

ভাষা-সংস্কৃতি-পত্রিকা

(সংবাদিক)

চতুর্বিংশতিতম সংখ্যা

— ০ —

পরিচালক

হুম্মদুর রিহেদী এম্ এ, বিজ্ঞানাগর

(সংবাদকর্ম সম্পাদক এবং পরিচালক দায়িত্ব পালন)

সূচী

	লেখক	পৃষ্ঠা
প্রতিবেদন	সিদ্দিকুল হুসাইন সেন ওর	১
নিরাপত্তার পূর্ণ	সিদ্দিকুল হুসাইন এম্ এ	২১
	সিদ্দিকুল হুসাইন এম্ এ, বি এম্	৩২
	সিদ্দিকুল হুসাইন এম্ এ, বি এম্	৪২
বাণেশ্বরীর কথা	সিদ্দিকুল হুসাইন এম্ এ, বি এম্	৫২
	সিদ্দিকুল হুসাইন এম্ এ, বি এম্	৬২

পরিচালক

সিদ্দিকুল হুসাইন এম্ এ, বি এম্

সিদ্দিকুল হুসাইন এম্ এ, বি এম্

সিদ্দিকুল হুসাইন এম্ এ, বি এম্

R. C. ...

...

...

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

বৌদ্ধ-গান ও দে

ইহা (১) চরিত্রের ইতিহাস (২)

দোহাকোষ, (৩) কাব্যগোষ্ঠী, দোহাকোষ
ডাকার্ণব এই চারিখানি পুস্তক সমগ্র। গ্রন্থগুলি
বৎসরের মধ্যে রচিত। বৌদ্ধ-গান ও দোহা বাঙ্গা
এক অনুল্য রত্ন। উহাতে বাঙ্গালী ভাষার প্রাচীনতা
পণ্ডিতগণ বলিয়া আসিতেছেন। বাঙ্গালী ভাষা নাগ
জাত। তাঁহারা তাঁহাদের কিছু কিছু কথাও সংগ্রহ
কিন্তু এত দিন সাহিত্যে তাঁহাদের বিশিষ্ট নিদর্শন
একটা সন্ত অবকাশ ছিল। বৌদ্ধ-গান ও দোহা
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সেই অবকাশের অনেকটা পূর্ণ
ভাষার উৎপত্তি, পুষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সন্ধান
করিলে। ভাষাতত্ত্বের অনুরোধে এই গ্রন্থখানি
সর্বোপরি। আদর্শ চারিখানি পুস্তক মহামহোপা
ধ্যায় প্রসাদ শাস্ত্রী, এম. এ., সি. আই. ই.
আবিষ্কৃত এবং তাঁহাদের সাপেক্ষতায়
সাহিত্যাত্মক লালসার সহিত রাও শ্রী
নাথকরণ রায় বাহাদুরের সহায়তায় ব্যয়ে
পরিষৎ ইহাতে প্রকাশিত। প্রথম—সদ্য
সত্যের সত্যতাকে—১৯০৭ খ্রিঃ

সুচী—এই নীতিঃ, মতা, অৰ্গভেৰ
 অতিৰিক্ত, আন্তাৰি অবিদাশিতা, কে বক, বাধ্যকৰ্ণ, এক না
 পতি, বৰিহ, অতীতা-নমুণাব, পকতৃত, উতাপণ অগচ, কণিত
 মনৰ, লীখক, মুক্তি, মুক্তি, বাধ্যপৰী, বিজ্ঞানে পুতল পুত।

५. कर्म-कथा

ବ—ବିରାଡ଼ା—କାବନ ଓ ବର୍ତ୍ତ—ସମ୍ପାଦକ—ବର୍ତ୍ତ—
 ପ୍ରକାଶକ—ପ୍ରକାଶକ—ପ୍ରକାଶକ—ପ୍ରକାଶକ—ପ୍ରକାଶକ—

। ଚରିତ-କଥା

কংক্রিট বিজ্ঞান—অভিযন্ত্র ও যন্ত্রাংশ—বহিঃ সেবেশনালী তাঁক—
 যন্ত্রাংশ—আভিঃ যন্ত্রাংশ—উদ্দেশ্য ও যন্ত্রাংশ—বহিঃ যন্ত্রাংশ (প্রথম ও
 —বহিঃ যন্ত্রাংশ ও যন্ত্রাংশ—যন্ত্রাংশ ও যন্ত্রাংশ—যন্ত্রাংশ ও যন্ত্রাংশ—

४। शक-कथा

বিচার—কার্যকর—কর—না—বাংলা ক' ও—কৃত—বাংলা-বাকরণ—
 তাত্ত্বিক-পরিভাষা—প্রাচীন-বিশ্ব-পরিভাষা—বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা—
 প্রথম বাংলা বঙ্গীয়-প্রথম—প্রথম—প্রথম—প্রথম—প্রথম—প্রথম—
 প্রথম বাংলা বঙ্গীয়-প্রথম—প্রথম—প্রথম—প্রথম—প্রথম—প্রথম—

উল্লিখিত প্রতিশ্রুতি প্রাপ্তি প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেস, কলিকাতা।

୧। ପ୍ରକୃତି (ବିଭିନ୍ନ ମାନ୍ୟତା)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-ভরন—পৃথিবীর বয়স—জানের সীমানা—
 প্রাকৃতিক শক্তি—প্রকৃতির শক্তি—বায়ু—বৃষ্টি—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বত)—
 আধুনিক জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বত)।

উদাহরণ—এক কে ল রিডী এণ্ড কোং, ৫৫ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

● **ବିଚିତ୍ର ପ୍ରସଙ୍ଗ**

[illegible][illegible]

লক্ষকণ্ঠে প্রশংসা

রাজা মহারাজা বলেন—কেশরঞ্জন তৈল
যেমন এক চক্রে অগভীর জন্মোন্মাদ করে, তেমন এককালে কেশরঞ্জন
চিকিৎসার অস্বকার হরণ করিতেছে। সকলেরই মুখে একই কথা—যদি
মস্তক ও কোমল করিতে, কেশবৃদ্ধি করিতে আর সর্বোপরি সৌন্দর্যকে ইন্দ্র

হাইকোর্টের জজেরা বলেন—বাছায়া নিখোঁজ থাকিলে
বাঁচাঘরের প্রতি কথার মাথা ঘামাইতে হয়, কেশরঞ্জন তৈল তা
বাহ্যবর্ণ। মানসিক পরিভ্রম জনিত হারান চিত্তবিসার ও চিকিৎসার
কেশরঞ্জন তৈল মস্তকবিসম্পন্ন।

মূল্য এক শিলি ১/ এক টাকা; হাতলানি ১/২ পাট

আশা ত্যাগ করিতে নাই।

কর্ম হইয়াছে, ভ্রমের হ্রাস এবং চটপট, হলধারে প্রসারিত হইয়াছে।
তাৎপার্যে হাতলানি বৃদ্ধি, তারে অনিহা—বিশেষ অস্বস্তি প্রকৃতি উপস্থাপন যেন বিরাজে
যে কোন চাঞ্চল্য বিতে হইবে, একত্র নহে। একত্র মূলে নিয়ন্ত্রণ করিয়া দেখি
অলের প্রকৃত নিয়ন্ত্রণের ঐক্য কোথাও আছে কি না। তাহা না দেখিয়া
লোকের কুপরায়ে হাতলানি চিকিৎসার অধীক হইলে, কিয়
অন্যত্র চিকিৎসা চিকিৎসা করিলে এবং অন্যত্র চিকিৎসা করিলে। ইহা হইলে
যন্ত্রণাবৃত্তি হয়,—যেমন উপলব্ধ কর না এবং আরও চক্রে সাধন করিয়া তুলে।
ধাওয়া—অর্শোরোগ একবার হইলে তাহা আর আরাম হয় না। ইহা মস্তক
অবস্থা হইতে যদি চিকিৎসা হয়, তাহা হইলে অতি সহজে রোগ আরম্ভ হইয়া যায়।
যিকে আর লাগিয়াছে, সে যিকে জল না ঢালিয়া অপর যিকে চিকিৎসিত। তাহাতে কি অধি
বিভার হ্রাস পায়? মনে করিয়া রাখুন, আমাদের "অর্শোরোগ হ্রাস" সর্ববিধ তরুণ ও পুষ্কল
অর্শোরোগে অবাধকলপ্রদ মনোবদ। আমাদের লক্ষ্যপন্থ পুষ্কল রোগের প্রতি এই মনোবদ
সেবন করিলে অন্তঃ ও বহির্জলজাত সর্ববিধ অর্শ, তরুণের বেদনা, আশা, টন্টানি,
হৃদবোধন যন্ত্রণা ও হৃদপূর্ণ হ্রাস নিবারিত হয়; কখনও কোমল অর্শ-চিকিৎসার
প্রয়োজন হয় না।

মূল্য—প্রতি কোটা ৪০টি বটিকাসহ
ভাকমান্ডল ও প্যাকিং

১০ টাকা
নিখোঁজ করা।

গভর্ণমেণ্ট মোডকাল ডিপ্লোমা প্রাপ্ত প্যাকিং ও প্রস্তুতি

লক্ষনৌ প্যাকিং ও প্রস্তুতি

কোমল হ্রাস

শ্রীমানগোবিন্দনাথ সেনগুপ্ত

আম্বাচন্দ্রদীয়া ও মধ্য

১৩/১১/১৯৩৩ সালের চিকিৎসা কোড



বেঙ্গল কেমিক্যাল

এণ্ড

ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়াক'স্
লিমিটেড ।

৯১ নং অশ্বার সারকুলার রোড, কলিকাতা ।

১। ধর্মপুস্তক-সংগ্রহ—সংগ্রহিত কবিতা-বিভাগে এই ধর্মপুস্তক-সংগ্রহ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। বহুদেশে এই ধর্মপুস্তক-সংগ্রহের ব্যবহার, এই গ্রন্থে গ্রন্থিত। সর্বপ্রকার ধর্মপুস্তক-সংগ্রহে তাবাত্তাৎবেশীর পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয়। প্রাচীন বহুদেশে এই ধর্মপুস্তক-সংগ্রহ হইলে এই গ্রন্থ পাঠ করা কর্তব্য। মূল্য—সর্বদেশে ১/২, সাধারণ পক্ষে ১/৪।

২। মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা—ভবানীশঙ্কর কর্তৃক সংগ্রহিত মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। ইহার কবিতা-চণ্ডী পাঠ করিয়াই ভবানীশঙ্কর পরিচর বিশেষ করিয়া দিতে হইবে না। গ্রন্থে কালকেশব কর্তৃক সংগ্রহিত কবি বিশেষ নিপুণতার সহিত বর্ণিত করিয়াছেন। ইহা ভবানীশঙ্কর মহাশয় কর্তৃক উপাখ্যানও ইহাতে আছে। গ্রন্থের ভাব প্রাচীন হইলে মধুর। ভাবাত্তাৎবেশীর জানিবার বিষয় ইহাতে যথেষ্ট আছে। ইহা সর্বদেশে সত্য সত্য পক্ষে ১/২, সাধারণ পক্ষে ১/৪।

৩। গঙ্গা-মঙ্গল—বিজ্ঞান-মহাশয় কর্তৃক সংগ্রহিত মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। গঙ্গার মাহাত্ম্যভাষ্যে এই গ্রন্থে ভবানীশঙ্কর কর্তৃক সংগ্রহিত। যে দুই একখানি এ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তাহা অতি গ্রন্থে অতি করিয়া সংগ্রহিত। মহাশয়ের চেতন। সর্বপ্রকার গ্রন্থে অতি হইয়াছে। গ্রন্থের ভাব অতি মধুর কবিতাপূর্ণ। অমূল্যের ভাবাত্তাৎবেশীর জানিবার বিষয় ইহাতে অনেক আছে। মূল্য সর্বদেশে ১/২, সাধারণ পক্ষে ১/৪।

পুস্তক-পাইবার ঠিকানা—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
৪৮ নং অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

যক্ষ্ম, প্লেগ, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও মেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza, etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re. 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm ointment for ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla & Co., Ltd.

No. 10, Woorah Road, Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS:—"Doctor Batliwalla, Madras."

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বীকার্য

এই কথাটি এই,—

যে কোন সীমাবদ্ধ সরল রেখাকে সরলভাবে যথেষ্ট পরিমাণে পরিবর্তিত
করাতে পারে।

এই "স্বতঃসিদ্ধ" নামক প্রবন্ধে প্রথম ও দ্বিতীয় স্বীকার্য এবং দশম স্বতঃসিদ্ধকে একই
অনুমানিত ভাষায় বর্ণনা করা হয়েছে। তবে প্রথম স্বীকার্য ও দশম স্বতঃসিদ্ধের তাৎপর্য—অর্থাৎ,
বিন্দুর মধ্যে সরল রেখা অঙ্কনে আমাদের সামর্থ্য এবং দুই বিন্দুর মধ্য দিয়া একাধিক
সরল রেখা অঙ্কনে অসামর্থ্য, যেরূপ যথাক্রমে স্বতন্ত্র ভাবে আলোচিত হইয়াছে, বর্তমান
সংজ্ঞা ও প্রকৃষ্ট দ্বিতীয় স্বীকার্যে উক্ত সরল রেখার পরিবর্তনে সামর্থ্য আলোচিত হইবে।

এই স্বীকার্যটিতে সমতলের কোন উল্লেখ নাই। অথচ এই স্বীকার্যের প্রয়োগকালে
যা নিয়ম লওয়া হয় যে, সরল রেখাটি যে সমতলে অবস্থিত, সেই সমতলের মধ্য দিয়াই
বর্ধিত হইয়া থাকে।

এ বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে, সরল রেখার সহিত সমতলের কি সম্পর্ক, তাহা জানা
আবশ্যক।

ইউক্লিড সমতলের নিম্নলিখিত সংজ্ঞা দিয়াছেন ;—

যে তলের অন্তর্ভুক্ত যাবতীয় সরল রেখা পরস্পরের সহিত সোজাভাবে অবস্থান
করে, তাহাকে সমতল বলে।

এই সংজ্ঞা কোন স্পষ্ট অর্থই প্রকাশ করে না। অপিচ অল্প প্রতিজ্ঞার প্রমাণ-কালেও এই
সংজ্ঞা দ্বারা কোন সাহায্য পাওয়া যায় না। উক্তই অধুনা সমতলের সংজ্ঞা নিম্নলিখিত আকারে
পরিবর্তিত হইয়াছে।

যে তলের অন্তর্ভুক্ত যে কোন দুই বিন্দুর যোজক সরল রেখা সর্বত্রোভাবে
উক্ত তলে অবস্থিত করে, তাহাকে সমতল বলে।

নিম্নলিখিত তল, যাহাকেই অন্তর্ভুক্ত যে কোন দুই বিন্দুর যোজক সরল রেখা সেই তলে অবস্থিত
থাকে। সরল রেখা যাহাকেই সমরেখা এবং তদনুযায়ী নিম্নলিখিত তলই সমতল। অতএব

যে কোন সরল রেখা তদনুযায়ী সমতলে সর্বতোভাবে অবস্থিতি করিবে।
সংজ্ঞার স্থলে নিম্নোক্ত সংজ্ঞাই যথেষ্ট।

যে নিয়মিত তলের সমরেখা সরল রেখা, তাহাকে সমতল বলে।
তবেই দেখা যাইতেছে যে, সরল রেখা মাত্র সমতলেরই সমরেখা।
সরল রেখার মতো একমাত্র সম্পর্ক।

সমরেখা মাত্রই হয় সরল রেখা, নয় বৃহৎ বৃত্তের কোন অংশ।
সহিত তৎসংলগ্ন সমরেখার যোগে,—অর্থাৎ উক্ত সরল রেখার সহিত
যোগে অথবা বৃহৎ বৃত্তের সহিত তৎসংলগ্ন বৃহৎ বৃত্তের অপর অংশবোলে,—যে
কালে, তাহাই প্রথমোক্ত সমরেখার বন্ধনে উৎপন্ন সমরেখা। অতএব দ্বিতীয় বীজ
নিয়মিতরূপে আরও ব্যাপক করা যাইতে পারে।

যে কোন সমরেখাকে, উহা যে নিয়মিত তলে অবস্থিত, তাহার মধ্য
উভয় মুখে নিয়মিত রেখার পূর্ণ দৈর্ঘ্য প্রাপ্তি পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত করা যাইতে পারে।

একটি সমরেখা তাহার সংলগ্ন সমরেখা-যোগে পরিবর্দ্ধিত সমরেখার পরিবর্তে
এইরূপ পরিবর্দ্ধনে বর্ত্তনের অভ্যন্তরস্থিত সমরেখা, যত কণ তাহার পূর্ণ নিয়মিত রেখা
বৃহৎ বৃত্তের লব্ধ ধর্মুর পর্য্যায় অতিক্রম না করে, তত কণ তাহা সমরেখা না
অতিক্রমিত থাকিবে। সমতলের সমরেখা (অর্থাৎ সরল রেখা) বর্দ্ধমান হইয়া সমরেখা
অবস্থাকে অতিক্রম করিবে, ইহা মানব-বুদ্ধির অগম্য। অর্থাৎ কোন বিশেষ সীমা (limit)
অতিক্রম না করা পর্য্যন্ত নিয়মিত রেখার অংশ মাত্রই সমরেখা নামের যোগ্য। অতএব
একটি সমরেখা ক্রমাগত বর্দ্ধিত হইতে থাকিলে, তাহা উক্ত সীমা পর্য্যন্ত সমরেখার সংজ্ঞার
অন্তর্ভুক্ত থাকিলে এবং তৎপরেও বর্দ্ধিত তৎসংলগ্ন সমতলের হইলে তাহার নিয়মিত রেখার
দৈর্ঘ্য প্রাপ্তি পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হইবে। সরল রেখা বতই বর্দ্ধিত হউক, মানব-বুদ্ধিতে তাহা
সরল রেখারূপেই বর্ত্তমান থাকে। কিন্তু পরিবর্দ্ধিত বর্ত্তল রেখা যে উক্ত অসম্ভব অতিক্রম
করিতে পারে, ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষের গোচর। ইহাই দ্বিতীয় বীজ্য এবং ইউক্লিডের
দ্বিতীয় বীজ্যের অর্থ প্রসার করিয়া আমি যে তথ্য উপনীত হইয়াছি, ইহা সেই তথ্যের
প্রতিপাদ বিষয়। অর্থাৎ সরলরেখা ও বর্ত্তলরেখা এই সৰ্ব্বত্র উক্ত তাহা সম্পূর্ণরূপে
সমরেখার সংজ্ঞার অন্তর্নিহিত। এরূপ অবস্থায় উক্ত বীজ্যের কোন আবশ্যক তাই থাকিতে
পারে না।

ইউক্লিডের সরল রেখা সীমাবদ্ধ। তজ্জন্মই তিনি বিশেষ বিশেষ কাঁচের অধ্যয়নে
উহার পরিবর্দ্ধন আশ্রয় মনে করিয়া দ্বিতীয় বীজ্যের অবতারণা করিয়াছেন। আমরা
বখন পূর্ণ হইতেই সরল রেখার পরিমাণ অসীম বলিয়া লইয়াছি তখন ইউক্লিডের মতানু-
যায়ী সীমাবদ্ধ সরল রেখাকে তাহার অংশ মাত্র বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, অর্থাৎ সরল রেখার
পরিবর্দ্ধনের আবশ্যকতা আমাদের পক্ষে আদৌ থাকিতেছে না।

খ' বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া এবং ক'থ' সরল রেখাকে ব্যাসার্ধ লইয়া অঙ্কিত যে ব্যাসবৃত্ত দ্বারা অসমান ভাবে ছিন্ন হওয়ার কথা বলা হইল, - সেই ব্যাসবৃত্ত ও ক'থ' য' সরল রেখার অংশ। তবেই স্বীকার করিতে হইবে, খ' করিয়া এবং ক'থ' সরল রেখাকে ব্যাসার্ধ লইয়া একরূপ একটি বৃত্ত অঙ্কিত তাহা ক'থ' গ' ও ক'থ' য' এই দুই সরল রেখার অংশকে ব্যাস করিতে পারেন। সাম্যতলিক ক্ষেত্র। অতএব ক'থ' গ' ও ক'থ' য' এই সরল রেখাটির অবস্থান করিতেছে, ইহা স্বীকার করাই হইয়াছে।

এই স্বীকৃত তথ্যটি সূত্রাকারে এই রূপ গ্রহণ করিবে :-

দুইটি সরল রেখা সংলগ্ন থাকিলে তাহারা একই সমতলে অবস্থিত থাকিবে।
ঐ প্রথম প্রতিজ্ঞার পরবর্তী দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞাটি এই :-

“যদি দুইটি সরল রেখা পরস্পরকে ছেদ করে, তবে তাহারা একই সমতলে অবস্থিত থাকিবে; অর্থাৎ ঐ সরল রেখায় যে ত্রিভুজ তখন, সেই ত্রিভুজের সমতলে অবস্থিত থাকিবে।”

এই প্রতিজ্ঞার প্রথম ভাগের সত্যিত পূর্বোক্ত স্বীকৃত তথ্যের বিশেষ কোন প্রয়োগ নাই। অথচ এই দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞাটি যে উক্ত তথ্যের সাধারণ প্রতিপাদিত প্রথম প্রতিজ্ঞার পরে সন্নিবেশিত হইয়াছে, কেবল তাহাই নহে। ইহার প্রতিপাদনের উক্ত প্রথম প্রতিজ্ঞাটি প্রযুক্ত হইয়াছে।

কোন দুইটি রেখার অন্তর্ভুক্ত সাধারণ বিন্দু থাকিলে সেখানকার একই সমতলে সংলগ্ন বলা হয়। এই সাধারণ বিন্দু উক্ত রেখাটির অন্তর্ভুক্ত যে কোনটির আরম্ভ, সমাপ্তি, অথবা অন্তর্কর্ত্তী হইতে পারে। আমরা সরল রেখাকে অসীম বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। আমাদের মতে কোন সরল রেখারই আরম্ভও নাই, সমাপ্তিও নাই। অতএব দুইটি সরল রেখা পরস্পর সংলগ্ন হইলে, সাধারণ বিন্দু, তাহাদের উভয়েরই অন্তর্কর্ত্তী হইবে। দুইটি রেখার অন্তর্ভুক্ত সাধারণ বিন্দু উভয়েরই অন্তর্কর্ত্তী হইলে রেখাটির পরস্পরকে ছেদ করার কারণে, নয় ছিন্ন করিবে। আমরা জ্যামিতিক অভিজ্ঞতা হইতে অবগত আছি যে, সরল রেখার ব্যবহার পরস্পরকে ছিন্ন করিয়াই থাকে। অতএব উক্ত স্বীকৃত তথ্যটিকে দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার প্রথম ভাগের সত্যিত অভিন্নই ধরিতে হইবে।

কিন্তু ইউক্লিড সর্বত্রই সরল রেখাকে সান্ত আকারে রাখিয়াছেন। একরূপ অবস্থার সরল রেখার পরিমাণ সান্ত রাখিয়া উক্ত স্বীকৃত বিষয়টিকে দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা হইতে স্বতন্ত্র আকারে দেওয়া যায় কি না, দেখা কর্তব্য।

আমরা সরল রেখাটির অন্তর্কর্ত্তী বিন্দুতে সংলগ্ন করিয়াছি, এবং এই তথ্যটি ইউক্লিডের দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা হইতে অভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এখন কিন্তু উহারিষ্টক সান্ত বিন্দুতে সংলগ্ন রাখিয়া সূত্র পঠনের চেষ্টা করিতে হইবে।

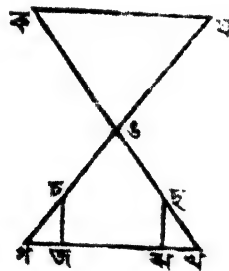
“সমান্তরাল রেখা” নামক প্রবন্ধে বলা হইয়াছে যে, “কোন নির্দিষ্ট সময়ে একই বিন্দু হইতে অপর একটি বিন্দু পর্য্যন্ত যে পথে গমন করে, অন্য একই পথে সেই পথের পূর্ববর্তী বিন্দুকে পরবর্তী ও পরবর্তী বিন্দুকে পূর্ববর্তী বিন্দুতে উপস্থিত হইতে পারে।” অর্থাৎ যে কোন রেখার আরও এক সমান্তরাল রেখা আঁকিতে পারা যায়। সাধারণতঃ যেখা মাঝের অক্ষরগুলি বিন্দু রেখার আরম্ভ ও সমাপ্তি হইতে পারে না। এক্ষণে অবস্থায় যে সকল রেখার দুইটি অক্ষর আরম্ভ ও সমাপ্তি হইতে পারে, তাহাদের উক্ত বিন্দুদ্বয়কে ঐ বিশিষ্ট লক্ষণ অনুযায়ী একটি অক্ষর দ্বারা একটি সাধারণ নাম দেওয়া গঠিতে পারে। এইরূপে প্রান্ত-বিন্দু বলা যাইবে।

তাহা হইলে, উক্ত তথ্যটি এই রূপ গ্রহণ করিবে।

এই দুইটি সরল রেখা কোন প্রান্ত-বিন্দুতে মিলিত হইলে একই সমতলে অবস্থিত

এই প্রতিজ্ঞাটি দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার প্রথম ভাগের অন্তর্ভুক্ত না হইলেও উহার অনুরূপ বটে। অপিচ, ইহা উক্ত প্রথম ভাগ করণের সঙ্গে যোগাযোগ নহে। এমন অবস্থায় ইহাকে স্বতঃসিদ্ধরূপে না ধরিয়া উক্ত ভাগকে স্বাভাসিক বলিতে হইত। আপাততঃ পাকিতে পারেন? বিশেষতঃ এই দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার ইউক্লিডের প্রমাণকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করার সঙ্গে আরও একটি গুরুতর আপত্তি আছে।

ইউক্লিড-বস্তু প্রমাণটি এই,—



কারণ, “মনে কর, ক খ ও গ ঘ দুইটি সরল রেখা ও বিন্দুতে পরস্পরকে ছেদ করিতেছে। আমি বলি যে, ক খ ও গ ঘ একই সমতলে অবস্থিত করিবে; এবং প্রত্যেক ত্রিকূজ একই সমতলে অবস্থিত করিবে।

কারণ, ও গ ও ক খ এর অন্তর্ভুক্ত চ ও ছ যে কোন দুই বিন্দু গ্রহণ কর।

এবং চ ক ও ছ খ দুইটি সরল রেখা টান।

আমি প্রথমে বলি যে, ও গ খ ত্রিকূজ একই সমতলে অবস্থিত।

কারণ, যদি ও গ খ ত্রিকূজের অংশ চ গ ক অথবা ছ খ ঘ এক সমতলে অবস্থিত

কিয়া অপর অংশ অল্প সমতলে অবস্থিত করে, তবে ও গ ও ঙ খ স
এক সমতলে অবস্থিত থাকিয়া অপর অংশ অল্প সমতলে অবস্থিত থাকিবে।

কিন্তু যদি ও গ খ ত্রিকূলের চ গ খ ছ অংশ এক সমতলে এবং অপর
অবস্থিত হয়,

তাহা হইলে ও গ ও ঙ খ উভয় সরল রেখার একাংশ এক সমতলে
অপর সমতলে অবস্থিত করিবে।

কিন্তু উহা অসম্ভব বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

অতএব ও গ খ ত্রিকূল একই সমতলে অবস্থিত।

কিন্তু ও গ খ ত্রিকূল যে সমতলে অবস্থিত, ও গ ও ঙ খ সরল রেখার প্রত্যেক
সমতলে অবস্থিত থাকিবে;

এবং ও গ ও ঙ খ সরল রেখা যে সমতলে অবস্থিত, ক খ ও গ খ সরল রেখা
সমতলে অবস্থিত থাকিবে।

অতএব ক খ ও গ খ সরল রেখা একই সমতলে অবস্থিত থাকিবে, এবং প্রত্যেক
ত্রিকূল এক সমতলেই অবস্থিত থাকিবে।

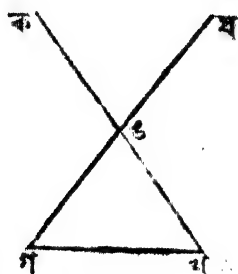
এই প্রমাণে "ত্রিকূল মাত্রই এক সমতলে অবস্থিত করিবে" ইচ্ছা সুপ্রমাণ করিবার জন্য
চ গ খ অথবা ছ খ খ ত্রিকূল সমতলে অবস্থিত করে, ইচ্ছা মানিয়া লওয়া হইয়াছে। কিন্তু
উক্ত দুই প্রমাণের পূর্বে এখানে মানিয়া লওয়ার ক্ষমতা কিছুতেই থাকিতে পারে না।

আধুনিক জ্যামিতিতে প্রথম ও দ্বিতীয়, উভয় প্রতিজ্ঞা অল্পরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

প্রথম প্রতিজ্ঞার প্রমাণ অনেকটা ইউক্লিডের অনুরূপ। এতদ্ব্যতীত কথা,—

সমতলটিকে ক খ ঘ সরল রেখার চতুর্দিক আবর্তন করিয়া ঘ খ ঘ দ্বারা পরিচালিত
করা হইয়াছে। দেখান হইয়াছে যে, ক খ গ সরল রেখা উক্ত সমতলে অবস্থিত থাকিবে
(প্রথম অধ্যায়ের একাদশ প্রতিজ্ঞার অনুমানের সাহায্যে দুই সরল রেখার সাধারণ অংশ
থাকা অসম্ভব হওয়ার) ক খ গ ও ক খ ঘ সরল রেখাভেদে ক খ সাধারণ অংশ থাকিতে
পারে না।

দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার প্রমাণ এই,—



এই দুই সরল রেখা ও বিন্দুতে ছেদ করিতেছে এবং গ ও ঙ সরল রেখা
সরল রেখার সহিত বক্রাক্রমে থ ও গ বিন্দুতে সংগম হইয়াছে। তাহা হইলে—
গ ও ঙ এই দুই সরল রেখা এক সমতলে অবস্থিতি করিবে।

ক খ, গ ঘ ও ঙ গ এই তিন সরল রেখা একই সমতলে অবস্থিতি করিবে।

(১) মনে কর, ক খ সরল রেখা দিয়া একটি সমতল চালিত হইয়াছে।

এই সমতলকে ক খের চতুর্দিকে একদল ভাবে আবর্তিত কর, যেন সমতলটি গ বিন্দু
গিতে পারে।

তাহা হইলে, যেহেতু গ ও ঙ বিন্দু উক্ত সমতলে অবস্থিত আছে।

তএব গ ও ঙ সরল রেখা উক্ত সমতলে অবস্থিতি করিবে।

অর্থাৎ ক খ ও গ ঘ সরল রেখা একই সমতলে অবস্থিতি করিবে।

যেহেতু ক খ ও গ ঘ সরল রেখা যে সমতলে অবস্থিত, থ ও গ বিন্দু সেই
সমতলে অবস্থিত আছে।

অতএব থ গ সরল রেখাও উক্ত সমতলে অবস্থিতি করিবে।

উল্লিখিত প্রমাণ দুইটি ইউনিভের প্রমাণ অপেক্ষা নিম্নলিখিত তিনটি কারণে উৎকৃষ্ট;—

(১) প্রথম প্রতিজ্ঞার একদল কোন ভাষ্যের সাহায্য লওয়া হয় না, বাহা পরবর্তী
প্রতিজ্ঞার অন্তর্নিহিত।

(২) দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার বাহা সপ্রমাণ করিতে হইবে, তাহাকেই প্রমাণের অবলম্বনরূপে
ধরিয়া লওয়া হয় নাই।

(৩) ব্যাসের সংজ্ঞার মধ্যে “বৃত্তমাঝেই ব্যাসদ্বারা দুই সমান খণ্ডে বিভক্ত হয়” এই
তথ্যটি নিতান্ত অস্পষ্ট ভাবে ও বিনা উল্লেখে মানিয়া লওয়া হইয়াছিল, কিন্তু তাহা প্রমাণ কালে
আবশ্যক হয় নাই, তজ্জন্মই ইহানী উহাকে উক্ত সংজ্ঞা হইতে বর্জন করা হইয়াছে।

কিন্তু এই প্রমাণের নিম্নলিখিত তথ্য তিনটি বিনা প্রমাণে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে।

(১) যে কোন সরল রেখার মধ্য দিয়া সমতল চালিতে পারিবে।

(২) উক্ত সরল রেখাকে স্থির রাখিয়া, উক্ত সমতলকে তাহার চতুর্দিকে
আবর্তন করাইয়া, কোন নির্দিষ্ট বিন্দু দিয়া পরিচালিত করা যাইতে পারে।

(৩) কোন দুই বিন্দু এক সমতলে অবস্থিতি করিলে তাহার যোজক সরল
রেখা উক্ত সমতলে অবস্থিতি করিবে।

নিম্নে ইহাদের সম্বন্ধে পৃথক ভাবে আলোচনা করা হইতেছে। কিন্তু বিশেষ কারণে
পারস্পর্য টিক রাখা হইল না।

(৩) এই সত্যটি বহন স্বভাবসিদ্ধের অসম্মানরূপে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। যেহেতু
পাশ্চাত্যিক সংজ্ঞা (১ পৃঃ) অসম্মানের সম্বন্ধে অস্বত্বকৃত যে কোন দুই বিন্দুর যোজক সরল

যেথা উক্ত সমতলে অবস্থিতি করে, অতএব উক্ত স্বতঃসিদ্ধ অতুল
কোন যৌক্তিক সরল রেখা থাকিবে।

সমতলের বাহিরে যে তরুণ সরল রেখা থাকিতে পারে না, তাহাই
হইতেছে। অতএব দশম স্বতঃসিদ্ধের এই প্রয়োগটি ঘন জ্যামিতির আলোচ্য বিষয়।
“দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে উক্ত তথ্য সহজে আলোচনা সম্ভব ও নিয়মিত
মতোই আবদ্ধ রাখিয়াছি। এ বিষয়ে ঘন-জ্যামিতিবিষয়ক আলোচনা আপাততঃ
রাখিয়াছি। উক্ত প্রবন্ধে আর একটি আলোচনাও আপাততঃ স্থগিত রাখা হইয়া
ইহা বৈ চিহ্নিত কর। ঘন-জ্যামিতির দশম স্বতঃসিদ্ধ বিষয়ক আলোচনার অবসর
পর্যন্ত উপস্থিত হয় নাই। বৈ চিহ্নিত তথ্যটির আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধেই স্থগিত রাখিয়া

(২) এই কথায় উক্ত আবর্তন ব্যাপারটি উপরিপাতনের প্রকারান্তর মাত্র। ক
“ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বলা হইয়াছে, কোন স্থান অঙ্কন চালনা হইয়া
না। কোন স্থানের দ্বারা অপর কোন স্থানের উপর পাতিত করার নাম প্রথমোক্ত
স্থানকে শেখোক্ত স্থানের উপর পাতিত করা। সেইরূপ কোন স্থান আবর্তন করিতেও পারে
না। সমতলের আবর্তনের অর্থে, কোন দ্রব্যকে আবর্তন করিয়া এক সমতলে অবস্থিত
কোনকামটিকে অপর সমতলের উপর পাতিত করা হইয়া থাকে। তাহা হইলে, ইহাও
সীকার করিতে হইবে যে, উক্ত আবর্তন ব্যাপারের পূর্ক হইতেই সেখানে একটি সমতল
অবস্থিতি করে। অতএব দ্বিতীয় তথ্যটিকে সীকার করা পূর্ক নিম্নলিখিত তথ্যটি সীকার
করিতেই হইবে।

যে কোন সরল রেখা ও যে কোন বিন্দু, এই উভয়ের মধ্য দিয়া একটি সমতল
চলিতে পারিবে।

তাহা হইলে প্রথম ও দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার সমতলের আবর্তনের কোন আবশ্যকতা থাকে
না। অর্থাৎ প্রথম প্রতিজ্ঞার ক'থ'য় সরল রেখা ও গ' বিন্দু এই উভয়ের এবং দ্বিতীয়
প্রতিজ্ঞার ক'থ'য় সরল রেখা ও গ' বিন্দু, এই উভয়ের মধ্য দিয়া একটি সমতল চলিয়াছে;
এই কথাটি সমতল আবর্তন না করিয়াই বলিয়া লওয়া হইতে পারে। তাহাতে
প্রতিজ্ঞা দুইটিও আরও সহজে প্রতিপাদিত হয়।

আমরা “দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে দেখাইয়াছি, ইউক্লিডের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ
প্রতিজ্ঞার প্রমাণে উক্ত প্রবন্ধে উক্ত বৈ চিহ্নিত তথ্যের প্রয়োগন। বৈ তথ্যটি এই;—

এক সমতলের অভ্যন্তর একটি সরল রেখাকে অপর একটি সমতলের
অভ্যন্তরস্থিত আর একটি সরল রেখার উপরে স্থাপন পূর্ক প্রথমোক্ত সমতলের
পৃষ্ঠস্থিত যে কোন পার্শ্ব অপর সমতলের যে কোন পার্শ্বে রাখিয়া সমতল
দুইটি মিলান যাইতে পারে।

উভয়ের অভ্যন্তরস্থিত কেবল সরল রেখা দুইটিকে মিলান হইয়াছে। কিন্তু উক্ত রেখা দুইটির মিলনই সমতল দুইটি মিলিত হয় না। উক্ত দুই রেখার অভ্যন্তরস্থিত মিলন দরকার। ২৩শ ভাগ, সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকার ২৩৬ পৃষ্ঠার চিত্রে ক'থ ও ঘ'চ সরল রেখা দুটির মধ্যে য'ও ও ঘ'চ সরল রেখা দুয়ের সঙ্গে মিলিত হওয়াতে ত্রিকোণ দুটি অর্থাৎ সমতল দুইটি মিলিত হইয়াছে। ইহা কহিতে দেখা যাইতেছে যে, য'ও ও ঘ'চ সরল রেখা, এই উভয়ের মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল বাহ্যতে পারিবে। কিন্তু প্রথম তথ্যের দ্বারা যে যে সমতল য'ও চ বিন্দুর মধ্য দিয়া চলে, ঘ'চ সরল রেখা তাহার যে যেটিতেই অবস্থিত থাকিবে। সুতরাং “য'ও ও ঘ'চ সরল রেখা এই উভয়ের মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল চলিতে পারিবে” ইহা না বশিরা কেবল এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট, য'ও সরল রেখা ও চ বিন্দু, এই উভয়ের মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল চলিবে।

দ্বিতীয় তথ্যের পরিবর্তন করিয়া যে নতুন আকারের তথ্য পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা উক্ত য'ও ও ঘ'চ সরল রেখা দুইটির মধ্য দিয়া সমতল চলিবে। কিন্তু কয়টি সমতল চলিতে পারে, তাহার কোন সংখ্যা নির্দেশ করা হয় নাই। অর্থাৎ উপরে বলিয়াছি, উক্ত সমতলের সংখ্যা একটি মাত্র হইবে।

একশ্রেণী আমরা দেখিতেছি, “এই বিন্দু দিয়া একটি মাত্র সরল রেখা চলিতে পারে”, সরল রেখা সম্বন্ধে ইহা ঠিক চলিয়াই যেরূপ ক'চিহ্নিত তথ্যের অনুবাদী একটি সরল রেখার সহিত সরল রেখাকে মিলান যাইতে পারে, তদ্রূপ সমতল সম্বন্ধে এইরূপ আর একটি তথ্য আছে, বাহ্যর নিমিত্ত ঐ চিহ্নিত তথ্য অনুসারে একটি সমতল আর একটি সমতলের সহিত মিলান যায় এবং এইরূপে পরিবর্তিত দ্বিতীয় তথ্য সমতলের সংখ্যা নির্দেশ করিয়া দিলেই নিরাক্ত তথ্যটি উৎপন্ন হইবে। যথা :—

একটি সরল রেখা ও একটি বিন্দুর মধ্য দিয়া কেবল একটি সমতল চলিবে।

আমরা “দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বলিয়াছি, সমান সমান বৃত্তের ধনু ও সমান সমান বৃত্তের সমরেখা মিলিত হইতে পারে। প্রকৃত পক্ষে দুইটি বৃত্ত অথবা বৃত্তুল সমান হইলেই তাহাদ্বয়কে মিলান যায়। এই সমানিতাই ধনু ও সমরেখাগুলি মিলাইবার হেতু। পুনশ্চ সরল রেখা মাত্রই এবং সমতল মাত্রই মিলিত হইতে পারে।

একশ্রেণী “দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে যেরূপ সমতলে অবস্থিত সমরেখাগুলিকে এক জাতিতে এবং সমান সমান বৃত্তে অবস্থিত সমরেখাগুলিকে এক এক জাতিতে পরিণত করা হইয়াছে, সেইরূপ সমস্ত সমতলকে এক জাতির এবং সমান সমান বাবতীয় বৃত্তলাংশগুলিকে এক এক জাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়া ঐ চিহ্নিত তথ্যটি নিম্নলিখিতরূপে প্রসারিত হইবে।

এক জাতীয় দুইটি নিরূপিত তলের একটির অন্তর্ভুক্ত একটি সমরেখাকে অপরাটর অন্তর্ভুক্ত একটি সমরেখার উপরে স্থাপন করিয়া প্রথমোক্ত নিরূপিত তলকে শেবোক্ত নিরূপিত তলের সহিত মিলান যাইতে পারে।

এই প্রকারে সমস্ত লম্বকে পরীক্ষার নিমিত্ত একটি টেবিল ও একখানা পুস্তক গ্রহণ করা
উক। ইহাদের উভয়ই পার্শ্বদেশ সমতল।

যদিগিটি স্থিরভাবে থাকে। ইহার উপরে একখানা পুস্তক রাখা হইবে। পুস্তকখানার
নিম্ন পিঠের সহিত মিলিত রাখিয়া সর্বত্রই সরাসরে পারা যায়।

পুস্তকের পিঠের একটি কণিকা টেবিলের পিঠের একটি কণিকার সঙ্গে ক' বিন্দুতে
সংযুক্ত রাখ।

একপে আর পুস্তকখানার সর্বত্র সরান থাকবে না।

পুস্তকের পৃষ্ঠায় একটি কণিকা গ্রহণ কর।

মনে কর, কণিকাটি য' বিন্দুতে অবস্থিত যবে।

ক' বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া ক' য' ব্যাসার্ধ লম্বায় য' গ' ঘ' বৃত্ত অঙ্কিত কর।

পুস্তকখানার ক' বিন্দুতে স্থির রাখিয়া নাড়িলে য' বিন্দুতে অবস্থিত কণিকা সর্বত্র য' গ' ঘ'
বৃত্তের উপরে থাকিবে।

লম্ব কণিকাটি য' বিন্দুতেই স্থিরভাবে থাক।

এখন আর পুস্তকখানার নাড়িবে না।

এই প্রকারে উপরে বৃত্ত অঙ্কন একই প্রকারেই হইতে দেখান যায়। তাহা উক্ত বিন্দুস্থ
সরাসর বিপরীত (diametrically opposite) বিন্দুতে কেবল এক অবস্থাতেই এষ্ট নিয়ম
টিকিবে না।

তাহা হইতে এই কথা দুই প্রমাণ হইতেছে—

(খ) একটি স্থির নিয়মিত তলের সঙ্গে তাহার সমান্তর অপর একটি নিয়মিত
তল মিলিত হইয়া যদি কোন একটি বিন্দুতে স্থির থাকে, তবে সেই অবস্থায়
শেষোক্ত তলটির অন্তর্ভুক্ত অন্য কোন বিন্দু, স্থির বিন্দুটিকে কেন্দ্র করিয়া এবং স্থির
বিন্দু হইতে সেই তলটির বিন্দুর দূরত্বকে ব্যাসার্ধ নিয়া যে বৃত্ত অঙ্কিত হয়, কেবল
যাত্র সেই বৃত্তের য' কোন স্থানে চাপিত হইতে পারবে।

(গ) একটি স্থির নিয়মিত তলের সঙ্গে তাহার সমান্তর অপর একটি নিয়মিত
তল মিলিত হইয়া, পরস্পর বিপরীত নয়, এরূপ কোন দুই বিন্দুতে যদি সংযুক্ত
থাকে, তবে সেই অবস্থায় শেষোক্ত নিয়মিত তলটি স্থিরভাবে অবস্থিত করিবে।

এইরূপে একটি ইষ্টক অথবা তৎসমূহ কোন দ্রব্যের সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে
পাই;—

(ঘ) যখনকোত্রের একটি বিন্দু স্থির থাকিলে, উক্ত যখনকোত্রের অন্তর্ভুক্ত যে
কোন বিন্দু, তাহা হইতে উক্ত স্থির বিন্দুর দূরত্বকে ব্যাসার্ধ নিয়া এবং স্থির

বিন্দুটিকে কেন্দ্র করিয়া যে বর্তুল আঁকা যায়, একমাত্র তাহার উপরেই অবস্থিত করিবে।

(ঙ) ঘনক্ষেত্রের দুই বিন্দু স্থির থাকিলে, (১) স্থির বিন্দুদ্বয়ের মধ্য অতিক্রান্ত সরলরেখা স্থিরভাবে অবস্থিতি করিবে, (২) অপর যে কোন বিন্দু তাহা হইতে উক্ত সরলরেখার উপর পতিত লম্বকে ব্যাসার্দ্ধ লইয়া এবং লম্বের পতন-বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া যে বৃত্ত অঙ্কিত হয়, কেবল সেই বর্তুলের উপরেই অবস্থিতি করিবে।

উপরোক্ত অবস্থায় যে সমস্ত বিন্দু স্থির হয় নাই, তাহাদের অন্তর্ভুক্ত একটিকে স্থির রাখিলেই ঘনক্ষেত্রটি স্থির হইয়া পড়িবে। অতএব—

(চ) এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ যে কোন তিন বিন্দু স্থির থাকিলেই ঘনক্ষেত্র স্থিরভাবে অবস্থিতি করে।

যে কোন তলকে ও পৃষ্ঠাকে কোন না কোন ঘনক্ষেত্রের অভ্যন্তরস্থিত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। অতএব চ সত্যটি তল ও রেখার সম্বন্ধেও চলিবে।

সমতলের সমরেখা সরল রেখা, অতএব সমতলের অভ্যন্তরস্থিত একটি মাত্র সমরেখা স্থির থাকিলেই সমতলটি স্থির থাকিবে না। তদুপরি উক্ত সরল রেখার ব্যাসার্দ্ধ একটি বিন্দুকেও স্থির রাখা প্রয়োজন। কিন্তু বর্তুলের অভ্যন্তরে সরল রেখার অবস্থিতি অসম্ভব হওয়ায় উক্ত বর্তুলের অভ্যন্তরস্থিত সমরেখা কোন, যে কোন তিন বিন্দু স্থিরভাবে অবস্থিতি করিলেই বর্তুলটি স্থিরভাবে অবস্থিতি করিবে।

১০ পৃষ্ঠার সমতল ও বর্তুলের মিলান সম্বন্ধে যে বিরোধের বিষয় নির্দেশ করা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার সমাধান হইল। এক সমতল, কি বর্তুলস্থিত, তাহাদের মিলন সময়ে অভ্যন্তরস্থিত সমরেখা মিলাইবার কোন আবশ্যকতা নাই। এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ তিন বিন্দু মিলাইলেই যথেষ্ট।

“ব্রহ্ম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধের ক তথ্য অনুযায়ী দুইটি রেখা দুই বিন্দুতে সংযুক্ত রাখিয়া মিলান যায় কি না, তাহা পরীক্ষার প্রণালী উপরোক্ত ক তথ্য হইতেই পাওয়া যাইতেছে। যেহেতু দুই বিন্দু দ্বারা বহন একটি নির্দিষ্ট তল স্থির রাখা যায়, তখন তদন্তর্ভুক্ত রেখাগুলিও স্থির রাখা যাইবে।

ক তথ্যটি বেঙ্গল সাধারণ রেখাসম্বন্ধে তথাক্রমে পরিণত হইয়াছে, বর্তমানেও সেইরূপ সাধারণ তলের সম্বন্ধে তথাক্রমে পরিণত করা যায়। তাহাতে তথ্যটি এই দাঁড়াইবে;—

একটি তলের অন্তর্ভুক্ত যে কোন বিন্দুকে অপর একটি তলের অন্তর্ভুক্ত যে কোন বিন্দুতে স্থাপনপূর্বক প্রথমোক্ত তলের অন্তর্ভুক্ত অথচ উক্ত বিন্দুর সঙ্গে

এই সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ অতি নিকটবর্তী অপর দুইটি বিন্দুকে যথোক্ত তলের অন্তর্ভুক্ত দুইটি বিন্দুতে স্থাপিত করা যায়।

“দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে দেখান হইয়াছে, সমান সমান রশ্মির দুই বিন্দুতে দুইটি মিলিত ও অমিলিত উভয় অবস্থাতেই থাকিতে পারে। সমান সমান বর্জ্যুলের অংশও তিন বিন্দুতে সংলগ্ন হইলে তদ্রূপ মিলিত ও অমিলিত উভয় অবস্থায়ই থাকিতে পারে। কিন্তু দুইটি সরলরেখা যেদ্রুপ দুই বিন্দুতে সংলগ্ন হইলেই পরস্পর মিলিয়া যায়, দুইটি সমতলও সেইরূপ এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ তিন বিন্দুতে মিলিত হইলেই পরস্পর মিলিয়া যাইবে।

ইহা হইতে নিম্নলিখিত তথ্যটি পাড়াইতেছে :—

এক সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত নয়, এরূপ যে কোন তিন বিন্দুর মধ্য দিয়া একটি মাত্র সমতল থাকিতে পারিবে।

৮ পৃষ্ঠায় লিখিত “যে কোন সরলরেখা ও যে কোন বিন্দু এই উভয়ের মধ্য দিয়া একটি সমতল চলিতে পারিবে।” এই তথ্যটিকে উপযুক্ত তথ্যের প্রকার ভেদরূপে ধরিয়া লওয়া যায়। অতএব ঐ উপযুক্ত তথ্যটি দ্বিতীয় তথ্যের শেষ পরিণতি।

একাদশ অধ্যায়ের তৃতীয় প্রতিজ্ঞার সমাপতি এই তথ্যের অনুমান মাত্র।

যেহেতু পরস্পর ছেদকারী সমতলদ্বয়ের ছেদ রেখার অন্তর্ভুক্ত বিন্দুগুলি দ্বারা একাধিক সমতল চলিতে পারায় তাহার একই সরল রেখার অন্তর্ভুক্ত। অর্থাৎ ছেদ-রেখাটি সরলরেখা।

(১) এই তথ্য অনুসারে সরলরেখা মাত্রই কোন না কোন সমতলে অবস্থিতি করে। পুনশ্চ ১ পৃষ্ঠায় দেখাইয়াছি, সমতলের পরিচয়ে সরল রেখার আবশ্যিকতা। এ ক্ষেত্রে উভয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইবে।

“দশম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে বলিয়াছি, সমতল ও সরলরেখা স্বাধীনক্রমে নির্মিত তল ও সরলরেখার বিশেষ জাতি। এমন অবস্থায় এই সাধারণ জাতির সাহায্যে উক্ত সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা করা যাইতে পারে।

নির্মিত তল দুই জাতিতে বিভক্ত ;—সমতল ও বর্জ্যুল। সমতলের সহিত তাহার সমরেখা যে সরল রেখা,—তাহার কি সম্পর্ক, জানি না। কিন্তু বর্জ্যুলের সঙ্গে তাহার সমরেখা যে বর্জ্যুল রেখা, তাহার সম্পর্ক আমরা অবগত আছি। ইহা বর্জ্যুলের সমবিশিষ্টকারক বৃত্তের অংশ।

আমরা সমতল ও সরল রেখার ধর্ম বিশ্লেষণ করিয়া ইহাদের কোন সম্পর্কই ধরিতে পারিতেছি না। উক্ত প্রথম সত্যে দেখিতেছি, সরলরেখা মাত্রই সমতলে অবস্থিতি করে। সুতরাং সরল রেখার পূর্বে সমতলের অস্তিত্ব আবশ্যক। কিন্তু যে নির্মিত তলের সমরেখা

সরলরেখা নয়, তাহা সমতলই হইতে পারে না। সাধারণতঃ সমরেখা মাত্রই নিয়মিত ও অভ্যস্তরে অবস্থিত। অতএব বিশেষ জাতি সমতল ও সরল রেখার এই সম্পর্ক সাধারণ জাতি অগ্ররূপ বটে। এক্ষণে সাধারণ জাতীয় নিয়মিত তলের সহিত সমতলের এই মাত্র যে, ইহার সমরেখা সরলরেখা। তাহা হইলে সমতল ও সরল রেখার আকৃতি নিম্ন অপরাপর সমরেখার সহিত সরলরেখার ভেদের উপর নির্ভর করিতেছে। সমরেখা মাত্রই সরলরেখা অথবা বৃহৎ বৃত্তের অংশ। অতএব এই বিশেষত্ব বৃহৎ বৃত্ত ও সরল রেখার পার্থক্য বই আর কিছুই নয়।

“দশম বতঃসিদ্ধ” নামক গ্রন্থে বালিয়াচি, —“দেশ, সমতল ও বর্ত্তুলের সহিত বাক্রমে সমতল, সরলরেখা ও বর্ত্তুল রেখার একই রকমের একটি বিশেষ সম্পর্ক আছে।” তদবস্থায় এই সম্পর্কদ্বারা, বর্ত্তুলের অভ্যস্তরবহিত অপরাপর বৃত্ত হইতে বৃহৎ বৃত্তকে, সমতলের অভ্যস্তর-বহিত বৃত্ত হইতে সরলরেখাকে এবং দেশের অভ্যস্তরবহিত বর্ত্তুল হইতে সমতলকে পৃথক্ করিতেছে। একই সম্পর্কদ্বারা সাধিত হওয়ায় পার্থক্যও একই প্রকারের হইবে। অর্থাৎ বৃত্তের সঙ্গে সরলরেখার যে পার্থক্য, বর্ত্তুলের সঙ্গে সমতলেরও সেই পার্থক্য। পূর্বে বলা হইয়াছে, বৃত্ত ও বৃত্ত ও সরলরেখার পার্থক্যের অভিজ্ঞতার উপরে, সমতল ও সরলরেখা এই উভয় পদ্যের নির্ধারণ নিভর করে। সরলরেখা সমতলের এবং বৃহৎবৃত্ত বর্ত্তুলের অভ্যস্তরে অবস্থিত নিয়মিত রেখা। অতএব উক্ত পার্থক্যের অভিজ্ঞতার একাধারে সমতল ও বর্ত্তুলের পার্থক্য এবং বৃহৎ বৃত্তের সাধারণ জাতি বৃত্তের ও সরল রেখার পার্থক্য এই উভয়ই আছে। অর্থাৎ কথ্যাতঃ উভয়বর্ণের আলোচনায় একই প্রকারের পার্থক্য দাঁড়াইতেছে। অতএব সমতল ও সরলরেখা সমস্তই জ্ঞানের মূলে এর কথা নিহিত আছে যে, বর্ত্তুলের সহিত বৃহৎবৃত্তের যে সম্পর্ক থাকায় বৃহৎবৃত্তকে বর্ত্তুলের অভ্যস্তরবহিত অপরাপর বৃত্ত হইতে পৃথক্ করে, সমতলের সহিত সরলরেখার এবং দেশের সহিত সমতলের সেই সম্পর্ক থাকিয়া বৃত্তের সহিত সরলরেখার ও বর্ত্তুলের সঙ্গে সমতলের পার্থক্য সাধিত হইতেছে। অধিকন্তু সমান সমান বর্ত্তুলের অবস্থিত সমরেখাগুলিকে বেক্রপ এক এক জাতীয় সমরেখা ধরিয়াছি, সমতলে অবস্থিত সমরেখাকে ঠিক সেইরূপ একটি জাতীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি (২৩শ ভাগ, ৮১ পৃঃ)। পুনরায় সমান সমান বর্ত্তুলের অংশগুলিকে এক এক জাতীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া তৎসঙ্গে বাবতীয় সমতলকেও অপর একটি জাতিতে পরিণত করা যায় (৯ পৃঃ)।

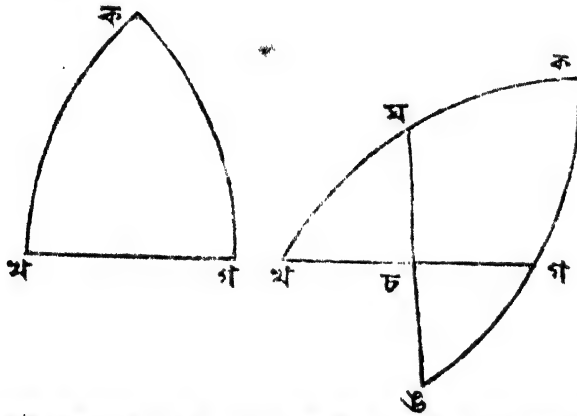
এরূপ অবস্থার স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, বাবতীয় নিয়মিত তলের বিভিন্ন পরিমাণ লইয়াই উক্ত বিভাগ পাঠাইতেছি। তবে সমতলের সম্পূর্ণ আকৃতি অবগত না হওয়াতেই তাহাকে বর্ত্তুলের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারিতেছি না। কিন্তু একটি বর্ত্তুলের যে কোন পার্শ্ব তাহার সমজাতীয় বর্ত্তুলের একটি মাত্র পার্শ্বের সঙ্গে মিলিত হয়; অপর পার্শ্বের সহিত মিলিত হইতে পারে না। সমতল সমস্তে তরুণ বাধা নাই। অর্থাৎ কোন সমতলের যে কোন পার্শ্ব অপর যে কোন সমতলের যে কোন পার্শ্বের সঙ্গে মিলিত হইতে পারে।

ইহাট বর্জুল হইতে সমতলের প্রধান পার্থক্য। অথচ এহ পার্থক্য, বর্জুলের অন্তর্ভুক্ত
রাপের বৃত্ত হইতে বৃহৎ বৃত্তের যে পার্থক্য, তাহা বই আর কিছুই নহে। অর্থাৎ দেশের
উর্গত বৃহৎ বর্জুলই সমতল। পুনরায় ঐহা হইলেই সমতলের বর্জুল দেখা সরল দেখা।

“প্রথম স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধে দেখাইয়াছি, ইউক্লিডের প্রথম চাক্ষুণ্যটি প্রতিজ্ঞা
এ বর্জুলেও প্রযোজ্য হইতে পারে। কিন্তু পরবর্তী প্রতিজ্ঞাগুলি বার্জুলিক জ্যামিতিতে
প্রযুক্ত হয় না। সমতলকে বর্জুল জাতির অন্তর্ভুক্ত করার পক্ষে ইহা আর একটি বিশেষ
অস্ত্রার। নিম্নলিখিত উপায়ে আমরা এই আপত্তি হইতে উত্তীর্ণ হইব।

প্রথম প্রতিজ্ঞা

একটি বার্জুলিক ত্রিভুজের দুইটি বাহুর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তাক্ষের সমান হইলে
তাহাদের সম্মুখস্থ কোণদ্বয়ের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান হইবে।



ক খ গ একটি বার্জুলিক ত্রিভুজ, ইহার ক খ ও ক গ বাহুদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তাক্ষের
সমান। ক খ গ ও ক গ খ কোণদ্বয় একত্র যোগে দুই সমকোণের সমান হইবে।

(১) যদি ক খ ও ক গ বাহুদ্বয় পরস্পর সমান হয়, (প্রথম চিত্র)

তবে ইহাদের প্রত্যেকে বৃহৎ বৃত্তাক্ষের অর্ধ অর্থাৎ বৃত্তাক্ষের পাদরেখার সমান।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণের প্রত্যেকে সমকোণ।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান।

(২) যদি ক খ ও ক গ বাহুদ্বয় অসমান হয়, (দ্বিতীয় চিত্র)

তবে পাদরেখা অপেক্ষা ইহাদের একটি বৃহত্তর ও অপরটি লঘুতর।

মনে কর, ক খ বাহু বৃহত্তর ও ক গ বাহু লঘুতর।

ক খ হইতে ক খ পাদরেখা ছিন্ন কর।

ক গ রেখা বর্জিত করিয়া ক ও পাদরেখার পরিণত কর।

ঘ ও এই দুই বিন্দুকে বর্তুল রেখা দ্বারা যোগ কর।

খ গ ও ঘ ও এর ছেদ বিন্দু চ।

ক ঘ ও ক ও এর প্রত্যেকে পান্নরেখা।

অতএব ক ঘ ও ক ও এর সমষ্টি বৃত্ত বৃত্তার্ধের সমান।

আবার, ক খ ও ক গ এর সমষ্টি বৃত্ত বৃত্তার্ধের সমান।

অতএব ক ঘ ও ক ও এর সমষ্টি ক খ ও ক গ এর সমষ্টির সমান।

অতএব ঘ খ, গ ও এর সমান।

একণে ঘ খ চ ও গ ও চ দুইটি ত্রিভুজ;

ইহাদের ঘ খ এছ গ ও বাহুর সমান;

অপিচ, খ ঘ চ কোণ গ ও চ কোণের সমান;—যেহেতু ইহাদের প্রত্যেকে সমকোণ।

এবং ঘ চ খ কোণ বিপরীত গ চ ও কোণের সমান।

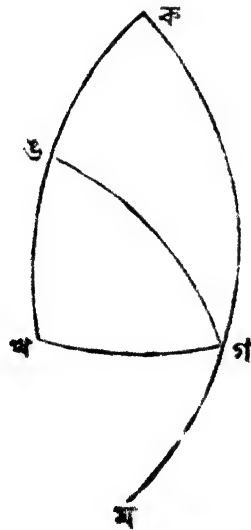
অতএব ঘ খ চ কোণ চ গ ও কোণের সমান।

কিছু চ গ ও ও চ গ ক কোণের একযোগে দুই সমকোণের সমান।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণের একযোগে দুই সমকোণের সমান।

দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা

একটি বার্ভুলিক ত্রিভুজের দুইটি বাহুর সমষ্টি বৃত্ত বৃত্তার্ধ অপেক্ষা বৃহত্তর
হইলে তাতাদের সম্মুখস্থ কোণদ্বয়ের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে।



ক খ গ একটি বার্ভুলিক ত্রিভুজ। ক খ ও ক গ বাহুর সমষ্টি বৃত্ত বৃত্তার্ধ অপেক্ষা
বৃহত্তর; ক খ গ ও ক গ খ কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে।

ক গ বর্ধিত করিয়া ক খ এই বৃত্ত বৃত্তার্কে পরিণত কর।

ক খ ও ক গ এর সমষ্টি বৃত্ত বৃত্তার্কে অপেক্ষা বৃহত্তর।

অতএব ক খ, গ খ অপেক্ষা বৃহত্তর।

ক খ হইতে গ খ এর সমান ক ও অংশ ছিন্ন কর।

গ ও এই দুই বিন্দু বর্ত্ত ল রেখা দ্বারা যোগ কর।

ক ও, গ খ এর সমান।

অতএব ক ও ও ক গ এর সমষ্টি ক খ বৃত্ত বৃত্তার্কে সমান।

অতএব ক ও গ ও ক গ ও কোণ বহুর সমষ্টি দুই সম কোণের সমান।

খ গ ও দিকৃৎসের ও খ গ ও খ গ ও কোণবহুর সমষ্টি ক ও গ কোণ অপেক্ষা বৃহত্তর।

উভয় ক গ ও কোণ যোগ করিলে

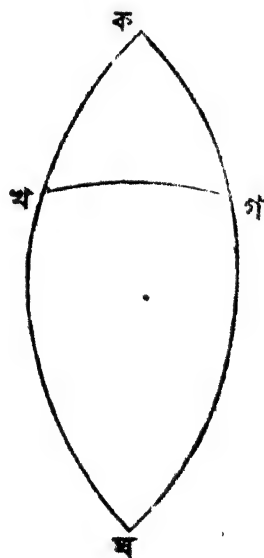
ক গ ও ক গ খ কোণবহুর সমষ্টি ক ও গ ও ক গ ও কোণবহুর সমষ্টি অপেক্ষা বৃহত্তর।

কিন্তু ক ও গ ও ক গ ও কোণবহুর সমষ্টি দুই সম কোণের সমান।

অতএব ক গ ও ক গ খ কোণবহুর সমষ্টি দুই সম কোণ অপেক্ষা বৃহত্তর।

তৃতীয় প্রতিজ্ঞা

একটি বৃত্তলিখিত দ্বিভুজের দুইটি বাহুর সমষ্টি বৃত্ত বৃত্তার্কে অপেক্ষা লঘুতর হইলে তাহাদের সম্মুখ কোণবহুর সমষ্টি দুই সম কোণ অপেক্ষা লঘুতর হইবে।



ক খ গ একটি বার্তুলিক ত্রিভুজ, ইহার ক খ ও ক গ বাহুর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধ অপেক্ষা লঘুতর; ক খ গ ও ক গ খ কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর হইবে।

ক খ ও ক গ বাহু বর্জিত করিয়া ক বিন্দু বিন্দুত য বিন্দুতে মিলিত কর।

ক খ ঘ ও ক গ ঘ রেখাঘরের প্রত্যেকের বৃহৎ বৃত্তার্ধ।

অতএব ক খ ঘ ও ক গ ঘ রেখাঘরের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধের দ্বিগুণ।

ক খ ও ক গ এর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধ অপেক্ষা লঘুতর।

অতএব খ ঘ ও ঘ গ এর সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধ অপেক্ষা বৃহত্তর।

অতএব ঘ খ গ ও ঘ গ খ রেখাঘরের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর।

কিন্তু ক খ গ ও ঘ খ গ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান;

এবং ক গ খ ও ঘ গ খ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান।

অতএব ক খ গ ও ক গ খ কোণদ্বয়ের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর।

এই তিনটি প্রতিজ্ঞা হইতে আমরা নিম্নলিখিত তিনটি নূতন প্রতিজ্ঞা পাইতেছি।

(১) বার্তুলিক ত্রিভুজের দুইটি কোণের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধের সমান হইবে।

(২) বার্তুলিক ত্রিভুজের দুইটি কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধ অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে।

(৩) বার্তুলিক ত্রিভুজের দুইটি কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টি বৃহৎ বৃত্তার্ধ অপেক্ষা লঘুতর হইবে।

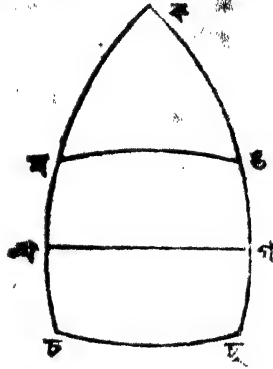
সমস্ত যাহা শেষের বৃহৎ বৃত্তার্ধের এক কামিতি শাস্ত্রে যে বৈধিকের অনন্ত রেখা নামে অভিহিত করিয়া কামিতি ক্রিয়া সম্পাদন করা হয়, তাহা উক্ত বৃহৎ বৃত্তুলের পার্শ্বরেখা হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত বার্তুলিক প্রতিজ্ঞা তিনটি নিম্নলিখিত সামান্তরিক প্রতিজ্ঞাভয়ে পরিণত হইয়া পড়ে।

(১) ত্রিভুজের দুই কোণের সমষ্টি দুই সমকোণের সমান হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত হইবে।

(২) ত্রিভুজের দুই কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে।

(৩) ত্রিভুজের দুই কোণের সমষ্টি দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর হইলে তাহাদের সম্মুখস্থ বাহুদ্বয়ের সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত অপেক্ষা লঘুতর হইবে।

শেষে দেখিতে পাইতেছি, প্রথমটি ইউক্লিডের প্রথম অধ্যায়ের অষ্টাদশ প্রতিজ্ঞা এবং দ্বিতীয়টি পঞ্চম প্রকার্য্য বই কিছুই নয়।



ক খ গ একটি বৃত্তলিখিত ত্রিভুজ। ইহার ক খ গ ও ল গ খ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান।

ক খ ও ক গ রেখাযুগ্মে ঘ ও ঙ বিন্দু গ্রহণ কর।

ক খ ও ক গ এই দুই রেখাকে চ ও ছ পর্যন্ত বর্দ্ধিত কর।

ঘ ও চ ছ যোগ কর।

ক খ গ ও ক গ খ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান।

অতএব ক ঘ ঙ ও ক ঙ ঘ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর ;

এবং ক চ ছ ও ক ছ চ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর।

কিন্তু সামান্তরিক জ্যামিতিতে এই বিষয়ে এরোদ দেখা যায়। কারণ, যে ক্ষেত্র ক খ গ ও ক গ খ কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণের সমান হইলে, ক ঘ ঙ ও ক ঙ ঘ কোণদ্বয়ের সমষ্টি এবং ক চ ছ ও ক ছ চ কোণদ্বয়ের সমষ্টিও দুই সমকোণের সমান হইবে।

এখানে ঘ খ, ঙ গ, খ চ ও গ ছ সরল রেখা ক খ ও ক গ সরল রেখার তুলনায় এত ক্ষুদ্র যে, ক খ ও ক গ এর সমষ্টি অন্যত্রের বিভণ হইলে ক ঘ ও ক ঙ এর সমষ্টি অথবা ক চ ছ ও ক ছ চ এর সমষ্টিকে অন্যত্রের বিভণ দ্বারাও বিশেষ কোন আঘাত নাই। অতএব এ বিবোধকেই বিবোধ বলা চলে না।

উক্ত প্রকারের ক্ষুদ্রাভীর রেখাকেই আমরা সমান্তরাল রেখা আখ্যায় প্রদান করিয়াছি।

অতএব সমান্তরাল সরল রেখার সংলগ্ন বিন্দুতে আকারে পরিণত হয় ;—

কোন এডুজের দুই বাহুর সমষ্টি অন্যত্রের বিভণ হইলে তৃতীয় বাহু সংলগ্ন উক্ত বাহুদ্বয়ের সাথে সমান্তরাল সরল রেখা।

ইউক্লিডের প্রথম বৃদ্ধিবশীত প্রতিজ্ঞার পরবর্তী প্রতিজ্ঞাতুল্যিক বৃত্তলিখিত জ্যামিতিতে এরোদে প্রদত্ত একমাত্র কারণ এই যে, বৃত্তলের উপরে সমান্তরাল বৃত্তুল রেখার আশ্রয় অসম্ভব। কেহক সমান্তরাল সরল রেখা অবিরামে বর্দ্ধিত হইলেও তাহার

মিলিত হয় না। কিন্তু বর্তুল রেখা আঁত হইলে বৃহৎ বৃত্তে পরিণত হইত এবং একই বর্তুলস্থিত যে কোণ ছোট বৃত্ত, তাহাদের বিপরীতকারক বিন্দুদ্বয়ে ছিন্ন হইয়া থাকে।

কিন্তু সমান্তরাল সরল রেখার সংজ্ঞা যদি উক্তরূপে পরিবর্তিত হয়, তবে এই আপত্তি খণ্ডিত হইয়া পড়ে এবং তদ্বারা সামন্তলিক জ্যামিতির প্রামাণ্য কাঙ্ক্ষিত বিশেষ কোন অনুবিধা হয় না।

তাহা হইলে সমগ্র সামন্তলিক জ্যামিতিটি বর্তুলিক জ্যামিতিরই একটি অংশ হইয়া পড়িল। কারণ, পাদরেখার তুলনায় অনন্ত ক্ষুদ্র বর্তুল রেখাই সরল রেখা এবং বর্তুলের অনন্ত ক্ষুদ্র অংশই সমতলে পরিণত হইল। দৃষ্টান্তরূপে করিণ কাঁধের উল্লেখ করা যাঠিতে পারে। যেহেতু পৃথিবী বর্তুলাকারে কহিলেও তাহারই উপরিস্থিত ভূমির মাপ সামন্তলিক জ্যামিতি দ্বারা নিষ্কাত হইয়া থাকে। এমন কি, আদালতের নিষ্ঠার কুঠ তর্কেও এ সম্বন্ধে কোন আপত্তি উত্থাপিত হয় না।

একশ্রেণীতে, প্রথম সত্যটি দ্বারা “বর্তুল রেখা মাত্রই বর্তুলে অবস্থিত করে,” একমাত্র ইচ্ছাই সচিহ্ন হইতেছে। অর্থাৎ এই সত্যটি স্বজাকারে উল্লেখের কোন প্রয়োজনই নাই।

আনয়া ২ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি, “বর্তুলের অভ্যন্তরস্থিত সমরেখা, যত ক্ষণ তাহার পূর্ণ নিঃস্থিত রেখা—বৃহৎ বৃত্তের লঘু ধ্রুৱ পর্যায় অতিক্রম না করে, তত ক্ষণ তাহা সমরেখা নামেই অভিহিত থাকিবে। সমতলের সমরেখা অর্থাৎ সরল রেখা বর্তমান হইয়া সমরেখার অবস্থাকে অতিক্রম করিবে, ইচ্ছা মানব-বুদ্ধির অগম্য।”

একশ্রেণী উল্লিখিত বাক্য এবং ইউক্লিডের একাদশ অধ্যায়ের প্রথম প্রতিজ্ঞা, এও উক্তরূপে হইতে সরল রেখার পরিবর্তন-ক্রিয়া নিয়ন্ত্রিতরূপে পরিব্যক্ত হইতেছে,—

একটি সরল রেখা যে সমতলে অবস্থিত করে, সরিঙ্গা তাহার মধ্য দিয়াই পরিবর্তিত হইবে। এইরূপ পরিবর্তনে, যত ক্ষণ পর্য্যন্ত উহা সোজা থাকে, তত ক্ষণ উহা সরল রেখা নামেই অভিহিত হইবে। সাস্তুঃ নস্ট হইলে ইহা সোজা-রূপে পরিচয় করিয়া বর্তুল রেখায় পরিণত হইবে। তথাপি ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইলে ইহা অনন্তে উপস্থিত হইবে। রেখাটির যদি পুনরায় এইরূপ বৃত্তি পাইতে পাইতে অনন্তের বিপ্লবিত পরিমাণ স্থানে উপস্থিত হয়, তবে ইহা আর সমরেখা নামে অভিহিত হইবে না। তথাপি বৃত্তিত হইতে থাকিলে যে মুহূর্ত বৃত্তিত হইতেছিল, তাহার বিপরীত দিক্ হইতে প্রত্যাগত হইয়া সরল রেখাটির অন্তর প্রান্তের সঙ্গে একই সরল রেখায় মিশিয়া যাইবে।

শ্রীযোক্তে... সেনগুপ্ত

দ্বিজ রঘুনাথের সত্য-নারায়ণের পুথি*

বঙ্গদেশে প্রাচীন ও নবীন অসংখ্য সত্য-নারায়ণের পুথি বা পুথানী দৃষ্ট হয়; বোধ হয়, বঙ্গের এমন কোন প্রদেশ বা পরগণা নাই, যেখানে উক্তার নিকট সত্য-নারায়ণের পুথি না আছে। এই সকল পুথির মধ্যে কোন কোন পুথি মুদ্রিত হইয়া প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির স্থান অধিকার করিয়াছে। মুদ্রিত পুস্তক পাইলে অধিকাংশ লোকেই পুথি গাঠে লিখিত পুস্তকের কষ্ট দীকার করার প্রয়োজন বোধ করেন না, — শুতরাং এত কারণে যে অনেক প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির অনাদর ও তাহা হইতে ক্রমে সেই পুথিগুলির বিলোপ সাধিত হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। হরিপুরের বসন্ত-সাহিত্য-প্রিয়-পত্রিকায় কোন কোন সত্য-নারায়ণের প্রাচীন পুথি প্রকাশিত হইয়াছে। আমি আমারও পাঠকবর্গকে সেইরূপ একখানা প্রাচীন সত্য-নারায়ণের পুথি উপহার দিতে ইচ্ছা করিয়াছি। এই পুথি-খানা প্রবন্ধ-লেখকের জন্ম-ভূমি ঢাকা জেলার অন্তর্গত দামগড় গ্রামে সত্য-নারায়ণের পূজা উপলক্ষে অতাপি স্থাপিত হইয়া সংরক্ষিত হইয়াছে। মনসাবাসিনের জায় সত্য-নারায়ণের পুথি ও ভাষ্য গীত হস্তে বড় দেখা যায় না। তজ্জিহ এই পুথিখানার রচনা-নৈপুণ্যে ও অসংখ্য পুথি হস্তে যথেষ্ট বিশেষত্ব আছে। কলকাতার বিলাপ, বাবুদাস ও চৌধুরী অক্ষয়ী প্রভৃতি দ্বিজ রঘুনাথের রচনা নৈপুণ্যের অনেক উদাহরণ। রঘুনাথ কোন সময়ে কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, আমরা স্থির জ্ঞানে বলিতে পারি নাই; তবে রঘুনাথ যে অসংখ্য শতাব্দিক বংশের প্রাচীন কবি, তাহা নিশ্চিত জানা যাইতেছে। 'ব' চিহ্নিত পুথি-খানার শেষে 'ইতি সন ১২৮৩ সন তারিখ ১২ ফাল্গুন সন ১২৮৩ সনের পুথি শ্রীরামচন্দ্র বসন্ত সাতীম কেওঢালা' লিখিত থাকায় ক পুথি ও উক্তার আদর্শ পুথির লিপি-কাল যথাক্রমে ১২৮৩ ও ১২২২ সাল জানা যাইতেছে। রামচন্দ্র বসন্তের বংশধরগণ অতাপি আমাবিগের বসন্তের সরিহিত কেওঢালা গ্রামে বাস করিতেছেন। ক পুথিখানা উহাদিগের পুত্রোচিত্র শ্রীযুক্ত রাজমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট পাওয়া গিয়াছে। এই পুথির সহিত সংবদ্ধ রামচন্দ্র বসন্তে জ্যোতি বৈজ্ঞানিক বসন্ত কর্তৃক ১২৭৪ সালে লিখিত দ্বিজ রামকৃষ্ণের রচিত আর এক সত্য-নারায়ণের পুথি আছে। কেওঢালা গ্রামে সেই পুথিখানার পূজাপ্রসঙ্গে পঠিত হইয়া থাকে। আমাবিগের বসন্তের 'ব' চিহ্নিত পুথিখানা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। উহা বাঙ্গালা ১২৮৬ সালে অল্প একখানা আদর্শ পুথি দৃষ্টে নকল করা হইয়াছিল। ঐ পুথিখানা 'সত্য-নকলে আদর্শ পুথি' এই প্রাচীন প্রবাদ-বাক্যের বখার্ততার প্রমাণ করিতেছে। উহাতে লিপিকর-প্রমাণে এক ছল ও ক্রটি প্রবেশ করিয়াছে; যুগের পৃষ্ঠার নীচের পাঠান্তরগুলি দেখিলেই উহা প্রমাণ হইবে। তথাপি ঐ পুথিখানা স্থানে স্থানে প্রকৃত পাঠ-নির্ণয়ে আমা-

দিগের বিশেষ সহায়তা করিয়াছে। ক পুথির সহিত স্থানে স্থানে খ পুথির পাঠের একপ বৈষম্য দেখা যায় যে, তাহাতে একখানা পুথিকে অন্ত্যধানার পরিবর্তিত সংস্করণ মনে না করিয়া পারা যায় না। আমরা প্রাচীনতর 'ক' পুথিখানাকেই অধিকতর প্রামাণিক ও পরিতুষ্ট বিবেচনা করিয়া অধিকাংশ স্থলে উহার পাঠই মূলে গ্রহণ করিয়াছি—কিচিৎ কোন স্থলে 'খ' পুথির পাঠও সমীচীন বোধে গৃহীত হইয়াছে। এই পুথিখানার বিভিন্ন ছন্দগুলি যেসকল বিভিন্ন সুর-যোগে গীত হয়, তাহার নমুনা স্বরূপ প্রত্যেক ছন্দের দুই একটি কপির স্বর-গ্রাম করিয়া দিতে পারিলে—উহাদিগের মাপুয়া কি কিং বুঝা যাইত, কিন্তু প্রবন্ধ-লেখক এ বিষয়ে অনাতঙ্ক এবং স্বরগ্রাম প্রকাশ করিলেও তাহা সাধারণ পাঠকের কোন কাজে আসিবে না বলিয়া আমরা আপাততঃ অল্প কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাহায্যে স্বর-গ্রাম কবাইরা প্রকাশ করাব ভেট্টা এতটুকু বিরত রহিলাম। এই পুথিখানার কোন কোন প্রাচীন বা প্রাদেশিক শব্দের অর্থ বোধে অনুবিদ্যা হইতে পারে বিবেচনার পাদ-তীকার ছন্দই শব্দের অর্থ প্রদত্ত হইল।

১। নামো গণেশায় নমঃ ।

বন্দো দেব গণপতি মৃত্যিক বাহনে গতি

এক-মন্ত বিহ-বিনাশন ।

লঙ্ঘ্যদর দুর্গ কর শিল্পবে মণ্ডিত গার

চতুর্ভুজ গণ্ডেস্ত বসন ॥

প্রমথ্য দানব সাগে প্রগমহ তুত-নাথে

বৃহৎকৃৎ শশান-বেহারী ।

পরিধান ব্যাজ-চাল গলায় হাড়ের মাল

ভালে চন্দ্র শরে সুরেশ্বরী ॥

ভূমিগত চৈত্র্য কার বন্দো দেবী মহাবাহ

মুগদাজ-পুটে অবস্থিতি ।

একমন চিত্ত চৈত্র্য শক্তিগণ সঙ্গে লৈয়া

সকল দেবে হারে করে গতি ॥

বন্দো মাতা ভাগীরথী হরি-পদে উতপতি

মিজ-নাথ-জটা-বিলাসিনী ॥

ভগ্নীকৃত-তপ-বলে প্রকাশিত কৃ-মণ্ডলে

দ্রবময়ী-কলুষ-নাশিনী ॥

১। 'প্রমথ' খ পুথি। ২। 'বিলাসিনী' খ পুথি। ৩। 'প্রকাশিত' ইত্যাদি স্থলে 'আসিলে অবনিতলে' ক পুথি।

একচিত্ত করি মন বন্দো দেব নাগয়ণ
কমলা-সেবিত পদ মার ।

অরসিংহ-রূপ ধরি চরণাক্ষিপ মার
খণ্ডাটলে পৃথিবীর ভার ॥

অশ্বিষ্য ভারতী-পায় শুভ্রঃ সুবর্ণ-কার
বাক্যময়ী স্মৃতিদায়িনী ।

বন্দো পড়ি ভূমি-তলে বসন বাক্ষিয় গলে
কমলা কমল-বিদ্যাসিনী ॥

হাজিহংস রথে গতি বন্দো দেব প্রজাপতি
ব্রহ্মাণী গাংত্রী করি সঙ্গে ।

ভাবিয়া বাহার পদ মুনিগণে পায় বেদ
চতুর্মুখ লোহিত সর্বাঙ্গের ॥

ঐরাবত-রথে গতি শচী সঙ্গে যোগ্য
মহিব-বাহনেতে শমন ৮ ।

প্রণমহ ভক্তি-মনে অঙ্গ-রথ ৯ হাশনে
কৃষ্ণসার-বাহনে পবন ॥

বন্দো সিদ্ধ স্রুত-পায় ১০ খোল-কলা-পূর্ণ-কার
কহিণ্যাদি নক্ষত্র-সংহতি ।

গমন অরুণ রথে নব গ্রহ করি সাথে
প্রণমহ দেব দিন-পতি ॥

লীন-লীনজন-বহু ভকত-করণা-সিদ্ধ
শ্রীকৃষ্ণ-চরণ বন্দো মাথে ।

ভূমিপতি হৈরা কার ১১ বন্দি কবিগণ ১২-পায়
বিরচিত বিজ্ঞ ১৩ রঘুনাথে ॥

সবে হৈচা বিনিপূ ১৪ শোন সত্য-দেব-গুণ ১৫
কলি-যুগে যেমতে প্রকাশ ।

৪। 'বাক্ষিয়' খ। ৫। 'তদ্ব' ক। ৬। 'সুপ্রসন্নকার' খ। ৭। 'চতুর্মুখ' ইত্যাদি
হলে 'চতুর্ভুজ শঙ্করপ্রধারী' খ। ৮। 'মহিব' ইত্যাদি স্থলে 'মহিববাহনে বমুদ্রাজ' খ।
৯। 'দিব্যরথ' ১০। 'কার' খ। ১১। 'ভার' খ। ১২। 'কনিগণ' খ।
১৩। 'কবি' ১৪। 'একমন' খ। ১৫। 'সত্যদেব-গুণ' স্থলে 'সর্ব
দেবগণ' খ।

କହୁଛୁ ଶୁଣେ ନାହିଁ ଛିଲ ତେହି ସେ ପୁରାଣେ ନୈଳ ୧୧

କବିଗଣେ ନାନା ମତେ ଭାଷ ୧୦ ॥

ପୂର୍ବ କାଶୀପୁର ନାମ ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର କୁଳେ ଶ୍ରୀ

ବ୍ରାହ୍ମଣାଦି-ବସତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

ତଥାସ୍ତ ବସତି କରି ସନ୍ତାନଙ୍କ ନାମ ଧରି

ଛିଲ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଠାକୁର ॥

ନିତ୍ୟା-ସା ବିପ୍ର ଜନ ଶ୍ରୀମ କରି ପର୍ଯ୍ୟଟନ

ନିରାକାର କରି ପାଳନ ।

ଆମେ ୧୨ ଲିନ ବିଶ୍ର-ରାସ ଶ୍ରୀମ-ପର୍ଯ୍ୟଟନେ ସାର

ତାତେ ଦେଖେ ୧୦ ଏକଟି ବ୍ରାହ୍ମଣ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣେ ବଲେନ ଚିନ୍ତୁ ଚଳିଛାଛ କେନ ଚିନ୍ତୁ-

ଘରୀ କେନେ ଦେଖି ଅତିଶୟ ।

ସନ୍ତାନଙ୍କ ନାମ ଦାନି ଶୋଡ଼ି କରି ଛୁଇଁ ପାନି

ନର କଥା ବିଶଦିଷା କର ।

କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ମାନସ ତାତେ ୧୧ ଉପଦେଶ କର

ସେବ ଭୂମି ସତ୍ୟ-ନାଶୟନ ।

ବହୁ ମନ୍ତ୍ର-ତରୁ-ନର ସବିଳେ ବିଭୂତି ତର

ସତ୍ୟ ସତ୍ୟ କ ଛଳ ବନେ ॥

ସାରା ପରିମାଣ ତାନ ଶ୍ରୀତବ-ତଦୁତ କଠି

ବହୁ ଦେଖେ ୧୦ ମହୁବହୁ ମିଳିତ ।

ଶ୍ରୀତବସୀ ସତ ଧନୀ ୧୧ ସନ୍ତାକାଳେ ଡାକି ଧାନି

ନାରାୟଣେ କରି ନିବେଦିତ ॥

ସତ୍ୟ-ନାରାୟଣ ପ୍ରତି ସବେ କରି ଅଭକତି ୧୦

ସାର ସେହି ମାନସ କରିନା ।

ଭକ୍ତି କରି ବନ୍ଧା-ପାତ୍ର ଲବିବେକ ବୁଝି ହାତ

ଶ୍ରୀମାନ ବାହିବେ ତାହେ ୧୧ ନିରା ॥

- ୧୦। 'ସତ୍ୟ' ଥ। ୧୧। 'ତେହି' ଇତ୍ୟାଦି ହୁଲେ 'କଳିତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ' ଥ। ୧୨। 'କବିଗଣେ' ଇତ୍ୟାଦି ହୁଲେ 'ଦାରିଦ୍ର୍ୟେ କରିତେ ଉତ୍ତମ' ଥ। ୧୩। 'ଆର' ଥ ପୁରା। ୧୪। 'ଦେଖା' ଥ। ୧୫। 'ଚିନ୍ତୁ'—(ସଂସ୍କୃତ 'ଚିନ୍ତୁ'—ଚିନ୍ତୁମ୍ଭୁ) ଚିନ୍ତେ। ୧୬। 'ତାତେ' ଥ। ୧୭। 'ତରୁ' ଥ। ୧୮। 'ହୁତ' ଥ। ୧୯। 'ହୁତ' କ। ୨୦। 'ଧାନି' କ। ୨୧। 'ଭକତି' ଥ। ୨୨। 'ବାତେ' ଥ।

সদানন্দ তুষ্ট হৈয়া নগরে গেলেন ধাইয়া
বৃদ্ধ বিপ্র করিয়া নমন২৮।

সেই দিন ভিক্ষা করি বধ্য দ্রব্য বোণ্য হরি২৯
ঘরে আসি করিল পূজন ॥

বিধি মতে সেবা৩০ করি সত্তা ভরি৩১ বলে হরি
তুষ্ট হৈয়া প্রভু অধিষ্ঠান।

উচ্চারিয়া বিষ্ণু-বীজ শ্রবন করিয়া দ্বিজ
বর দিলা সত্য-ভগবান্ ৩২ ॥

পশ্চিমে দারিদ্র্য-দুখ ঐহিকে পাইবে জুখ
পারদ্রিকে ৩৩ আমার সহান৩৪।

এহা বলি দ্বয়ামর আর করি দিব্যচর ৩৫
তথা চৈতে হৈলা অন্তধান ॥

সেই বর প্রকাশিল দুঃখ শোক৩৬ দূরে গেল
ভূতি৩৭ হৈল কবের সমান।

দ্বিজ৩৮ রঘুনাথে কর সেবিলে বিভূতি হর
সেব সবে সত্য-ভগবান্ ৩৯।

ধরু ছন্দ।

এক দিন অতি কৌণ কাঠিরায়গণ।	বিপ্র বলে কোন ছলে দিলেন ঈশ্বর।
কাঠ কাটিবারে হাতি৪০ করিল গমন ॥	পর্ষাটনে দরশনে এক বিপ্রবর ॥
কর্ম ফলে রোদ-আলে তুফা-বৃক্ক হৈয়া।	সত্য-দেব তুমি সেব ঘরেতে বাইরা।
কত দূরে কানীপুরে উত্তরিল্য পিয়া ॥	ভিক্ষা করি দ্রব্যাহরি সুসজ্জ করিয়া ॥
বিপ্র দেখি বলে ছুখী৪১ জল কর দান।	ভিক্ষা-পথে সেই মতে গুনিয়া বিধান।
সদানন্দ পাণ্যানন্দ করাইল পান৪২ ॥	ভাগ্য মানি দ্রব্য আনি পূজে ভগবান্ ॥
ভক্তিমত্ত দেখি শান্ত৪৩ ক্রিয়ানিল তারে।	তুষ্ট হৈলা বর দিলা বিভূতি পাইল।
কি কারণ পালা ঘন কহিত আমারে৪৪ ॥	উপকার করি সার৪৫ তোমাকে কহিল ॥

২৮। 'মনন' খ। ২৯। 'বধ্য' ইত্যাদি স্থলে 'যত দ্রব্য সমাহরি' খ। ৩০। 'পূজা' খ।
৩১। 'কুরি' ক। ৩২। 'নারায়ণ' খ। ৩৩। 'পারদ্রিকে' খ। ৩৪। 'সহান' খ।
৩৫। 'আর' ইত্যাদি স্থলে 'দ্বিগুণি নিরু পরিচয়' খ। ৩৬। 'সব' খ। ৩৭। 'বৃদ্ধি' খ।
৩৮। 'কবি' ক। ৩৯। 'নারায়ণ' খ। ৪০। 'কাঠ' ইত্যাদি স্থলে 'কাঠ কাটি বার
আটি' ক। ৪১। 'কানী' ইত্যাদি স্থলে 'দেখে বিপ্র আছে ক্ষিপ্ত' ক। ৪২। 'জলপান'
খ। ৪৩। 'ভক্তিমত্ত' ইত্যাদি স্থলে 'ভক্তিপক্ষ কাঠ তক্ষ' ক। ৪৪। 'কি' ইত্যাদি স্থলে
'দুঃখ দূর হৈল তোরা' ইত্যাদি স্থলে 'কি কারণে' খ পুথি। ৪৫। 'উপকার' ইত্যাদি স্থলে 'আদি অন্ত
সব বৃত্তান্ত' খ।

তিনি হিত আনন্দিত কাঠিরিয়াগণ।
ঘরে বাইরা তুটু চৈরা পুজে নাবারগণ ৪৬ ॥
তুটু মনে নারায়ণে তারে দিলা বর।
জুঃ পেল ঘন হৈল বিজুতি বিস্তর ॥

তার শেষে সর্ক দেশে কইল প্রকাশ।
সত্য-নবে পুজি সবে জুঃ কৈল নাশ ॥
ঘোড়-কাতে রঘুনাথে করে নিবেদন।
জুঃ কর কৃপা করণ সত্য-নারায়ণ ॥

ত্রিংশতী।

বহুপুত্র নামে গ্রাম সর্ক-জুঃ জুঃ-বাম
জুঃ বৈসে সাধু করুণা ৪৭ ॥
ভাষা তার লীলাবতী জুঃ জুঃ মহামতি ৪৮
ঘরে তার নাহিক সত্য ৪৯ ॥
৫০ দিন সেট জন বাণিজ্য কহিতে মন
কানীপুরে কৈলা ৫১ অধিষ্ঠান।
তথাকৈ কামন করি ঘরে আইলে ৫২ সাধু-তবি
কহা কৈল উপদান ৫৩ ॥
পাশি কল্যাতী নর পাত্র আনি অজুগাম
অপতি ভাটান বিধান ৫৪ ॥
জুঃ জুঃ জুঃ করি বহু প্রবাস সমাচার
জুঃ জুঃ জুঃ করিল সমাধান ৫৫ ॥

দ্বিতীয়

বর সঙ্গে মন-রাজে জুঃ জুঃ জুঃ ৫৬ ॥
শাস্ত্র-মতে গতি-রাজে ঘরে নিঃ সর্ক ৫৭ ॥
তুটু জনে এক মনে বিদ্যি মিলাইল।
মহাযুগে সকৌতুক রজনী বহিল ॥
এহি মতে আনন্দে সাধু করি আইলে।
সত্য-দেবা নৈলে সেবা ৫৮ সাধু করুণে ৫৯ ॥
৬০ দিনে সাধু-বর মনে বাণিজ্যে সাহিত্য।
সত্য তারি সজ্জ করি জামাতা সর্ক ৬১ ॥
৬২ দিনে জুঃ জুঃ ৬৩ নৌকা-আরোহণ।
জুঃ-বর মাতা সব করে বর ঘন ॥
সর্ক পথে নানা মতে দেখি তৌরগণ।
প্রপমিতা প্রবন্ধিয়ার ৬৪ কহিল ৬৫ তর্পন ॥

৬৬। 'তিনি' ইত্যাদি পংক্তি-বহু জুঃ 'কাঠর' সেই বাক্য তিনি সাধন। ভাগ্য
মানি প্রবাস জুঃ পুজিল বিধান ৬৭ ॥ ক। ৬৮। 'জুঃ' ইত্যাদি জুঃ 'তুটু' হৈল বর দিল' ৬৯ ॥
৭০। 'রক্ষপুত্র' ৭১। ৭২। 'মহাসতী' ক। ৭৩। 'যেবা' ৭৪। ৭৫। 'আইল' ৭৬।
• উপদান = উপদান। ৭৭। 'বাণি' ইত্যাদি পংক্তি-বহু ৭৮ পুথিতে ৭৯। ৮০। 'সত্য'
ইত্যাদি জুঃ 'সত্য' জুঃ নৈলে সব' ৮১ ॥ ৮২। 'জুঃ' ৮৩। 'জুঃ' ৮৪। 'হৈল' ৮৫। ৮৬।
'জুঃ' ইত্যাদি জুঃ 'জুঃ জুঃ জুঃ জুঃ' ক। ৮৭। 'করে যার' ৮৮। ৮৯। 'মান বে' ৯০ ॥

তার পরে সেৱা সফরে রাজা সত্যবান ।
রাজ-ভেটে সন্নিকটে সাধু অধিষ্ঠান ।
আজ্ঞা পায়া বাসা লয়া ছান্দিল দোকান ।
পূরী ফলে প্রকানিলে সত্য-ভগবান ॥
রাজ-ঘরে বাধ্যা চোরে সর্কর হরিল ।
সেই সর্কর যত দ্রব্য সাধু মুখা দিগল ॥
চরগল অনুলল রাজ-আজ্ঞা পায়া ।
কর্যা মত্ত করে তত্ব সন্না কিবে ধার্য্য ॥
নাচারণে কপ্ত-মনে৬১ বুদ্ধ বিপ্র হৈচা ।
মুক্তা কাণে সাধু পানে৬২ দ্বিলা দেবাইরা ॥
বর্ণ-বর্ণ মুক্তা কর্ণ সাধু শম্পতি ।
চোর কার-৬৩ আনে দরি স্বস্তর সৎসি ৬৪
কম্বফলে বান্দশালে দৈলা ছই জন ।
গৃহে এথা শোন কথা বেমত লক্ষণ ।
জামাতার বহুকাল৬৫ স্বস্তর সংস্কার ।
দোষ৬৬ লীলা ছইলীলা সন্ত বোধিত ৬৭
সত্য-কোপে কোনরূপে৬৮ হার নিল ধন ।
কত মৈল পলাটিল দাস-দাসীগণ ॥
দিন দিন ভাগ্য-হীন সত্যের কপট
ভিক্ষা মাগি আশ রাপি বড়ই যতট ৬৯
উপবাসে বেলা-শেষে৭০ সাধুর কুমারী ।
ভিক্ষা ক্ষেতে গেল কজে৭১ জ্ঞানপের বাড়ী ॥

সক্সা-বেলা নিজ শালা পূজে নারায়ণ ।
কলাবতী হঃমতি পুহিল কারণ ॥
পূজা যত বিধি যত তনবা বিশেষ ।
ভাগ্য মানি দ্রব্য আনি পূজে দযাকেশ ॥
তুষ্ট হৈলা বর দিলা প্রভু নারায়ণ ।
সত্যবানে নিজ-কাণে কহিলা সপন ॥
নিদ্রা হৈতে উঠি আশে কহে৭২ পাত্র জ্ঞানে ।
বান্দগুক্ত ছই মুক্ত৭৩ সেই কণে আনে ॥
তুষ্ট মনে ছই জনে করায়ল মান ।
নিতি কর্য্য ৭৪৭৫ দয় বঙ্গ পরিধান ৭৬
ছই জন আলিঙ্গন করি দুপ-বর ।
মিষ্ট ভাষি৭৭ দ্রব্যাদি দিল বহুতর ৭৮
অশ্ব গজ বান৭৯ স্বজ নানান প্রকার ৮০
বেঙ্গমা পঙ্গমা অশ্বি বস্ত্র ভারে ভার ॥
তীরা মাত নানাজাতি প্রধান ৮১ তৈতক ।
সম্মত র দিন ভক্তি লিখিব কৈতক ৮২
নানাবিধি তৈজসাদি বহন না যার ।
সকলদ্বা দিল সর্ক ভবিয়া নৌকায় ৮৩
বানিয়ারি নানাজাতি এক তৈজপাত ৮৪
জাতিকল নিরাছল এলাচি শুভরাত৭৫ ৮৫
নিজ পুত্রী শুল্ক করি দিল৭৬ নানা ধন ।
ষোড়-কর৭৭ পরিহার করে রাতন

৬২। 'হ' ক। ৩০। 'নিল' ক। ৩১। 'কোথমনে' খ। ৩২। 'মুক্তা' ইত্যাদি
হলে 'মুক্তা চলে সাধুগলে' খ। ৩৩। 'বলি' খ। ৩৪। 'জামাতার' ইত্যাদি হলে
'জামাতারে কারাগারে' খ। ৩৫। 'তনি' গ। ৩৬। 'সত্য-কোপে' ইত্যাদি হলে
'দৈবযোগে কর্ম-কলে' ক। ৩৭। 'উপবাসে' ইত্যাদি হলে 'এক দিন অতি কৌণ' ক।
৩৮। 'ভিক্ষা' ইত্যাদি হলে 'ভিক্ষা অর্থে গ্রামশলে' ক। ৩৯। 'নিদ্রা' ইত্যাদি হলে
'দেখি সপ্ন কহে প্রসন্ন-নিজ' ক। ৪০। 'সাধু' খ। ৪১। 'যত' খ। ৪২। 'রাশি' খ।
৪৩। 'দিবা' খ। ৪৪। 'প্রচুর' ক। ৪৫। 'বানিয়ারি' ইত্যাদি পংক্তিবর ক পুথিতে
নাই। ৭৬। 'বিয়া' ক। ৭৭। 'করযোড়ে' খ।

দৈবাবীনে৭৮ জ্যোৎস্না-মনে চুঃখ দিল তোমা । পড়ি তুমি পথ নহি কৈলা সজাবণ৮০ ॥
 বিনা ঘোষে কৈল৭৯ ঘোষে এবে কর ক্ষমা ॥ যুদ্ধাঘে রাজ-পাশে হইয়া বিদার ।
 রাজ-কষ্ট তনি ভুট হৈলা হুই জন । কারি নতি গণপতি চাকলা৮১ নৌকার ॥

ত্রিপদী ।

আনন্বে চড়িয়া৮২ নাথ সদাগর দেশে বাহি
 তাঁর বলে৮৩ দাড়ি নাখিণণ ।
 হেন কালে ঘোষে ঘোরে৮৪ বিশ্রুতনে নদীতীরে৮৫
 আসিলেন সত্যনারায়ণ ॥
 পুছিলা সাধুর তার কি ক্রবা নৌকার পরে
 পরিহাসে৮৬ সাধু কহে কথা ।
 তুমি ভিক্ষু৮৭ হানবল তনি ইহা কিবা বল
 ভায়াছি তরু লতা পাতা ॥
 তনিয়া সাধুর বাণী হাসিলেন চক্রপাণি৮৮
 এবাক্ত বলিলেন ছগে ।
 নৌকার বত ধন ৮৯ সব ভাণে পাতা হৈল৯০
 ভাসিয়া উঠিল সব জলে৯১ ॥
 দেখি সাধু অচেতন করে বহু বিলাপন৯২
 হেন কালে কহে শম্ভুপতি ।
 আবার বচন ধর বিশ্রুতনে কন৯৩
 ঘোষে গোমার খুচিবে চর্গতি ॥
 সদাগর তনি কথা নৌকা লাগাইয়া তথা
 জাম' তার সহিতে গমন ।

৭৮। 'দৈব দিনে' খ। ৭৯। 'কৈলা' খ। ৮০। 'রাজ-কষ্ট' ইত্যাদি পাংক্তিকর হলে খ
 পুথির পাঠ যথা, - 'রাজ-বাণী সাধু তনি হেল করবিত । ভুট হৈল জগদীশ পড়িয়া কুমিত ৮'
 ৮১। 'উঠিলা' খ। ৮২। 'চলিলা' খ। ৮৩। 'জানি' খ। ৮৪। 'ঘোরে ঘোষে' স্থলে
 'নদীতীরে' খ। ৮৫। 'বিশ্রু' ইত্যাদি হলে 'বুদ্ধরূপে ঘোরে ঘোরে' খ। ৮৬। 'উপহাসো'
 খ। ৮৭। 'বিদ্র' খ। ৮৮। 'বক্তন' খ। ৮৯। 'নৌকার' ইত্যাদি হলে 'নৌকার
 বতক ধন আচরিতে বিনাশন' ক। ৯০। 'সব ভাণে' স্থলে 'সব জরি' খ। ৯১।
 'করে' ইত্যাদি হলে 'হাহাকার ঘন ঘন' খ। ৯২। 'বিশ্রুত' স্থলে 'পরিহার
 বিজয়' খ।

নতশির গঙ্গগদ ধরিয়া বিপ্রেসর পদ
করিলেন অনেক শুবন ॥
সাপু বদি মিনতিলা ২৩ শুনি দিগন্তে তুট হেথা
নৌকা কাছে করিলা গমন ।
দয়া কৈলা নরহরি ধনপূর্ণ হৈল তার
নমি সাধু চলিলা তখন ২৪ ॥
কাহ কাহ সাধু ডাকে মায়াগণ বাহে স্বাকৈ
নাহি করে বিলম্ব বিশ্রাম ।
লবন-সকারে ২৫ দায় আশ্রয় ব্যস্তে নৌকা যায়
সুখাবেলা পায় নিজ গ্রাম ॥
গৃহে লীলাবতী ধনী পুরোহিত ডাকি আনি ২৬
পূজা করে সত্য-নারায়ণ ।
হেন কাশি বনে চরে লক্ষপতি আইল ঘরে
মায় কিয়ে হৈল অচেতন ॥
আশ্রয় বনে পূজা সারি শিবপতি সাধু-নারী
নদীতীরে করিলা গমন ।
কল্যাণী শুনি কলা প্রসাদ কেলিয়া তথা
ধায়া গেল পতি দরশন ॥
এথা ঘাটে সদাগরে নানা সুমঙ্গল করে
লাগাইয়া সন্তানানা তারি ।
বান্ধিয়া উত্তরে ২৭ নাহি শোনে কার বোল
ডাকি ডোল সুমঙ্গল ধরি ॥
কল্যাণীর অপরাধ তাহে ঘটে পরমাধ ২৮
কোণে প্রভু ১০০ করিলেন চল ।
উদিত নিশ্চল ১০১ ধনী লক্ষপতি ছিল বাস
নৌকা সমেত ঘাটে হৈল তল ॥
হেম বালে সদাগরে নানা সুমঙ্গল করে
নৌকা হইতে উঠিলেক তটে ।

২৩। 'প্রতিলা' ধ। ২৪। 'প্রভু' ধ। ২৫। 'নমি' ইত্যাদি স্থলে 'প্রণাম' কারণ
গমন' ধ। ২৬। 'পূজা' ধ। ২৭। 'গৃহে' ইত্যাদি স্থলে 'এথা' প্রমাণমণ্ডিত প্রাচ্যাস
ডাকি লীলা' ক। ২৮। 'উজ বোল' ধ। ২৯। 'তাহে' ইত্যাদি স্থলে 'কোথি প্রভু লগিয়া' ধ।
ক। ১০০। 'কোণে প্রভু' স্থলে 'কুণ্ড হেরা' ক। ১০১। 'নিশ্চল' ধ।

সামু আদেদিশা লোকে শীঘ্র আন জামাতাকে
 নৌকা সহ নাই দেখি ঘাট ॥
 অহা প্রভু অগম্য কিবা হৈল অজ্ঞাত
 প্রাণ-সম জামাতা কোথায় ।
 লীলাবতী শুনি বাণী শিরেতে পাষাণ হানি
 অচেতনে পড়িয়া তথার ১০২ ॥
 হেন কালে কলাবতী ধায়া আসি শীঘ্রগতি
 কথা শুনি হৈলা অচেতন ১০৩ ।
 ক্ষেপে কে চেতন পায়্যা ধরা-তলে লোটায়্যা
 দকরুণে করিছে রোদন ॥

লাচারি ০ ।

কান্দে নারি কলাবতী অহা প্রভু প্রাণগতি
 অজ্ঞানী ডাকিছে তোমারে ।
 কোন অপ্রাপ্ত মোরে পাসরিলা প্রাণেশ্বরে
 কি কারণে তেজিলে আমারে ॥
 সপনেই তোমা বিনে অস্ত্র নাই মোর মনে
 তবে কেনে নিহরা হইলা ।
 প্রফুল্ল সময় পায়্যা মধু-পান না করিত
 কেনে পুন্না বিসর্জন কৈলা ॥
 চন্দ্র-হীন ১০৮ নিশি-শোভা সূর্য্য বিনা যেন দিবা
 শিখী যেন বিনা কাদম্বিনী ।
 মণি-হার্য্য যেন ফণী শর্পা বিনা কুমুদিনী
 কাদম্বিনী বিনা সৌদামিনী ॥
 জল বিনা যেন মীন সন্ধ্যাবর পদ্মগীন
 পদ্ম যেন বিনা মধুকর ।

১০২। 'অচেতনে' ইত্যাদি স্থলে 'ভূমে পড়ে অচেতন হৈয়া' য। ১০৩। 'হেন কালে' ইত্যাদি পংক্তি দুইটি খ পুথিতে নাই,—মণিকর-গ্রন্থাদে পরিভ্রান্ত হইয়াছে।

০ এই লাজারির কলিগুলি ভাটিয়ায় যবে তেওঁট ভালে গীত গায়্যা থাকে এবং যাক্সা পুরণের জন্ত প্রয়োজন মতে শব্দগুলির মাঝে মাঝে 'হে', 'আরে' ইত্যাদি শব্দ যোগ করা হয়। ১০৪। 'তারা-হীন' ক।

রাজ-হীন বেন ভূমি তোমা বিনে তেন আমি
শোকানলে হৈয়াছি কাঁদে ১০৫ ॥
পরমাসে ছিলে ১০৬ তুমি মতত চি'হ্নত আমি
অগমনে পুরিবে বাক্তিত ।
বাঁদশ বৎসর পরে যদি বা আসিলা ঘরে
তাহে বিধি ক'রল বাক্তিত ॥
কোন অপরাধে মোরে বিধি বিড়ম্বনা করে
কিবা মোর দিখিল ললাটে ১০৭ ।
কোন জন্মে ছিল পাপ কেবা দিল বন্ধ-শাপ
তে কারণে পাত ভূবে ষা'১০৮ ॥
বারমাসী ।
তহ ত বৈশাখ মাসে তুহিন ১০৯ হইল নাশ
প্রচণ্ড ঘে হইল তপন ১১০ ।
বসন্ত আগত দেখি ডাকায় কোকিল পাখী ১১১
আনি তাহে ডাকিতা বিমন ॥
কৈলাসে চণ্ডীকণ ১১২ এঁয়া হৈল অদাকণ ১১৩
লক আদি হইল মিলন ।
ফুটিল বকল জাতি তাহে মোর নাহি পতি ১১৪
কাল যাবে ক'রয় কেমন ॥
আবাড়িতে ঘন বৃষ্টি প্রাণে বরিষা সৃষ্টি
ভাদ্র মাসে লক প্রাণগণ ।
আশ্বিনেতে দশভূজা বিভুবনে করে পূজা
তাহে আমি পিতাম জন ।

১০৫। 'শোকানলে' ইত্যাদি স্থলে 'তোমা বিনা না রহে জীবন' খ। ১০৬। 'পর-
বাসে ছিলে' স্থলে 'বিদেশে আছিল' খ। ১০৭। 'কিবা' ইত্যাদি স্থলে 'কিবা ছিল ললাটে
আমার' খ। ১০৮। অন্তঃপর খ পুথিতে নিম্নলিখিত প্রকৃষ্ট পংক্তিবয় দৃষ্ট হয়, যথা—

'যেহুশ বয়স বালা বিমন মদন-জালা
চিত্ত মোর করয়ে দাচনা'

১০৯। 'তহ হিন' খ। ১১০। 'প্রচণ্ড' ইত্যাদি স্থলে 'প্রচল ঘে হইল পবন' খ।
১১১। 'বসন্ত' ইত্যাদি স্থলে 'যে জীবের যেহুত ভাগ সেট মত অহুবাগ' ক। ১১২।
'চন্দ্রায়ণ' খ। ১১৩। 'অদারোল' খ। ১১৪। 'ফুটিল' ইত্যাদি স্থলে 'তাহে মোর নাহি
পতি আমি নবকুল জাতি' ক।

কান্তিকে শরত কাল নিশি-শোভা অতি ভুল ১১৫

মার্গশীর্ষে নবীন ভোজন ।

পৌষ মাসে দিবা-ভাস দীর্ঘ গাত্র অভিলাষ

তাছে মোর পতির মরণ ॥

মাঘ মাস মহাধন জানদানে মহাপুণ্য

শুমধুর ১১৬ তাখুল চর্কণ ।

ফাল্গুনেতে মন্দ শীত চৈত্রে নারী হরষিত ১১৭

তাছে মোর পতির নিশন ॥

এহ মতে কলাবতী নিষাপ করিয়া অতি

উচ্ছ্বসে ১১৮ করিতে বোদন ।

কাতর করণা শুনি দয়া কৈলা দেবমণি ১১৯

বিজ্ঞ বধুনাথের বচন ॥

পর্যন্ত ॥

লক্ষপতি লজ্জমতি করে বাধাকার ।

তুই তৈলা বর দিলা প্রভু গহাধর ।

হেন কালে পড়ি গেলে লক্ষ তরকার ।

নৌকা ঘাটে ভাসি উঠে জলের উপর ॥

শান সাধু তোর বধু কচক কন্যারে

লক্ষপতি শীঘ্রগতি জাহাজ আনিল ।

ভূমিগত প্রসাদ ১২০ তুলিয়া দাইবারে

নারীগণে অভয়নে ঘরে দিগা গেল ॥

এত জনি সাধু-মণি হৈল হরষিত ।

বারেবার অজীকার পূজা কারবার ।

মৃত যাহ তেল তাহে জীব সফরিয়া ১২১

শ্রমনে তই জনে আতঙ্কিত কার ॥

আচম্বিতে সচকিতে সাধু লক্ষপতি ।

নিমন্ত্রণ নিবেদন করি সদ্যসার ।

ভাষ্যা লীলা আদর্শিতা অতি চষ্টমতি ॥

চারি পাশে ঘেমে ঘেমে পাঠাইলা চর ॥

লীলাবতী শীঘ্রগতি কন্যাক কহিল ।

বাস্তকার নাট্যকার বিজ্ঞাধরগণ ॥

সাধু-কন্যা দানি ধন্তা ১২২ প্রসাদ বাইল ।

যত ১২৩ প্রজা সাধু রাজা পাণ্ডিত বাঞ্ছন ॥

১১৫। 'কান্তিকে' ইত্যাদি স্থলে 'উষা মানে দেবগোপ বন হস্ত পরকাশ' ক। ১১৬। 'লক্ষদুর্গ' খ। ১১৭। 'চৈত্রে' ইত্যাদি স্থলে 'চৈত্র মাসে বসন্ত' ক। ১১৮। 'উচ্ছ্বসিত' ক। ১১৯। 'কাতর-উক্তি' ১২০। 'উচ্ছ্বস' ইত্যাদি স্থলে 'কৈরা দৈববাণী' খ। ১২১। 'প্রসাদ বস' খ। ১২২। 'এত' ইত্যাদি পাণ্ডিত্যের স্থলে—

'এত জনি সাধু-মণি হৈলা অচেতন।

তপ স্থল দিলা জল কোন ভোজন' ক।

১২২। 'সাধু' ইত্যাদি স্থলে 'বাস্ত হেরা শীঘ্র গাইরা' খ। ১২৩। 'বিজ্ঞাধর' খ।

১২৪। 'সদে' ক।

প্রতিবেশী নানানামী আসিয়া মিলিল ১২৫।
সন্ধ্যা বেলা নিজ শালা পূজা আরম্ভিল ॥
চণ্ড গুড় রজা আর আতব তপুস।
নানাবিধ ফল আদি কর্তৃক তাহুল ॥
নিরমিত দ্রব্য বঁত দোয়া পরিমাণ।
উপহার ভারে ভার বিবিধ বিধান ॥
মিষ্টী চিনি খাজা ক্ষেপী মহিচুর খাস।
রসকরা মনোহরা মিলাপী বাতাস। ॥
কন্দ পাঠা কর্তৃক ১২৬ একাচির দানা।
রাশি রাশি আনারনি তাকি পেড়া ছানা ॥
মিষ্ট দ্রব্য ছিল সর্ব কত কর্তৃক তারে ১২৭।
ফল আদি নিরমি দিল ভাবে ভাবে ॥
সন্ধ্যা করি সারি সারি বসি চতুর্ভুজিত।
নারায়ণ ১২৮ আগমন কর্তৃক ম দ্বিতে ॥
স্বর্ণ-পীঠে স্বর্ণ ১২৯ বসে করিয়া স্থাপন।
বেদ-মুখ্য হস্তি-বাক্য করে বিজগণ ॥

উত্তরাসো অপ্রকাশে স্থরি বিহু-বীজ।
ধ্যানাত্মের পূজা করে পুরোচিত দ্বিজ ॥
চৌল ভক্ত অগরুপ পক্ষি মৃদঙ্গ ১৩০।
তাম্বুরা মন্দিরা আর তবল ব্রজ ॥
সপ্তস্বর সেতার আর সারিন্দা শিনাক।
বাঁশী বীণা আদি নানা বাদ্য লাখে লাখ ॥
উচ্চ বদ করি সব বাজায় সমুখে।
বেশ করি বিভাষ্য নায়ের কোতুকে ॥
সুস্বরিত ১১ গায় গীত গায়ক সকল।
নানা মতে চতুর্ভুজে হৈল সুমঙ্গল ॥
হাতে হাত ধরি যত কুলের কামিনী।
স্বর পুরি ১২ ঘুরি ঘুরি দিচ্ছে জরধ্বনি ॥
যোড়-হাতে রঘুনাথে করে নিবেদন।
ভোগ কর কৃপা কর সত্যনারায়ণ ॥
দীনহীনে ভূমি বিনে আর নাহি বন্ধু।
কৃপা-মন নারায়ণ তার ১৩৩ ভবসিদ্ধ ॥

স্বব অক্ষর চৌত্রিশ ॥

করি যোড় পাণি

কহে স্তুতি-বাণী ১৩৪

কাতর কলুষ-আসে।

১২৫। 'প্রতিবেশী' ইত্যাদি পংক্তি চারটির স্থলে ক পুথির পাঠ, যথা—

'সেবা-দ্রব্য করি ভগ্ন বস্ত আয়োজন। সন্ধ্যাকালে আরম্ভিলে করি শুভকণ ॥ গোরস ইন্ধু রজা আতব তপুস। বাটো ভারি সজ্জ করি শুভাক তাহুল ॥' ১২৬। 'কন্দ' ইত্যাদি স্থলে 'নকুলারি নানাবিধি' খ। ১২৭। 'মিষ্ট' ইত্যাদি পংক্তির স্থলে 'যত সর্ব নানা দ্রব্য দিল সদাগর। মিথিতে কহিতে কর গ্রন্থ বস্তব ॥' ক। ১২৮। 'নারায়ণ' ইত্যাদি স্থলে 'মধ্যাহ্নে বিভাসনে বেষবিধি মতে ॥' ক।

১২৯। 'পূর্ণ' ক। ১৩০। 'চৌল' ইত্যাদি চারটি পংক্তির স্থলে খ পুথির পাঠ যথা—'চাক চৌল লাখে লাখে মৃদঙ্গ পক্ষি। তাম্বুরা সারিন্দা বীণা শানাই কেউরি ॥ সপ্তস্বর সেতার কাড়া মন্দিরা শিনাক। বাঁশী রোগসনচক বাজে লাখে লাখ ॥'

১৩১। 'সুস্বরিত' ১৩২। 'স্বর পুরি' স্থলে 'সব নারী' খ। ১৩৩। 'নারায়ণ তার' স্থলে 'গদাধর' খ। • এই পুষের কলিকলি রামকলি রাসিনী ও একতারা তালে গীত হইয়া থাকে। ১৩৪। 'করি' ইত্যাদি স্থলে 'করি স্তুতি-বাণী করবোড় পাণি' খ।

কাশ্মীরে ১৪৫ কলুশ বন্ধারে মানুষ
 কাটে হর ১৪৬ বম-আলা ॥
 নিয়মিত-কর্তা নিয়মিত-ভর্তা
 নিয়মিত-রূপ ভূমি ।
 নিয়মিত-বহু নিয়মিত-বুদ্ধ
 নিয়মে পথিহি আদি ১৪৭ ॥
 টুটাইছে বমে টোনসরোসমে(৭)
 টক-ধারী অমৃতরে ১৪৮ ।
 টকারহ বহু টলমল তহু ১৪৯
 টুটাই তব কিকরে ॥
 ঠাকুর নিকটে ঠেকেছি সতটে
 ঠাইট নাচি মারে দাসে ১৫০ ।
 ঠেকিয়াছি বোরে ঠাণ্ডা কর মোরে
 ঠাই দিয়া পদ পাশে ॥
 ডাহিনে বামেতে ডালঃ বাণ হাতে
 ডংসিছে শমন-দূতে ।
 ডর নাহি তাকে ডাকরা তোমাকে
 ডকা মারি ০০ রবিহুতে ॥
 ঢাক ঢোল আদি ঢকা নানাবিধ ১৫১
 ঢল ঢল কীলী বাজে ।

১৪৫। 'কলুশ' বা ১৪৬। 'নাশ' বা ১৪৭। 'নিয়মিত' ইত্যাদি চারি পংক্তির
 স্থলে ৪ পুথির পাঠ, বলা—'নিয়মিত-কারণ নিয়মিত-পূরণ
 নির্ধন জনের বহু ।
 নিয়মিত-রূপ নির্মিত-রূপ
 নিত্য নিত্য তব-সিদ্ধি ।'

* 'টক' = পাষণ-ভেদকারী বস্ত্র-বিশেষ । ১৪৮। 'টুটাইছে' ইত্যাদি পংক্তির স্থলে ৪
 পুথির পাঠ বলা—
 'টলমল নারে টুটিয়া গন্তারে
 টুটাইলা ভূমি-তলে ।'

১৪৯। 'টকারহ' ইত্যাদি পংক্তির ৪ পুথিতে নাই । ১৫০। 'ঠাইট' ইত্যাদি স্থলে
 'ঠাই বেও দীন দাসে' বা † 'ঠাইট' ইত্যাদি বাক্যের অর্থ—(সচিবচক প্রভৃ) দাসকে
 ঠাইট অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে মারে না অর্থাৎ ক্রিকিং লঘু শাস্তি দিয়াই ছাড়িয়া দেয় । ‡ 'ডাল' =
 অশ্বশু-আকার অস্ত্রবিশেষ । ব 'ডংসিছে' = পীড়ন করিতেছে ; (এখানে শমন অর্থ সঙ্গত
 হয় না ; বিভাপতির পদ্যগুলির 'হমন-লতা অহু হমনল হাতি' ইত্যাদির সহিত তুলনীয়) ।
 ০০ 'ডকা মারি' = বহু ডকা-কামি করি । ১৫১। 'ঢাক' ইত্যাদি চারিটি পংক্তির স্থলে
 ৪ পুথির পাঠ, বলা—
 ঢল ঢল নৈল ঢল ঢল গাজ ঢল ঢল কীলী বাজে ।

ঢল ঢল নৈল ঢল ঢল গাজ ঢল ঢল কীলী বাজে ।

চোলে বাজে ভাল	চোলে বন-মাগ
চলু চলু আঁধি সাজে ॥	
অনন্ত-সংহিতা	অনন্ত-বেষ্টিত ১৫২
অনন্ত তোমার নাম ।	
অনন্ত-শরন	অনাধি-নিধন
অনাধি না হৈয় বাম ॥	
ত্রিলোক-তারক ১৫৩	ত্রিগুণ-ধারক
তবু তোমা ১৫৪ কেবা জানে ।	
তাপিত তনয়	জামিত-কবর
জাণ কর নিজ-স্তনে ১৫৫ ॥	
হাবর অকম	হুটি দ্বিত বন
হুলাহুল ১৫৬ দুমতলে ।	
ধরধর ১৫৭ ভয়	ধকিত-কবর
দান দেও পদতলে ॥	
দহুজ-দলন	দৈবকি-সম্বন
দুট কংসানুর-ঐরি ।	
দীনহীন বহু	দয়াময় সিদ্ধ
দরিদ্র-তরণে তরি ১৫৮ ॥	
ধরাধর ধরি	ধরণী উজারি
ধর করিলে বহিমা ১৫৯ ।	
ধর্মীধর্ম জানে	ধাতা জিলোচনে
ধানেতে না পার সীমা ১৬০ ॥	
নম নারায়ণ	নম অনাধিন
নরসিংহ-অবতারী ।	
নম সনাতন	নম নিরঞ্জন
নমো নম নরহরি ১৬১ ॥	

১৫২। 'ব্যাপিত' খ। ১৫৩। 'ত্রিগুণ-পালক' খ। ১৫৪। 'তবু তোমা' স্থলে 'তব
 ভব' খ। ১৫৫। 'নিজ-স্তনে' স্থলে 'দীন জনে' খ। ১৫৬। 'দান দেও' খ। ১৫৭।
 'ধরধর' খ। ১৫৮। 'দরিদ্র জনের তরি' খ। ১৫৯। 'বহু' ইত্যাদি স্থলে 'ধারণ করেছে
 বলে' খ। ১৬০। 'ধর্মীধর্ম' ইত্যাদি স্থলে

ধরি গোবর্দ্ধন দত্ত ত্রিভুবন
 ধরলা চরণ-তরণে ।—খ পুথি ।

১৬১। 'নম নারায়ণ' ইত্যাদি স্থলে—

নমো নমো নম নমো নরোত্তম
 নমো নৃসিংহ অবতারী ।
 নমো নারায়ণ নমো নিরঞ্জন
 নমো নম নরহরি ॥

পরম কারণ পতিত-পাবন
 পতিত জনের বন্ধু ।
 পতিত কিঙ্করে পাণিষ্ট পাথরে ১৬২
 পার কর ভব-সিদ্ধ ॥
 কপি-ঈরি-কঙ্কে কিরহ ১৬৩ আনন্দে
 কপি-লক্ষ্মী কপি-পতি ।
 কপি-মণি গলে কপি-রূপ হলে
 কপার ধরিছ ক্রিতি ॥
 বৈকুণ্ঠ-নিবাসী বিপিন-বিলাসী
 বৃন্দাবনে বংশীধারী ।
 বক বধিবারে বশুদেব-ঘরে
 বলতনু-অবতারী ॥
 ভাণ্ডাবতারণে ভুবন-পালনে
 ভৃগুরাম অবতার ।
 ভব-ভরে ভীত ১৬৪ ভকতি-বঞ্চিত
 ভবান্নবে কর পার ॥
 মোহিনীর ছলে মোহি দৈত্যকূলে
 মারিতে করিল নষ্ট ।
 মৃত্যু মুরারি মথুকৈটভারি
 মহিমা বেদ-অগষ্ট ॥
 বজ্র-যোগা-কারী বজ্র-বন-হারী
 বজ্রেশ্বর বজ্রবিধি ১৬৫ ।
 যোগ-নিদ্রা-রূপ যোগেশ্বর-স্বরূপ
 যোগমায়ার নিধি ॥
 রাম রূপ বরি রাবণ সংহারি
 রক্ষা কৈলা অর-লোকে ।
 রবির তলর রিপু হরণর
 রক্ষিতা হও সেবকে ॥
 লক্ষ্মী ভব নাম লক্ষ্মি সিদ্ধধাম
 লক্ষ্মী-জয়ী হনুমান ।
 লক্ষ্মী-অনার্দিন লক্ষ্মী-নারায়ণ
 লক্ষ্মীপতি ভগবান ॥
 বামন দুইরা বলিকে হলিরা
 ব্রহ্মাণ্ডে ১৬৬ লইলা তিষ্ঠা ।

১৬২। 'কপি-ঈরি-কঙ্কে' ইত্যাদি হলে 'এপত কিঙ্করে পড়িরা পাথরে' ৷ ১৬৩। 'কিরহে' ৷

১৬৪। 'ভব' ইত্যাদি হলে 'ভবভীত-ভীত' কৃ। ১৬৫। 'বজ্র' ইত্যাদি পংক্তিঘরের হলে
 ক পুথির পাঠ বলা,—'অর মুরারি, অর অর বরি, বজ্রেশ্বর বেদ-বিধি।' ১৬৬। 'ব্রাহ্মণে' ৷

বরাহ-রূপেতে বসিয়া বনেতে ১৩৭

बन्धुमती कैलास स्नाना ॥

শক্তি-শূলধর শম্ভুচক্রবর্তী

ଅଳ୍ପ ସ୍ବର ସ୍ବରାପିଣେ ୧୭୮ ।

ଅବ-ବାହ ଶ୍ରେଣି ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରେଣି

শাস্ত্রানন্দ প্রবাহিনে ১৬২ ॥

ସଫଳତାପାତ୍ରିତ ସଫଳତାପାତ୍ରିତ

যশী রাজ্য-নির্ব্বন্ধিত।

ବଡ଼ଢ଼ଳ-ଧାରୀ ବଡ଼ଗିମ୍ବ-ଧାରୀ

বোডশ-কলা-পুৰ্ণিতা • ৭

ਸਰਕ-ਬੇਦ-ਵਿਧਿ ਸਰਕ-ਭਾਗ-ਵਿਧਿ

সর্ব জীবে তুমি ভক্ত।

সৌখ্য-মোক্ষ-দাতা সংসার-পালিতা

ਸਰੋਬਿੰਦਰ ਸਰੋ-ਕੁੰਤ !

दास्य-गोना कवि हैना हव-हवि

हनुमत् अष्टोत्त ।

विद्वान्यकनिधु देवता ताव विष्णु

হেলাহ কাইলা চৰ্ণ ॥

অসমীয়া সকলে অসম কৈলাস জল

কেন্দ্রপাল-রূপ ধরি ।

क्रौञ्च लीनशेन कृष्णयष्टि कनः १०

कथा कस नरहवि ।

सुत सुनि पद-वर्णि ठेकना अधिष्ठान ।

ਭੈ ਹੈਨਾ। ਦਰ ਰਿਨਾ ਹੈਨਾ। ਕਾਸ਼ਕੀਨ ।

ମୁକ୍ତା ମାଳେ କଟି-ଅନ୍ତେ ମାଧୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ।

निमज्जित विनाशित कैलास इधामति १११ ।

কত দিনে কালহীনে কালপূর্ণ হৈল।

লীলাবতী সঙ্গে করি স্বর্ণপুরে গেল ॥

ভক্তি-ভাবে যেই সবে পূজা চিরকাল ।

ସନକଶେ ନିଜ ଆଶେ ବାଢ଼ ଠାକୁରାଣୀ ।

সত্য-দেব মনে তার সত্য-দেব নাম ।

जयाशु रहेन भूषि कइह अनाम ॥

বিলম্ব রহুনাথে কহে সত্য-বোম্বর অগ্নি ।

महा-नारायण-श्रीष्ट २५ हरि हरि ११२ ।

শ্রীমতীশচন্দ্র রায়

১৬৭। 'বামেতে' খ। ১৬৮। 'বরুণিনী' খ। 'শকু' ইত্যাদি কাক্যের অর্থ বোধ হয় এই যে—শকু-বরুণ তুমি স্বয়ং অর্থাৎ বরুণের-দ্বারা বরুণ অর্থাৎ নির্ণয় করিবাচ। ১৬৯। 'প্রমাইনৌ' খ। • 'পূর্ণিতা' = পূর্ণিতা অর্থাৎ পূর্ণকর্তা। ১৭০। 'কৌশল' ইত্যাদি স্থলে—'কৌশলীনে জনে কুহ কুহ জনে' খ। ১৭১। 'বিদ্যারত' ইত্যাদি স্থলে—'লোক বহু বার বধা তথি' খ। + 'ঠাকুরাল' = ঠাকুরাল অর্থাৎ প্রভুত্ব। ১৭২। 'কি' ইত্যাদি আশ্রয় কলিষ্ট ক পুথিতে নাই।

“সংবাদসামুদ্রজ্ঞান”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎপ্রাধাগারে সংবাদ-প্রভাকরের কাহিলের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-সম্পাদিত সংবাদসামুদ্রজ্ঞানের এক খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। এই চম্পাপ্য সংবাদপত্রের কিঞ্চিৎ বিবরণ এখানে দেওয়া হইল।

যে সংখ্যা-আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহার তারিখ সোমবার, ১৫ই চৈত্র ১১৬০ সাল, ২৭ মার্চ ১৮৪৪ সাল। উপরে ৩৪১ সংখ্যা বলিয়া নির্দেশ আছে। মাসিক মূল্য ১০ আনা মাত্র বলিয়া লিখিত আছে।

পত্রের নাম “সংবাদসামুদ্রজ্ঞান”। আকার তৎকালীন প্রাচ্যৈহিক সংবাদ-প্রভাকরের মত ১১”x৮”। ৪ পৃষ্ঠার সমাপ্ত। পণ্ডিত রামগতি ভাট্টের মহাশয় ভ্রমক্রমে এই পত্রের নাম “সুধীরজ্ঞান” বলিয়াছেন, কিন্তু আলোচ্য সংখ্যা হইতে দেখা যায়, তাহা ঠিক নয়। সুধীরজ্ঞান সংবাদপত্র নহে, পদ্যপদ্যময় একখানি পুস্তক, গুপ্তশিখা কৃষ্ণনগর কলেজের ছাত্র হারকানাথ অধিকারি-প্রণীত। এই অগ্রহারণ, ১২৬২ সালের সংবাদ-প্রভাকরে সুধীরজ্ঞান সম্বন্ধে হারকানাথ অধিকারী স্বাক্ষরে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপন দৃষ্ট হইবে,—“মন্ত্রচিত পদ্ম পদ্ম পরিপূরিত এই অভিনব পুস্তক উত্তম কাগজে ও উত্তম অক্ষরে প্রভাকর বঙ্গালয়ে মুদ্রিত হইয়া বিক্রয়ার্থ প্রেরিত আছে। গ্রন্থ ১৫০ পৃষ্ঠার লিখিত হইয়াছে, যে কোন মহাশয়ের প্রত্যাশা হয় মূল্য সহকারে এই বঙ্গালয়ে অথবা কৃষ্ণনগরে আমার নিকট তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন, মূল্য এক তড়া মাত্র।”

“সংবাদসামুদ্রজ্ঞান”র আলোচ্য সংখ্যার কণ্ঠদেশে নিম্নলিখিত সংকৃত কবিতা ও তাহার বঙ্গপদ্যভাব দৃষ্ট হয়,—

“প্রচলিত পুস্তক প্রভজনঃ । সমস্তলোকমনোহরজনঃ ।

সদা সফলোচনলোচনজনঃ । প্রকাশতে সংপ্রতি সামুদ্রজনঃ ॥

প্রচলিত পুস্তক প্রভজনঃ । সমস্ত সজ্জনগণ মনসরজনঃ ॥

সদা সং আলোচন লোচন অজনঃ । সমস্তি প্রকাশ হল এ সামুদ্রজনঃ ॥”

এই সংবাদপত্র সাপ্তাহিক ছিল। পত্রের শেষ পৃষ্ঠার শেষ কলামের অন্তর্ভাগে লিখিত আছে—“এই সামুদ্রজ্ঞান পত্র প্রতি সোমবার প্রভাকর বস্ত্রে প্রকাশ হয়। মাসিক মূল্য ১০ আনা, অগ্রিম বার্ষিক ২৪০ টাকা।” এবং পত্রের শেষে ইংরাজিতে—“Printed and Published by Hurrinarain Bose, at the Probhakur Press for the Proprietor.”

আলোচ্য খণ্ড ৩৪১ সংখ্যা বলিয়া পত্রের কণ্ঠদেশে উল্লিখিত হইয়াছে। “সামুদ্রজ্ঞান” পত্রের আবিষ্কার সাপ্তাহিক “পাণ্ডুপীড়নের” মৃত্যুর পরে। ১২৫৪ সালের ভাদ্র

* পাণ্ডুপীড়ন প্রকাশকাল এই আঘাৎ ১২৫০ হইতে ভাদ্র ১২৫৪ পর্যন্ত। (সংবাদপ্রভাকর, ১৩ই বৈশাখ, ১২৫০ বঙ্গাব্দ)।

মাসে (সেপ্টেম্বর, ১৮৪৭ খ্রীঃ অবঃ) হইতে প্রথম প্রচার হয়। উল্লিখিত সংখ্যা হইতেও তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

আলোচ্য সংখ্যায় প্রথম পৃষ্ঠা সংবাদপ্রভাকরের প্রথম পৃষ্ঠার দ্বারা আভ্যন্তরীণ বিজ্ঞাপন। প্রত্যেক পৃষ্ঠা প্রভাকরের মত তিন কলামে বিভক্ত। এই পৃষ্ঠায় ৪টি বিজ্ঞাপন আছে। (১) প্রভাকর-সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত স্বাক্ষরিত প্রভাকরের মূল্যাদি প্রেরণ সম্বন্ধে গ্রাহকগণের প্রতি বিজ্ঞাপন। (২) শ্রীমদ্বকুমাের দত্ত স্বাক্ষরিত বিজ্ঞাপন যে, তাঁহার চাকরাণী ও দুই ভাগ বাহুবল্লভ সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার তত্ত্বাবোধিনী সভার কাৰ্যালয়ে, লালবাজারে যোজ্যারিও কোম্পানির পুস্তকালয়ে এবং পটলডাঙ্গার চিপ লাইব্রেরির নামক পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। (৩) শ্রীচূর্ণাচরণ গুপ্ত বিজ্ঞাপন দিতেছেন যে, “ঐতিহাসিক বিবরণ” নামক যে “মাসিক পুস্তক” ষষ্ঠ সংখ্যা পর্যন্ত রচিত হইয়াছিল, তাহা পুনরায় “আগামি মাস অবধি প্রকাশিত হইবে”। উপরোক্ত পুস্তকালয়ে অধিকতর প্রভাকর বক্তৃতায় কিবা নিউ ইণ্ডিয়ান লাইব্রেরিতে প্রাপ্তিস্থান। “অতএব দেশহিতৈষী হিন্দু মহাশয়দিগের প্রতি প্রকাশকের নিবেদন এই যে, তাঁহার স্বপক্ষ রক্ষার্থে এ বিষয়ে উৎসাহ প্রদানে কিছুমাত্র কৃপণতা না করেন।” (৪) গুপ্ত এণ্ড ব্রাদার্স স্বাক্ষরিত নিউ ইণ্ডিয়ান লাইব্রেরি নামক পুস্তকের দোকানের বিজ্ঞাপন। ঠিকানা “মেছুয়াবাজারে গিল্পুরিয়াগিটির ৬৭ নং ভবনে।”

দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রথম কলামে প্রথমেই ‘হালিসহর নিবাসি বিচক্ষণ চিকিৎসক শ্রীযুক্ত বাবু বামচরণ বরাট মহাশয় আমারদিগের বস্ত্রালয়ে অবস্থান করিতেছেন’। তিনি অনেক উৎকট রোগ আরাম করিয়া থাকেন, এইরূপ বিজ্ঞাপন। তৎপরে এই কলামের মধ্যভাগ হইতে পত্রের আরম্ভ। এইখানে ১২ই চৈত্র শকাব্দা: ১৭৭৫, ৩৪৪শ তারিখ দেওয়া আছে। প্রথমে দোলের সময় ভবানীপুরে কোন ভদ্রলোক পথিকগণের প্রতি আবির্ভাব নিক্ষেপ করিবার সময় ভ্রমক্রমে “মেং টরেন্স অজ সাহেবের কোনও চাকরের গাজে” নিক্ষেপ করেন ও কালীঘাটের দারোগা কর্তৃক তৎক্ষণাত্ বাবু গ্রেপ্তার ও ২০০ টাকা জামিনে খালাসের সংবাদ। “কিন্তু তাহার মোকদ্দমা এ পর্যন্ত শেষ হয় নাই, অতএব এই আবির্ভাব আশোচর্য্য কি পর্যন্ত অমোদ হইবেক তাহা বলা যায় না।” এই সংবাদবিবরণ ২ পৃষ্ঠার ২য় কলামের মধ্য পর্যন্ত। তৎপরে ২য় কলামের মধ্যভাগ হইতে ৩য় কলাম, ৩য় পৃষ্ঠায় প্রথম কলাম ও ২য় কলামের কিয়দংশ পর্যন্ত কোন অজ্ঞাতনামা পত্রপ্রেরকের বিতানিকার প্রেইতা ও দেশীয় ভাষায় বিভাষণস সম্বন্ধে ঈশ্বরগুপ্তী গদ্যে কুজ প্রবন্ধ। নমুনা কথা—“মানববৃন্দের চিত্তবৃত্তপ উৎকর্ষ ভূমিতে বিদ্যানারী কল্পবৃক্ষের বীজ রোপিত হইলে জ্ঞানরূপ তরঙ্গুর উদ্ভাবন হইয়া বরাহ সেচন করণে ক্রমশঃ বর্দ্ধমান হওত তরুণতরু সমূহেতে ঔষধী বৈদ্য গাভীরা শোণী ভৌষণীদিগ্নি সুগন্ধি সুস্বাদু কুসুমাদিতে সুস্বাদু চিত্ত ক্ষেজে সুশোভিত করে। এবং সেই মনোবন অরণ্যানী অন্তরালে সতত মনোবিশুপ মনানন্দে মকরন্দ পানে নিমগ্ন থাকে। এবং সেই

নিকটমধ্যে কোকিলকুলকলাপ তুলা সর্বা সদালাপ উৎপাদন হয়।" ইত্যাদি। তৎপরে ছয় লাইন বিলাতি সংবাদপত্র হইতে স্ত্রীর জে বাইগন সম্বন্ধে খবর।

৩য় পৃষ্ঠার ২য় কলামের মধ্যভাগ হইতে ৪র্থ পৃষ্ঠার ১ম কলামের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত "ছাত্র হইতে প্রাপ্ত" শীর্ষক নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ। বিষয় "করুণাময় বিশ্বাধিপ"এর গুণকীর্তন ও তৎসমীপে প্রার্থনা। ভাষা পূর্বোক্ত নমুনায় মত। প্রবন্ধের শেষে "কন্তুচিং বলাগড়ি বিজ্ঞানরত্ন হাজিরা" স্বাক্ষর।

তৎপরে ৪র্থ পৃষ্ঠা ১ম কলামের মধ্য হইতে উক্ত পৃষ্ঠার ৩য় কলামের অর্ধাংশ পত্রের শেষ পর্য্যন্ত "কন্তুচিত হৃগলীশাখা পাঠশালাস্থ চাক্তস্ত। সাং কাঞ্চনপল্লী" স্বাক্ষরিত নামহীন দীর্ঘ কবিতা। কবিতার শিরোভাগে এইরূপ লিখিত আছে—"মহাশয় মদীয় নিম্নস্থ কতিপয় পদ্যপীড়িত অমুকম্পা প্রকাশ পুরঃসর ভবদীয় সাধুরঞ্জন পত্রৈকপ্রান্তভাগে স্থান দানে উৎসাহ বুদ্ধি করিতে আজ্ঞা হইবেক।" কবিতাটি গুপ্তকবির কবিতার অমুকরণে লিখিত, বিশেষত্ব কিছুই নাই। আরম্ভ যথা—

"উঠরে কামিনী প্রাণ বামিনী পোহালো। গবাক্ষের দ্বার দিয়া আসিতেছে আলো ॥"

বিষয়—নাগিকাসম্বোধনে প্রভাতবর্ণন ও নাগিকার মানভঞ্জন। আধুনিক মাপকাঠিতে মাপিলে ক্রটি বিশেষ সাজ্জিত নহে। "বদন খুলিয়া প্রাণ, তোষ তে মদন। অথবা বদন দিয়া করহ দংশন" প্রভৃতি পাঠকের মনোজ্ঞ না হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কায় এই কবিতার আর বিশেষ উল্লেখ নিম্নয়োজন।

পরিশেষে বক্তব্য, এই "সাধুরঞ্জন" পত্র গুপ্তকবির সম্পাদকতায় এককালে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ঈশ্বর গুপ্তের মৃত্যুর পর ইহার প্রচার ১২৬২ সালে রহিত হয়। ঈশ্বর-গুপ্তের শিষ্যসম্প্রদায়ের রচনাসমূহ এই পত্রে প্রকাশিত হইত। কৃষ্ণনগর কলেজের দ্বারকানাথ অধিকারী, হুগলী কলেজের বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হিন্দুকলেজের দীনবন্ধু মিত্র প্রভৃতি ইহাতে কবিতাদি লিখিয়া লিপিনৈপুণ্যে অভ্যাস করিতেন। বঙ্কিমচন্দ্রের মতে দীনবন্ধুর সাহিত্যে "হাতে ঞড়ী" এই সাধুরঞ্জন পত্রে। দীনবন্ধুর সাধুরঞ্জনে প্রকাশিত কতিপয় কবিতাবলী তাঁহার "পদ্যসংগ্রহে" (১৮৬৬) সংকলিত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে "মানব-চরিত্র" শীর্ষক উক্ত পত্রে প্রথম প্রকাশিত কবিতার বঙ্কিমচন্দ্র বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন।

সেই অন্ত পরিশেষে সন্নিয় অমুরোধ এই যে, যদি কোন মহোদয়ের নিকট সংবাদ-সাধুরঞ্জনের অন্ত কোনও সংখ্যা থাকে, তবে তিনি যদি তাহা অমুগ্রহ করিয়া পরিষদগৃহাগারে পাঠাইয়া দেন, তবে তাহা বিশেষ বৃত্তের ও আদরের সহিত রক্ষিত হইবে।

শ্রীশুশীলকুমার দে

ভদ্রার্জুন *

ভদ্রার্জুন নাটক শকাব্দ ১৭৭৩ (ইং ১৮৫২ খ্রীঃ অঃ) প্রকাশিত। অনেকের মতে (যথা—রাজনারায়ণ বসু, গঙ্গাচরণ সরকার ইত্যাদি) ইহা বঙ্গভাষায় ইংরাজী আদর্শে গঠিত সর্বপ্রথম নাটক। সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকাগারে ইহার যে মূল সংস্করণ রক্ষিত আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া এ অপূর্ণ নাটকের কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়াই এই প্রবন্ধের প্রধান উদ্দেশ্য।

ইহার পরিচয়পত্র বা title page এইরূপ,—

ভদ্রার্জুন। অর্থঃ। অর্জুন কর্তৃক সূত্রদ্রা হরণ।। শ্রীভারতচরণ শীতলদাস কর্তৃক প্রণীত।
“মমৈব্য ভগিনী পার্শ্ব সারগন্ত সোদনবা।। সূত্রদ্রা নাম ভদ্রং তে পিতুর্মে দয়িতা সূতা”।।
কলিকাতা। চৈতন্তচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত।। শকাব্দ ১৭৭৩।।

পুস্তকের আকার ৭" X ৪"।

ইহার পর ৬ পৃষ্ঠাব্যাপী গ্রন্থকাবের বিজ্ঞাপন। এই বিজ্ঞাপন অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক। ইহাতে নাট্যকার এই পুস্তক প্রণয়নে তাঁহার উদ্দেশ্য, তাঁহার ভাষাপ্রয়োগ, রচনাপ্রণালী প্রভৃতি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন। স্তত্রাঃ দীর্ঘ হইলেও ইহার সমস্তটাই (পত্রাক সহিত) এইখানে উদ্ধৃত হইল।

* বঙ্গীত-সাহিত্য-পরিষদের ২২শ বার্ষিক, ১ম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত। ভদ্রার্জুন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত শংকর ঘোষাল মহাশয় “সংবাদ” (১ম বর্ষ, ১৩২১-২) “বাঙ্গালা আদি নাটক” এবং “স্টাটীশ বাঙ্গালা নাটক” শীর্ষক প্রবন্ধদ্বয়ে আলোচনা করিয়াছেন এবং উক্ত নাটকেরও কিঞ্চিৎ পরিচয় বিবাহছেন। বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য সমালোচনা নহে; উক্ত দুপ্রাপ্য নাটকের বিস্তৃত বিবরণ শরণবাবু দেন নাই, এখানে তাহাষ্ট বেওয়া হইল। শরণবাবুর প্রবন্ধে উল্লিখিত চরচল ঘোষের “ভাসুমতী চিত্রাবলি” ১৮৪৬ খ্রীঃ অঃ রচিত, এইরূপ কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরীর পুস্তক-তালিকার আছে। ইহা কোন মতেই ভদ্রার্জুন নাটকের পূর্বে রচিত বলা যায় না। উক্ত পত্রিকার শরণবাবুর “বাঙ্গালা নাট্য-সাহিত্যের পুঙ্খপা” শীর্ষক প্রবন্ধে পলামন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক রচিত “রমণী নাটক”এর উল্লেখ আছে। এই “নাটকের” এক বৎ বঙ্গীত-সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাগারে আছে; এ সম্বন্ধে শরণবাবু বাচা বলিয়াছেন, তাহা ঠিক। ইহা একখানি বিজ্ঞানস্বরূপ প্রণয়নের অখণ্ড তদপেক্ষা বিস্তৃত পরিচয়ক কাব্য, নাটক নহে; নবীনবাবু বোধ হয়, ইহার নাম বর্ণিত্রী নামে পঠিত হইয়াছেন। রমণী নাটকের পরিচয় পত্র বা title page এরূপঃ :—“শ্রীকালী।/ ভরগা।/ রমণী নাটক।/ নামক গ্রন্থ।/ কলিকাতা। ভাসুমতীচন্দ্রাবলি/ শ্রীযুক্ত পলামন বন্দ্যোপাধ্যায়/ কর্তৃক গোড়ির হুসাবু সরল/ বঙ্গভাষায় পদ্যগদ্য/ বিবিধ প্রকার শ্রুতি/ নব চন্দ্রাবলি ২/ নব কাব্য স/ চিত্র বিহ/ চিত্র হ/ ইহা।/ তে যেমুজী এও কোংদগের চিত্র/ ইণ্ডিয়ান নামক ছাপা যন্ত্রে বহিঃ হইল।/ সন ১২৪৪ সাল শকাব্দাঃ ১৭৬৯/ ইং ১৮৪৮ সাল।/ এই পুস্তক ইহার প্রয়োজন হইবেক ভাস/ পুঙ্খপা নং ৪০ তরনে তত্ত্ব করিলে/ পাইতে পারিবেন।/ মূল্য ১ টীকা মাত্র।/” উক্ত পলামন ও অরুণোদয় পত্রিকার সম্পাদক পলামন কি এক ব্যক্তি?

[১] বিজ্ঞাপন

“মনোমধ্যে কোন অভিপ্রায়ের উদয় না হইলে নিতান্ত নির্দোষ ব্যক্তিও কোন কর্ণে প্রবৃত্ত হয় না। সেই অভিপ্রায়ের বিষয় এক প্রকার লাভ ভিন্ন অস্ত্র কিছু প্রকাশ পায় না। কেহ ধন লাভকে প্রধান জ্ঞান করেন; কাহারও বা অর্থ সহকারে যশোলাভের বাসনা থাকে; কেহ বা কেবল পরোপকার দ্বারা যশঃসঞ্চয়ের বাঞ্ছা করেন। কোন অভিনব গ্রন্থ প্রকাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে গ্রন্থকর্তারদিগেরও অভিপ্রায় প্রায় এই তিন প্রকার লাভ বাতীত অস্ত্র কিছু লক্ষ্য করে না। প্রাচুর্য্য সামান্য ধন লাভের প্রাধান্ত জন্ত পরোপকাররূপ পরম লাভ মহাশয়সমাজে প্রায়ই আচ্ছাদিত থাকে, সুতরাং গ্রন্থকর্তারদিগেরও মানস চক্ষু মা তুচ্ছ লাভরূপ নিবিড় নীরম দ্বারা আবৃত হয়; কিন্তু তাহার স্বচ্ছ করকে সম্পূর্ণরূপে আচ্ছাদন করিতে পারে না, [২] অবশ্যই তাহার একপ্রকার প্রভা মানবগণের জ্ঞানপোরে হইতে থাকে। অতএব আমি ঐহিক অভিপ্রায়ের বিষয়ে আর কিছু প্রকাশ না করিলেও সূক্ষ্মদৃষ্টি মহাশয়েরদিগের সমক্ষে তাহা অব্যক্ত থাকিবে না।

“আমি এই গ্রন্থ রচনা করিয়া কিয়দ্দিন পরে কতিপয় বিজ্ঞবর বিধান বন্ধুর সন্নিধানে প্রেরণ করিয়াছিলাম; তাঁহারা সকলেই ইহার আভ্যোপাস্ত পাঠ করিয়া এতাদৃশ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, যে এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিলে গ্রন্থকর্তাকে কোনক্রমেই হস্তান্ত্র হইতে হইবেক না। এবং ইজরাজ ও সংস্কৃত বিভাগ নিপুণ ক্তরাব্য। * যে রচনা পাঠ করিয়া মনোরম জ্ঞান করেন তাহা সর্বজন সন্ক্ষে প্রকাশ করিবার আর সন্দেহ থাকে না; অতএব আমি এই সাহসে সাহসী হইয়া ঐদৃশ চক্রহ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম। এই গ্রন্থখানি পাঠক মহাশয়েরদিগের আদরের সাহা ও সাক্ষাৎ করিবে, কি অনাদৃত হইয়া তাঁহারদিগের অজ্ঞাত স্থানে অবস্থিতি করিবে, ইহার কিছুই নিঃসংশয়ে বালিতে পারি না; কিন্তু এই মাত্র সাহস করি, যাহা মনজন মহোদয় পণ্ডিতের মনোনীত হইয়াছে, তাহা কখনই সাধারণের অগ্রাহ হইতে পারিবে না।

[৩] “কোন অভিনব গ্রন্থ রচনা দ্বারা সকলের মনোরঞ্জন করা অতি দুঃসাধ্য, যেহেতু সর্বমনোরঞ্জনক কোন পদার্থ এই জগৎগুণে অজ্ঞাপি জন্মে নাই। অধিক কি কহিব, যিনি এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া যথানিয়মে প্রতিপালন করিতেছেন, সেই বিশ্বপতি জগদীশ্বরেরও অস্তিত্ব বিষয়ে সন্দেহান হইয়া অনেকেই তর্ক বিতর্ক করেন। অতএব অতি অকিঞ্চিৎকর এই পুস্তক দ্বারা কি সকলকে সন্তুষ্ট করিতে পারিব? বিশেষতঃ বাঙ্গালা ভাষা এখনও নবীন ও অলঙ্কারপরিহীন, এবং তাঁহার দারিদ্র্যাবস্থারও শেষ হয় নাই। সংস্কৃত হইতে উপযুক্ত অলঙ্কারাদি আহরণ না করিলে তাহাকে সর্বাঙ্গসুন্দরী করা যায় না। যাহা পাঠ করিলে পাঠকবৃন্দের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অধিকতর পাঠেচ্ছা আবির্ভাব হয়, ইহাকেই সুভাষা কহা যায়। কেবল কোমল কিম্বা অতি কঠিন শব্দ প্রয়োগ করিলেই যে ভাষার

* ব্যক্তি। এইরূপ হাশার ভুল আছে।

চিন্তাকৰ্ণী শক্তি অল্পে এমন নহে ; কিন্তু তাহার জীবনস্বরূপ অৰ্থ সৌন্দর্য্য না থাকিলে সকলই নিষ্ফল। অতএব তাহার প্রাণ প্রদানপূৰ্ব্বক অলঙ্কারাদি দ্বারা তদীয় সৌন্দর্য্যকে অধিকতর আচ্ছাদ্যমান করাই কর্তব্য ; তাহা হইলে নাটকাদি গ্রন্থ সকল সমীচীনরূপে রচিত হইতে পারে।

[৪] “বহুকালাবধি সকল জাতির মধ্যেই নাটক প্রচলিত আছে, এবং রঙ্গভূমিতে তৎসম্বন্ধীয় অভিনয়াদি দর্শন শ্রবণ করিয়া অনেকে আমোদ প্রকাশ করেন। এতদ্দেশীয় কবিগণ প্রাণীত অসংখ্য নাটক সংস্কৃত ভাষায় প্রচারিত আছে, এবং বঙ্গভাষায় তাহার কয়েক গ্রন্থের অনুবাদও হইয়াছে ; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এট, যে এদেশে নাটকের ক্রিয়া সকল রচনার শৃংখলাদ্বারা সম্পন্ন হয় না। কারণ কুশীলবগণ রঙ্গভূমিতে আসিয়া নাটকের সমুদায় বিষয় কেবল সম্মুখ দ্বারা ব্যক্ত করে, এবং মধ্যে মধ্যে অপ্রয়োজন্যই ভণ্ডগণ আসিয়া ভণ্ডামি করিয়া থাকে। ষোণ হয়, কেবল উপযুক্ত গ্রন্থের অভাবই ইহার মূল কারণ। তন্নিমিত্ত মহাভারতীয় আদিপর্ক হইতে সুভদ্রা হরণ নামক প্রস্তাব সংকলন করিয়া এই নাটক রচনা করিলাম। ইহার দ্বারাই যে সেই অভাব একেবারে দূরীভূত হইবে এমন নহে ; কিন্তু এই পুস্তক অপক্ষপাতি পাঠক মহাশয়েরদিগের তুষ্টিকর হইলে আদর্শস্বরূপ হইতে পারে। পরিশেষে ক্রমে ক্রমে এতদ্দেশীয় শ্রুতকবিগণ কর্তৃক উত্তম উত্তম বহাবধি নাটক বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশিত হইয়া দৃঢ় বন্ধমূল সেই অভাবকে অবশ্যই উন্মূলন করিতে পারিবে সন্দেহ নাই।

[৫] “এই পুস্তক অত্যন্ত নূতন প্রণালীতে রচিত হইয়াছে, অতএব তাহার ব্যতিক্রম বিবরণ প্রকাশ করা উচিত ও অত্যাৱশ্যক বোধ হওয়াতে, তাহা সংক্ষেপে ব্যক্ত করিতেছি। এই নাটক ক্রিয়াদি ও ঘটনাস্থানের নির্ণয় বিষয়ে ইওরোপীয় নাটক প্রায় হইয়াছে, কিন্তু গল্প পঙ্ক রচনার নিয়মের অন্তর্থা হয় নাই। সংস্কৃত নাটক সম্বন্ধে কয়েকজন নাট্যকারকের ক্রিয়াদি গ্রহণ করি নাই ; যথা, প্রথমে নান্দী, তৎপরে হৃদধার ও নটীর রঙ্গভূমিতে আগমন, তাহারদিগের দ্বারা প্রস্তাবনা ও অন্তান্ত কার্য্য, এবং বিদূষক ইত্যাদি। এতদ্ব্যতিরিক্ত সংস্কৃত নাটক প্রায় ইওরোপীয় নাটক হইতে বিভিন্ন নহে। সংস্কৃত নাটক প্রথমতঃ অঙ্কে বিভক্ত, যাহাকে ইঙ্গরাজি ভাষায় (Act) এক্ট কহে ; কিন্তু প্রত্যেক (Act) এক্ট বৈকল্প (Soene) সিনে বিভক্ত আছে, সংস্কৃত নাটকে তাদৃশ নহে, তন্নিমিত্ত (Scene) সিন্ শব্দের পরিবর্তে সংযোগস্থল ব্যবহার করা গেল। যে স্থান ষটিত ক্রিয়াদি নাটকে ব্যক্ত হয়, তাহাকেই (Scene) সিন্ কহে। যথা, কবিবর ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দর নামক গ্রন্থের প্রথমে কাকীপুরে ভট্টের গমন ও সুল্করের সহিত তাহার কথোপকথন, ষড়পি ঐ কাব্য নাটক প্রণালীতে রচিত [৬] হইত, তবে কাকীপুরের রাজপুরী প্রথম অঙ্কের প্রথম সংযোগস্থল হইত। নাটক নির্ণীত সংযোগস্থলের প্রতিকৃতি প্রায় ইওরোপীয় নাট্যশালায় প্রদর্শিত হয়। ইওরোপীয়েরদিগের স্বতন্ত্র নেপথ্যের প্রয়োজন থাকে না, যেহেতু তাহারা এতদ্দেশীয় কুশীলবগণের

ভার যত্ন স্থান হইতে সজ্জাদি করিয়া রক্তস্থলে প্রবেশ করে না। অতএব এই গ্রন্থ ইওরোপীয় নাটকের শৃঙ্খলাদ্বারা প্রণীত করিয়া প্রকাশ করিলাম।

“বিজয়র মহোদয়গণের নিকট কৃতজ্ঞতা হইয়া বিনীতবচনে প্রার্থনা করিতেছি, যদিও এই গ্রন্থ নবীন নীতিতে প্রণীত হইল, তথাপি একবার ইহার আভ্যুপাঙ্গ দৃষ্টি করিয়া দোষ গুণ বিচার করিলেই কৃতজ্ঞ হইয়া শ্রম সকল বোধ করিব।

কলিকাতা।

শ্রীভারতচরণ শীকদার।”

শকাব্দ ১৭৭৪।১০ আশ্বিন।

ইহার পরে পরায়চ্ছন্দে রচিত “আভাগ” শীর্ষক একটি নাতিদীর্ঘ প্রস্তাবনা (পৃঃ ৭—৯) আছে। ইহা নটনটীর উক্তি নহে, প্রত্কার স্বয়ং ছন্দোবদ্ধে সামান্তভাবে পদ্যপ্রণেতার স্বচনা করিতেছেন। প্রথমে নাটক-রচনার প্রশংসা, কোরব ও পাণ্ডবদিগের বৈরিভাব বর্ণনা, পঞ্চ পাণ্ডবের পাকাল নগরী গমন, পার্থের লক্ষ্যভেদ, জননী-আজ্ঞায় পঞ্চ ভ্রাতার দ্রৌপদীর সহিত বিবাহ, ইন্দ্র প্রস্থ রাজপুরী নিৰ্ম্মাণ ও যথাবিধি রাজ্যশাসন,—

“যথাবিধি রাজকার্য্যে ত্রুটি নাহি তার।

নারদ আসিয়া মধ্যে ষটাইলা দ্বার ॥

বাজসেনী সহবাসে নিয়ম স্থাপিয়া।

স্বরপুরে দেবঋষি গেলেন চলিয়া ॥

নারদের নিয়মেতে দেখে কিবা গুণ।

তীর্থযাত্রা করি ভদ্রা করিলা অঙ্কুর ॥” (পৃ ৯)

ইহার পরে রীতিমত নাটকের আরম্ভ। নাটকখানি ১—১১২ পৃষ্ঠায় ৫ অঙ্কে সমাপ্ত। প্রথমেই নাট্যোক্ত ব্যক্তিগণের নামের তালিকা, যথা—(কোন পৃষ্ঠাঙ্ক নাই।)

নাটকসম্বন্ধীয় ব্যক্তিগণের নাম

দ্রুতরাষ্ট্র

হস্তিনার বৃদ্ধ রাজা

যুধিষ্ঠির

অধিপতি

ভীম

অঙ্কুর

নকুল

সহদেব

যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতৃগণ

দুর্যোধন

দ্রুতরাষ্ট্রের তনয় ও যুবরাজ

দুঃশাসন

ঐ

ভীম

শান্তনুর তনয়

কর্ণ

দুর্যোধনের সখা

বহুদেব	বুধিষ্টির মাতুল
কৃষ্ণ	বহুদেবের কনিষ্ঠ পুত্র
বলদেব	বহুদেবের চোষ্ঠ পুত্র
নারদ	দেবঋষি
দাক্ষক	সারথী

— • —

সত্যভামা	কৃষ্ণের প্রধান মহিষী
কুঞ্জিণী	কৃষ্ণের দ্বিতীয়া মহিষী
দ্রৌপদী	পাণ্ডবগণের স্ত্রী
সুভদ্রা	কৃষ্ণ ও বলদেবের ভগিনী
সহচরী	
প্রতিবাসিনী	
অস্ত্রান্ত কুলকামিণীগণ	

দূত, দারী, প্রহরী, এক মচপ, বাতুল ও পথিকগণ ইত্যাদি ।”

প্রথম অঙ্ক—(পৃ: ১—১২)

প্রথম সংযোগস্থল (পৃ: ১—১০) ইন্দ্রপ্রস্থ, বুধিষ্টির সভা। সত্য বুধিষ্টির তাঁহার ভ্রাতৃগণ সহিত আসীন। নারদ বীণ-বজ্রে চরিত্রগণ গান করিতে করিতে প্রবেশ করিলেন। এইখানে একটি গান দ্বারা নাটকের সূচনা। তারপর নারদ ও বুধিষ্টির কথোপকথন; অস্ত্রান্ত পাণ্ডবগণ উপস্থিত থাকিলেও তাঁহারা কোন কথাবার্তা করেন নাই। পাঁচ ভাইয়ের এক স্ত্রী বলিয়া নারদের তর হইয়াছে যে, পাছে এই ব্যাপার লইয়া ভ্রাতৃবিরোধ উপস্থিত হয়। বুধিষ্টির কহিলেন, ‘আপনি একি আশঙ্কা করিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভবে, এ পক্ষ মধ্যে বিরোধাত্মক উৎপত্তির বীজ কোথায়।’ (পৃ: ৪) নারদ কহিলেন—‘ইহার বীজ আপনাদিগের গৃহ মধ্যেই আছে।’ বলিয়া সুন্দ উপস্থানের কথা পরামর্শদানে বর্ণনা করিলেন (পৃ: ৬—২)। এবং ভ্রাতৃবিরোধ নিবারণের উপায়স্বরূপ পঞ্চ পাণ্ডবদিগকে কৃষ্ণাসভাসের ভক্ত এক নিয়ম স্থাপন করিতে উপদেশ দিলেন। ‘তোমরা এক এক জন দ্রৌপদী সহিত কালক্ষেপণ করিবে, এবং একের সময়ে অস্ত্র যিনি দ্রৌপদীর গৃহ প্রবেশ করিবেন, তাঁহাকে দ্বাদশ বর্ষ তীর্থপর্যটন করিতে হইবেক; নতুবা সে পাপ ধ্বংস হইবেক না।’ (পৃ: ১০) তাঁহারা সকলে এ বিষয়ে অস্বীকারবদ্ধ হইলেন।

দ্বিতীয় সংযোগস্থল—(পৃ: ১১—১৫) রাজপুরীর সিংহদ্বার। দ্রুপদ কোন ব্রাহ্মণের গোশয়ন করণ করিয়া লইয়া গিয়াছে; তিনি আসিয়া অর্জুনের শরণাপন্ন। অর্জুন বলিলেন—‘প্রভো, কণেক বিলম্ব কর।’ মহারাজা বুধিষ্টির দ্রৌপদীর সহিত গৃহমধ্যে বিরাজ

করিতেছেন; অত্ৰাঙ্গি সেই গৃহেই আছে; কিন্তু তিনি তথায় প্রবেশ করিতে অক্ষম। ব্রাহ্মণ এ কথায় বিশ্বাস না করিয়া অভিসম্পাত দিতে উদ্যত হইলে অঙ্কুর অগত্যা পূর্বাঙ্গের বিবেচনা করিয়া গৃহে প্রবেশ করিয়া ধনুর্কোণ লইয়া ব্রাহ্মণের হিতসাধনে তৎপর হইলেন। এই দৃষ্টে গল্প অপেক্ষা পঙ্ক্তির ভাগই অধিক; সর্বত্র পয়ার, কেবল অঙ্কুর যেখানে উভয়-সঙ্কেটে পঙ্ক্তি আশ্রয় মনে বিতর্ক করিতেছেন, (পৃ: ১৪—১৫) সেখানে দার্ঘ্য ত্রিপদী ব্যবহৃত হইয়াছে। এই দৃষ্টের শেষভাগে এইরূপ নাট্যসঙ্কেত বা Stage-direction আছে,—

“[এইরূপ বিবেচনা করিয়া অঙ্কুর গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক ধনুর্কোণ লইয়া তত্ত্ববিদগকে ধৃত করিলেন ও গোধন উদ্ধার করিয়া ব্রাহ্মণকে দিলেন। ব্রাহ্মণ গোধন প্রাপ্ত হইয়া অঙ্কুরকে আশীর্বাদ প্রদান করত স্বগৃহে গমন করিলেন।]”

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ১৫—১৬) যুধিষ্ঠিরের শয়নাগার। যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীর সম্মুখে অঙ্কুর প্রবেশ করিয়া তীর্থ পর্যটনের জন্ত বিদায় গ্রহণ করিতেছেন। যুধিষ্ঠির ও বিশেষতঃ দ্রৌপদী অঙ্কুরকে অনেক নিবারণ করিলেন, পরে ভীম আসিয়া সেই অমুযোগে যোগদান করিলেন; কিন্তু অঙ্কুর প্রতিজ্ঞালভ্যনে অশক্ত। “অঙ্কুর ইহা বলিয়া যুধিষ্ঠির ভীম ও কুন্তীকে প্রণাম করিয়া তীর্থযাত্রা করিলেন, এবং যুধিষ্ঠিরাদি সকলে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত হইলেন।” (পৃ: ১৬)। এই দৃষ্টে গল্প পত্র (পয়ার) দুই ব্যবহৃত হইয়াছে। স্থানে স্থানে পয়ার ভাগিদ্রা দেওয়া হইয়াছে। যথা,—

দ্রৌপ। অঙ্কুর কি বলিতেছে।

যুধি। তীর্থেতে যাইবে।

দ্রৌপ। কিরূপ সম্ভবে ইহা।

অঙ্কুর। অস্ত্রধা নহিবে।

দ্রৌপ। কি কারণে হেন উক্তি।

অঙ্কুর। সন্ধি লভিবরাছি।

দ্রৌপ। লভিবরাছ তাহাতে কি।

অঙ্কুর। দোষী হইরাছি।

দ্রৌপ। কিসে সন্ধি ভঙ্গ হলো।

অঙ্কুর। তোমার গৃহেতে।

যবে তুমি ছিলে ধর্ম্মরাজের সনেতে।” ইত্যাদি (পৃ: ১৬—১৭)

দ্বিতীয় অঙ্ক—(পৃ: ১৯—২০)

প্রথম সংযোগস্থল, দ্বারকা, বসুদেবের শয়নাগার। বসুদেব আসীন, দেবকী ও রোহিণীর প্রবেশ। শূভদ্রাকে বোবনহা ও বিবাহযোগ্য্য দেখিয়া দেবকী ও রোহিণী অভ্যস্ত উৎকণ্ঠিতা। আইবুড়ো মেয়ে বড় হইলে মায়ের মনে উৎসেহ ও নিশ্চিন্ত স্বামীকে তাহার বিবাহের জন্ত

তাগাদা, এট বাঙ্গালী গৃহের অল্পরূপ চিত্রপরিচিত পাঠ্য চিত্রটি বেশ সুন্দর হইয়াছে। ইহাও কিরদংশ এখানে উদ্ধৃত হইল।—

দেব। তুমিত তে সংসারের কিছুই জান না।

বসু। সংসার করিতে হয় কি রূপে বল না।

দেব। হুই সজ্জা চতুর্দিক রসেতে ভোজন।

রজনীতে অপরূপ শয্যা শয়ন ॥

ইহাই করিলে যে সংসার করা হয়।

মনেতে জানিও ভাল কিছু তাহা নয় ॥

বসু। তোমার মনের কথা বল স্পষ্ট করি।

ও কথা বুঝিতে আমি শক্তি নাহি ধরি ॥

দেব। কে কি অবস্থার আছে মনে বিচারিয়া।

পারিবারিকের দোষ কটাক্ষ করিয়া ॥

রোহি। দিখী, কি বলিতেছ ?

দেব। আমার মাথা,—সুভদ্রার ভাবনাতেই আমার নিদ্রাভাঙ্গ হইয়াছে।

রোহি। বটে,—আমিও ঐ চিন্তামূলে শয়ন করিয়াছি। হা!—বসুদেব কি স্বপ্নেও একবার মনে করেন না।

বসু। তোমরা হুইজনই যে আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ, আমি সুভদ্রাকে কি দ্রবস্থায় রাখিয়াছি ?

দেব। সুভদ্রার উত্তমোত্তম দ্রব্য ভক্ষণের ভাবনা নাই, পরিধেয় বস্ত্রেরও ভাবনা নাই ; রত্নালঙ্কারেরও ভাবনা নাই বটে— (বলিতে ২ মৌনাবলম্বন করিলেন)

বসু। এতদ্ব্যতীত আর কিদের ভাবনা।

রোহি। তুমি যেন এ কথার কিছুই জান না ॥

বসু। আর কি জানিতে হবে স্পষ্ট করি বল।

রোহি। রহস্তে নাহিক কাষ যাও মেনে চল ॥

বসু। কি কথার রহস্ত পাইলে তুমি টের।

রোহি। তোমার নাহিক দোষ মম তাগ্য কেয় ॥

বসু। তোমাদের কথা আমি বুঝিতে অক্ষম।

রোহি। তোমারে কি দোষ দিব আমাদেৱি এম ॥

বসু। ছন্দোবৃত্ত বাধ্য ছাড় কহ করি স্পষ্ট।

রোহি। সমান ভাবিও মনে সকলের কষ্ট ॥

বসু। সকলের ক্লেশ আমি দেখি সমভাবে।

রোহি। তাহাই দেখিলে পর সব টের পাবে ॥

বহু । আমি এ রহস্য বাক্যের মধ্যে নাই ।
আনন্দেতে থাক আমি বাহিরেতে বাই ॥

(গমনোদ্বেগ করিলেন)

দেব । কই বাক্য কহে নাই কেন কর ক্রোধ ।
অবোধ হইলে তুমি কেবা দিবে বোধ ॥

(বহুদেবের চক্ষু ধরিলেন)

বসো ২ কোথা বাও কথাগুলি শুন ।

বুদ্ধিতে পারিবে পরে কার মন্দ গুণ ॥

বহু । দেখেছে দেবকি আমি না জানি শঠতা ।

আমার সহিত কেন কর কপটতা ॥

লুপ্ত করি বল বাহা বলিবার হয় ।

মিছামিছি ছেঁদো কথা গায়ে নাহি সয় ॥

রোহি । করি নাট আমি নাথ তোমারে রহস্য ।

তোমার কাছেতে কিবা আছে অপকাজ ॥

স্বভঙ্গারে ঘেরিয়াছে সম্পূর্ণ যৌবন ।

হৃদয়েতে সরোবর কলিকা দর্শন ॥

এমন সুবতী কল্যাণ আগারে ।

নিশ্চিন্ত থাকিতে আর নাহি সাজে তারে ॥

অনুচা তনয়া ঘরে বড়ই বালাই ।

কখন কি হয় আমি সদা ভাবি তাই ॥” (পৃঃ ২০—২৩)

বহুদেব তখন আশ্বাস দিলেন যে, কাল সকালে কৃষ্ণ বলদেবকে ডাকাইয়া ঘটকাহি আনাইয়া ইহার ব্যবহা করিবেন । এখন রাত্রি অধিক, “নিজ্রায় নয়ন ভারি আর না জাগিতে পারি জাগিতে কি প্রয়োজন আর । ভাবনা ত্যজিয়া দূরে চল বাই শয্যাপূরে কল্যাণ প্রাতে হবে প্রতিকার ।” (পৃঃ ২৪)

“(অনন্তর এই সকল কথোপকথনান্তে তিন জনেই আপন আপন শয্যাগারে গমনপূর্বক শয়ন করিলেন ।)”

দ্বিতীয় সংযোগস্থল (পৃঃ ২৫—৩০), বহুদেবের উপবেশনাগার । বহুদেব বলদেবকে ডাকাইয়া সমস্ত কথা বলিলেন । “তোমার জননীরা গত রজনীতে অত্যন্ত তিরস্কার করিয়াছেন” । বলদেব বলিলেন,—উপযুক্ত পাত্রের অভাব কি । হৃর্ঘ্যোধন রহিয়াছেন । তবে কৃষ্ণকে এ কথা জানান হইবে না ; কারণ, হৃর্ঘ্যোধন তাঁহার মনোনীত হইবে না । বহুদেব ইহাতে আপত্তি করিলেন ; কৃষ্ণকে না জানাইলে প্রমাদ ঘটিতে পারে । বলদেব বলিলেন, এ বিষয়ে তিনি সমস্ত ঠিক করিবেন, কোনও গোলযোগ হইবে না । বহুদেব তাহাতে উত্তর

করিলেন যে, তিনি বৃদ্ধ, এ বিষয়ে জ্যেষ্ঠ পুত্রেরই সমস্ত ভার। তবে এমন কার্য্য কর, বাহাতে কৃষ্ণের সহিত কলহ না হয়। প্রথমমাংশে গল্প থাকিলেও শেষটা সমস্ত পয়ার।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ৩১—৪০), 'যতপুরার অন্তঃপুর। দেবকী, রোহিণী, সহচরী ও প্রতিবাসিনী প্রবেশ করিল।" রোহিণী শুনিয়াছেন যে, দুর্যোধনের সহিত শূভদ্রার সম্বন্ধ ঠিক হইতেছে। ইহাতে দেবকীর আপত্তি। কারণ, দুর্যোধন চন্দ্রকিরণ ও তাঁহার বাপ ধৃতরাষ্ট্র কাণা।

"দেবী! ওমা, সে কি, একটা কাণা বেয়াই হইবে। একে দুর্যোধনকে সকলে কাণা রাজার বেটা কাণা রাজার বেটা বলে, আবার শূভদ্রাকে কি কাণার বো কাণার বো বলিয়া ডাকিবে। ওমা সেটা বড় লজ্জার কথা।

রোহি। ভাল তাতে বাধা কি?

দেব। কাণা বেয়াই হটলে লোকে কি বলিবে? তাতে কুটুম্বিতার অর্থ হবে না। ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ বলিয়া গান্ধারী বস্ত্র দ্বারা আপন চক্ষুর আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে। সে অতি পর্যাস্ত চক্ষু মেলে চায় না। বেয়াই বেয়ানের মধ্যে কেহই বধুর মুখ দেখিতে পাবে না, এ কি খাট চঃখের কথা?

রোহি। রাজা ধৃতরাষ্ট্র কুরুকুলশ্রেষ্ঠ, তাহাকে কি যে সে কাণা কাণা বলিতে পাবে? ধৃতরাষ্ট্র কাণা বটে। কিন্তু তাহাতে দুর্যোধনও অন্ধ হইবে না আর গান্ধারী মনোভঃপে চক্ষুরোধ করিয়াছে, এ হেতু শূভদ্রাকে ত নহন মৃদিয়া থাকিতে হইবে না। অতএব ইহাতে দোষ কি?

সহ। কেমন গো প্রতিবাসিনী, তুমি ত এই পাড়ার একজন প্রবীণা, অনেক দেখিয়াছ ভূমিয়াছ। রোহিণী কি মন্দ বলিতেছে, তুমিই বিবেচনা কর দেখি? ছেলের বাপের যদি কোন অঙ্গ দোষ থাকে, তাহাতে পাত্রত সে দোষে দোষী হয় না।

প্রতি। হাঁ গো বোন, আমি বিবেচনা করিয়াছি। দেবকী রোহিণী, উভারা ত সোদনকার মেয়ে। আমি উভাদের বাপের পর্যাস্ত দিয়া দেখিয়াছি।

সহ। ভাল ঠিক বেয়াই কাণা, তাতে ঠিক কি আটক থাকে। বেয়া এর সঙ্গেত ঠিকের কাহারো দেখা হবার সম্ভাবনা নাই, তাহাতে উনি এত খেদিত হইতেছেন কেন।

প্রতি। হাঁ তাইত বটে, বেস বলেছিস, শূভদ্রার বরটির অঙ্গদীন না হইলেই হয়, সেটির সর্বাস্থ সুন্দর হইলেই ভাল। তার বাপ কাণাই হউক, বা খোঁড়াই হউক—তাহাতে ঠিকের ত কিছু বাধিবে না।

সহ। ভাল কথা বলিয়াছ, তাই জিজ্ঞাসা কর দেখি। উনি যে কাণা কাণা করিয়াই হের জ্ঞান করিতেছেন।

প্রতি। হাঁ হইতে পারে বেয়াই এর সঙ্গে তাহার সম্পর্ক। কাণা হইলেত সেটি হবে না।

দেব। তোমরা রহস্ত করিতেছ, কর। আমি এ প্রেষণিক্তির মধ্যে নাই আমার কোতুক করিবার সময় নহে।

প্রতি। ভাল গো, কথার কথা একটা কহিলেই কি রাগ করিতে হয়। তোমাদের মেয়ের বিয়া, তোমরা বাহা করিবে তাহাৎ হবে। যাগ ভাল বুঝ তাহাই কর। এ স্থলে আমার থাকিবার প্রয়োজন কি? আমি এখন ঘরে চলিলাম। (প্রতিবাসিনী গমন করিল)। ইত্যাদি। পৃঃ ৩১—৩৪।

তার পর অনেক তর্ক-বিতর্কের পর স্থির হইল যে, স্ত্রীদার যেখানে ভবিতবা, সেইখানেই হইবে। বিধাতার নির্দয় বাহা তাহা কে অস্তথা করিবে।

এ দৃশ্য সমস্তটাই উদ্ধৃত হইবার যোগ্য, কিন্তু বাহুল্য-ভয়ে তাগী হইতে বিরত হইলাম। ভদ্রাঙ্কুর নাটকে চইটি বিষয় উল্লেখযোগ্য;—প্রথম, ইহার ভাষার প্রাক্কলতা। মহাভারতীয় গুরু-গম্ভীর কথা অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও ইহার ভাষা সর্বত্র নিত্য থেলো না হইলেও সরল ও অনাড়ম্বর। পয়রাদি ছন্দ ব্যবহৃত হইলেও কতিন বা “সাদু” ভাষা প্রয়োগেচ্ছার উদাহরণ দু-এক স্থল ভিন্ন বিরল।* উপরোক্ত নাট্যকারের বিজ্ঞাপনেও তিনি ইহার ভাষা সম্বন্ধে এইরূপ উদ্দেশ্য বিবৃত করিয়াছেন। দ্বিতীয়, ইহার চরিত্রগুলি বেশ সজীব। যদিও বশুদেব, দেবকী প্রভৃতি মহাভারতোক্ত চরিত্রের অবতারণা করা হইয়াছে, তথাপি গ্রন্থকার সন্দা স্বকায় জীবনের ও মানব-চরিত্রের অভিজ্ঞতা হইতে ইহাদের চিত্রিত করিয়াছেন। এখানে দেবকী, রোহিণী ও ইহাদের সম্মুখের কথোপকথন বাঙ্গালা-ঘরের মেয়েদের মধ্যে বিবাহের “ঘোট” ধরূপ হয়, সেইরূপ করিয়াই অঙ্কিত হইয়াছে। সঙ্গত এইরূপ ভাষা ও চরিত্র চিত্রাঙ্কণ প্রাত্যহিক জীবনের আদর্শের কাছাকাছি রাখিতে চেষ্টা করা হইয়াছে।

তৃতীয় অঙ্ক। (পৃঃ ৪০—৪৩)

প্রথম সংযোগস্থল। প্রভাস তীর্থ, অঙ্কুরের আগমন। দারুক, প্রহরী ও একজন সেনা অঙ্কুরকে চিনিতে পারিয়া, ইহার আগমন-সংবাদ কৃষ্ণের নিকট লইয়া যাওন। সমস্ত কথোপকথন গন্তে।

দ্বিতীয় সংযোগস্থল। (পৃঃ ৪৩—৪৫) কৃষ্ণের সত্য। দারুক প্রবেশ করিয়া অঙ্কুরের আগমন-সংবাদ জ্ঞাপন করিল। কৃষ্ণ রথ আনিতে ও সমস্ত পুরজনকে অঙ্কুরের অভ্যর্থনার্থে রৈবত পর্বতে গমন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। পূর্বের ভ্রায় সমস্ত গন্তে রচিত।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃঃ ৪৫—৪৭)। প্রভাস তীর্থ, কৃষ্ণ ও দারুক কর্তৃক অঙ্কুরের অভ্যর্থনা। সমস্তটা গন্তে রচিত।

চতুর্থ সংযোগস্থল (পৃঃ ৪৭—৫৩)। পর্বতোপরি অট্টালিকা। সত্যভামা স্ত্রীদ্বাকে অঙ্কুরের কথা ও পূর্ব-ইতিহাস বর্ণনা করিতেছেন। সঙ্গে সঙ্গে রৈবতকে মহোৎসবের

* অবশ্য অনেক স্থলে কাব্যোৎকর্ষ বিধান করিবার জন্য ভারতচন্দ্রাদির অনুকরণে কবি কৃত্রিমতাপূর্ণ অস্বাভাবিক ও উৎকট ব্যাক্য-কটকিত ভাবাবিভ্রাস করিয়াছেন। বিশেষতঃ প্রেমবর্ণনায়, নায়ক-নায়িকার রূপ বর্ণনায়। উদাহরণ পদ্মাৎ দেওয়া য়ে।

বর্ণনা। প্রায় সমস্তটা পদ্যে (পরার ও দীর্ঘ-ত্রিপদী) রচিত। শেষভাগে গদ্য (এক পৃষ্ঠা) ব্যবহৃত হইয়াছে। এ করটি দৃষ্টে উল্লেখযোগ্য আর কিছু নাই।

পঞ্চম সংযোগস্থল (পৃঃ ৫০—৬১)। রাজবন্দী। কৃষ্ণ ও অর্জুন (নেপথ্য) রথে আসিতেছেন ; এক বাতুল, এক মদ্যপায়ী, পথিক, ও গ্রাহরীর কথোপকথনজ্বলে তাহার বর্ণনা। বিদূষক বজ্জন করিয়া নাট্যকার এইরূপ হাস্যান্বিত প্রসঙ্গ (Comic element) আনিয়াছেন। এই দৃষ্টের প্রথম হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল। এ দৃষ্টটি সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক এবং হাস্যোদ্ভেকের চেষ্টা বিশেষ সফল হয় নাই।

পঞ্চম সংযোগস্থল।

রাজবন্দী :

এক বাতুল, এক মদ্যপায়ী ও কতিপয় পথিক প্রবেশ করিল।

‘ মদ্যপায়ী গান করিতেছে।

রাগিণী পরজ কালাংড়া। তাল ধিমা তেতাল।

কালী আমি এই তিক্কা চাই, গো মা।

সুধাহুমে ডুবি যেন এ প্রাণ হারাই ॥

চষকে চষকে পুরি, আর পিতে নাহি পারি,

মুখে কেহ তুলে দিলে, তবে তুই হয়ে খাই ॥

বাতু। বেটা তুই কি গান করিতেছিস ?

মদ্য। ওরে ভ্রাতা মার নাম গাইতেছি।

বাতু। তুই ভ্রাতা মদ খাইয়াছিস। উঃ—ভ্রাতার মুখে গন্ধ দেখ।

মদ্য। আমি মদ খাইয়াছি তোর কি ? আর বড় খুঁস আছি, দেখ ভ্রাতা কৃষ্ণের রথ আসিতেছে, ওর তিতর অর্জুন আছে।

বাতু। কৈরে ব্যাটা অর্জুন কোথা,—তুই বেটা কয় পাত্র খাইয়াছিস ০

মদ্য। কয় পাত্র,—ওরে ভ্রাতা অশস্তি—অশস্তি। সেই সকালে আরম্ভ করিয়াছি, আমার অর্জুনকে দেখে আমার খাব। আজ বড় আশোদ, তুই বেটা পাগল বৈত বৈস, তুই কি জানবি। তোর বুদ্ধি আছে, না জ্ঞান আছে।

(ইহা বলিয়া নৃত্য করিতে করিতে পুনরায় গান আরম্ভ করিল)

ঐ আসিতেছে অর্জুন।

আমি মদের ভস্তে হব খুন ॥

যখন অর্জুন আসবে কাছে

তার কাছে তিক্কা চাব,

সে আমার বা তিক্কা দেবে,

তাই দিয়ে মম কিনি খাব ।

ঐ আসতেছে অঙ্কুর ।

১ম পথি । ঐ দেখ তাই, একজন মাতাল নৃত্যগীত করিতেছে । চল নিকটে গিয়া দেখি ।

২য় পথি । না তাই মাতালের নিকট বাওয়া উচিত নহে । মাতালের কি জ্ঞান থাকে ? সে কি বলিতে কি বলিবে । লোকে বলে, দণ্ডি, শূঁষি, ও মত্ত ইহাদের নিকট যাইবে না ।

৩য় পথি । চল না, দেখিই না গিয়া কেন, সে যদি তেমন করে, তাতে তর কি, প্রহরী আছে ।

(সকলেই দ্রুতগতিতে মাতালের নিকট গেল)

বাতু । তোমরা সকলে এই মাতাল বেটার রঙ্গ দেখ ।

মম । শ্রীলা তুই আমাকে বেটা বলিল কেন ? আমি তোর কি ধার ধারি । শ্রীলা তুই বেটা, তোর বাপ বেটা ।

বাতু । বেটাকে এমন ধাক্কা দিব ঐ খানায় শুঁড়িরা রাখিব ।

মম । কৈ আর শ্রীলা মার দেখি ।

(চুই জনে বাচবুদ্ধ আরম্ভ করিল) পৃঃ ৫৩—৫৫ ।

তৎপরে প্রহরীর প্রবেশ ও চুই জনের মজবুদ্ধ নিবারণ । তৎপরে অঙ্কুর ও কৃষ্ণ রথারোহণে ক্রমে ক্রমে নিকটবর্তী হইলেন । কেহ বলিল, রথে চুই কৃষ্ণ—অঙ্কুর কোথা । কেহ বলিল, একজন কৃষ্ণ, অল্প জন উদ্ধব । ইহা লইয়া মত্তপ, বাতুল প্রভৃতির মধ্যে পরস্পর কলহের মধ্যে দৃষ্টের শেষ । এ অংশটা বাহলাভয়ে উদ্ধৃত হইল না ।

২ষ্ঠ সংযোগস্থল (পৃঃ ৬১—৭০) । “অট্টালিকোপরি” সত্যভামা ও সুভদ্রা অঙ্কুরের আগমন দর্শন করিতেছেন । অঙ্কুরকে দেখিবার জন্য সুভদ্রার অত্যন্ত কোতূহল এবং অঙ্কুরকে দেখিবামাত্র ভদ্রার চিত্তচঞ্চল্য । এইখানে একটু দীর্ঘচ্ছন্দ, হাহতাণ, ও খিরেটারী চং আছে ; তাও আবার পর্যায়ে গ্রথিত । ভদ্রার তখন “সখি ধর-ধর” অবস্থা । “বল সত্যভামে আর কি কব তোমার । অঙ্কুরে হেরিরা আজি বুঝি গ্রাণ যার ।” ইত্যাদি ৬৩ পৃঃ হইতে ৭০ পৃঃ পর্যন্ত । ভদ্রা কর্তৃক ভারতচন্দ্রের অশ্রুগণে অঙ্কুরের রূপবর্ণনা অত্যন্ত কৃত্রিমতাপূর্ণ ও অস্বাভাবিক । ইহার খানিকটা শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষাল “নারায়ণ” (১৩২১-২২) পৃঃ ৪৯৯ তুলিয়া দিয়াছেন, সুতরাং এখানে আর তাহা উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই । ভদ্রাকে এইরূপ অধৈর্য্য ও প্রগল্ভা দেখিয়া সত্যভামা তাহাকে নিলজ্জা ব্যাপিকা বলিয়া তিরস্কার করিলেন । কিন্তু তাহাতেও ভদ্রা প্রবোধ মানিল না ; তখন সত্যভামা প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি অঙ্কুরকে মিলাইয়া দিবেন । “বিজ্ঞানসুন্দরী” নায়িকা ধরণে এইখানে কিছু বাড়াবাড়ি হইয়াছে । সত্যভামা বলিলেন, “আজি রজনীতে ভদ্রে করিব বিহিত । অবশ্য অঙ্কুর সহ হবে তোর প্রীত ॥” কিন্তু ভদ্রা একেবারে উতলা—“এখনো রজনী সখি বহুকণ আছে । ইহার মধ্যেতে মম গ্রাণ যার পাছে ॥ তখন মিলনে বল কিবা হবে কল । কি হবে

আহতি দিলে নিভিলে অনল ॥” শেষে সত্যভামার পায়ে ধরিয়া কান্না—“(সত্যভামার চরণ ধরিয়া কহিতেছেন) বড়ই কাতরে ধার চরণ তোমার। কৃপা করি কর বাহে হয় প্রতিকার ॥”

সপ্তম সংযোগস্থল (পৃঃ ৭৩—৭৭)। অস্তঃপুর, সত্যভামার গৃহ। কৃষ্ণের নিকট সত্যভামার কর্তৃক স্তভদ্রার আবিষ্কার নিবেদন। কৃষ্ণের সম্মতি আছে; কিন্তু ভয়—পাছে অজুঁন স্বীকার না করে। সত্যভামাকে বলিলেন,—“তুমি গিয়া অজুঁনে কহিয়া যথোচিত। স্তভদ্রার বিবাহের করহ বিহিত ॥” প্রথম কণ্ঠ পঙ্ক্তি গম্ভ; অবশিষ্টাংশ পরার ও দীর্ঘ ত্রিপদী।

অষ্টম সংযোগস্থল (পৃঃ ৭৭—৮২)। অজুঁনের শয়নাগার। গভীর নিশীথে সত্যভামা স্তভদ্রাকে লইয়া ঘটকালী করিতে আসিয়াছেন। এই দৃষ্টের সমস্ত অংশ আধুনিক কচি-সম্মত নহে বলিয়া আশঙ্কা করা যায়। এ নাটকে প্রেম প্রভৃতি ব্যাপার বর্ণনা অনেকটা মানুষলী কাব্যগত আদর্শানুযায়ী ও প্রাণহীন।

“অজুঁ। (স্তভদ্রাকে দেখিয়া) অবি সত্যভামে, কাদম্বিনী অবর্তমানেও কনকর্ণপহারিণী জনগণপ্রাণঘাতিনী এই সৌদামিনী আমার হৃদয়ে কেন পতিত হইল? কিন্তু কি আশ্চর্য্য, তুমি এই চপলার সঙ্গিনী হইয়াও স্থিরতর আছ।

সত্য। ধনজয়, আশ্চর্য্যের বিষয় কি? যে সৌদামিনী রূপ সন্দর্শনে দেবরাজ সর্বদা চঞ্চল, কিন্তু চপলার অলক্ষ্য চঞ্চলতা হেতু তাহাকে বাণ সন্ধানে লক্ষ্য করিতে না পারিয়া কেবল প্রাণ নষ্ট করিতেছেন; সেই সৌদামিনী তাঁহার বস্ত্রভরে ভীত হইয়া তোমার শরণ লইতে আসিয়াছেন।

অজুঁ। সত্যভামে, বাক্যশূণ্য বর্ষণে আমার কর্ণকুহর সাতিশর দ্বিষ্ট করিলে! কিন্তু সৌদামিনীর সত্তাপে আমার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগল।

সত্য। ভয় নাই, চিন্তা করও না, তোমাগিরের কৃষ্ণাই তোমার গুণে গুণিনী হইয়া সৌদামিনীরূপে স্বদায় কান্তিরূপ কাদম্বিনী সহ মিলিতা হইতে আগমন করিয়াছেন, গ্রহণ কর।” (পৃঃ ৭৮—৭৯) হত্যাধি।

অজুঁন স্তভদ্রাকে দেখিয়া একেবারে প্রেমদাগরে হাবুডুবু ও স্তভদ্রার হাত পরিয়া টানা-টানি। তাহারে বধন তানলেন যে, ভদ্রা কৃষ্ণের ভগিনী, তখন বলিলেন যে, কৃষ্ণের অসুস্থতি ব্যতিরেকে “স্তভদ্রার অঙ্গস্পর্শও করিব না”। সত্যভামা কৃষ্ণের অসুস্থতি জানিছিলেন ও উত্তরের গাঙ্কর বিবাহ নিকাহ করিয়া স্তভদ্রা লইয়া গমন করিলেন।

নবম সংযোগস্থল (পৃঃ ৮২—৮৪)। রৈবত পর্বত, বলদেবের সভা।—সংকীর্ণ। মারদ আসিয়া বলদেবকে উদ্ধারিয়া দিলেন যে, কৃষ্ণ স্তভদ্রাকে অজুঁনের হস্তে অর্পণ করিবেন। গম্ভ ও গম্ভে রচিত।

চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম সংযোগস্থল (পৃঃ ৮৫—৮৮)। হস্তিনা, দ্বিতরাষ্ট্রের সভা। মারদ বলদেবের হৃতরূপে

আসিয়া ভদ্রার সহিত ছর্যোধনের বিবাহের কথা যুতরাষ্ট্রকে জ্ঞাপন করিলেন। যুতরাষ্ট্র, ছর্যোধন প্রভৃতির দ্বারকা যাত্রার উদ্ভোগ। কিন্তু যুধিষ্ঠিরকে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই; যুতরাষ্ট্রের আজ্ঞার যুধিষ্ঠিরের নিকট দূত প্রেরণ। আমূল গল্প।

দ্বিতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ৮৮—৯২), ইন্দ্রপ্রস্থ, যুধিষ্ঠিরের সভা। দূত আসিয়া বরপক্ষ হইতে নিমন্ত্রণ-পত্র দান করিল। যুধিষ্ঠিরের নিমন্ত্রণ গ্রহণ। তৎপরে ভীম, নকুল ইত্যাদির প্রবেশ। ভীম নিমন্ত্রণের কথা শুনিয়া বলিল যে, অর্জুনের সহিত ভদ্রার বিবাহ ঠিক হইয়াছে, এ আবার কি নুতন কথা। তর্ক-বিতর্কের পর যুধিষ্ঠিরের কথায় ভীম এক অক্ষৌহিণী সেনা লইয়া দ্বারকার ঘাটে রাজী হইলেন এবং যাত্রাতে ছর্যোধনের সহিত কলহ না হয়, তাহা ধর্ম্মরাজের নিকট অঙ্গীকার করিলেন। প্রথমংশ গল্প, ভীমাদির কথোপকথন পঠ্যারে রচিত।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ৯২—৯৫)। হস্তিনার রাজবন্দী। “বরবেশি ছর্যোধন, দুঃশাসন, কণ, ভীষ্ম, দ্রোণ ও অন্যান্য বরযাত্রিরদিগের সম্মুখে ভীম আশ্রয়ন করিলেন।” ইহা দেখিয়া কৌববগণের আনন্দপ্রকাশ। ভীম প্রবেশ্তি করিয়া পরামর্শ দিলেন যে, এখন দ্বারকা অনেক দূর, ছর্যোধনের বরসজ্জায় যাওয়া উচিত নহে; কারণ, বিবাহের এখন কি হয়, বলা যায় না, “নিকট হইতে তত্ত্ব লইয়া বরসজ্জা করিলেই ভাল হয়”। ছর্যোধন ইত্যাদি রাগ করিয়া বলিল যে, ভীম চিক্রকাল হিংস্রক, কোরবের ভাল কখনই দেখিতে পারে না। ভীম উত্তর করিল, আমি ভালই বলিয়াছি। ছর্যোধন বরবেশেই চলুন, মুখে কালী মাধিয়া আইলেই চৈতন্ত হইবে।” সমস্তটা গদ্য।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম সংযোগস্থল (পৃ: ৯৬—৯৭)। রৈবত পর্বতোপরি অট্টালিকা। ভরকাতরা সত্যভামা আসিয়া কক্ষকে বলিতেছেন যে, তাঁহারই উদ্যোগে ভদ্রার সহিত অর্জুনের গান্ধর্ব্ব বিবাহ সম্পন্ন করিয়া এখন বলদেব ও ছর্যোধনের সহিত বিগ্রহ উপস্থিত। “বাধিল তুমুল যুদ্ধ ভদ্রার কারণ। আমি চাহি এবে হউক আমার মরণ॥” (পৃ: ৯৬)। কক্ষ আশ্বাস দিলেন ও উপায় করিবেন বলিলেন। অধিকাংশ গদ্য, কেবল সত্যভামার বক্তৃতাটা পদ্য।

দ্বিতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ৯৮—১০০)। রৈবত পর্বত। অর্জুনের শয়নাগার। কক্ষ অর্জুনের তালিম করিতে আসিয়াছেন। কুলাজনাগণ যখন সূতদ্রাকে হরিদ্রা লেপন করিবেন, সেই সময় অর্জুনের সূতদ্রা হরণ করিতে পরামর্শ দিলেন। সমস্তটা গদ্যে বিরচিত।

তৃতীয় সংযোগস্থল (পৃ: ১০০—১০১)। অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। বলদেবের সভা। ছর্যোধনের অগ্রদূত আসিয়া কল্যাণ প্রাতে তাহার আগমনবার্তা দিল। বলদেবের কুলাজনাগণকে কুল্যাচারাদি করিতে প্রহরীর মুখে আদেশদান। সমস্তটা গল্প।

চতুর্থ সংযোগস্থল (পৃ: ১০১—১০৮)। অন্তঃপুর। ছর্যোধনের সহিত পুনর্বার বিবাহের কথা শুনিয়া সূতদ্রা কাঁদিয়া আকুল। “কালকূট দাও সখি আমি করি যান। নিশার সহিত প্রাণ হউক অবসান।” সূতদ্রার চরিত্র অত্যন্ত ভাবগদগদ প্যান্থেনে নাট্যকার মত

হইয়াছে এবং ব্যাখ্যারূপের এই সব লম্বা লম্বা পরামে বক্তৃতা অত্যন্ত ক্লাস্তিকরক হইয়াছে।
 দেখে করিতে করিতে “ভদ্রা ধরায় পতিতা হইলেন।” তার পর পড় হইতে গন্তে লম্বা লম্বা
 বক্তৃতা।

“সত্য। (হস্ত ধরিয়া কহিতেছেন) সুভদ্রে গা তোল। এত খেদের প্রয়োজন কি? কোন চিন্তা নাই। কল্যাণপ্রভাতে অর্জুন সহ সচ্ছন্দে গমন করিতে পারিবে।

সুভ। ক্ষত শরীরে কেন আর লবণার্শণ কর? সখি, আমার ললাটে অগ্নিসংযোগ হইয়াছে, তুমি কি প্রকারে নির্মূল্য করিবে? কৃতাস্ত্রাধিক শত্রুর হস্তে পতিতপ্রায় হইয়াছি, এখন রক্ষা হইবার কি উপায় আছে।

সত্য। ভদ্রে ব্যগ্র হও কেন? যাহার নাম প্রবণমাত্রে রবিশ্রুত আশাষিত হয়, ও যাহার নামোচ্চারণে তাঁহার দূতেরও অধিকার থাকে না, সেই বিশক্তিভঞ্জন ভগবান্ তোমার স্বপক্ষ, তোমার চিন্তার বিষয় কি ভদ্রে?” ইত্যাদি (পৃ: ১০৫—৬)।

এ সকল দীর্ঘ বক্তৃতা উদ্ধৃত করিবার স্থান এখানে নাই। এ সকল স্থলে নাট্যকার তাঁহার ভাবের স্বভাবসিদ্ধ প্রাঞ্জলতা ত্যাগ করিয়া অর্থগৌরব বুদ্ধি করিবার জন্য অত্যন্ত বাগাড়ম্বর করিয়াছেন।

পঞ্চম সংযোগস্থল (পৃ: ১০৮—১০৯)। অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। “কৃষ্ণের সত্য। পরদিন প্রাতঃকালে কৃষ্ণের নিকট দারুক আগমন করিল।” দারুক অর্জুনের নিকট রথ প্রেরিত করিবার আজ্ঞা পাইয়া, কৃষ্ণের অনুমতি লইতেছে। এ দৃষ্টের কোনও তাৎপর্য্য নাই বলিয়া বোধ হয়। সমস্তটা গন্ত।

ষষ্ঠ সংযোগস্থল (পৃ: ১০৯—১১১)। অস্তঃপুর—সত্যভামা, কঙ্গিণী, সহচরী, প্রেতি-বাসিনী ও কুলকামিনীগণ শয্যা ও উলুধ্বনি করিতে করিতে বলদেবের আবেশাচ্ছাদ্যে সুভদ্রার গাত্রে হরিদ্রালোপন করিতে বাহিতেছেন। গন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে।

সপ্তম সংযোগস্থল (পৃ: ১১২—১১৫)। বাপীতট। সুভদ্রাহরণ দৃষ্ট সংক্ষিপ্ত ও বর্ণেট নাট্যকোশলের পরিচায়ক। রথ বাগাড়ম্বর নাই, অল্প কথার প্রতিপাদ্য বিষয়টি বেশ ফুটান হইয়াছে। সমস্তটা গদ্যে। অর্জুন ও দারুকের রথারোহণে প্রবেশ ও দারুককে কি কি করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে অর্জুনের তানকালোপযোগী উপদেশ দান। তৎপরে সত্যভামা প্রভৃতি সুভদ্রাকে লইয়া দান করাইতে প্রবেশ। অর্জুনকে দেখিয়া সত্যভামা ও সুভদ্রার হর্ষ। তৎপরে—

“অর্জুন নিকটে আগমন করিলেন)

সত্য। ভদ্রে, আর কি দেখ, রথে আরোহণ কর।

অর্জুন। এসো প্রিয়তমে (ভদ্রার হস্ত ধরিয়া রথারোহণে গমন করিলেন।” (পৃ: ১১৭)।
 তার পর কুলনারীগণের কাহতাশ ও পুরমধ্যে সংবাদ দিবার জন্য প্রস্থান।

অষ্টম সংযোগস্থল (পৃ: ১১৬—১২০)। অধিকাংশ পদ্য ও স্থানে স্থানে পদ্য ব্যবহৃত

হইয়াছে। দৃষ্ট—রাজবন্দী। হুঁয়োদন, হুঁশাসন, ভীম ইত্যাদি বরষাজিগণের নিকট দূত আসিয়া স্তত্রাহরণ সংবাদ দান ও অর্জুনের যুদ্ধ বর্ণনা। এই বর্ণনাটা (পৃ: ১১৭) মন্দ নয়। অপমানিত হুঁয়োদন ও হুঁশাসনের কটুক্তি ও ভীমের ক্রোধ। বৃদ্ধ ভীম তাঁহাদিগকে এই বলিয়া শাস্ত করিলেন যে, বলদেব তাঁহাদিগকে আসিতে বলিয়াছেন, তিনিই ইহার ব্যবস্থা করিবেন। অনেক তর্কবিতর্ক ও হুঁয়োদনের ক্রোধ, আশ্ফালন, পেন, হাহতান ও কটুবাণ্যের পর মানে মানে স্বদেশে প্রত্যাগমনই স্থিরীকৃত হইল।

নবম সংযোগস্থল (পৃ: ১৩০—১৩৬)। গদ্যা ও পদ্যা উভয়ই দৃষ্ট হইবে। স্থান—বলদেবের সভা—দূত আসিয়া স্তত্রাহরণ সংবাদ দিল। বলদেবের ক্রোধ ও অর্জুনকে শাস্তি দিবার জন্ত সসজ্জ হইবার উদ্যোগ।* কিন্তু দূত বলিল, তাঁহার এ চেষ্টা বুধা। কারণ, অর্জুন অসাধারণ যুদ্ধে সমস্ত যত্নকে পরাস্ত করিয়াছেন। “ভদ্ম” স্বয়ং অশ্বরজ্জু ধারণ করিয়া রথ চালাইতেছেন। প্রভো রথের আশ্রয়্য গতির কথা কি কহিব, কখন দৃষ্ট, কখন বা অদৃষ্ট। কখন ভূমিতে, কখন বা শূণ্ডে; কেহই তাহা লক্ষ্য করিতে পারে নাই। ... অর্জুন ইচ্ছাজিতের দ্বারা নীরদমণ্ডলীতে আবৃত থাকিয়া বাণে বাণে সকল উচ্ছিন্ন করিয়াছেন। বুধা কেন অর্জুনের বিপক্ষে গমন করিবেন? তিনি কোনখানে আছেন, তাহা নির্ণয় করাই ছকের হইবে।” (পৃ: ১৩৫) ইহা শুনিয়া ইতিকণ্ঠবাতাবিমূঢ় হইয়া বলদেব নিরস্ত হইলেন। কারণ, তিনি বুঝিলেন, এ সমস্তই কৃষ্ণের চক্রান্ত।

দশম সংযোগস্থল (পৃ: ১৩৬—১৪২)। প্রথমংশ গদ্যা, তৎপরে বিশেষতঃ বলদেবের বক্তৃতা পদ্যা (পয়ার ও দীর্ঘ ত্রিপদী)। স্থান—বলদেবের গৃহ। অতিমানী বলদেব বাপ মার নিকট আসিয়া মানের কান্না কাঁদিতেছেন। এ সমস্তই চক্রীর চক্রান্ত—বহুগণ সকলেই একপরামর্শ হইয়া বলদেবকে অপমানিত করিয়াছেন। “এ চক্রে সকলেই আছেন, ভাল,—আজি অবধি আমি তোমারদিগের পুত্র নহি, এমত জ্ঞান করিবেন। পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জ্যাক্তি, বন্ধু, ভৃত্য প্রভৃতি সকলেই যে ব্যক্তির বিপক্ষ, তাহার পক্ষে গৃহবাস অপেক্ষা অরণ্যবাসই উত্তম কল্প, অতএব সকলে আমার আশা পরিত্যাগ কর।” (পৃ: ১৩৮) দেবকী, রোহিণী, বলদেব অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু বলদেব কিছুই বুঝেন না। রাগ—কৃষ্ণের উপর। তিন পৃষ্ঠাব্যাপী পদ্যে আপন মনের খেদ ব্যক্ত করিয়া অবশেষে বলিলেন,—

“এত অপমান যার জীবনে কি সুখ তার

ধিক্ ধিক্ আমার জীবন।

আছিল যতেক সুখ লজ্জায় শুঁজিয়া মুখ

হলধরে করেছে বর্জন ॥

* কিন্তু ইহার পূর্বে অষ্টম সংযোগস্থলে দূতমুখে শুনিতে পাই যে, বলদেব যুদ্ধে দিয়া অর্জুনকর্তৃক পরাজিত হইয়া কিরিয়া আসিয়াছেন। “বলদেব আপনি লাজল স্বক্কে করি। এসেছেন কিরিয়া সংগ্রাম পরিহারি।” (পৃ: ১১৮)। নাট্যকারের অবধানতাৎপরতঃ বোধ হয়, এই দুই রকম বৃত্তান্ত শুনিতে পাই।

এমন ছুঁথের পাশে কি করিব গৃহবাসে
লোকালয়ে না রহিব আর ।
ছাড়ি সবে মম আশ স্তম্ভে কর গৃহবাস
সব আশা ঘুচেছে আমার ॥” (পৃ: ১৪২)

ও এইখানেই নাটক সমাপ্ত ।

এ নাটকে অঙ্কিত প্রকৃতিসমূহের সঙ্গতি রক্ষিত হইলেও, চরিত্রের বিকাশ বিশেষ দেখান হয় নাই । নাট্যসম্বন্ধ চরিত্রাঙ্কণ অপেক্ষা, কোন কাব্যোক্ত গল্প কথোপকথনজ্বলে বিবৃতি করাই এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয় । ঘটনাপুঞ্জের ষাতিপ্রতিষাতির মধ্য দিয়া চিত্রিত চরিত্রের বিকাশ দেখান অপেক্ষা, কতকগুলি বিভিন্ন দৃশ্যের একত্র সমাবেশ করিয়া তাহার ভিতর দিয়া একটি গল্প ফুটাইয়া তোলাই গ্রন্থকারের প্রধান লক্ষ্য । এই জল্প আখ্যানবস্তু বা Plot নির্মাণে নিপুণ কৌশল দেখা যায় না । প্রথম অঙ্কটা নাটকের মূল বিষয়ের সহিত সম্পূর্ণ সম্পর্কবিহীন বাদ দিলেও ক্ষতি হইত নী । মদ্যপবাতুলের দৃষ্টটা নূতন হইলেও, সম্পূর্ণ অবাস্তব প্রসঙ্গ । এ সমস্ত দোষ সত্ত্বেও বাংলা ভাষার ইংরাজী আদর্শে প্রথম নাটক হিসাবে ইহার মূল্য যথেষ্ট । গ্রন্থকারের স্বভাবাঙ্কণশক্তি ও জীবনের অভিজ্ঞতার উপর নির্ভরতা, ভাষার প্রাঞ্জলতা, অঙ্কিত দৃশ্যের স্পষ্টাঙ্গভূতি ও তাহা বাক্য করিবার ক্ষমতা প্রতিটি নিত্য উল্লেখযোগ্য নহে । মানুষী কাব্যগত গল্পের আদর্শে অভিজ্ঞত বাংলা সাহিত্যে এই সৌভাগ্য-ক্ষমতা নূতন বটে । কিন্তু গ্রন্থকারের নাট্যকলা বা প্রতিভার আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের বহির্ভূত ; এই চম্পাপা অপূর্ণ গ্রন্থের সংকল্প পরিচয় দানই ইহার সামান্য উদ্দেশ্য ।

পরিশেষে ব্যক্তব্য, এষ্ট প্রবন্ধ অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া গেল । কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থখানি বাংলা নাট্য-সাহিত্যের ইতিহাস হিসাবে বেক্রম মূল্যবান ও আধুনিক সময়ে বেক্রম চম্পাপা, তাহাতে এ দোষ মার্জনীয় হইবে, আশা করা যায় ।

শ্রী হুশীলকুমার দে

বাঙ্গালা-শব্দ-কোষ সমালোচনার উত্তর

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (১৩ ভাগ, ৪ সংখ্যা) শ্রীতারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় “বাঙ্গালা-শব্দ-কোষ সম্বন্ধে কয়েকটি মন্তব্য” করিয়াছেন। তাহার প্রদর্শিত দোষ স্বীকার করি আর নাই করি, কোন শব্দের কোন অঙ্গে আপত্তি উঠিতে পারে, তাহা কোষকারের সর্বদা মন্তব্য। কোষে অনেক ভুল আছে ; বাহারা ভুল দেখাইতেছেন, ভুলের আশঙ্কা করিতেছেন, তাহাদের সকলের কাছে কৃতজ্ঞ।

তিনি তিন অঙ্গে ভুল ধরিয়াছেন। (১) শব্দের অর্থে, (২) শ্রেণীবিভাগ, ও (৩) ব্যুৎপত্তিতে। যে যে উদাহরণ নষ্টয়া ধরিয়াছেন, তাহা ঠিক হউক না হউক, আপত্তির মূল খণ্ডন করিতে পারা যায় কি না, দেখি। তৃতীয় আপত্তির মধ্যে একটা গুরুতর প্রশ্ন নিহিত আছে। সেটা সেই পুরানা কথা, বঙ্গভাষার জননী কে। কিন্তু পুরানা হইলেও উহা চিরদিন নূতন ভাবে নূতন নূতন সাজে উপস্থিত হইবে। কারণ উহা পুরাতন, কেবল তর্কে নয়।

কিন্তু জিজ্ঞাসা করা ভাল, তিনি গ্রন্থের নাম “বাঙ্গালা ভাষা”, এবং “বাঙ্গালা-শব্দ-কোষ” ইহার দ্বিতীয় ভাগ, লক্ষ্য করিয়াছেন কি না। কারণ, যে সব সমালোচক এত দ্বিতীয় ভাগের দোষ ধরিয়াছেন, বুঝিয়াছি, তাহাদের একজনও প্রথম ভাগ অবলোকন করিবার অবকাশ পান নাই। সকলেই অবশ্য হিত-বুদ্ধিতে করিয়াছেন, কোষের উপকারও যথেষ্ট করিয়াছেন। তথাপি গোড়া দেখিয়া করিলে, বোধ হয়, আরও উপকার করিতে পারিতেন। অন্ততঃ তাহাদের শ্রম-লাভবৎ হইত মনে করি।

চই একটা উদাহরণ দিই। মন্তব্য-কাণ্ডী মহাশয় কোষের ‘অতিথ’ শব্দের অর্থে ভুল ধরিয়াছেন। আমি অর্থ করিয়াছি, “ভিক্ষুক, সন্ন্যাসী”, তিনি এত অর্থে “অতিথ শব্দের ব্যবহার কোথাও” পান নাই।* কিন্তু ‘অতিথ-সেবা’, ‘অতিথ-শালা’, ‘অতিথ-ককৌর’, ইত্যাদি গ্রন্থোগ লোকমুখে সর্বদা পাইয়া থাকি। বাহারা ‘অতিথ’ নামে সেবা পান, তাহারা সাধু-সন্ন্যাসী। ঘরে ‘অতিথ’ আসিলে ভিক্ষা দেওয়া হয়। অনেক দান-শীল গৃহস্থ ‘অতিথ-অভ্যাগত’ের নিমিত্ত ভূমি ও ভূঁমর উপস্থান নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন। আমি ‘অতিথ-ককৌর’, ‘অতিথ-অভ্যাগত’ প্রভৃতির তুল্য শব্দকে ব্যাকরণে ‘সহচর’ সংজ্ঞায় নির্দেশ করিয়াছি। তিনি লিখিয়াছেন, “অতিথ-অভ্যাগত সহচর শব্দ নহে, উহা অতিথি শব্দের এক পর্যায়ের শব্দ।” তিনি বলেন, “শব্দের পর নিরর্থক যে সব শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহাই সহচর।” সস্ত্রীতি এই সংজ্ঞা লক্ষণে আমার মন্তব্য কিছুই নাই। ব্যাকরণ-সংশোধনের সময় হইতে পারে। একা ‘সহচর’ নহে, সে কথাটা এইখানে শেষ করিতে পারি ; ‘সহচর’

* উত্তর-রাঢ়—কান্দি অকণে ‘অতিথ’ (উচ্চারণ—অতীত্) শব্দে সাধু-সন্ন্যাসী—বিশেষতঃ—হাইমাথা জটাধারী পশ্চিমাকুলের সন্ন্যাসী বুঝায়।—পত্রিকাখ্যক।

ছাড়া, ‘অনুচর’, ‘উপচর’, ‘প্রচর’ ও ‘প্রতিচর’, এই পাঁচ শ্রেণীতে যুগ্ম শব্দ ভাগ করিতে হইয়াছে। এই পাঁচের লক্ষণযুক্ত সংজ্ঞা পাইলে এবং উত্তম বোধ হইলে অবশ্য গ্রহণ করিবে।

আজিকালি কেহ কেহ ইংরেজী guest বুঝাইতে ‘অতিথি’ (‘অতিথ’ নহে) বলেন বটে, কিন্তু গ্রামে ইহারা ‘অভাগত’। ইংরেজী অভিধানে বন্ধু-বান্ধব guest, এমন কি, হোটেলে যে থাকে, সেও guest। অতের গৃহে ভোজন পাইলেই guest চহেয়া দাঁড়ান। আমরা কেবল আসন-ভোজন দিয়া এক কথায় guest পাই না। আমাদের কেহ বন্ধু, কেহ অভাগত, কেহ আগন্তু, কেহ অতিথি, কেহ পথিক। যিনি দয়া করিয়া বাড়ীতে আসেন, তিনি আসন ও ভোজন নিশ্চয়ই পান। আত্মীয় হইলে ‘বন্ধু’, মাননীয় হইলে ‘অভাগত’, মধ্যম কিংবা লঘু হইলে ‘আগন্তু’, সাধু সন্ন্যাসী হইলে ‘অতিথি’, এবং পথে বাইতে বাইতে আসিয়া পড়িলে ‘পথিক’। সকলকে সমান আদর-অভ্যর্থনা করা হয় না, সকলে সমান সংকার পান না। এই যে নামগুলি দিলাম, সব প্রায় নিরক্ষর গ্রাম্য-জনের মুখে শোনা। ‘অতিথি’ শব্দের প্রাচীন অর্থ নাকি যিনি এক তিথি (দিবস) এক স্থানে থাকেন না, সতত গমন করেন। গৃহে বন্ধু আসিলে, কি অভাগত-আগন্তু, আসিলে, এবং তাহাকে পরিতোষ-পূরক ভোজন ও শয়ন করাইলে অতিথি-ধর্ম পালিত হয় না। পুত্র ইংরেজের বাড়ীতে পিতা-মাতা আসিলে guest শ্রেণীর মধ্যে পড়িয়া যান। আমাদের বাড়ীতে তাহা হইতে পারে না। তাহারা ইংরেজী ভাষার guest হইতে পারেন, কিন্তু অতিথি নহে।

দেশ-কাল-পাত্রভেদে শব্দের অর্থান্তর হয়। শুধু শব্দের কেন, এমন বিষয় মনে হইতেছে না, বাহার পরিবর্তন হয় না, না হওয়া অসম্ভাব্যক। এত সামান্য কথা, বাহার প্রয়োগ চারি দিকে পাওয়া যায়, তাহা জানিয়াও ভুলিয়া যাহ, অতের উক্তর তাৎপর্য বুঝিতে পারি না। ‘উকি’ শব্দ দেখুন। উহার অর্থ হিক্ক বলিয়া জানিতাম। ওড়িয়াতেও ‘উকি’ শব্দ আছে, অর্থ উদ্গার। ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন, পূর্ববঙ্গে ‘ওক’ শব্দ আছে, অর্থ “বান্ধ [বাস্তি ?] এবং বাস্তকালীন শব্দ”। বিক্রমপুরের (মুন্সীগঞ্জের) এক বন্ধুর মুখে শুনলাম, সেখানে ‘ওক দেওয়া’ অর্থে বমন চেষ্টা করা, এবং ‘উখাল করিতেছে’ অর্থে বমি করিতেছে। ‘উকি’ ও ‘ওক’ শব্দের মূল এক বোধ হয়। ‘উখাল’ মনে হয় ‘উদ্গার’ হইতে। ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন, “প্রাকৃতিক “ওক্কিঅ” বলিয়া শব্দ আছে, উহার অর্থ বান্ধ, বসি করা।” এই “প্রাকৃতিক” শব্দের মূল না জানিলে ব্যুৎপত্তি-নির্ণয় হইতেছে না। ‘ওক্কিঅ’, অনুকার শব্দও হইতে

* একবার এক বন্ধুর বাড়ীতে এক দিন ছিলাম। আমি বাড়ীতে বাইয়ামার তিনি আমার অতিথি ভূলা জাম করিয়া সমার করিলেন, আমি অবশ্য ব্রীত হইলাম। কিন্তু বাড়ীর ভিতর গিয়া গৃহীতিকে সংবাদ দিলেম, আমি ‘অতিথ’ আনিয়াছি। ইহা শুনিয়া বৃদ্ধিলাম, তিনি মূল্য ও লাক্ষণিক অর্থ এক করিয়া কেলিয়াছেন। বাস্তবিক ‘অতিথ’ নাম ভাল লাগে নাই।

† উত্তর-রাঢ়—কানি-অকলে ওকাই—বসি, ওকাই করা—বসি করা।—পত্রিকাধ্যক্ষ।

পারে। ‘উকি’ শব্দের মূলে ‘উদ্গার’ থাকিতে পারে, ‘হিকা’ও থাকিতে পারে; উহা অমুকার শব্দও হইতে পারে। “প্রাকৃত”ে ‘ওক্তিঅ’ বলিত, বলিলে জিজ্ঞাস্ত হয়, সেটা কোন দেশের কোন সময়ের “প্রাকৃত”? এ বিষয় পরে আলোচনা করিতেছি।

‘ওক’ ও ‘উকি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ যাহাট চউক, অর্থ যদি একই হয়, তাহা হইলে কোষে কোন রূপ গ্রাহ্য? দুই রূপ দিলে ভাষার পুষ্টি হয়, না একটা দিলে হয়? অবশ্য এদেশ সে-দেশ আমার-তোমার ভুলিতে না পারিলে কোষ-রচনা অসম্ভব। সব সময় ভুলিতে পারা যায় না, সত্য; কিন্তু, মায়ায় পড়িতেছি না ত, ভাবিতে হয়। এ বিষয় পণ্ডিত শ্রীসতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের কোষ-সমালোচনার উত্তরে যৎকিঞ্চিৎ বলিয়াছি। এইরূপ, কালভেদে শব্দের গৌরব, সাধুতা কিংবা শিষ্টতার হতর-বিশেষ হয়। ‘অভরণ’, ‘আউ’, শব্দ ধরুন। পুরানা বাঙ্গালা বহিতে শব্দ দুইটা পাওয়া যায়। নিরঙ্কর নর-নারীর মুখেও অদ্ব্যাপি শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু, কেহ ‘অভরণ’ কিংবা ‘আউ’ লিখিতে পারিবেন না, লিখিতে হইলে ‘আভরণ’ ও ‘আয়ু’ বানান করিতে হইবে। কেন হইবে, তাহার উত্তর অনাবশ্যক। শব্দের জাত্যন্তর আছে, তাহা কোষকার দেখাইয়া দিলে মন্দ কি? কোষ সংকলনের সময় আমি শব্দগুলি তিন ভাগ করিতে বসিয়াছিলাম,—“বাঙ্গালা”, “বাঙ্গালা-প্রাকৃত”, এবং “গ্রাম্য”। “বাঙ্গালা” কি, তাহা বলিতে হইবে না। যে শব্দ সাধু-অসাধু, শিষ্ট-অশিষ্ট, কথায় লেখায় চলে কিংবা চলিতে পারে, তাহা “বাঙ্গালা” বলিলাম। যে শব্দ কিংবা শব্দের যে রূপ সকলের কথায় চলে, কিন্তু, শিক্ষিতের লেখায় চলে না, তাহা “বাঙ্গালা-প্রাকৃত”, এবং যে শব্দ কিংবা শব্দের যে রূপ কেবল অশিক্ষিত নর-নারীর মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা “গ্রাম্য”। “গ্রাম্য” রূপ চেনা তত কঠিন নয়। যেমন আউ, মিত্র, কাক্স, ধম্ম, কন্ম, পুন্নি, ‘মনিষ্য’, মচ্ছ, উচ্ছব, বস্তু, আদ, ডেড়, ডঙ, শাদ্ধ, চাদ্ধ, ইত্যাদি।

পূর্বকালের ব্যাকরণকারদিগের মতে শব্দের এই প্রকার রূপ “প্রাকৃত”। আমিও তাহাদিগের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া “প্রাকৃত” সংজ্ঞায় নির্দেশ করিলে মন্দ করিতাম না। কারণ, আমি যে “বাঙ্গালা-প্রাকৃত” সংজ্ঞা করিয়াছি, তাহা বহু স্থলে “বাঙ্গালা”। ইহা দেখিয়া “বাঙ্গালা-প্রাকৃত” নির্দেশ ত্যাগ করিতে হইয়াছে, কিন্তু, “গ্রাম্য” সংজ্ঞা রহিয়া গিয়াছে। আজি-কালি “বাঙ্গালা” ও “বাঙ্গালা প্রাকৃত”, এই দুইএর ভেদ লোপ করিবার দিকে কাহারও কাহারও প্রবল অহুসার দেখা যাইতেছে। “বাঙ্গালা” কাহার, বাহার, করিতেছিল, আজির, যাজির, ইত্যাদির “বাঙ্গালা-প্রাকৃত” রূপ, কার, যার, ক’রুতেছিল বা ক’ছিল, আজের, রেতের ইত্যাদি, অতএব মোটের উপর দুই ভাগ হইয়াছে। শব্দের যে রূপ, গোটা গোটা শব্দ নহে, রূপ, শিক্ষিতদিগের মুখে এবং কলমে বাহির হয়, এবং যে রূপ হয় না।

এই বিভাগ অবশ্য কৃত্রিম। স্বভাবকে দুই ভাগ করি, আর তিন চারি ভাগই করি, তাহা কৃত্রিম হইবেই। সুতরাং উক্ত দুই ভাগ সব স্থলে তর্কে টিকিতে পারে না। দুই একটা উদাহরণ লই। শিক্ষিত, লোকে ‘কর্তা’ (বা কর্তা), ‘কর্ম’ (বা কর্ম) বলেন, লেখেন।

অ-শিক্ষিত বলে ‘কস্তা’, ‘কন্ম’। ইহাতে মনে হইতে পারে, তবে ত ভাগ হইয়া গেল। কিন্তু শিক্ষিত ‘কস্তা-গিল্লী’, ‘কস্তা-ভজা’, এমন কি ‘কস্তান্তি’ না বলিয়া পারেন না। ‘কর্তা-গৃহিণী’ বলিতে পারেন, কিন্তু ‘কর্তা-গিল্লী’ কিংবা ‘কর্তা-ভজা’ বলা ঠিক হয় না। আর একটা শব্দ ‘অযুধ’ ধরুন। এই রূপ, ‘বাক্সালা-প্রাকৃত’। ‘বাক্সালা’রূপে ‘ঔষধ’ যাহা বলিলে লিখিলে সবাই বুঝিতে পারে। ‘গ্রামা’রূপে ‘ওষুদ’। কিন্তু, ‘ওষুধ’ রূপ “প্রাকৃত”র উপরে উঠিয়াছে। ‘কন্ম’ শব্দ অশিক্ষিতের মুখে শূন্য, শিক্ষিতের মুখে ‘কর্ম’। ‘কাজ-কন্ম’ শিক্ষিতের মুখে ‘কাজ-কর্ম’। অতএব ‘কাজ’, ‘কন্ম’, ‘কার্য’, ‘বাক্সালা’; কিন্তু ‘কাজ্জ’-‘কন্ম’ “গ্রামা” মনে করিতে হইতেছে। মন্তব্যকারী লিখিয়াছেন, “কথ্য ভাষায় ‘কন্ম’ ও ‘কাম’ উচ্চারণই স্বাভাবিক। যাহা স্বাভাবিক, শিক্ষিত লোকেরাও তাহা হইতে বাদ পড়েন না।” এখানে তিনি দুইটা গুরুতর তর্ক উত্থাপন করিয়াছেন। কোন উচ্চারণ স্বাভাবিক, তাহা ত্রুটি বলিতে পারেন, মানুষে পারে না। আর, স্বভাবকে দমন করিয়া ক্রিপিত পথে চালানই শিক্ষার উদ্দেশ্য নয় কি? ‘কন্ম’, ‘কন্ম’ শূন্যে শূন্যে ‘কর্ম’ শব্দ শিক্ষা হয়। যাহারা ‘কন্ম’ রূপ দেখিতে আনিয়াছেন, তাহাদের ‘কর্ম’ শব্দ উচ্চারণ সোজা হয়। যখন শিক্ষা না হইয়াছে, তখন প্রাকৃত জন বা কে আর অ-প্রাকৃত জনই বা কে?

সে কালে কেবল বিজ্ঞবালকেব উপনয়ন হইত; বিজ্ঞকস্তার হইত না, শূদ্রের হইত না, শূদ্রাণীর ত কথাই নাই। শকুন্তলা কথ-মুনির আশ্রমে আত্ম-পালিতা হইয়াও সংস্কৃত ভাষায় কথা কহিতে পারিতেন না, প্রাকৃত জনের স্তায় তাহাদের ভাষায় কহিতেন। কিন্তু সংস্কৃত অর্থাৎ তৎকালের শূদ্ধ ভাষা অক্লেশে বুঝিতে পারিতেন। এ কালেও দেখি, অশিক্ষিতা নারী ও অশিক্ষিত নর ‘কার্য’, ‘কর্ম’, ‘রাজি’ প্রভৃতি এ কালের সংস্কৃত অর্থাৎ এ কালের শূদ্ধ ভাষা সচ্ছন্দে বুঝিতে পারে, কিন্তু বলিবার সময় ‘কাজ্জ’, ‘কন্ম’ ‘রাস্তি’ প্রভৃতি বলে, কিংবা আরও সোজা করিয়া ‘কাজ্জ’, (কোথাও কোথাও) ‘কাম’, ‘রোত’ বলে। এট যে কোন শব্দকে “সংস্কৃত”, কোন শব্দকে “প্রাকৃত” বলিতেছি, এ কালের মতন সে কালেও বলা হইত। কিন্তু এ কালে কি দুইটা ভাষা আছে? সে কালে কি দুইটা ভাষা ছিল?

এখন এই তর্ক একটু বিচার করিতে হইতেছে। কারণ, ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমার কোষ হইতে ৪০টি শব্দ তুলিয়া ৩০টি স্থানে সংস্কৃত-প্রাকৃত-শব্দ মূল বলিয়া দেখাইয়াছেন। আমি “সংস্কৃত” বলিয়াছি, তিনি “প্রাকৃত” অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষায় সময়ের “প্রাকৃত” ভাষা বলিয়াছেন। “সংস্কৃত-প্রাকৃত” বলিতে হইতেছে; কারণ, এখনকার অশিক্ষিত নর-নারীর ভাষা আমি-ই বাক্সালার “প্রাকৃত” বলিতেছি, এমন নহে; কিছু দিন পূর্ব পর্য্যন্ত বাক্সালা ভাষারই নাম “প্রাকৃত” ছিল। সে যাহা হউক, তিনি ইচ্ছা করিলে বিদেশী শব্দ বাদে কোষে বহু শব্দ আছে, সমুদয়েরই মূল “প্রাকৃত” বলিয়া এক কথায় মন্তব্য শেষ করিতে পারিতেন। কারণ, আমি সে সকল শব্দের মূল “সংস্কৃত” দেখাইয়াছি। শেষে তিনি লিখিয়াছেন, “বঙ্গভাষায় যে সংস্কৃত শব্দ বহু পরিমাণে প্রচলিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার প্রকৃতি আলোচনা

করিলে বুঝা যাইবে যে, প্রাকৃত ভাষাই বঙ্গভাষার জননী।" আমিও আমার পুস্তকের প্রথম ভাগে (২৭ পৃঃ) লিখিয়াছি, "সংস্কৃত ভাষার গৌরবের দিনে যে প্রাকৃত ভাষা 'ইতর' লোকের ভাষা ছিল, তাহাই কি পরে 'ভদ্র' লোকের ভাষাকে পরাভূত করে নাই? আমরা কি সেই 'ইতর' ভাষা লইয়া বাঙ্গালা ভাষার গৌরব করিতেছি না?" কিন্তু সেখানে যে কথা, কোষে সে কথা নহে। কাজেই একটা তর্কে পড়িতে হইতেছে। "প্রাকৃত ভাষাই বঙ্গভাষার জননী"—ইহা ত রূপকে বর্ণনা। রূপক ভেদ করিলে কি বুঝি? দ্বিতীয়তঃ, "সংস্কৃত" ও "প্রাকৃত" ভাষার সম্বন্ধ কি? তৃতীয়তঃ, কোবে বাঙ্গালা শব্দের "সংস্কৃত", না "প্রাকৃত" মূল প্রশ্রয়ন কর্তব্য?

ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ হয় ত অধীর হইয়া বলিবেন, আবার এ প্রশ্ন কেন? "প্রাকৃত" ভাষা যে বঙ্গভাষার জননী, তাহা বহু দিন সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে। ইহার উত্তর, আমি ভাষাবিৎ নই, এবং সিদ্ধান্তটা ভাল করিয়া বুঝিতে চাই। 'জননী' অর্থে মানুষের জননীর তুল্য মনে করিয়া দেখি। জননী কত্না প্রসব করেন, কোন এককালে করেন। প্রসবের পর একজনের স্থানে দুই জন হন, দুই জন পুত্রক থাকেন। যদি এমন, তাহা হইলে কোন সময় ছিল কি, যখন "প্রাকৃত" ও বাঙ্গালা দুইই ছিল? যে দেশে "প্রাকৃত" ভাষা ছিল, সে দেশে বাঙ্গালা ভাষাও ছিল কি?

বোধ হয়, পণ্ডিতেরা এ কথা বলিবেন না। তাহাঁরা হয় ত বলিবেন, প্রসবাস্তে জননীর কাল হইয়াছে, কত্নাটি জীবিত আছে। তখন এমন তর্কও উঠে, সে দুর্বটনা কবে হইয়াছিল? কোন কোন পণ্ডিত ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, প্রায় হাজার বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ইহাঁদিগকে লক্ষ্য করিয়া আমি "বাঙ্গালা ভাষা" পুস্তকের প্রথম ভাগে (১৯ পৃঃ) লিখিয়াছিলাম, "অমুক বৎসর হইতে বাঙ্গালী জাতির উৎপত্তি, এ কথার যেমন অর্থ নাই; অমুক বৎসর হইতে বাঙ্গালার ভাষার উৎপত্তি, সে কথারও অর্থ নাই।" তাহা হইলে জননী দেহত্যাগ করেন নাই, কত্নারূপে অত্য়পি বর্তমান আছেন। দক্ষ-কত্না সতী রূপ গিয়াছে, হিমালয়-কত্না উমা রূপ আসিয়াছে। কিন্তু, যিনি সতী, তিনিই উমা। অর্থাৎ "সংস্কৃত" ভাষার দিনে যে ভাষা ছিল, সেই ভাষা এখনকার বাঙ্গালার পরিণত হইয়াছে। পরিণামের লক্ষণ এই, পূর্বরূপের কিছু থাকিবে, কিছু লুপ্ত হইবে, কিছু নূতন আসিবে। কিন্তু, যেটা নূতন মনে করি, সেটা পুরাতনে অপ্রকট ছিল।

পুরাতনে যে গুণ অপ্রকট থাকে, তাহা ধরা কঠিন বটে। কিন্তু, যেটা ছিল না, তাহার আবির্ভাবও স্বীকার করিতে পারি না। এখানে কার্য দেখিয়া কারণ অনুমান করিতে হয়; অস্ত্র উপায় নাই। পূর্ব "প্রাকৃতে"র 'ধন্ব কন্ব' অত্য়পি আছে, 'অজ্ঞ অট্টী ওসঢ়' গিয়াছে, 'আজি আঁঠি ওযুধ' আসিয়াছে, আর হাজার হাজার বাছা বাছা সংস্কৃত শব্দ বাছা সেকালে কেবল পণ্ডিতের মুখে ও কলমে বাহির হইত, পায়রের মুখে হইত না, সে সব এ কালের পণ্ডিত ও পায়র উভয়েরই মুখে শোনা যাইতেছে। এই অপূর্ব ঘটনা, তাহার ব্যাখ্যা রূপকে

করিতে হইলে বলিতে হয়, বঙ্গভাষার জননী সে কালের “প্রাকৃত্য”, কিন্তু, জনক “সংস্কৃত্য”। সে কালের “প্রাকৃত্য” ও “সংস্কৃত্য”র বিবাহে যে সন্তান জন্মিয়াছে, তাহাদের কাহারও মুখ মায়ের মতন, কাহারও মুখ বাপের মতন। “সংস্কৃত্য”, “প্রাকৃত্য”র পণিগ্রহণ না করিলে “প্রাকৃত্য” প্রাকৃত্য থাকিয়া যাইত, সেই ব্যঞ্জনবিহীন স্বরবর্ণের আধিক্য (যেমন, রঅও—রজকঃ, উইদং—উচিৎং), সেই ভিন্নবর্ণীয় বর্ণের পরস্পর অসংযোগ, (যেমন, উপ্পাও—উংপাতঃ, গোচী—গোস্তী) প্রভৃতি লক্ষণ থাকিয়া যাইত।

এই শুভপরিণয়-সংবাদ নূতন নহে। নূতন সংবাদ আমি কোথায় পাইব। ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণের উক্তিই নিজের বেঁধে ব্যক্ত করিতেছি। তাহারা বলেন, বহু পূর্বকাল হইতে এই আদান-প্রদান চলিতেছিল, বৈদিক ভাষায় চলিতেছিল, “সংস্কৃত্য” ভাষায় চলিতেছিল। তাহারা ‘গাথা’ নামে শ্লোক উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন, তাহার ভাষায় “সংস্কৃত্য” ও “প্রাকৃত্য”র অপূর্ব মিশ্রণ ঘটিয়াছিল। যে ভাষায় “সংস্কৃত্য” ও “প্রাকৃত্য”র সমন্বয় ঘটে, তাহার উত্তরোত্তর পরিণতিতে বঙ্গভাষা।

কিন্তু এখানে একটা বিতর্ক উঠিতেছে। এই যে “সংস্কৃত্য” ও “প্রাকৃত্য”র বিবাহ, সে বিবাহ কি স-বর্ণে বিবাহ? বঙ্গভাষা কি সকর-কন্তা? অর্থাৎ “সংস্কৃত্য” ও “প্রাকৃত্য” কি দুই ভিন্ন ভাষা, না এক ভাষার দুই রূপ? এই সকল প্রশ্নের উত্তরে কে কি বলিয়াছেন, তাহা আমি অবগত নই। তবে প্রত্যক্ষের জ্ঞান বোধ হইতেছে, সকলে একমত হইতে পারেন নাই, পারবার জো নাই। কারণ, বিতর্কের মূলে এক বড় বিতর্ক আছে, কখন কি অবস্থায় দুইটা বস্তুকে এক বলিতে পারা যায়। ‘দুই’ গণ্য হইতেছে বুঝিতেছি একটা নয়; আবার ‘এক’ সন্দেহ করিয়া বুঝিতেছি দুইটাও নয়। বিতর্কটা একটু বিকট করিয়া বলি, সংস্কৃতভাষা আর বঙ্গভাষা দুইটা ভাষা, না একটা? কিংবা বলি, “প্রাকৃত্য”ভাষা ও বঙ্গভাষা দুইটা ভাষা, না একটা? কিংবা সেই পুরানা কথায় আসি, “সংস্কৃত্য” ও “প্রাকৃত্য” ভাষা এক ভাষা, না দুই ভাষা?

দেখা যাইতেছে, ভাষার লক্ষণ লইয়া বিতর্ক। সে দিকে দৃষ্টি করিলে বিতর্ক উঠিত না, কিংবা উঠিলেও সহজে শান্ত হইত। পণ্ডিতেরা ভাষার কি লক্ষণ দেখিয়া এক কিংবা দুই বিবেচনা করেন, তাহা আমি অবগত নই। এই সুযোগ পাইয়া একবার আমার এক হিতকারী সমালোচক আমার সম্প্রীড়িত করিয়া আনন্দ অমৃতভব করিয়াছিলেন। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা নাকি বলেন, কেবল ব্যাকরণ দ্বারা এক ভাষা হইতে অন্য ভাষা প্রভেদ করিতে পারা যায়। যদি ভাষার ব্যাকরণ এক হয়, তাহা হইলে ভাষাও এক। কিন্তু, অ-বুঝকে বুঝান সহজ নহে। ‘ভাষা’ সংজ্ঞা স্থানে ‘ব্যাকরণ’ সংজ্ঞা বসাইলে যে আধারে সে আধারেই থাকিতে হয়। যদি ভাষা স্বাভাবিক হয়, স্বভাবতঃ জন্মে, বাড়ে, মরে, তাহা হইলে এক কথায়, ব্যাকরণ (ইংরেজী ‘গ্রামার’ অর্থে) বা রচনা-প্রতি দেখাইয়া বিতর্কের দোষ করিতে পারা যায় কি? শব্দ-রূপ উপকরণ না দেখাইলে কি বস্তুর রচনা দেখিব? ‘কানায়

অনুরোধ, ডাক্তর কল দিয়ে কীয়ার-কেস ব'লেছেন।—এই যে ভাষা, ইহা না-বাঙ্গালা, না-ইংরেজী। স্বভাবজ হ্রস্বের জাতিবিভাগ সময়ে কত বিড়ম্বিত হইতে হয়, তাহা মনে রাখিলে এক ব্যাকরণ দেখাইয়া, ও পণ্ডিতের নাম লইয়া বিতর্কের পথে কাটা দিতে পারা যায় না। আমার সামান্য বুদ্ধিতে মনে হয়, জাতির সংজ্ঞা নির্দেশ সোজা নয়। অথচ একটা কিছু না ধরিলেও লোক-ব্যবহার চলে না। তখন বলিতে হয়, রাম-শ্রামের কথাবার্তা স্বভাবতঃ চলিতে পারিলে দুই জনের ভাষা এক। ভাষার এই লক্ষণে 'স্বভাবতঃ' আনিতে হইতেছে, নতুবা কাঁকির অন্ত থাকে না। যদি 'স্বভাবতঃ' কাটিয়া দিতে চান, তাহা হইলে বলিতে হইবে, রাম-শ্রামের কথাবার্তা তৃতীয় একজনের কানে এক প্রকার শোনা গেলে তাহাদের ভাষা এক। এখন এই তৃতীয় ব্যক্তির প্রবণশক্তির বিচার করুন।

পণ্ডিতেরা ধরিয়া লইয়াছেন, "সংস্কৃত" ও "প্রাকৃত", দুইটা ভাষা। কেহ বলেন 'সংস্কৃত' হইতে "প্রাকৃত", কেহ বলেন "প্রাকৃত হইতে সংস্কৃত" উৎপন্ন। দুই পক্ষেরই জয় হইয়াছে, পরাজয়ও হইয়াছে। তবে, বোধ হয় "প্রাকৃত"-পক্ষের শেষ জয় হইয়াছে, স্থির হইয়াছে "প্রাকৃত" ভাষা হইতে "সংস্কৃত"র উৎপত্তি। বৈদিকভাষা এককালে "প্রাকৃত" ভাষা ছিল, জনসাধারণ শিক্ষিত-অশিক্ষিত নিবিশেষে এই ভাষায় কহিতেন, শিক্ষিতেরা লিখিতেন। কত কাল পরে কে জানে, লিখিতে লিখিতে সে ভাষা "সংস্কৃত" হইয়া গেল, ইহার ব্যাকরণ কোষ প্রভৃতি রচিত হইল, সূত্রের বন্ধনে এক দিকে যেমন বাঁচিয়া গেল, স্থায়ী আকারে থাকিল, অল্প দিকে তেমন শক্তি-হীন হইল, পরিবর্তন-শীল থাকিল না। "প্রাকৃত" ভাষা জনসাধারণের ভাষা, নিত্য পরিবর্তনশীল। প্রাকৃত বৈদিক পালির, এবং পালি "প্রাকৃত"র আকার পাইল। মাঝে যে "সংস্কৃত" হইয়াছিল, তাহা সংস্কৃত আকারেই থাকিয়া গেল।

"সংস্কৃত" ও "প্রাকৃত"র উৎপত্তি ব্যাখ্যাত হইল। সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলা হইল, বাহা দুইটা ভাষা মনে হইতেছিল, তাহা দুইটা নহে, এক ভাষারই দুই শাখা। কিংবা দুই এক বৃক্ষ, একটা উত্তানে সবুজে পালিত ও রক্ষিত, অল্পটা বস্ত্র। বৃক্ষটা অনেক দূর পর্য্যন্ত চালাইতে পারা যায়। উত্তান-জাত বৃক্ষের দুইটা ধর্ম্ম স্পষ্ট; উহা অ-স্বাভাবিক জীবনযাপন করে, অবস্থে মরিয়া যায়, কিংবা বস্ত্র আকার গ্রহণ করিয়া বাঁচিয়া থাকে। "সংস্কৃত"রও সেই নশা ঘটয়াছিল, অ-বস্ত্রে এবং মূল প্রকৃতির তাড়নায় বস্ত্র হইয়া গেল। "প্রাকৃত"র সমুদয় আকার পাইল না, কিন্তু কোন্‌খানে "সংস্কৃত", আর কোন্‌খানে "প্রাকৃত" তাহার নির্দেশ কঠিন করিয়া ফেলিল। বাহাকে "প্রাকৃত" ভাষা বলা হয়, তাহাতে সংস্কৃত-সম এবং সংস্কৃত-ভব, বিবিধ শব্দ ছিল। সংস্কৃত ও সংস্কৃত-ভব শব্দের মধ্যে স্বাভাবিক সম্বন্ধ; একই হইতে উভয়ের জন্ম। ব্যাকরণেও যে তাই। অতএব সংস্কৃত ও "প্রাকৃত", দুইটা ভাষা, না একটা ?

বক্তব্য লইয়া একটু পরীক্ষা করি। কিন্তু এই ভাষার নাম শুনিলেই চোখে আঁধার দেখি। 'বর্তমান বাঙ্গালী' বলিলেও আলো দেখি না। ইহার এত লীলা, কে গণিতে পারিবে ? নিত্য

নুতন লীলা; শক্তি অগ্রত। লেখা লীলা, না কথা লীলা, কোন্ লীলা ধ্যান করিব? পামরকণ্ঠে যে লীলা, পণ্ডিতকণ্ঠে সে লীলা দেখি না। পণ্ডিত যে সাধক, পামর যে পাষণ্ড, সাধন-ভজন করে নাই। ভাষার প্রাণ, ধ্বনি; লেখা চিত্র নহে। চিত্র কৃত্রিম, ধ্বনি স্বাভাবিক। বিপদ এই, স্বাভাবিককে কৃত্রিম রূপ, সাংকেতিক চিত্রদ্বারা বৃষ্টিতে হয়। বর্তমান বাঙ্গালা প্রত্যক্ষ হইতেছে, পুরাকালের বাঙ্গালা কল্পিত চিত্র সাহায্যে বৃষ্টিতে হইবে, চিত্রকর চিত্রের সম্বন্ধগুলা বলিয়া চিত্র লিখিলে বরং কিছু রক্ষা ছিল। চণ্ডীদাস নামে কে একজন কি রাগে কি গান গাইয়াছিল? এক চিত্রকর পানের চিত্র লিখিয়াছিলেন; আমরা সেই চিত্র দেখিয়া মনে করিতেছি, এই সেই গান! চিত্র-ব্যাখ্যাতা বিদ্বদ্ভরত মহাশয় বলিতেছেন, “কৃষ্ণকীর্তনে প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই অধিক, সংস্কৃত শব্দের ভাগ অতি অল্প।” জানি না, তিনি শব্দ গণিয়া গণিয়া ভাগ করিয়াছিলেন কি না; আর সংস্কৃত-জাত না বলিয়া প্রাকৃত-জাত কেন বলিয়াছেন। কিন্তু, চিত্রকরের কলা-কৌশল দেখিয়া বিলক্ষণ সন্দেহ জন্মিয়াছে।* সে চিত্রকর কেমন, যে শ্রামকে শ্রামরূপে দেখাইতে পারেন, অতি—আতি, অচেতন—অচেতন, অধিক—অধিক ইত্যাদির অভেদ বৃষ্টিতে বলেন, যিনি আপন—আপন, আশি—আনি, আপমান—আপমান, শূণ—শূণ—শূন ইত্যাদি এক অর্থে নানা ধ্বনি শুনিতেন? এ দিকে শূনি, চণ্ডীদাস বীরভূমে ছিলেন, বাঁকুড়াতেও ছিলেন, শ্রদ্ধুর মিথিলাতেও ছিলেন। অন্য দিকে, প্রাচীন অক্ষর-বিং ও ইতিহাস-বিং ৬ শত বৎসর পূর্বেও বাইতে দিবেন না। চণ্ডীদাস রাঢ়ে ছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু, সেই রাঢ়ের, ১ শত বৎসর পরের চৈতন্যচরিতামৃত ও কবিকঙ্কণচণ্ডী আছে, ২ শত বৎসর পূর্বের শূরপুরাণও আছে। এই সকল পুস্তকে বিদ্বদ্ভরত মহাশয়ের “প্রাকৃত” ও “তজ্জাত শব্দ”র আধিক্য আছে কি না, গণিলে মন্দ হইত না। আরও আগে যাই। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় “হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষা”র নিম্নর্শন দিয়াছেন। তিনি রাঢ়দেশের লুয়ো নামক বাঙ্গালীর ছুইটি পদে ২৩ শব্দ গণিয়া বলিয়াছেন, ১৬টি সংস্কৃত, ৫০টি বাঙ্গালা, আরও ২০টি “প্রাকৃত”। তিনি “প্রাচীন বাঙ্গালা” ও “চলিত বাঙ্গালা”—এই দুই ভাগে ৫২টি বাঙ্গালা শব্দ গণিয়াছেন। কই, সেগুলা “প্রাকৃত” কিংবা “তজ্জাত” বলেন নাই। বরং সা’প’ পত্রিকার বলিয়াছেন “সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন”। তাঁহার বলিবার প্রয়োজন ছিল না সত্য, কিন্তু, “প্রাচীন অবস্থা”র বাঙ্গালা শব্দগুলির মূল “প্রাকৃত” বলাও বা, “সংস্কৃত” বলাও তা; কারণ, “প্রাকৃত” ব্যাকরণের সূত্র পাই না, “সংস্কৃত” ব্যাকরণেরও পাই না অথচ বাঙ্গালা! অতএব বোধ হইতেছে, বহু পূর্বকাল হইতে বাঙ্গালাভাষা আছে।

আমার বোধ হয়, ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ “সংস্কৃত”র দিকে আকৃষ্ট হইয়াছেন, কেহ “প্রাকৃত”র দিকে চলিয়া পড়িয়াছেন। “প্রাকৃত” ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে, এমন কি,

* “কৃষ্ণকীর্তন” সম্বন্ধে কয়েকটা সংস্কৃত উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু সংস্কৃত এখনও নিঃপদেররূপে বলিবার প্রবোধ হয় নাই। এখানে প্রসঙ্গতঃ একটা আশিরা পড়িয়াছে।

বর্তমান বঙ্গভাষার স্বরূপে, সেই টানা-টানি দেখিতে পাই। পাঁচটি ছেলের মধ্যে হয়ত দুইটি বাপের মতন, তিনটি মায়ের মতন, ইহা প্রত্যহ প্রত্যক্ষ হইতেছে। বঙ্গভাষাতেও তাই মনে করি। বাইরা ইহার উর্দ্ধে উঠিয়া বলিবেন, এই দেখ “প্রাকৃত”, এই দেখ “প্রাকৃত”, তাইদিগকে একটা জিজ্ঞাস্ত আছে, সেটা কোন্ “প্রাকৃত”? শৌরসেনী, মাগধী, অধঃমাগধী, অপভ্রংশ ইত্যাদি নামের কোন্ “প্রাকৃত”? কোন শব্দে এই, কোন শব্দে অই, বলিলে বুঝি, জানা “প্রাকৃতে”র একটাও নহে, একটা ‘নব-প্রাকৃত’, যেটার লক্ষণ সেকালের কেহ বলিয়া যান নাই। বলিবার যো ছিল কি না, কে জানে। দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে বাহার ভিন্নত্ব হয়, তাহার অভেদত্ব স্বীকার না করিলে ত স্বরূপলক্ষণ দিতে পারা যায় না। এই কারণে বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ রচনার নাম শূনিয়াই অনেক পণ্ডিত আকাশকুসুম করনা মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু, সংসার অনিত্য শূনিয়াও বা বুঝিয়াও আমরা নিত্য ভাবিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছি, এবং বুঝিতেছি, নিত্য না ভাবিলে সংসার বলিয়াও কিছু থাকে না। সঙ্করণশীল অনিত্য ভাষার মধ্যেও নিত্য সত্য স্বীকার না করিলে ভাষা থাকে না, মানুষ-সমাজও থাকে না। তাই সে কালের ব্যাকরণকার “প্রাকৃত” ভাষায়ও ব্যাকরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু “সংস্কৃত”কে নিত্য অঙ্গীকার করিয়া “প্রাকৃতে”র ব্যাকরণ করিয়া-ছিলেন। তাইরা সূত্র করিলেন, “প্রাকৃতে” একবচন ও বহুবচন আছে। দ্বিবচন নাই, যেন দ্বিবচন থাকিবার কথা! লিখিলেন, ‘ভূ’ ধাতুর পদে ‘ভবতি’ না হইয়া ‘হোতি’ হয় ইত্যাদি। তাইরা “প্রাকৃত” হইতে “সংস্কৃত” যান নাই; বলেন নাই “প্রাকৃত” ‘মী’ হইতে ‘অহম্’, ‘অমিঅ’ হইতে ‘সমুত’, ইত্যাদি। কারণ “সংস্কৃত” নিত্য ও পরিচিত, “প্রাকৃত” অনিত্য ও অপরিচিত। বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও কোষকারকেও তাইদের প্রদর্শিত পথ অগ্রসরিতে হইয়াছে। বলিতে হইয়াছে, পূর্বে ‘অহম্’ বলিত, এখন ‘আমি’ বলে, পূর্বে ‘একাদশ’ বলিত, এখন ‘এগারহ’ বা ‘এগার’ বলে, ইত্যাদি।

আমার সমালোচক মহাশয় লিখিয়াছেন, “সংস্কৃত অহং শব্দ হইতে বাঙ্গালার ‘আমি’ শব্দ আসিয়াছে, ইহা বড় কষ্টকরনা। ‘অহং’ অর্থে প্রাকৃতে ‘অন্মি’, ‘হং’ এবং ‘মম’ এই তিন রকম প্রয়োগ হইয়া থাকে। * * এই ‘অন্মি’ হইতে বাঙ্গালার ‘আমি’ শব্দ সহজেই আসিতে পারে।” তা পারুক; ‘আমি’ শব্দের অব্যবহিত পূর্বরূপ ‘আন্মি’ (বোধ হয় পড়িতে হইবে ‘আম্‌হি’) শব্দের ‘হ’-এর উৎপত্তি কি? তা ছাড়া, কোন্ দেশের “প্রাকৃতে”, কবেকার “প্রাকৃতে” ‘অন্মি’ বলিত? “প্রাকৃত” ব্যাকরণে নানা রূপ লিখিত আছে,— অহং, অহন্মি, অন্মি, অম্‌হি, হং, অহঅং, স্মি। যেটার সঙ্গে মিলিয়া বাইবে, সেটা হইতে এটা বলা ঠিক কি? বোধ হয়, “হইতে” শব্দটার যে অর্থ আমি ধরিতেছি, তিনি সে অর্থ ধরেন নাই। যেটা ছিল, সেটার রূপ-পরিবর্তন হইলে বলি প্রথমটা হইতে দ্বিতীয়টা আসিয়াছে। কিন্তু, রূপ-পরিবর্তন একবার না হইয়া বহুবার হইতে পারে। তখন যে-কোন রূপ ধরিয়া সঙ্কল্পে তর্ক তোলা বাইতে পারেন। আমি সে তর্কে না গিয়া একটা জানা গোড়া ধরিয়াছি। জানা দ্বারা অজানা বলাই ভাল। ইহাতে কি সুবিধা হইয়াছে, বলি।

(১) বহু বহু শব্দ আছে, বাহার সংস্কৃত রূপ এবং বাঙ্গালা সমান চলিতেছে। যেমন অষ্ট, আট; নদী, নই; স্বপ্ন, স্বপন; ইত্যাদি। যখন দুইই বলি ও লিখি, তখন দুইই যে এক, তাহা বলিলে বাঙ্গালা-ভাষা-শিক্ষার্থীর সুবিধা হয়, একটা হইতে অপরটার আসিতে পারা যায়।

(২) “সংস্কৃত-প্রাকৃত” চলিত থাকিলে সে ভাষার সাহায্যে বাঙ্গালা ভাষা বুঝিবার সুবিধা হইত। যেটা নিরত পরিবর্তিত হইয়া বাঙ্গালার দাঁড়াইয়াছে, তাহার কোন্ সময়ের

কোন রূপ ধরিত? পূর্ক পূর্ক রূপ সাজাইয়া গেলে অ-কার্য হইত না; কিন্তু উপজীব্যের অভাব, এবং অভাব না হইলেও কোষে এত কথা প্রতি শব্দে লিখিতে গেলে গ্রন্থবাহন্য বটে। “বাল্যভাষা” গ্রন্থের প্রথম ভাগের শিক্ষাধায়ে কতকগুলি প্রধান সূত্র দেওয়া গিয়াছে। দেখা যাইবে, পূর্ব “প্রাকৃত” হইতে শব্দ আনিতে বত লোপ, আগম বলিতে হয়, “সংস্কৃত” হইতে আনিতে তাহার অধিক বলিতে হয় না। “প্রাকৃত” ‘উট্ট’ ধাতু হইতে বা ‘উট’ ধাতু সহজে আসে বটে; কিন্তু ‘উট্ট’ ধাতু হইতে কি ‘উৎ-হা’, না ‘উৎ-হা’ হইতে ‘উট্ট’? “প্রাকৃত” ‘ওড্‌চণ’ [?] হইতে ‘আবরণ’ (বা ‘প্রাবরণ’), না ‘আবরণ’ হইতে ‘আউরণ’, ‘উরণ’—উড়নী? ‘ওড্‌চণ’ শব্দের মূল কি? “প্রাকৃত” ভাষার ব্যাকরণকার বলেন, সে ভাষার সংস্কৃত-সম, সংস্কৃত-জাত ও দেশী, এই ত্রিবিধ শব্দ ছিল। ‘ওড্‌চণ’ কি ‘দেশী’ শব্দ? “সংস্কৃত-সম” যে নহে, তাহা রূপ দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। অথচ, ভট্টাচার্য্য মহাশয় লিখিয়াছেন, “সংস্কৃত (আ)বরণ শব্দ স্বচ্ছন্দে ওরণ—ওড়ণ—ওড়না হইতে পারে না।” তিনি কারণ দেন নাই; বোধ হয় ‘ওড্‌চণ’ প্রাকৃতে ছিল, ইহাই পৰ্যাপ্ত মনে করিয়াছেন। লেপের ‘ওড়া’ ও কৃষ্ণকৌর্ভনের ‘ওহাড়ন’, স’ আবরণ হইতেই মনে হয়। প্রাচীন বাঙ্গালার ‘নিজ্জা’ শব্দের রূপান্তরে ‘নিদ’, ‘নীন’ প্রভৃতি দেখিয়া মনে হইয়াছিল ‘ঘুম’ শব্দ তত প্রাচীন নহে। “কৃষ্ণকৌর্ভন”ের বিবরণত মহাশয়ের চোখে আমার উক্তিটি এড়ার নাই। আমার অহুমান খণ্ডনার্থে তিনি পাঁচ জন প্রাচীন গ্রন্থকারের প্রমাণ দিয়াছেন। যেখিত্তি, ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও সেই পাঁচেরই প্রমাণ তুলিয়াছেন। আমার সন্দেহ অম্মাইয়া দিয়াছেন, তালই করিয়াছেন।

(৩) কতকগুলি শব্দ আছে, যেগুলির নিমিত্ত একেবারে সংস্কৃতে বাওয়াই সুবিধাজনক। বাঙ্গালার ‘দুধ আঙটু, আর ‘দুধ আঙটাও’, দুইই বলা যায়। একটা স’ ‘আবৃৎ’ ধাতু হইতে, অপরটা স’ ‘আবর্ত’, বরং ‘আবর্তিত’ শব্দ হইতে আসিয়াছে মনে করিলে একটা সার্বজন্য সূত্রের অন্তর্গত করিতে পারা যায়। ব্যাকরণাধ্যায়ে সে সূত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। তা ছাড়া, দেখা গিয়াছে, কন্-কন, ধক্-ধক ইত্যাদি বিবৃক্ত শব্দ আর অবিকল স’ ধাতু। এই সকল শব্দ সম্বন্ধে কত কল্পনাই চলিয়াছিল। কোষের সমালোচক একটা বিশেষ ধার-ধরি করিয়াও বোধ হয়, ধরিতে পারেন নাই। সেটা একটা প্রচলিত মতের খণ্ডন। অনেকে মনে করিতেন, বাঙ্গালা ভাষা “দেশজ” শব্দে পরিপূর্ণ। সংস্কৃতির পক্ষপাতী না হইলে, তাঁহাদের “দেশজ” শব্দের অধিকাংশ যে সংস্কৃত-তব, এই মত স্থাপন অসাধ্য হইত। বোধ হয়, ভট্টাচার্য্য মহাশয় “প্রাকৃত” ভাষার “ভিতর দিয়া” সংস্কৃতে গেলে তুটী হইতেন। “ভিতর দিয়া” গেলে উত্তম হইত, আমিও স্বীকার করি। তাহাতে আর কিছু না হউক, আমরা সংস্কৃত-ভাষা-চোর, এই অপবাদ হইতে মুক্ত হইতাম। দেখা যাইত, বাঙ্গালা একটা “প্রাকৃত” ভাষার শিকড় বৈদিকভাষার গিয়া ঠেকিয়াছে। এই কারণে পণ্ডিতবর্গ বলেন, বাঙ্গালা সংস্কৃতমূলক ভাষা। কেহ “প্রাকৃত”-মূলক বলিয়াছেন কি না, জানি না। বোধ হয়, বলেন নাই; কারণ, যখনই “প্রাকৃত” বলি, তখনই মনে হয়, একটা ভাষা আছে, যেটার বিকার বা অপভ্রংশ “প্রাকৃত” ভাষা। বোধ হয়, এই কারণে তাহারা বি-রূপের নাম না করিয়া স্ব-রূপের নাম করেন।

শ্রীযোশেশচন্দ্র রায়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-বিবরণী

দ্বাবিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১৪ই শ্রাবণ, ১৩২৩, ৩০শে জুলাই ১৯১৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল

- রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী এম্ এ
- ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ
- এম্ এ, পি এইচ ডি
- ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ
- হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ন
- এম্ এ, বি এল

- সত্যানন্দ বসু বি এল
- অনন্তনারায়ণ সেন
- নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার এম্ এ
- খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ
- রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ
- রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- চারুচন্দ্র তর্কটোষী এম্ এ
- নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
- কেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল
- অগস্ত্য মৌলিক
- হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ
- রায় চুনিলাল বসু বাহাছর

এম্ বি, এক সি এস

- সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
- শুক্লানন্দ স্বামী
- মৌলবী রওশন আলী চৌধুরী
- হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ
- অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্নাল বি ই

- হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ
- প্রভাতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- বিজয়লাল দত্ত
- চারুচন্দ্র বসু
- ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,
- ডি এস সি, ব্যারিষ্টার

- সরলকুমার বসু
- সন্তোষকুমার বসু এম্ এ, বি এল
- ললিতাপ্রসাদ দত্ত
- ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী
- পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র জ্যোতির্বার্ণব
- পাঁচকড়ি দাস
- বতীন্দ্রমোহন রায়
- সতীন্দ্রসেবক নন্দী
- তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ বি এ
- হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ
- আশুতোষ মহলানবীশ
- নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
- রামহরি ভড় বি এল
- মনীগোপাল মজুমদার
- নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- গৌরহরি সেন
- রমণীমোহন ঘোষ বি এ

ত্রিযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ

- হরগোবিন্দ লস্কর চৌধুরী
 - চাক্ৰচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
 - সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 - মন্থননাথ রায়
 - শক্তিসাধন বিশ্বাস
 - কবিরাজ মধুরানাথ কাব্যতীর্থ
 - সতীশচন্দ্র মিত্র
 - ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়বিনোদ, এম্ এ
 - প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
 - গণেশনাথ ব্রহ্মচারী
 - কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
 - জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ
 - বসন্তকুমার বসু এম্ এ, বি এল
 - ডাঃ বারিনবরণ মুখোপাধ্যায় এল এম এস
 - ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু
 - হরপ্রসাদ মজুমদার
 - ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ
- এম্ ডি, এম্ এন্স সি
- বিধুভূষণ সেনগুপ্ত এম্ এ
 - ভ্রামাপদ রায়
 - অনাথনাথ ঘোষ
 - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 - জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
 - গগনচন্দ্র বিশ্বাস বি ই
 - শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়
 - ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত
 - ডাঃ ললিতমোহন পাল

ত্রিযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ

- নগেন্দ্রকুমার রায়
- বসন্তকুমার রায়
- অক্ষয়কুমার বসু
- জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম্ এ, বি এল
- ডাঃ বেগীমাধব চক্রবর্তী
- তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ
- গিরিশচন্দ্র দত্ত
- জ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী
- শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা
- সুরেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
- অতুলচন্দ্র সেন
- প্রসন্নকুমার সরকার
- কবীকেশ মিত্র
- সত্যেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ
- বিনোদবিহারী দত্ত
- ভ্রামাপদ ভট্টাচার্য্য
- সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- শচীন্দ্রনাথ বসু
- সিদ্ধেশ্বর দাস
- বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রত
- তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- সূর্যকুমার পাল
- বিনোদবিহারী চক্রবর্তী
- রামকমল সিংহ
- পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য
- উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- তোলানাথ কৌচ

ত্রিযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রী কণ্ঠ, তর্কভূষণ, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

- যুগলকান্তি ঘোষ
- বাণীনাথ নন্দী
- সুরেন্দ্রনাথ কুমার

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত (সহকারী সম্পাদক) অনিবার্ধ্য কারণবশতঃ উপস্থিত হইতে পারেন নাই, পত্র দ্বারা জানাইয়াছিলেন।

বার্ষিক অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়—১। মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। দ্বাবিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ। ৩। সভাপতি মহাশয়ের সম্বোধন। ৪ (ক)। ১৯২৩ বঙ্গাব্দের জ্ঞান কৰ্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগ সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। (খ) ১৯২৩ বঙ্গাব্দের জ্ঞান কৰ্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল মহাশয়ের এবং শ্রীযুক্ত নগিনোরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের প্রস্তাব। (গ) ১৯২৩ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-সমিতি গঠন। ৫। ১৯২৩ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয় মঞ্জুর। ৬। সহায়ক-সদস্য নিয়োগ। ৭। চিত্র প্রতিষ্ঠা—(ক) মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ৮চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, (খ) কবি ৮রজনীকান্ত সেন ও (গ) অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশয়গণের চিত্র। ৮। প্রবন্ধপাঠ,— শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিদ্যাতৃষণ মহাশয় কর্তৃক “১৯২২ বঙ্গাব্দের বাঙ্গলা-সাহিত্যের বিবরণ” শীর্ষক প্রবন্ধ। ৯। ত্রিপুরা ও নদীয়া-কৃষ্ণনগরে বঙ্গায়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা-স্থাপন-সংবাদ। ১০। পরিষদের নিয়মাবলীর ১৩ (খ), ২৫, ২৯ (ক) ও (খ), ৩৩ ও ৫২, ৬৭ সংখ্যক নিয়মগুলির পরিবর্তন ও পরিবর্তন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ১১। প্রতি বৎসর ২রা বৈশাখ তারিখে সেই বৎসরের জ্ঞান কার্যনির্বাহক-সমিতি গঠন ও কৰ্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাব। ১২। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত দুইখানি প্রাচীন ইষ্টক ও শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ মহাশয়-প্রদত্ত একখানি প্রাচীন ইষ্টক ও একটি প্রস্তর-চৈত্য। ১৩। পুস্তক ও পুঁথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ১৪। সাধারণ-সদস্য নিষ্পাদন। ১৫। শোক-প্রকাশ—(ক) পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, (খ) পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী, (গ) চারুচন্দ্র মল্লিক, (ঘ) শরচ্চন্দ্র মল্লিক, (ঙ) প্রসন্নকুমার ঘোষাল এম্ এ, (চ) রামকমল রায় বি এল, (ছ) হিরণ্যাতৃষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও (জ) ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী এম্ এ মহাশয়গণের পরলোক-গমনে। ১৬। বিবিধ।

১। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় গত ১০ম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল। তৎপরে শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, গত চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ কোন সভায় পঠিত বা গৃহীত হয় নাই। অতএব উহা এই সভায় পঠিত ও গৃহীত হউক। শ্রীযুক্ত রমেশ-চন্দ্র মজুমদার মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তাঁহারা আরও প্রস্তাব করিলেন যে, উহা পূর্বে কোন মাসিক অধিবেশনে উপস্থাপিত করা হয় নাই কেন?

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় এই প্রশ্নের উত্তর দিলেন। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয়ের প্রস্তাবের সংশোধক প্রস্তাব করিলেন যে, উক্ত চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত

হউক। শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোদন বসু মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

২। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার সহকারী সম্পাদক মহাশয় গত দ্বিবিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই বার্ষিক কার্যবিবরণীমধ্যে প্রেস কমিটির সদস্যগণ একসময়ে যে পদত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার কারণ এবং এই ঘটনার উল্লেখ করা হউক। ইহার উত্তরে সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, তাঁহার কবে পদত্যাগ করিয়াছিলেন? শ্রীযুক্ত কেশব বাবু বলিলেন যে, গত কল্যাকার সতায় তাঁহার পদত্যাগ করিয়াছেন। উপস্থিত অন্যান্য সদস্যগণ বলিলেন যে, এই ঘটনার উল্লেখ পূর্ববৎসরের বার্ষিক কার্যবিবরণ মধ্যে থাকিতে পারে না। সভার সমবেত সদস্যগণের মত অনুসারে সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত কেশব বাবুর প্রস্তাব অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া উপস্থাপনের অযোগ্য বিবেচনা করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোদন বসু মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে পঠিত বার্ষিক কার্যবিবরণ গৃহীত হইল।

৩। অতঃপর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার সম্বোধন পাঠ করিলেন (ইহা পরিষৎ-পত্রিকার ২৩ ভাগ, ১য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে)। সভাপতি মহাশয় নিজ সম্পাদিত ও লালগোলায় বিতোংসাদী রাক্ষা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায়বাহাদুরের সম্পূর্ণ ব্যয়ে মুদ্রিত পরিষদের গ্রন্থাবলীভুক্ত হাজার বৎসরের পুরাণ বাঙ্গালভাষার লেখা "বৌদ্ধ গান ও দোহা" পরিষৎকে উপহার দিলেন।

৪ (ক)। অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বর্ষশেষে সভাপতি অবসর গ্রহণ করেন, এই অজ্ঞ তিনিও অবসর গ্রহণ করিতেছেন। তিনি বলিলেন,—তুনিলাষ, যোগ্যতার ব্যাক্ত সভাপতি হন, ইহাই কাহারও কাহারও ইচ্ছা। আমি বর্তমান বর্ষের অজ্ঞ ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের নাম সভাপতির পদে প্রস্তাব করিয়া অজ্ঞকার সভাপতির কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই সময়ে শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসু সি আই ই মহাশয়ের একখানি পত্র পাঠ করিলেন। ঐ পত্রে ডাঃ বসু মহাশয় জানাইয়াছেন যে, তিনি পরিষদের সভাপতির পদ গ্রহণ করিতে পারিবেন না। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলিলেন, তাহা হইলে আমি প্রস্তাব করি যে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ই সভাপতি-পদে পুনর্নির্বাচিত হউন। এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ বসু মহাশয় সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিলেন। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় এই প্রতিবাদের সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বধন দেখিলেন যে, অধিকাংশ

সদস্যই তাঁহার প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিতেছেন, তখন তিনি তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিলেন। শ্রীযুক্ত ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু সি এস আই, সি আই টি, এম্ এ, ডি এস্ সি মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে ১০ম বর্ষের জন্ত পরিষদের সভাপতির পদে নির্বাচিত হইলেন।

তৎপরে বখারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর ২৩ বর্ষের জন্ত নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ পরিষদের কর্মধ্যক্ষ হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক ও কর্মধ্যক্ষের নাম প্রদত্ত হইল।

প্রস্তাবক

সমর্থক

কর্মধ্যক্ষ

সহকারী সভাপতি

- শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বসু শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ : ১। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল
২। রাজা রাও শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনারায়ণ রায়
বাহাদুর
৩। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ
৪। মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ রায়
৫। মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত সার বিজয়চাঁদ
মহাতাপ বাহাদুর কে টি,
কে সি এস আই, কে সি আই ই
৬। মাননীয় ডাঃ শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ
সর্বাধিকারী
৭। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
৮। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী

সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
সহকারী সম্পাদক

- শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ . ১। শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ
২। " সুরেন্দ্রনাথ কুমার
৩। " কিরণচন্দ্র দত্ত
৪। " খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
৫। " মণিনীরঞ্জন পণ্ডিত

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহামহোপাধ্যায়
ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

প্রস্তাবক

সমর্থক

কর্তাধ্যক্ষ

ধন্যবাদ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু " " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ছাত্রাধ্যক্ষ

" শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার " কালিদাস নাগ

চিত্রশালাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু " মৃণালকান্তি ঘোষ " নীলমণি চক্রবর্তী এম্ এ

আয়ব্যয়-পরীক্ষক

" খগেন্দ্রনাথ মিত্র " প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

২। " উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৪ (গ)। তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত বীর যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নলিখিত সদস্তগণ সাধারণ-সদস্তগণ কর্তৃক কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- | | |
|----------------------------------|--|
| ১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত | ১১। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানকৃষ্ণ |
| ২। " রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | ১২। " হেমচন্দ্র সরকার |
| ৩। " খগেন্দ্রনাথ মিত্র | ১৩। " পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্যাতীর্থ |
| ৪। " নগেন্দ্রনাথ বসু | ১৪। " মন্থনমোহন বসু |
| ৫। " হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | ১৫। " বালীনাথ নন্দী |
| ৬। " হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ | ১৬। " যোগেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত |
| ৭। " বোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার | ১৭। " মহম্মদ রওশন আলী চৌধুরী |
| ৮। " রমাশ্রীলাল চন্দ্র | ১৮। " চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৯। " রমেশচন্দ্র মজুমদার | ১৯। " কেশবচন্দ্র গুপ্ত |
| ১০। " ডাঃ বনগুরুদীলাল চৌধুরী | ২০। " ডাঃ সৌরীন্দ্রকুমার গুপ্ত |

এবং নিম্নলিখিত সদস্তগণ শাখা-পরিষৎসমূহ হইতে নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- | | |
|---|-------------------------|
| ১। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র বীর চৌধুরী | ৩। শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ |
| ২। " বোধিসত্ত্ব সেন | ৪। " সবকৃষ্ণ বীর |

৫। তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় ২৩শ বর্ষের আর্থ-মানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ করিলেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, বজেটের মধ্যে হাওলাত টাকার উল্লেখ করিতে হইবে। সর্বসম্মতি-

ক্রমে বজেট গৃহীত হইল। শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয় পরিষদের স্থায়ী তহবিলের সম্পূর্ণ হিসাব দেখিবার প্রস্তাব করিলে, স্থির হয়, উহার বিষয় আগামী মাসিক অধিবেশনে আলোচিত হইবে।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে সহায়ক-সদস্যরূপে নির্বাচনের প্রস্তাব করিলেন,—

১। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ (কলিকাতা)

২। . নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ঐ

৩। . নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (কুচবিহার)

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব সমর্থন করিলে উক্ত ব্যক্তিগণ সর্ব-সম্মতিক্রমে সহায়ক-সদস্যরূপে গৃহীত হইলেন।

৭। তৎপরে সভাপতি মহাশয় কর্তৃক নিম্নলিখিত চিত্রগুলির প্রতিষ্ঠা হইল,—

(১) মহানরোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের তৈলচিত্র

(২) রজনীকান্ত সেন মহাশয়ের তৈলচিত্র

(৩) অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের ব্রোমাইড

এই চিত্রগুলির মধ্যে প্রথমখানি রাজসাহী জোয়াজীনবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত মোহিনীনাথ বিশি মহাশয় ও তদ্রথানি শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ব্রহ্মচারী মহাশয় পরিষদকে দান করিয়াছেন। দ্বিতীয় চিত্রখানি রজনীকান্ত-স্মৃতিরক্ষা-সমিতির ভাণ্ডার হইতে প্রাপ্ত করা হইয়াছে। উক্ত ১ম ও ৩য় চিত্রের উপহারদাতৃগণকে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৮। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের “১৩২২ বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ স্থগিত রহিল।

৯। অতঃপর শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় জানাইলেন যে, নদীয়া কৃষকসংঘে ও ত্রিপুরা কৃষিকার পরিষদের দুইটি শাখা স্থাপিত হইয়াছে।

১০, ১১ ও ১২ আলোচ্য বিষয় সমগ্রভাবে আলোচিত হইল না।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পরিষদের অন্ততম সহায়ক সভ্য কর্তৃক উপহারস্বরূপ প্রদত্ত একটি ক্ষুদ্র সরস্বতীমূর্ত্তি ও ৩ খানি পুঁথি প্রদর্শন করিলে প্রদাতাকে ধন্তবাদ প্রদান পূর্বক উক্ত দ্রব্যগুলি সাদরে গৃহীত হইল।

১৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (গ্রন্থতালিকা পরে দ্রষ্টব্য)।

১৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ বখারীতি প্রস্তাব ও লম্বনের পর সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। (তালিকা পরে দ্রষ্টব্য)

১৫। নিম্নলিখিত সদস্যগণের মৃত্যুতে পরিষদের শোক জ্ঞাপন করা হইল। সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ১। পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী | ৫। প্রসন্নকুমার ঘোষাল এম্ এ |
| ২। রজনীকান্ত চক্রবর্তী (মালদহ) | ৬। রামকমল রায় বি এল |
| ৩। চারুচন্দ্র মল্লিক | ৭। হিরণ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৪। শরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক | ৮। কীর্ত্তিচন্দ্র রায় চৌধুরী এম্ এ |

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

উপস্থিত পুস্তকের তালিকা

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

- ১। তপতী
- ২। আদিশূর ও বজ্রালসেন
- ৩। পৃথ্বীরাজ
- ৪। পদ্মী-সম্মতি-দর্পণ
- ৫। রাজস্থানের ইতিবৃত্ত
- ৬। নটেন্দ্রলীলা কাব্য
- ৭। অবসর-সরোজিনী
- ৮। কতিপয় কবিতা
- ৯। গোয়েন্দা-কাহিনী, নং ২
- ১০। আচা-ভূয়ার বোঁচাচাক
- ১১। বিলাতী সতী
- ১২। সূর্য-সারোজ্যার
- ১৩। মোক্ষকোৎপত্তি
- ১৪। কতিপয় কবিতা

(টংরাজী অনুবাদ সহ)

- ১৫। সমর-শায়িনী
- ১৬। বড়-সামোদ নাটক
- ১৭। ভারত অধিকার

- ১৮। গোলে বকারলী
- ১৯। কাণ্ডেনবাবু
- ২০। কেতাবী-চরিত
- ২১। বাপ রে কালি
- ২২। বিল-বিজাট, পঞ্চম, ১তম
- ২৩। প্রণয় কনুয়
- ২৪। অবোধ প্রবোধ
- ২৫। সুব্রাহ্মণ্যের অত্যাধীন
- ২৬। গোহত্যা ও গোরক্ষা
- ২৭। দ্বিজ-বিলাপ কাব্য
- ২৮। ভারতে ববন

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত নিমাইচাঁদ শীল

- ২৯। মেঘদূত
- ৩০। আশ্রম

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত নিবনান শাস্ত্রী

- ৩১। বিধবার ছেলে
- ৩২। ধর্মজীবন, ১ম খণ্ড
- ৩৩। ঐ ২য়
- ৩৪। ঐ ৩য়

- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন
- ৩৫। রামদাস-গ্রন্থাবলী, ৩য় ভাগ
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বড়লী
- ৩৬। সম্পত্তির ধর্ম-বৈষম্য
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায়
- ৩৭। দরিত্রের কল্লন
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩৮। ধর্মপাল
- ৩৯। প্রাচীন যুজ্জা, ১ম ভাগ
- ৪০। স্তবক
- ৪১। শুদ্ধ
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- ৪২। কাকনমালা
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ব্রহ্মচারী গণেন্দ্রনাথ
- ৪৩। জ্ঞানযোগ
- ৪৪। কর্মযোগ
- ৪৫। ভক্তিযোগ
- ৪৬। রাজযোগ
- ৪৭। ভক্তিরহস্য
- ৪৮। ধর্মবিজ্ঞান
- ৪৯। পরিব্রাজক
- ৫০। ভাববার কথা
- ৫১। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
- ৫২। বর্তমান ভারত
- ৫৩। পদ্মাবলী, ১ম ভাগ
- ৫৪। ঐ ২য়
- ৫৫। ঐ ৩য়
- ৫৬। চিকাগো-বক্তৃতা
- ৫৭। ভারতে বিবেকানন্দ
- ৫৮। কথোপকথন
- ৫৯। শ্রীমাদ্বিজ্ঞান-চরিত
- ৬০। সাধু নাগ মহাশয়
- ৬১। মদীয় আচার্যদেব
- ৬২। পণ্ডহারী কাব্য
- ৬৩। নিবেদিতা
- ৬৪। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ
- ৬৫। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ স্তবমালা
- ৬৬। সন্ন্যাসীর গীতি
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার
- ৬৭। নদীয়া-মাধুরী
- ৬৮। শ্রীগোরাঙ্গ
- ৬৯। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, ১ম খণ্ড
- প্রদাতা—শ্রীবিহুতীশচন্দ্র কাব্যরামায়ণতীর্থ
- ৭০। শ্রীমদগোময়লম্ব
- ৭১। হরিপ্রেমামৃতং
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সতীপ্রসাদ রায় চৌধুরী
- ৭২। নব যুগের সাধনা
- ৭৩। Glimpses from the Life-story of Sa-ripala Banerjee.
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানচন্দ্র ঘোষ
- ৭৪। প্রশ্ন-প্রলাপ
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ রায়
- ৭৫। লয়
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত আদীশ্বর ভট্টাচার্য
- ৭৬। ছাত্রগণের নৈতিক অবস্থা ও তাহার
প্রতিকার
- প্রদাতা—ড. বোমকেশ মুস্তাকী
- ৭৭। চাক্ষুর্গ্যাশ্রিতক
- ৭৮। প্রার্থনা (১ম ভাগ)
- ৭৯। অর্ধ-পুষ্প
- ৮০। মঙ্গল-নির্বোধ
- ৮১। সত্যনারায়ণের পাঁচালী
- ৮২। কবিতাব
- ৮৩। কবি-পদ্ধতি (১ম ভাগ)

প্রদাতা—৮ব্যোমকেশ মুস্তকী

- ৮৪। উপনিষৎ (১ম খণ্ড)
 ৮৫। উপনিষৎ (২য় খণ্ড)
 ৮৬। আৰ্য্যধাত্রীবিজ্ঞা (১ম খণ্ড)
 ৮৭। হিন্দু উপাসনাতত্ত্ব (১ম ভাগ)
 ৮৮। আৰ্য্য-রমণীর শিক্ষা ও স্বাধীনতা
 ৮৯। বিষ্ণুপুরের ৮কালীমাতার পূৰ্ব্ববৃত্তান্ত
 ৯০। 'পূজা'
 ৯১। প্রদ্বোত্তর-রত্নমালা (১ম)
 প্রদাতা—শ্রীযুক্ত কলীকৃষ্ণক বসু
 ৯২। পদ্মমালা (১ম ভাগ)
 ৯৩। ঐ (২য় ভাগ)
 ৯৪। ঐ (৩য় ভাগ)
 ৯৫। নাগাপ্রমের অভিনয়
 ৯৬। মমোমোহন-গীতাবলী
 ৯৭। হিন্দু আচার-ব্যবস্থা
 ৯৮। হলীন

প্রদাতা—ব্রজচরী গণেশচন্দ্রনাথ

- ৯৯। বীরবাণী
 ১০০। দেববাণী
 ১০১। পানিনির মহাত্মা
 প্রদাতা—শ্রীযুক্ত কিরণচাঁদ দরবেশ
 ১০২। মন্দির
 ১০৩। শ্রীহরিলীলারসামুদ্র-সিদ্ধ (১ম ভাগ)
 ১০৪। ঐ (২য় ভাগ)

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

- ১০৫। কপালকুণ্ডলাতম্ব
 প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রায় বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর
 ১০৬। চীবর
 প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র

- ১০৭। নীলদর্পণ
 ১০৮। নবীন তপস্বিনী

১০৯। নীলাবতী

- ১১০। বিয়ে-পাগ্লা বুড়ো
 ১১১। জামাইবারিক
 ১১২। বয়ালয়ে জীরন্ত মানুষ
 ১১৩। সুরধুনী কাব্য
 ১১৪। ঝাংশ কবিতা
 ১১৫। পদ্মসংগ্রহ
 ১১৬। দীনবন্ধুজীবনী

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

- ১১৭। অঙ্গধারা
 ১১৮। বিদ্যাপ্রসাদ
 ১১৯। ভীষণ প্রতিশোধ
 ১২০। পলাশীর স্মৃতি
 ১২১। বঙ্গলক্ষ্মী
 ১২২। গতি

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রাইমোহন বসু

- ১২৩। মেহলতা
 ১২৪। শ্রীএকাদশী বা তর্কত্বিন্দু

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চৌধুরী

- ১২৫। উদ্ধব-সংবাদ
 ১২৬। সরল সঙ্গীত বা হারমোনিয়ম শিক্ষা,
 ১ম ভাগ
 ১২৭। ঐ, ২য় ভাগ

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত দত্তিদার

- ১২৮। সরল বোটকবিচার-শিক্ষা
 ১২৯। দাছা, সুখ ও চিরযৌবন লাভের
 সহজ উপায়

১৩০। কোঠবদ্ধতা ও তাহার প্রতিকার

- ১৩১। মাস ভক্ষণ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক
 ব্যংগিকং

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়

- ১৩২। সতী স্কন্ধা

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত পি, এন, দত্ত

১৩৩। দেশের গান

১৩৪। অর্চনা

১৩৫। সতীপ্রশস্তি

১৩৬। নিষর্ষ

১৩৭। কাকলী

১৩৮। ঘনরামকাহিনী

১৩৯। মোহিনী মায়া

১৪০। আর্থানীতিবিজ্ঞান, (১ম পাঠ)

১৪১। বিশ্ববা দর্শনে ও পুনর্জ

১৪২। মহারাজা গোবিন্দলাল রায় বাহা-
দুরের জীবনচরিত

১৪৩। পঞ্চম অর্জুনের সিংহাসনারোহণ

১৪৪। স্টীক বৈষ্ণব আচার-রত্নাবলী

১৪৫। প্রাণের টান

১৪৬। সমাজ-সমস্তা

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত দ্বিজদাস দত্ত

১৪৭। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য ও শঙ্কর-দর্শন,
(১ম ভাগ)

১৪৮। ঐ (২য় ভাগ)

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ বসু

১৪৯। স্মারকশাসন (১ খণ্ড)

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ইন্দ্রকৃষ্ণ দে মজুমদার

১৫০। মার্কণযাত্রা

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রামরাখাল ঘোষ

১৫১। বিশ্বশক্তি

১৫২। রবীন্দ্র-সাহিত্যে ভারতের বাণী

১৫৩। শ্রীশ্রীশিখাটকম্

১৫৪। পাগল

১৫৫। নিখোঁজ জাতির কণ্ঠস্বর

১৫৬। বর্তমান অগণ, (১ম ভাগ)

১৫৭। ঐ (২য় ভাগ)

১৫৮। বঙ্গীয় পতিত জাতির কন্ঠ

১৫৯। চাকেলী, (১ম খণ্ড)

১৬০। সোনার দেশ, (১ম খণ্ড)

১৬১। গন্না

১৬২। বিংশ শতাব্দীর কুরুক্ষেত্র

১৬৩। কমলা

১৬৪। পাগল হরনাথ, (১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ
খণ্ড)

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত গোস্বামী শশীকৃষ্ণ

বন্দ্যোপাধ্যায়

১৬৫। শর্ম্মহুত্র, তত্ত্ববাদ

১৬৬। রাধাতত্ত্ব-রাসলীলা

১৬৭। সাধক-সহচর

১৬৮। হেমচন্দ্র

১৬৯। কুন্তলীন-পুরস্কার, (১২শ ও ১৩শ)

১৭০। চঞ্চলা

১৭১। রত্নোদ্ধার

১৭২। অমৃত

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়

১৭৩। বীরপূজা

১৭৪। বাহাদুর

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত

১৭৫। মাধবী

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস মুখোপাধ্যায়

১৭৬। মুচ্ছর্না

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী

১৭৭। শ্রীকৃষ্ণদাগীতচিন্তামণি

প্রদাতা—শ্রীমতী অম্বরূপা দেবী

১৭৮। পোষাপুত্র

১৭৯। বাগদত্তা

১৮০। মন্ত্রশক্তি

- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সেধ মৌলবী জমিরুদ্দিন ২০১। মুরজ মুরলী
- ১৮১। ইসলামী বক্তৃতা ২০২। জীবন বীমা
- ১৮২। ইসলামী সভা ২০৩। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত চাকচক্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৮৩। আসল বাস্তাব্য পঞ্চল ২০৪। প্রোতের ফুল
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বসু ২০৫। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দেবশর্মা
- ১৮৪। মহাভারত, আদিপর্ক ২০৬। প্রী প্রীচৈতন্ত-চরিত
- ১৮৫। রামায়ণ, ৭ম কাণ্ড ২০৭। কৃষ্ণচরিত
- ১৮৬। দ্বিগুদর্শন, এপ্রিল ১৮১৮, মার্চ ১৮১৯ ২০৮। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বুদ্ধোপাধ্যায়
- এবং জাহ্নবীরী ১৮২০, এপ্রিল ১৮২০ ২০৯। সংসারচক্র
- ১৮৭। লিপিমাল্য ২১০। সোনার স্বপন
- ১৮৮। ভারতবর্ষের ইংলণ্ডীয়দের রাজবিবরণ ২১১। তোমারই
- প্রদাতা—শ্রীমতী অম্বরুপা দেবী ২১২। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র চক্রবর্তী
- ১৮৯। জ্যোতিঃগারা ২১৩। গোপন
- ১৯০। চিত্রদ্বীপ ২১৪। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত চৌরেন্দ্রনাথ দত্ত
- ১৯১। উষা ২১৫। জগদ্বৈষ্ণব আবির্ভাব
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর সিংহ ২১৬। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ রায় মল্লভদ্র
- ১৯২। মোমতাজ, ২য় খণ্ড ২১৭। শতদল
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত বিজয়মাধব মিত্র ২১৮। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিনোদভূষণ
- ১৯৩। কোরক ২১৯। ভবভূতি ও তাঁহার কাব্য
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত ২২০। আত্মতত্ত্ব প্রকাশ
- ১৯৪। ছায়াময়ী ২২১। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়
- ১৯৫। বসন্তোৎসব ২২২। কবিকথা, (১ম খণ্ড)
- ১৯৬। অহিংসাদ্বিগুদর্শন ২২৩। মরণ-রহস্য
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ২২৪। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বোস
- ১৯৭। শ্রীমত্তগবদগীতা ২২৫। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সেধ রোজউদ্দিন আহম্মদ
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ ২২৬। সচৈব আরব জাতির ইতিহাস, ১ম খণ্ড
- ১৯৮। সৌন্দর্যতত্ত্ব ২২৭। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বোস
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ ২২৮। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বোস
- বন্দ্যোপাধ্যায় ২২৯। চট্টগ্রামের বিবরণী ও ভৌগোলিক
- ১৯৯। মুরজাহান ২৩০। ভাগ
- প্রদাতা—শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্কাধিকারী ২৩১। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ ঠাকুর
- ২০০। শুভকর্মে গুণ ও পুণ্ড ২৩২। মুরলী

উপহাৰদাতা	উপদত্ত পুস্তক
শ্ৰীযুক্ত ৰামেন্দ্ৰচন্দ্ৰ জিবেদী	২২১। কালীকুসুমাবলী
পান্নালাল জৈন	২২২। ভাৰতীপিকা (জৈনগ্রন্থমালা, ১০)
পুলিনবিহারী দত্ত	২২৩। শৃঙ্গারতিলকম্
অভ্যাসচক্ৰ মুখোপাধ্যায়	২২৪। আৰ্হিক তত্ত্বমালা
Supdt. Govt. Printing, India	২২৫। Loan Exhibition Antiquities Coronation Durbar 1911.
	২২৬। Cotton Spining & Weaving in Indian Mills Dec. 1915.
	২২৭। Patent Office Hand-book.
২৭(ক)।	Cotton Spining & Weaving in Indian Mills Jany. 1916.
২২৮।	Do Feb. 1916.
২২৯।	Do March „
২৩০।	Do April „
২৩১।	Statistics (tables relating to Banks in India.)
২৩২।	Annual Archæological Report 1912 to 1913.
২৩৩।	Do Part 1st. 1913 to 1914.
২৩৪।	Indian Archæological Policy 1915.
২৩৫।	Statistical Abstract of Public Health 1913—1914.
২৩৬।	Indian Education in 1914—1915.
Officer in Charge, Bengal Sectt. Book Depot.	২৩৭। Report on the Working of the Co-operative Societies in Bengal for 1914—15.
	২৩৮। Resolution Receiving the Report on the Working of the District Boards in Bengal 1914—1915.
	২৩৯। Report on Public Instruction in Bengal for 1914—15.
	২৪০। Supplement to the Report on Public Instructions 1914—15.
	২৪১। Notifications and Orders relating to the War in force Bengal.
	২৪২। Annual Progress Report on Forest Administrations in Bengal 1914—15.

- ২৪৩। An Introduction to the Grammar of the Tibetan Language with the Texts of situp, sumtag etc.
- ২৪৪। Report on the Working of the Municipalities in Bengal 1914—15.
- ২৪৫। Reports on Survey and Settlement Operations in Bengal for 1915.
- ২৪৬। Publications of the Department of Education 1911—15.
- ২৪৭। Proceedings of the Board of Forestry.
- ২৪৮। Statistical Returns with a Brief Note of the Registration Dept. in Bengal 1915.
- ২৪৯। Annual Report on Royal Botanical Garden and of the Gardens in Calcutta and Darjeeling 1915—16.
- Under Secy. to the Govt. of India Commerce and Industry ২৫০। Report on the Weights & Measures Committee 1913—14.
- শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ২৫১। A Short History of the Indian Kavyas.
- Under Secy. to the Govt of India Education Dept. ২৫২। Report of the Central Indigenous Drugs Committee Vol. I.
- ২৫৩। The Second Report of the Indigenous Drugs Committee.

প্রস্তাবক	সমর্থক	সংস্থ
শ্রী অতুলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রী জীবনকৃষ্ণ সরকার এম্ এ, দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক, কটক র‍্যাভেন্সা কলেজ, কটক।
শ্রী সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	"	শ্রী কীরোরচন্দ্র সেন বি এ. পি সি এস, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, করিমপুর, মাহারীপুর।
"	"	শ্রী বামবচন চট্টোপাধ্যায় চীফ্ একাউন্ট্যান্ট, মিউনিসিপাল করপোরেশন, রেঙ্গুন।
"	"	রায়বাহাদুর শ্রী নিশিকান্ত ঘোষ বি এল, ময়মনসিংহ।
"	"	মাননীয় নবাব মহাবজাওয়া সৈয়দ আলতাক আলী, দি প্যাগেলস্, বগুড়া।

প্রতাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅধিকাচরণ দত্ত বি এ, পি সি এস, সার্বভিবিসনাল অফিসার, বসিরহাট, ২৪ পরগণা।
শ্রীনলিনীকান্তন পণ্ডিত	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীকিশোরীমোহন গুপ্ত, ব্যাকরণতীর্থ, এম্‌এ, ৭৪।১ হরিঘোষের ট্রাট।
"	শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীগিরিজাত্ত্বণ চট্টোপাধ্যায় সামুহাটী, বশোহর।
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঘোষ ১৩ বনুপাড়া লেন।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীচর্চাদাস সরকার ৮ মহেশচন্দ্র দত্ত লেন, আলিপুর।
শ্রীরামকমল সিংহ	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৬২ বেলগেছিয়া রোড।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় বি এ, ১ ভীতিবাজার রোড, ইটালি।
"	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহরিদাস বিভানিধি, ৪ ওরেলিংটন স্কয়ার।
শ্রীপ্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমতিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, পোঃ হাজিপুর, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রীঅধোরনাথ বসু ওভারসিয়ার, ডিঃ বোর্ড, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রীসতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ম্যানেজার—কোর্ট অব ওয়ার্ডস এন্ট্রি, সুরসন্ধ্যা, মজঃকরপুর।
শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীদাশরথি ঘোষ এম্‌ এ, বি এল, উকীল, হুগলী কোর্ট, হুঁচুড়া।
"	"	শ্রীদীননাথ সেন বি এল, উকীল, হুঁচুড়া।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র ব্রহ্মচারী এম্‌ এ, টেনীং কলেজ, হুগলী।

প্রত্যাখ্যক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রী বসন্তরঞ্জন রায়	শ্রী নগেন্দ্রলাল চন্দ্র
		হলদিয়া, চূর্ণাপুস্তালয়ের সম্পাদক, ঢাকা।
শ্রী অমৃতলাল বসু	শ্রী সুরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রী জ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
		দশ আনীর এন্ট্রেট, সাতক্ষীরা, খুলনা।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

৪ঠা ভাদ্র, ২০শে আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত ডাক্তার ভগদীশচন্দ্র বসু সি এস আই, এম্ এ ডি, এস্ সি (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ ডি

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ

শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

• ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ

• মধুরানাথ মজুমদার কাব্যভাষ্য,

• হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরস্তু,

কবিচিন্তামণি

এম্ এ, বি এল

• কৈলাসচন্দ্র জ্যোতির্বার্ণব

• নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানভাষ্য,

• সাতকড়ি সিদ্ধান্তভূষণ

সিদ্ধান্তবারিদি

• চিত্তমুখ সাত্তাল বি ই

• ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী

• গুরুদাস সরকার এম্ এ

• খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

• ললিতা প্রসাদ দত্ত

• চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল

• বতীন্দ্রনাথ দত্ত

• অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

• বতীন্দ্রনাথ মল্লিক

• সুনীলকুমার দে এম্ এ, বি এল

• বামাচরণ মজুমদার

• হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ

• চূর্ণাদাস ত্রিবেদী

• চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য এম্ এ

• পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়

• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

• মন্মথনাথ রায়

• হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

• সুরেন্দ্রনাথ সেন

• চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

• প্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

• শশিভূষণ সিংহ বি এ

• বাদবচন্দ্র মিত্র

• সিদ্ধেশ্বর সিংহ বি এ

• জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল

- „ মহম্মদ এরাকুব আলি
- „ আহম্মদ আলী
- „ মহম্মদ আব্দুল লতিফ্
- „ মোহম্মদ মণিরজ্জমান
- „ বাণীনাথ নন্দী
- „ রাজেন্দ্রনাথ বসু
- „ ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এল এম এন্স
- „ গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য
- „ সত্যচরণ বসু এম্ এ
- „ সুরেশচন্দ্র দেব
- „ শান্তিসাধন বিশ্বাস
- „ জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
- „ কৃষ্ণবিহারী দত্ত চৌধুরী
- „ জানেন্দ্রনাথ দাস এম্ এ, বি এল
- „ রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ
- „ রবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- „ অনন্তচরণ ভট্টাচার্য্য
- „ চন্দ্রচন্দ্র ঘোষ
- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট
- „ রামকমল সিংহ
- „ সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বজেন্দ্র দাসগুপ্ত

- „ সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত
- „ বসন্তকুমার রায়
- „ গোলাম মোস্তেফা
- „ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
- „ মহেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী
- „ অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ শ্রীশচন্দ্র বসু
- „ কমুদকুমার রায়গুপ্ত
- „ জিতেন্দ্রনাথ সেন
- „ করুণাচন্দ্র মজুমদার
- „ প্রফুল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
- „ উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- „ পুলিনবিহারী দত্ত
- „ মণীন্দ্রনাথ মিত্র
- „ হরেকৃষ্ণ চন্দ্র
- „ বিপিনবিহারী বিভাভূষণ
- „ ললিতমোহন বসাক
- „ ফণীশ্রকৃষ্ণ বসু
- „ হুলালচন্দ্র মিত্র
- „ গিরিজাভূষণ ঘোষাল

শ্রীযুক্ত রায় বীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, ভক্তিকৃষ্ণ, এম্ এ, বি এন্স—(সম্পাদক)

- „ সুপালকান্তি ঘোষ
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত
- „ সুরেন্দ্রনাথ কুমার
- নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—১। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ২। সাধারণ সদস্য নির্বাচন। ৩। পরিষদের নিয়মাবলীর ১৩ (খ), ২৫, ৩২ (ক) ও (খ), ৫৩, ৫৯ ও ৬৭ সংখ্যক নিয়মগুলির পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ৪। প্রতি বৎসর ২রা বৈশাখ তারিখে সেই বৎসরের জ্ঞাত কার্য-নির্বাহকসমিতি গঠন ও কার্যধাত্মক নিয়োগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাব। ৫। প্রবন্ধ-

পাঠ;—(ক) শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কর্তৃক “১৩২২ বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” ও (খ) শ্রীযুক্ত স্থলীলককার দে এম এ. বি এল মহাশয় কর্তৃক “ইউরোপীয়-লিখিত প্রাচীনতম মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থ” নামক প্রবন্ধদ্বয়। ৬। প্রদর্শন;—(ক) শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম এ মহাশয়-প্রদত্ত ২ খানি প্রাচীন ইষ্টক, (খ) শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ মহাশয়-প্রদত্ত ১ খানি প্রাচীন ইষ্টক ও একটি পস্তর-চৈত্যা এবং (গ) শ্রীযুক্ত পুলিন-বিহারী দত্ত মহাশয়-প্রদত্ত মধুরামগুল হঠাতে আনীত ছট কাগজ বৎসরের পুরাতন কতকগুলি প্রস্তরের স্মৃতিচিহ্ন, নারী-মুণ্ড, গোমুখ প্রভৃতি প্রদর্শন। ৭। শোক-প্রকাশ;—রসিক লাল রায় মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৮। বিবিধ।

সভার কার্যারম্ভে পরিষদের অল্পতম সভাপতি শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে বর্তমান বৎসর সভাপতি ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়কে সদর সম্ভাষণ ও অভ্যর্থনা করেন। তিনি বলেন,—“আজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ধস্ত হইল। ডাক্তার বসুর জায় জগদ্বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ইহার কর্ণধার। তাঁহার অদ্বৈত প্রতিভা, জ্ঞান ও বিবেচনা সর্বজনবিদিত। তাঁহাকে কর্ণধাররূপে পাইয়া পরিষদের প্রভূত মঙ্গল সাধন হইবে, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। আমি যে তাঁহাকে আর অভ্যর্থনা করিতে পাষ্টয়াছি, ইহা আমার পক্ষে আরও গৌরবের বিষয়। কেন না, আমি তাঁহার ছাত্র। এক্ষণে পার্থনা করি যে, ডাক্তার বসু তাঁহার অদ্বৈত জ্ঞান ও প্রতিভা পরিষদের কার্যে নিয়োজিত করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে দিন দিন সমৃদ্ধির পথে চালিত করিবেন।”

ডাক্তার শ্রীযুক্ত আকাল গুরু সিদ্ধিকী মহাশয় রামেন্দ্র বাবুর অভ্যর্থনা-প্রসঙ্গ ও এই আবেদন সর্বাস্তঃকরণে অনুমোদন করিলেন।

অতঃপর ডাক্তার বসু সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“আজ আমার দার্জিলিং বাটবার কথা ছিল। কিন্তু আমার ইচ্ছা হইল যে, আমি একবার আপনাদের সঙ্গে দেখা করি। চণ্ডীপুরে জুলাই মাসে দার্জিলিংএ আমি মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট তিনিয়াছিলাম যে, আমাকে সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির পদ প্রদান করিতে হইবে। কিন্তু আমার শরীর ভাল নহে বলিয়া আমি ডাক্তারের শার্টিককেট দিয়া আনটিয়াছিলাম যে, গুরুদাস তাঁর প্রদান করিতে আমি অসমর্থ। অবশেষে শুনিলাম যে, আমার প্রতিবাদ সবেও আপনাদিগ আমাকে সভাপতিত্বে বরণ করিয়াছেন। আমার যতদূর শক্তি, আমি এই কার্যে উপযুক্ত হইতে চেষ্টা করিব। শাস্ত্রী মহাশয় হস্ত বহু পরিশ্রম করিয়া ক্লান্ত হইয়াছেন এবং সেইজন্য আমাকে এক গুরুতর কার্যভার প্রদান করিয়া তিনি অসুস্থ হইয়া গেলেন। বাধা হউক, যখন এত তার আমার উপর পড়িয়াছে, তখন আমি যথাসাধ্য এই সভার উন্নতিসাধনে আমার শক্তি নিয়োজিত করিব।

প্রথমে তিনটি বিষয়ে এই সভার উন্নতি করিতে আমি ইচ্ছা করি। একটা বিষয় আজ বলিতেছি। আমি বিশ্বাস করি, অল্প দিনে সাহিত্য-পরিষৎ উচ্চ স্থান অধিকার করিবে।

ফরাসী দেশে যে French Academy of Literature আছে, পরিষৎকে তাঁহার তুল্য করিতে হইবে। সেখানকার নানা Politicianদের ছবি ও নানা চলিত পুস্তক এমন সুবিস্তৃত ভাবে সাজান আছে যে, সেখানে প্রবেশ করিলে লোক মাত্রেই কেমন একটা তন্দ্রা ভাব আসে। Academyর সৌন্দর্য্য ও মহত্ব যেন মন মুগ্ধ হয়। পরিষৎ-গৃহ আসিলে যেন সেইরূপ ভাব আসে, সেইরূপ ভাবে পরিষৎকে গড়ে তুলিতে হবে। অনেক অমূল্য জিনিস এখানে আছে, বহু বড় লোকের হাতেও লেগা, রামমোহন রায়ের পাগড়ি, বাব্বার কলম ইত্যাদি অনেক জিনিস আছে, কিন্তু তাঁহার সুবিস্তার নাই। এখন পরিষৎকে এমন করিতে হইবে যে, কেহ আসিয়া জানিতে পারে যে, ইহা একটি মস্ত কীর্তি। একটা কণ্ঠি করিতে হইবে। Artএর জন্ত বাবু অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে ভার দিতে হইবে। রাখালবাবু Antiquity সংক্রান্ত সমস্ত বিষয় দেখিবেন, প্রাচ্যবিশ্বমহার্ণব নগরবাবু প্রত্নতত্ত্ব অস্ত্রাস্ত্র কয়েক জনকে বহু সাক্ষাৎকার ভার দিতে হইবে। পরিষদের সমস্ত সদস্যদের চিঠি লিখে জানাতে হবে যে, প্রত্যেকে এক এক বস্তুকে দিয়ে পরিষদের এক এক সেট বই কিনিয়ে দেন। বস্ত্রমণী প্রভৃতি সংবাদপত্রে উপহার হিসাবে বা অন্য কোন উপায়ে পরিষদের বহুগুলি বেচিয়া ফেলিতে হইবে। এই সমস্ত বিষয় কার্য্যে আনিতে গেলে সকলকে চেষ্টা করে কিছু কিছু টাকা দিলেই এ কাজ সুসিদ্ধ হইতে পারে। জাহ্নবী মাসের মধ্যে এ কাজটা সম্পন্ন করিতে হইবে। আমি নিজে ১০০ টাকা দিতে প্রস্তুত আছি।

তারপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রবাবু বলিলেন যে, পরিষদের পক্ষ হইতে আমিও ডাক্তার বহু মহাশয়কে ধন্যবাদ দিতেছি। পরিষদের প্রাচ্য আঞ্চলিক প্রকার জাহ্নবী ডাক্তারের বাধা সবে ডাক্তার বহু মহাশয় পরিষদের কর্তৃপক্ষের কাছ্য করিতে সম্মত হইয়াছেন। পরিষদের সকল দিকে তাঁর দৃষ্টি বাড়িতেছে। তিনি বৈজ্ঞানিক হইয়াছেন, কিন্তু তিনি একজন বড় শিল্পী (Artist)। তাই প্রথমই সেই দিকেই দৃষ্টি পড়েছে। পরিষদের পাশে সাত কাঠা জমি লওয়া হইয়াছে, তাহাতে যে “রমেশ-ভবন” হইবে, তাহা কত দিনে হইবে, জানি না। কিন্তু মাল-মসৃণাগুলি বাহাতে ঠিক থাকে, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে। আপাদী নভেম্বর মাসের মধ্যে পরিষৎ বাহাতে রমণীয় ও কমণীয় স্থিতি ধারণ করিতে পারে, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে। আমরা ২২ জনে মিলে “নিছাবর ত্রুত” অবলম্বন করে প্রত্যেকে ১০০ টাকা তুলে দিলে, আর ডাক্তার বহুর ১০০ টাকা যোগে ঐটে ৩০০০ টাকা হবে। তাতে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবিত কার্য্য সম্পন্ন হতে পারে। তখন সভাপতি মহাশয় এসে তাঁহার বৈজ্ঞানিক পিঠাপুলি বিতরণ করিবেন। সুখের বিষয় এই, কয়েক জন এই ভার গ্রহণ করেছেন।

ডাক্তার বহু শীঘ্র সভা ত্যাগ করিবেন বলিয়া প্রথমই শোক প্রকাশের প্রস্তাব উত্থাপিত হইল। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় রসিকলাল রায় মহাশয় আমার

বিশেষ পরিচিত ছিলেন। তিনি বেশ মূল্যবান ছিলেন; নব্যভারত, ভারতবর্ষ, মানসী প্রভৃতি মাসিক পত্রে তাঁহার নিদর্শন আছে। সরলতা ও সাহিত্য-সেবার জন্য তাঁহাকে আমি শ্রদ্ধা করিতাম। আমি প্রস্তাব করি—“বঙ্গীয়-সাহিত্যের অকৃত্রিম সেবক, পরলোকগত রসিক-লাল রায়ের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন। তিনি নানা সন্দর্ভ নিষিদ্ধা ও ভারতের অজ্ঞাত ভাষা হইতে আভরণ আহরণ করিয়া বঙ্গভাষাকে সাজাইতে চেষ্টা করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গভাষা কতিপয় হইলেন। তাঁহার শোক-সম্পন্ন পুত্র শ্রীযুক্ত সুশীল রায় বিঃ মহাশয়কে পরিষৎ সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি নগেন্দ্র বাবু এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদনকল্পে বলিলেন,—রসিকলাল বাবু সংস্কৃত কলেজের শিক্ষক ছিলেন। ছাত্রদের মধ্যে তাঁহার অত্যন্ত প্রশংসার কথা শুনিতে পাঠি। তিনি সরল ও উদার ছিলেন। তিনি মূল্যবান ছিলেন। উচ্চ উচ্চ বিষয়ে তাঁহার কল্পনা-শক্তি ছিল। তিনি বহুতর প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। মৃত্যুর মাসেও তাঁহার অনেক প্রবন্ধ মাসিক পত্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার বস্তুজীবন আদর্শস্বরূপ।

সকলে স্বাক্ষরমান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

রামেন্দ্র বাবু এই সময়ে “সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুম”—বাঁহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সভাস্থ সকলকে দেখাটরা বলিলেন যে, এই পুস্তকের প্রথম পণ্ডে প্রথমে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় পরিষৎকে দান করেন। তখন আমরা জানিতাম যে, এই পুস্তক এক খণ্ডই আছে। পরে লালগোলায় রাজা বাহাদুরের পুস্তকালয় হইতে আমরা এই পুস্তকখানির ১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড একত্রে পাঠি। তাঁহারই ক্ষেত্রমত ও তাঁহার আমুক্যে এই পুস্তকের হাজার কপি করিয়া ছাপা হইয়াছে। এই পুস্তকখানি ৭০ বৎসর পূর্বে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের শতকল্পদ্রুমের সময় রচিত হইয়াছিল; এত জল্পিত বোধ হয়, ইহার নাম “সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম” হইয়াছিল। ইহার রচয়িতার নাম কৃষ্ণানন্দ বাসুদেব রাগসাগর। লালগোলায় রাজা বাহাদুর নিজে ১০০ খণ্ড তাঁহার বহুবাক্যকে উপহার দিবার জন্য গ্রহণ করিয়াছেন, আর বাকী ২০০ খণ্ড খণ্ডের বহু সাহিত্য-পরিষৎকে দান করিয়াছেন। তবে জানাইয়াছেন যে, ইহার বিক্রয়লব্ধ অর্থে অজ্ঞাত সঙ্গীত-পুস্তক প্রকাশ করা হইবে। প্রাচ্য-বিজ্ঞানমহার্ষি নগেন্দ্র বাবু নানা পণ্ডিতগণের সাহায্যে এই পুস্তকের বর্তমান সংস্করণ সম্পাদন করিয়াছেন। শুনিতেছি, ইহার ৪র্থ ভাগও নাকি আছে।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয় লালগোলায় রাজা বাহাদুরের বহুভাষার জন্য ধন্যবাদের প্রস্তাব করিলেন। মহামহোপাধ্যায় সত্যেন্দ্র বাবু এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং ঐ সঙ্গে পুস্তক সম্পাদনের জন্য নগেন্দ্র বাবুকে এবং এই পরিষদের জন্য ঐ দান সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত রামেন্দ্র বাবুকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইলেন এবং প্রস্তাব করিলেন, সভাপতি মহাশয়ের দ্বারা এই ধন্যবাদ-প্রস্তাব লালগোলায় রাজা বাহাদুরের নিকট প্রেরিত হইবে।

এই সময়ে অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয়কে সভাপতির আসন প্রদান করিয়া ডাঃ বসু মহাশয় অনিবার্য কারণবশতঃ সভাঙ্গল ত্যাগ করিলেন। তৎপরে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল ও নিম্নলিখিত সদস্যগণ নূতন নির্বাচিত হইলেন। (পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

শ্রীযুক্ত চেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় নিয়মালয় আবশ্যকীয় পরিবর্তনগুলি প্রস্তাব করিলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে ঐ পরিবর্তনগুলি গৃহীত হইল।

১৩ খ) দ্রষ্টব্য :—সদস্যগণ কলিকাতা ও মক্কাহল দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইবেন। যাহারা সাধারণতঃ কলিকাতায় অবস্থান করেন, তাহারা কলিকাতা শ্রেণীভুক্ত ও যাহারা মক্কাহলে অবস্থান করেন, তাহারা মক্কাহল শ্রেণীভুক্ত হইবেন।

(৫২) দ্রষ্টব্য :—এই নিয়মাস্তগত মক্কাহলের অধিবাসী অর্থে যাহারা সাধারণতঃ মক্কাহলে থাকেন, তাহাদিগকে বৃত্তি হইবে। বান্ধব, আজীবন সদস্য, অধ্যাপক সদস্য, মৌলবী সদস্য, সচায়ক সদস্য ও বিশিষ্ট সদস্যগণের মধ্যে যাহারা সাধারণতঃ মক্কাহলে অবস্থান করেন, তাহারাও এই উদ্দেশ্য সাধনের পক্ষে মক্কাহলের অধিবাসী বলিয়া গণ্য হইবেন। (২৫) ও কার্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক কৰ্ম্মাধ্যক্ষরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন না।

(৩২) (ক) যে কেহ যে কোন প্রস্তাব পরিষদের বিবেচনার্থ প্রেরণ করিবেন, সাধারণতঃ ঐ প্রস্তাব সন্মুখে কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনে আলোচিত হইবে। তাহারও কোন প্রস্তাব প্রথমে কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে আলোচিত না হইলে, পরিষদের কোন অধিবেশনে তৎসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত হইতে পারিবে না।

(খ) কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যের অথবা পরিষদের কোন সদস্যের কোন প্রস্তাবের আলোচনার কার্য-নির্বাহক-সমিতি যে যামাংসা করিবেন, তাহা যদি প্রস্তাবকের মনঃপূত না হয়, তাহা হইলে তাহার অনুরোধক্রমে সেই প্রস্তাব কার্য-নির্বাহক-সমিতি উপযুক্ত সময়ের মধ্যে পরিষদের কোন পরবর্তী অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়ভুক্ত করিয়া দিবেন।

(৫৩) নিয়মে মাসিক ও বর্ষিক অধিবেশনের পর “বার্ষিক অধিবেশন” যোগ করিতে হইবে।

(৬৭) (ক) বিশেষ অয়োজনীয় হলে, কার্য-নির্বাহক-সমিতির অনুমতি লইবার পূর্বে ৫০ টাকা পর্যন্ত সম্পাদক নিজে ব্যয় করিতে পারিবেন, কিন্তু উক্ত সভার অব্যবহিত পরবর্তী অধিবেশনে তাহা অনুমোদনার্থ উপস্থিত করিবেন।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ বি এ হিগাব-পরিদর্শক মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, প্রতি বৎসর ২৪ বৈশাখ তারিখে সেই বৎসরের জন্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতির গঠন ও কৰ্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগ হউক। ডাঃ গঙ্গুর এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। রামেন্দ্রবাবু এই প্রস্তাব সম্পর্কে এক সংশোধিত প্রস্তাব করিলেন। তাহার প্রস্তাব এই—প্রতি বৈশাখ মাসের মধ্যে বাহাতে পূর্ববর্তী বৎসরের বার্ষিক অধিবেশনের অনুষ্ঠান হইতে পারে, ইহার সম্বন্ধে বিচার ও সিদ্ধান্ত করিবার জন্ত কার্য-

নির্বাহক-সমিতিতে অমরোধ করা হউক। কাগ্য-নির্বাহক-সমিতির আগামী অধিবেশনে আলোচনার জন্ত এই প্রস্তাব প্রেরিত হউক।

তৎপরে শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম্ এ মহাশয় স্বয়ং উপস্থিত হইয়া দুইখানি প্রাচীন ইষ্টক এবং যেখান হইতে উহা সংগৃহীত হইয়াছে, তথাকার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং ওখানকার শিলালিপির পাঠ বাহা তিনি উচ্চারণ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেন। সভাপতি মহাশয় গুরুদাস বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন। শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ-প্রদত্ত একখানি প্রাচীন ইষ্টক ও একটি প্রস্তর-চৈত্র্য প্রদর্শিত হইল। শ্রীযুক্ত পুণ্ড্রবিহারী দত্ত মহাশয় তাঁর ভ্রমণকালে মথুরামণ্ডল হইতে সংগৃহীত প্রস্তরের কতকগুলি ভগ্ন নারীমূর্ত্ত, নারীমুণ্ড ও গোমুখ প্রভৃতি প্রদর্শন করিলেন। তাঁহাকে যথাবিধি ধন্যবাদ দেওয়া হইল। সময়াভাবে শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের “১৩২২ বঙ্গাব্দে বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ ও শ্রীযুক্ত হুসৈন কুমার দে, এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের “হুড়রোপীয়-লিখিত প্রাচীনতম মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থ” নামক প্রবন্ধ পাঠ স্বাগত রহিল।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রস্তাব করিবার পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

১। সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবানুসারে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ নিম্নলিখিত টাকা দিতে বা সংগ্রহ করিয়া দিতে প্রকৃত হইয়াছেন

(ক)	ডাক্তার জগদানন্দ বসু	১০০/-
(খ)	শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র	১০০/-
(গ)	নগিন্দ্রজ্ঞান পণ্ডিত	১০০/-
(ঘ)	চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১০০/-
(ঙ)	হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১০০/-
(চ)	কিরণচন্দ্র দত্ত	১০০/-
(ছ)	চৈতন্য দাশগুপ্ত	১০০/-
(জ)	রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	১০০/-
(ঝ)	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০০/-
(ঞ)	বামাচরণ মজুমদার	১০০/-
(ট)	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০০/-
(ঠ)	গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০০/-
(ড)	প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	১০০/-
		<hr/>
		১৩০০/-

২। উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা	পুস্তক
শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বৈজ্য	১। রাক্ষস-বহস্ত
“ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	২। অর্জুন
“ চিত্তরঞ্জন সাক্তাল	৩। মহাভারত (খণ্ডিত ও ছিন্ন)
	৪। বিজ্ঞানন্দর (খণ্ডিত ও ছিন্ন)
“ কৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ	৫। উৎস
	৬। মেদিনীপুর সাহিত্য-সমাজের ৩য় বার্ষিক অধি- বেশনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির অভিভাষণ
“ ডাঃ সুকুমার পাকড়াশী	৭। কালিকাতা-বহস্ত (৩য় ও ৪র্থ খণ্ড)
	৮। ললাট লিখন
	৯। সত্যপ্রশস্তি বা তর্পণাঙ্গণ
	১০। দার্জিলিং প্রবাসীর পত্র
	১১। বসন্ত-গাথা
	১২। বিজ্ঞানগোয়ে মন্থলিকা
	১৩। মৃত্যুর পর জীবন
	১৪। অবকাশ-লহরী
“ কীরাদ প্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ	১৫। আহেরিয়া
	১৬। রামায়ণ
“ কিতৌজনাথ ঠাকুর	১৭। প্রাণের কণা
	১৮। ঐ পিতা নোহিসি
	১৯। ঐ তগবৎকথা
	২০। শিক্ষা-সমগ্র ও কৃষিক্ষিকা
শ্রীযুক্ত রাজর্ষি গোপালচন্দ্র চৌধুরী	২১। নীলাচলে শ্রী শ্রীকৃষ্ণাথ ও শ্রী শ্রীগোরাধ
Officer in Charge, Bengal Secretariat, Book Depot.	২২। Report on Emigration from the Port of Calcutta to the British and Foreign Colonies.
Superintendent Govt. Printing, India.	২৩। Monthly Statistics of Cotton Spin- ning and Weaving in Indian Mills, May 1916.
Officer in Charge. Bengal Secretariat, Book Depot	২৪। Annual Report on the Police Admini- stration of the Town of Calcutta and its Suburbs 1915.

Supdt. Govt. Printing, Burma.	২৫।	Report of the Superintendent, Archaeological Survey, Burma for the year ending 31st March, 1916.
Officer in Charge Bengal Secretariat Book-Depot. Registrar Calcutta University	২৬।	Report on the Maritime Trade of Bengal for the official year 1915-16.
	২৭।	Calcutta University Minutes, Part VIII. 1913.
	২৮।	Do. Part VI. 1915.
শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়	২৯।	Vernacular literature of Bengal before the introduction of English Education.
Supdt. Govt. Printing, India		Patent Office Journal, April to June, 1916.
Officer in Charge, Bengal Secretariat Book Depot.		Report on the Administration of the Salt Department in Bengal during the year 1915-16.

পুঁথি

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়	১।	জৈমিনি ভারত (দ্বিজ অভিরাম)
	২।	গীত-গোবিন্দ (গিরিধর দাস)
	৩-৪।	গীত-গোবিন্দ (প্রিয়দারী দাস)

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সমস্তরূপে নির্দোষিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	লক্ষ্য
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকর্ষিত ১১ কালু ঘোষের লেন, কলিকাতা।
"	"	শ্রীকুলদাকান্ত ঘোষ বি এল্ উকীল, রাইগঞ্জ, দিনাজপুর।
শ্রীললিতমোহন পাল	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র চন্দ্র ২৪৩ অপার লাক্‌লার রোড।
শ্রীরামেন্দ্রনাথ দ্বিবেদী	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীঅটলবিহারী ঘোষ এম্ এ, বি এল্ চালতা বাগান, কলিকাতা।

২৩শ বার্ষিক, দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

২৫শে ভাদ্র, ১৩২৩, ১০ই সেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

সি আই ই, এম্ এ

শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ, বি এ

„ প্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ ধীরেন্দ্রনাথ মিত্র

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুধরভট্ট

„ তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য

„ মণীন্দ্রমোহন বসু

„ বাণীনাথ নন্দী

„ শিখিভূষণ সরকার

„ ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ

„ ডাঃ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল্ এম্ এল্

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

„ অধিকাচরণ রায় এম্ এ, বি এল্

„ ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

এম্ এ, ডি এল্ সি

„ অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ

„ সুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্

„ কেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল্

„ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ

„ বতীন্দ্রমোহন রায়

„ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ মনমথমোহন বসু এম্ এ

„ রামকমল সিংহ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্ (সম্পাদক)

„ কিরণচন্দ্র দত্ত

„ বৃণালকান্তি ঘোষ

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

| সহকারী সম্পাদকগণ।

আলোচ্য বিষয়।—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক ও পুঁথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সাধারণ-সমস্ত নির্বাচন। প্রবন্ধ-পাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় কর্তৃক “১৩১২ বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” ও (খ) শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্ মহাশয় কর্তৃক “ইউরোপীয়-লিখিত প্রাচীনতম মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থ” নামক প্রবন্ধ। ৫। চিত্রপ্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত প্রতাপকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রদত্ত স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র। ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) গঙ্গানারায়ণ রায় এম্ এ, (খ) ভূষণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিএল, (গ) বঙ্কিমচন্দ্র রায়, (ঘ) হেমেন্দ্রমোহন বসু ও (ঙ) ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় গত ২২শ বর্ষের চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন ও দ্বাবিংশ বার্ষিক অধিবেশন এবং বর্তমান বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশনসমূহের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে কার্য-বিবরণগুলি গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল,—

উপহারদাতা	পুস্তক
শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত	১। কৈলাসবাসিনীর পতিমান ও গণেশের জন্মাব্যয়ন
	২। বোবাবু
	৩। গোহুল-লীলা
	৪। শুইকোড়ার নাটক
	৫। হৃদয়-লহরী (কাব্য)
	৬। ভারতে রাজপুত্র
	৭। সুখ
	৮। উপহার-কুসুম
	৯। শরৎকুমারী
	১০। লক্ষ্মী-মঙ্গল
	১১। কানন-বালা
	১২। তালবালা
	১৩। বসন্তকুমারী
	১৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৪র্থ ভাগ
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু	১৫। ক্লিপেট্টা
• নরেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী	১৬। সমাজ-চিত্র
	১৭। জীবনের স্তর ও তাহার অভিযাত্রিক

উপহাৰদাতা	পুস্তক
শ্ৰীযুক্ত সিদ্ধাৰ্থকুমাৰ বসুৰদায়	১৮। ভাৰতবৰ্ষৰ ইতিহাস, প্ৰথম খণ্ড
• স্বামী সত্যানন্দ	১৯। অমৃতত বোগসাধন
• শ্ৰীমন্তকুমাৰ বসু	২০। বকুল
	২১। স্মৃতি
• গোপেন্দ্ৰকৃষ্ণ মিত্ৰ	২২। মহাত্মা তুলসীদাসকৃত হামায়ণ, বাৰকাণ্ড
• ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়	২৩। চপলা, ২ খণ্ড
	২৪। অনিলা বা বহু-বহল, ২ খণ্ড
• কিৰণচন্দ্ৰ দত্ত	২৫। Select Revelation of St. Mechtild, The Isle of Wright, The All-Indian Ayurvedic Conference, Seventh Session—Madras—1915.
Secretary, Smithsonian Institution	২৬। Report on Wind Tunnel experiments in Aerodynamics. Cambrian Geology and Paleontology. The Sense Organs on the Mouthparts of the Honey Bee.
Superintendent, Hindu and Buddhist Monuments, Northern Circle.	২৭। Annual Progress Report of the Superintendent, Hindu and Buddhist Monuments, Northern Circle, for the year ending 31st March 1915.
Curator, Peshawar Museum.	২৮। Annual Report of the Archaeological Survey of India, Frontier Circle for 1915—16.
Director, Geological Survey of India.	২৯। Records of the Geological Survey of India, Vol. XLVI pt. 2, 1916.
Superintendent, Govt. Printing, India.	৩০। Monthly Statistics of Cotton Spin- ning and Weaving in Indian Mills, June 1916.
Officer in charge, Bengal Secretariat, Book Depot.	৩১। Fifty-fourth Annual Report of the Government Cinchona Plantation and Factory in Bengal, for the year 1915—16. Annual Returns of the Lunatic Ase- lum in Bengal, with brief notes for the year 1915.

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে সাধারণ সভাস্থলে
নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ	শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র এম্ এ, বি এল, ৫১ নূরমহম্মদ সরকার লেন।
"	"	শ্রীশশিভূষণ সিংহ বি এ, ৮ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল, ৬ দীনবন্ধু লেন।
"	"	শ্রীবিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায়, হেড ক্লার্ক, হালফোর্ড স্ট্রিট এণ্ড কোং, ১ মিশন রো।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার রায়, টাওয়ার্ড বুক সোসাইটি, ২ স্ট্রামচেরণ দে ষ্ট্রীট।
"	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব এম্ এ, ৬৩২ করিঘোষ ষ্ট্রীট।
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীজহরলাল ঘোষ, ৫ সীতানাথ রোড, সিমলা।
"	শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২ গোসাই গলি, বাঙ্গবাজার।
ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	মুনসী সেখ আবদুর রহিম, 'মোসলেম-হিটৈরী'র সম্পাদক, ২১ অ্যান্টনিবাজার লেন।
"	"	মুনসী আবদুল হাকিম, ঐ ঐ ।
"	"	ডাঃ আবদুল্লা আলমামুন সোহাওয়ার্দি এম্ এ, এল এল ডি, পি এইচ ডি, ব্যারিষ্টার, ৩ ওয়েলসলি ১ম লেন।
"	"	মোলবী মণির-উজ্জমান, ২৯ অপার সার্কুলার রোড।
"	"	মুনসী মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক, শান্তিপুত্র, নদীরা।
"	"	মোলবী রেজাজুদ্দিন আহম্মদ, দলগ্রাম, ভূষতাতার, রতপুর।

প্রভাবক	সমর্থক	সমস্ত
ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	মুন্সী আক্‌সারদ্দিন আহম্মদ, ২১ আন্টনিবাগান লেন।
"	"	মুন্সী মোহাম্মদ ইয়াকুব, লাহাবাবুর কাছারী, বাহুড়িয়া, ২৪ পরগণা।
"	"	ডাক্তার আবছল হামি খাঁ, খুষ্টিয়ান মিশনারী ডাক্তার, মাধাতাক্সা, বাহুড়িয়া, ২৪ পরগণা।
"	"	মোলবী মোহাম্মদ কে চাঁদ, চীফ্ একজামিনার্স আফিস, এক্সপেন্ডিচার সেক্সন, ই. বি. বেলওয়ে, ৩ করলাখাটা স্ট্রীট।
"	"	সৈয়দ মোহাম্মদ ইসরাইল, ৭ নম্ব শিরালদহ রোড।
শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু	শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র দে, ৮১১ বাহির মির্জাপুর রোড।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীপ্রিয়ব্রত সরকার এম্ এ, ২২১৩এ বদরীদাস টেম্পল স্ট্রীট।
"	"	শ্রীলাড্‌লিমোহন মিত্র এম্ এ বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক, ২১১এ হোগলকুড়িয়া গলি।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীবিজয়দ বন্দ্যোপাধ্যায়, বেলডাক্সা, মুরশিদাবাদ।
শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	"	শ্রীবীরভদ্রচন্দ্র চৌধুরী, ৪৬ বলরাম বসুর লেন, তবানীপুর।
"	"	শ্রীগামিনীকান্ত সোম, ময়িগেট, গোপানাল, দিল্লী।
"	"	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যভূষণ, ৩১ রাজচন্দ্র সেন লেন।
শ্রীবিনোদবিহারী দত্ত	"	শ্রীকণিত্বেষণ মজুমদার, পরাহাটী, ঝিনাইদহ, বশোহর।
"	"	শ্রীকুমারশঙ্কর রায়, ৪৪ ইউরোপিয়ান এসাইলাম লেন।
শ্রীললিতমোহন পাল	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীবোধেন্দ্রনাথ সেন, ১৫৩২ অপার সাকুলার রোড।

প্রত্যক্ষ	সমর্থক	সম্মত
শ্রীনেত্রনাথ বসু	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীশৈবশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার, লাঁতপুর, বীরভূম।
শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	"	শ্রীমনোরঞ্জন ঘোষ বি এল, জজকোর্টের উকিল, কামারনগর, ঢাকা।
"	"	শ্রীরাভেন্দ্রকিশোর সেন, জমিদার, সেনবাড়ী, বরমনসিংহ।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীমদ্বন্দ্বমোহন বসু	শ্রীযতীন্দ্রনাথ বৃথোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, রিপন কলেজের অধ্যাপক।
শ্রীশীতলচন্দ্র রায়	"	শ্রীযোগেন্দ্রলাল চৌধুরী এম্ এ, বি এল, জমিদার, হুগলি।
শ্রীপ্রভাতচন্দ্র বৃথোপাধ্যায়	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীচৌচরণ চন্দ্র, ৮ গোয়াবাগান লেন।

৪। (ক) অতঃপর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় তাঁহার “১৩২২ বঙ্গাব্দে বঙ্গালী-সাহিত্যের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ হইতে জানা যায় যে, ১৩২২ বঙ্গাব্দে মোট ৭৮৪ খানি বঙ্গালী গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে; তন্মধ্যে ১১৮ খানি বিজ্ঞান-পাঠ্য। গ্রন্থকার এই গ্রন্থ-সমষ্টির নানা শ্রেণী বিভাগ করিয়া তদন্তর্গত গ্রন্থগুলির সংখ্যাও দিয়াছেন। এই প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় এক অভিনব আলোচনা-পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন। ১৩২১ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত পুস্তকটির সহিত তিনি নানা সাময়িক পত্রের সারগর্ভ প্রবন্ধাদিরও আলোচনা করিয়াছেন। তাগতে বেশ বুঝা যায় যে, তিনি বিশেষ পরিশ্রমের সহিত নানা পুস্তক ও সাময়িক পত্রাদি পাঠ করিয়াছেন। এইরূপ আলোচনার আবশ্যকতা আছে; কিন্তু যুক্তির সহিত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া এই আলোচনা হওয়া আবশ্যক। তবে পরিষদে এরূপ আলোচনার মিরর নাই এবং এই প্রবন্ধের আলোচনার সহিতও পরিষদের দ্বন্দ্ব নাই। ইহাতে প্রবন্ধ-কারের নিজের মতই প্রকাশ করিয়াছেন। আর এক কথা, প্রবন্ধ-লেখক নিজেই স্বীকার করিয়াছেন যে, তাঁহার তালিকার সকল গ্রন্থের বা গ্রন্থকারের উল্লেখের সুযোগ হয় নাই; সেই জন্য এই তালিকা প্রকৃত পক্ষে সম্পূর্ণ নহে।

প্রবন্ধ পাঠান্তে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলিলেন,—“অমূল্য বাবুর প্রবন্ধই সমালোচনার জন্য যতামত সংকলিত হইয়াছে। এই সমালোচনার অনেক প্রশংসা ও নিন্দা উভয়ই আছে। ইহা তাঁহার নিজের মত। আজ পরিষদে এই প্রবন্ধের সমালোচনা করার সময় নাই এবং আবশ্যকও নাই। আমি নিজেই অনেক স্থলে প্রবন্ধ-কারের সহিত একমত নহি। তবে যদি কেহ ইচ্ছা করেন, স্বল্প প্রবন্ধ লিখিয়া এই প্রবন্ধের সমালোচনা করিতে পারেন। আমরা বারাক্ষরে এরূপ প্রবন্ধের উপযুক্ততা বিবেচনা

কবিতা পাঠের ব্যবস্থা করিতে পারি। কিন্তু আমরা সকলেই এই বিষয়ে নিশ্চয়ই একমত যে, অমূল্য বাবুকে তাঁহার বহু পরিশ্রমে লিখিত প্রবন্ধের ভক্ত ধন্যবাদ জানাইতেছি।

৪ (খ)। শ্রীযুক্ত শ্রীলোকেশ্বর দে এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের লিখিত “ইউরোপীয়-লিখিত প্রাচীনতম মুদ্রিত বাঙ্গলা গ্রন্থ” নামক প্রবন্ধ সম্বন্ধে পঠিত হইল না। প্রবন্ধটিতে অনেক নূতন বিষয় আছে এবং ভাল করিয়া শুনা আবশ্যক বোধে উহা বারান্তরে পঠিত হইবে বলিয়া উহার পাঠ স্থগিত রহিল।

৫। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রদত্ত ৬ প্রকল্পে মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে পরিষদের এই অধিবেশনে “জন্মভূমি”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় লিখিত একখানি সংক্ষিপ্ত জীবনী পুস্তিকাকারে বিতরিত হইয়াছিল। ইহাতে কবির জীবনের সহিত তাঁহার বঙ্গসাহিত্যে কৃতিত্বেরও কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে। উহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, “মহাভারত নাট্যকাব্য” নামক বিরাট নাট্যগ্রন্থ “সোনার স্বপন” ও “তোমারই” নামক গীতিনাট্য ও নাটিকা প্রভৃতি রচয়িতা, সঙ্গীতজ্ঞ ও স্থলিত-গান-রচয়িতা প্রকল্পচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় অকালে ৪০ বৎসর বয়সে ১৮০৮ সালে ১৭ই অক্টোবর তারিখে দেহত্যাগ করেন। গান-রচনার প্রকল্পচন্দ্রের বিশেষ কৃতিত্ব ছিল, আর তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি বিরাট মহাভারতখানিকে নাট্যকাকারে প্রণীত করা। কিন্তু চতুর্থের বিষয়, অষ্টাদশশতকের মধ্যে ২৬১৭ পৃষ্ঠায় কেবলমাত্র আদি ও মধ্য পর্কণের নাট্যে পরিণত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পিতার নাম শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। প্রকল্পচন্দ্র ১২৬৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন।

এই উপলক্ষে ঐতিহাসিক উপভাস-রচয়িতা শ্রীযুক্ত হরিশাধন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রসেবক নন্দী মহাশয় কর্তৃক পঠিত হয়। হরিশাধন বাবু লিখিয়াছেন যে, বালাকাল হইতেই প্রকল্পচন্দ্রের কবিতার প্রতি অস্বাভাবিক ছিল। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থ সমূহ তিনি পড়িতে ভাল বাসিতেন। ১৪ বৎসর বয়সে তিনি “অন্ধবিলাপ” নামক একখানি পঞ্চমর নাটিকা রচনা করেন। তিনি পিতার একমাত্র পুত্র ও আদ্যম বিলাসক্রোড়ে পালিত; কিন্তু হরিশাধনের প্রতি তাঁহার খুব দয়া ছিল। প্রকল্পচন্দ্র একজন স্বকণ্ঠ গায়ক ছিলেন; নিজে গান রচনা করিয়া, নিজে সুর দিয়া, নিজেই তাহা গাহিয়া শ্রোতৃবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেন। মহাভারত নাট্যকাব্যে তাঁহার অভুলনীর কীর্তি। মহাভারত নাট্যকাব্য ব্যতীত তাঁহার রচিত আর দুইখানি নাটিকা ক্লাসিক রঙ্গক্ষেত্রে অভিনীত হইয়াছিল—“সোনার স্বপন” ও “তোমারই”। শেষোক্তখানি অভিনীত হইবার দুইদিন পূর্বে কবি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তদীয় বন্ধু ক্লাসিক রঙ্গক্ষেত্রে অধ্যক্ষিকারী সুপ্রসিদ্ধ অরবিন্দনাথ দত্ত মহাশয়ের সাহায্যার্থ তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের “সীতারাম” উপভাস নাট্যকাকারে পরিবর্তনের ভক্ত আবশ্যক গীতগুলি রচনা করিয়া দেন। প্রকল্পচন্দ্র

বঙ্গসাহিত্যের জন্ত প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। আজ পরিষৎ-পন্থিরে তাঁহার যে স্মৃতি-রক্ষা করা হইতেছে, ইহা বড়ই আনন্দের ও গৌরবের বিষয়।

অতঃপর সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিলেন যে, “প্রফুল্লচন্দ্রকে আমি বিশেষ ভাবে জানিতাম। তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের বড়-বড়ী-প্রস্তুত-কারকের মধ্যে একজন। তিনি সঙ্গীত-শাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ছেলেবেলা থেকেই তিনি গান বাঁধিতেন। তাঁহার তিন পুত্রকে সঙ্গীতজ্ঞ। তাঁহার মহাভারত নাট্যকাব্যখানি যদি কেহ পূর্ণ করেন, তাহা হইলে উহা বঙ্গভাষায় এক অপূর্ব সামগ্রী হয়।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত হনুমানমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—“আমি প্রফুল্লচন্দ্রের সহিত বিশেষভাবে পরিচিত ছিলাম। তাঁহার সঙ্গীতানুরাগ অসাধারণ ছিল, সঙ্গীত-রচনায়ও তাঁহার বিশেষ কৃতিত্ব ছিল। তাঁহার রচিত গীতগুলিতেই তাঁহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার স্মৃতি যথার্থভাবে রক্ষা করিতে হইলে তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি “মহাভারত নাট্যকাব্য”খানি সম্পূর্ণ করিতে হয়।”

অতঃপর সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্রের প্রতিষ্ঠার আবরণ উন্মোচন করিলেন। সভায় সকলে দণ্ডায়মান হইয়া স্বর্গীয় কবির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

৬। তৎপরে (ক) ৮পদ্যানারায়ণ রায় এম্ এ, (খ) ৮ভূষণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এল্, (গ) ৮বঙ্কিমচন্দ্র রায়, (ঘ) ৮হেমেন্দ্রমোহন বসু নামধেয় সদস্তগণের ও (ঙ) ব্যাতনামা সাহিত্যিক ৮ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ কতিপয় হইয়া শোক-প্রকাশ করিলেন। স্থির হইল যে, পরলোকগত ব্যক্তিগণের আত্মীয়গণের নিকট পরিষদের সমবেদনা সূচক পত্র প্রেরিত হইবে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইলে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

২৩শ বার্ষিক, তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

৮ই আশ্বিন ১৩২০, ২০শে সেপ্টেম্বর, রবিবার, সন্ধ্যা ৬টা

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এল্

শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রমোহন দাস এম্ এ, বি এল

- | | |
|--|--------------------------------|
| • রায় সাহেব দুর্গাচরণ চক্রবর্তী এল সি ই | • বজেন্দ্রকুমার রায় |
| • হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তমত, | • দীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| এম্ এ, বি এল | • বাসবগোবিন্দ রায় |
| • ডাঃ শ্রমধনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, | • শ্রীজীব কাব্যতীর্থ |
| ডি এস সি (ব্যারিষ্টার) | • জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ |
| • ডাঃ অম্বুজচন্দ্র সরকার এম্ এ, | • জানেন্দ্রনাথ মিত্র |
| পি এইচ ডি | • বসন্তকুমার রায় |
| • রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ | • ললিতমোহন পাল |
| • রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ | • দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ |
| • হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ | • হিমাত্মশেখর লাহিড়ী |
| • হরিদাস চট্টোপাধ্যায় | • দ্বিজেন্দ্রনাথ চৌধুরী |
| • অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ | • সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী |
| • বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমলত | • মধুগোনাথ বসু |
| • শুকদাস সরকার এম্ এ | • সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য |
| • নরেন্দ্রকুমার মজুমদার | • রজনীকান্ত পাল |
| • বতীন্দ্রনাথ দত্ত | • গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য |
| • যোগেন্দ্রকুমার দাসগুপ্ত বি এ | • মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য |
| • সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ | • অধিনীকুমার ঘোষ |
| • সুনীলকুমার দে এম্ এ, বি এল | • রামকমল সিংহ |
| • রাজকুমার চক্রবর্তী | • কগদক্স হালদার |
| • পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় | • প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় |
| • চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ | • ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় |
| • বিজুচরণ ভট্টাচার্য্য | • পান্নালাল দাস |
| • জানেন্দ্রমোহন দাস | • তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য |
| • বতীন্দ্রমোহন রায় | • স্বর্ষ্যকুমার পাল |

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ মুখোপাধ্যায়

• দেবেন্দ্রনাথ বোষ

• ভোলানাথ কৌচ

• শ্রীযুক্ত বৃণালকান্তি বোষ

• কিরণচন্দ্র দত্ত

• হুসেননাথ কুমার

• নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

} সহকারী সম্পাদকগণ।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক ও পুথি-উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সাধারণ সমস্ত নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার ঘো এম্ এ, বি এল মহাশয় কর্তৃক “ইউরোপীয়-লিখিত প্রাচীনতম মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থ,” (খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ ও বাঙ্গালা উচ্চারণ-তত্ত্ব” নামক প্রবন্ধের। ৫। বিবিধ।

অন্ততঃ সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। (ক) সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার ঘো এম্ এ, বি এল মহাশয় “ইউরোপীয়-লিখিত প্রাচীনতম মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় “কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ ও বাঙ্গালা উচ্চারণতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন—“প্রবন্ধ-লেখকদের তাঁহাদের গবেষণা ও পরিশ্রমের জন্য সকলেরই ধন্যবাদার্থ। উপস্থিত ভদ্র মহোদয়গণ প্রবন্ধের আলোচনা করুন।”

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় বলিলেন—“কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ” পুস্তক প্রকাশের কাল-সম্বন্ধে সুনীতি বাবু যে ১৭৩৪ খৃঃ নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা ঠিক সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। পুস্তকের টাইটেল পৃষ্ঠা পাওয়া যায় না বলিয়া, উহার প্রকাশকাল ঠিক নিরূপিত হওয়া কঠিন। আমার ধারণা, এই পুস্তকখানি ১৭৩৪ খৃঃ রচিত হইয়া থাকিলেও উহার প্রকাশকাল ১৭৪৩ খৃঃ। ১৭৩৪ খৃঃ ২৮শে আগষ্ট তারিখে Father Frey Manoel da Assumpcao নামক চাকার নিকটবর্তী ভাওয়াল নগরীর একজন পদ্রঙ্গীজ Augustinian মিশনারী বনভাষ ও পদ্রঙ্গীজ ভাষায় একখানি খ্রীষ্টীয় ধর্মমতের কথোপকথনচ্ছলে সংক্ষিপ্তসার রচনা করেন। তিনি ইহার নাম দেন “Compendio dos Misterios da Fee, ordenandoem lingua Bengalla”। পুস্তকখানির প্রত্যেক বাম-দিকের পৃষ্ঠার শিরোনামে “Creper Xaxtrer Orth bhed” এবং দক্ষিণ দিকের পৃষ্ঠার শিরোনামে “Cathecismo da Doutrina Christaa” লিখিত আছে। এই গ্রন্থখানি এবং ইহার আর দুইখানি গ্রন্থ ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে লিস্বন্ হইতে প্রকাশিত হয়। এগিস্‌টিক সোসাইটিতে এই পুস্তকের যে খণ্ডিতাংশ আছে, উহার চতুর্থ পৃষ্ঠার ভাওয়ালের নাম লিখিত

আছে। পুস্তকখানির বাম দিকের পৃষ্ঠায় রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা এবং দক্ষিণ দিকের পৃষ্ঠায় তাহার পৰ্শ্বগীত অঙ্কন আছে। এই পুস্তক সম্বন্ধে বিশেষ বিবৃত্ত বিবরণ—Bengal Past and Present, 1914, No 17, pp 40-63 পৃষ্ঠায় আছে। ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে Francois Xavier লিখিত “Catecismo de Doctrina” নামক একখানি খৃষ্টীয় ধর্মমতের পুস্তক গোয়া হইতে প্রকাশিত হয়। উহার সহিত Father Manoel এর এই পুস্তকের কিছু সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা বিচার্য্যন। এই পুস্তকের ভাষার সহিত ঢাকা অঞ্চলের ভাষার স্মৃতি অনেক মিল আছে। তবে ঐ ভেলার কোন্ অংশের সহিত ঠিক মেলে, তাহা বলা যায় না। প্রবন্ধ-লেখকব্বর আমাদের সকলগ্রেই বিশেষ ধন্ত্যব্বদের পাত্র।”

ঐযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—“এই পুস্তকের টাইটেল পেজ না থাকিলেও বখন উৎসর্গ-পৃষ্ঠায় (Dedication) ১৭৩৪ খৃঃ লিখিত আছে, তখন অবুলা বাবু ১৭৪৩ খৃঃ পুস্তকের প্রকাশকাল বলিয়া কেন নিরূপণ করিতেছেন, তাহা ভাল বুঝা পেল না। Grierson সাহেব কর্তৃক উল্লিখিত ঐ সম্বন্ধীয় পুস্তকখানি সম্পূর্ণ বিত্তিন্ন বলিয়া বোধ হয়। তাহা সম্বন্ধে একথা বলা যায় যে, ঢাকার ভাওয়াল নগরীতে পৰ্শ্বগীত গীর্জা আছে—পুস্তকের ভাষা ঐ অঞ্চলেরই বলিয়া বিশেষ বুঝা যায়।”

ঐযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় বলিলেন,—“পুস্তকের Dedication পৃষ্ঠায় অঙ্কন করিবার সময় আমি প্রবন্ধ-লেখকের সঙ্গে ছিলাম। উহাতে ১৭৩৪ সালই আছে। Xavier রচিত ঐ সম্বন্ধীয় পুস্তকখানি পৰ্শ্বগীত ভাষায় লিখিত। উহা বাঙ্গালা নহে।”

সভাপতি ঐযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলিলেন,—“এই প্রবন্ধব্বরের আলোচ্য বিষয়ের আমি কিছুই জানি না। আমি ঐ বিষয়ের মতামত প্রকাশ করিতে অধিকারী নহি। তবে ভাষায় সম্বন্ধে যেটামুটি এই বলা বাইতে পারে যে, উহা ভাওয়াল অঞ্চলেরই ভাষা। ঐ অঞ্চলে অনেক পৰ্শ্বগীত বাস করিত। তাহার অনেক দেনীয় লোককে Baptised করিয়াছিল। ঐ হানে পৰ্শ্বগীতব্বদের অনেক কু-সম্পত্তি আছে। ভাওয়ালের রাজার ইচ্ছা ছিল, ঐ সকল সম্পত্তি মোক্ষনী গ্রহণ করেন। আমি সেই ভক্ত ঐ বিষয়ের কাগজ-পত্রের আইন সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম। উহা হইতে জানিতে পারি যে, পৰ্শ্বগীতব্বরা ঐ প্রদেশে আপন ভাষা চালাইবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল। এসম্বন্ধে বৰ্ণেট প্রমাণও পাওয়া যায়। প্রকৃত আরবী ভাষার স্বরবর্ণ উচ্চারণের বেশ ব্যবহা আছে। উচ্চারণ সম্বন্ধে উহা পূর্ণাঙ্গ বলিয়া বোধ হয়। তবে মিশ্র আরবীতে স্বরবর্ণ উচ্চারণের ব্যবহা নাই বলিয়া অনেক ষাটি আরবীতে ঐ দোষ অঙ্কমান করিয়া থাকেন।

“এখনও ইউরোপীয়গণ ভাষা-সম্বন্ধে একটি Character চালাইতে ইচ্ছুক। Roman Character চালাইতে এখনও বিশেষ চেষ্টা আছে।

“Phonetic এর ইতিহাস থাকা আবশ্যক। কিন্তু বাঙ্গালা দেশে তাহা কতকটা অসম্ভব। কারণ, প্রতি জেলার প্রভেদ আছে। তবে চেষ্টা করা উচিত ও ভাল।

“প্রবন্ধলেখক আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ। তবে এই সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পরই আলোচনার সুবিধা হয়।”

২। তৎপরে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিশোরেন্দ্র দত্ত মহাশয় সভার গোচারণ বলিলেন, যে (ক) কার্য-নির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন যে, “বিগত বার্ষিক অধিবেশনে চিত্রশালার প্রস্তাবিত অধ্যক্ষ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নীলমণী চক্রবর্তী এম্ এ মহাশয় ঐ পদ গ্রহণ করিতে অসম্মত হওয়ার ঐ স্থানে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় নির্বাচিত হউন।”

(খ) আর কার্য-নির্বাহক-সমিতির অন্ততম সভ্য শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্থান পরিবর্তনে শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নির্বাচিত হউন।”

৩। তৎপরে বিগত মাসিক অধিবেশনেও কার্যবিবরণ শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর সম্মতরূপে নির্বাচিত হইলেন।—

প্রস্তাবক	সমর্থক	মুতম সভ্য
শ্রীকালীকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়	শ্রীহরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীগোবিন্দহরি দাস, জমিদার, ২০ পোপোমোহন বসাকের লেন, ঢাকা।
ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীশুশালকান্তি ঘোষ	শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু, C/o শ্রীমতীশচন্দ্র ঘোষ, ৭২ লিফ্টন স্ট্রীট, কলিকাতা।
"	"	মৌলবী মোহাম্মদ ইরাসিম সাহেব, উকিল, বর্ডমান।
"	"	মুনী আবহুল লতিফ, C/o মৌলবী মোহাম্মদ ইরাসিম উকিল, বর্ডমান।
"	"	মৌলবী নজরুদ্দিন আহম্মদ সাহেব, উকিল, বর্ডমান।
"	"	মৌলবী কাজী সামসুল আমির, মোক্তার, বর্ডমান।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ কুমার	"	B. Krishnappa Esq Hon. Secretary, Karnataka Sahitya Parishad, Bangalore.
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীদীপেন্দ্র মজুমদার এম্ এ, আর, আর, ইন্সটিটিউশনের প্রধান শিক্ষক, রাউজান, চট্টগ্রাম।

প্রত্যক্ষ	সমর্থক	মুদ্রণ সমস্ত
শ্রী শ্রী-কুমার দে	শ্রী হরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রী কিশোরচন্দ্র সেন আই সি এস, Asst. Collector, Dharwar, Bombay Presidency.
"	"	শ্রী বোগেনচন্দ্র সেন, ৮ কুমারটুলী লেন।
"	"	শ্রী হরীকুমার হালদার আই সি এস, Asst. Collector, Sahora, Bombay Presidency.
"	"	শ্রী খগেন্দ্রচরণ রায় এম্ এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২০ বীডন ষ্ট্রীট।
শ্রী গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী	"	শ্রী চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য, কাইটাইল পোঃ, কামালপুর গ্রাম, ভায়া কেতুরা, ময়মনসিংহ।
ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী	"	শ্রী উমাচরণ দাস, ২৮ কানাইলাল ধর লেন।
"	"	শ্রী কুপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, জমিদার, ৪৬ পাখুরিয়া বাটা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রী নিশানাথ চট্টোপাধ্যায়, ইটালি।
"	"	ডাঃ শ্রী অরুণচন্দ্র সরকার এম্ এ, পি এইচ ডি, অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সি কলেজ।
শ্রী সায়দাচরণ মিল	"	রায় সাহেব শ্রী হর্নাচরণ চক্রবর্তী, এল্ সি ই ৩১১ হরলাল মিল ষ্ট্রীট।
শ্রী রমেশচন্দ্র মজুমদার	"	শ্রী পূর্ণচন্দ্র সেন এম্ এ, অধ্যাপক, বঙ্গবাসী কলেজ, ২৪১২ শাখারীপাড়া রোড।
"	"	শ্রী বিজয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৫২ হরিশ মুখার্জি রোড।
শ্রী রাজকুমার চক্রবর্তী	শ্রী কীরণচন্দ্র দত্ত	শ্রী রমতচন্দ্র সেন, ৮০ লোয়ার সাকুলার রোড।
"	"	পণ্ডিত শ্রী তারকেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায়, ৮৭ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সমর্থ
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রকুমার বসু এম্ এ, বি এল, ৩৭ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট।
"	"	ডাক্তার বি, গাঙ্গুলী এম্ বি, ২৭।৫ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।
"	"	ডাক্তার শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু, মহেন্দ্র বসু লেন, শ্রামবাজার।
"	"	শ্রীরবীন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র ১২ নীলমণি মিত্র ষ্ট্রীট, দক্ষিণপাড়া।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ বসু, ১৬২।১ অপার চিংপুর রোড।
"	"	শ্রীঅনাথনাথ মুখোপাধ্যায়, ৫৭ বাগবাজার ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীভারতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, কুপারিস্ট্রিটেডেট, শ্রামবাজার বিভাগপূর্ব কুল, ২৭ বহুপাড়া লেন।
"	"	শ্রীইন্দ্রকৃষ্ণ দে, ৬১ বাগবাজার ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীভাগ্যধর বল্লিক এম্ এসসি, বহুপাড়া লেন।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ম্যানেজার, মনোমোহন থিয়েটার, ১৪ বহুপাড়া লেন।
"	"	শ্রীঅতুলোত্তর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, সম্পাদক, বাগবাজার রিভিং লাইব্রেরী, ২৫ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীকেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল ৮৪ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।
"	"	ডাঃ জে এম্ কাজিলাল, এম্ বি, ৩ মহন মিত্র লেন।
"	"	শ্রীধরেন্দ্রনাথ বসু. উকীল, ২ পোবর্ডন বাস লেন।
"	"	শ্রীমণীন্দ্রনাথ মিত্র, ব্যারিষ্টার, ৫১।২ রামকান্ত বহু ষ্ট্রীট।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীপকানন কাব্যস্বতীর্ষ

প্রধান পণ্ডিত, রাণীগঞ্জ এইচ.ই. স্কুল, রাণীগঞ্জ।

৫। নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুঁথি উপহারহাঙ্গপণকে বখারীতি ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

উপহারদাতা

পুস্তক

শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ

১। বৃহৎ অক্ষুত রাবারণ

• যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ

২। বঙ্গীয় বৈজ্ঞানিক-বাক্যসমীক্ষা সভার

১৫শ বার্ষিক কার্যবিবরণ

• সম্পাদক, কার্য-সভা

৩। বঙ্গদেশীয় কার্য-সভার ১৫শ

বার্ষিক অধিবেশনের কার্যবিবরণী

• ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী

৪। হজরত মহম্মদের জীবন-চরিত ও

ধর্মনীতি

Supdt. Government Printing,
India

৫। Report of the Chief Inspector
of Mines in India, 1915.

Officer in Charge,

৬। Report on the Police Adminis-
tration in the Bengal Presi-
dency, for the year 1915.

Bengal Secretariat, Book Depot.

৭। Report on the Working of
Hospitals and Dispensaries
under the Govt. of Bengal,
1915.

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৮। Report of the Grand Aur-
vedic Exhibition, Muttra,
1913. A.D. in Hindi.

• ললিতমোহন বসাক

৯। Principles of Surgery in Hindi.
Practice of Surgery in Hindi.
Do in Urdu.

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

১০। কৃষ্ণশ্রমতরঙ্গিনী (ভাগবতচর্চা)

৬। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

২৩শ বার্ষিক, চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৮ই অগ্রহায়ণ ১৩২৩, ৩রা ডিসেম্বর, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত হুয়েন্ড্রেন্দ্র রায় চৌধুরী (সভাপতি)

মাননীয় কুমার শ্রীযুক্ত শিবশেখরেশ্বর রায়	হুয়েন্ড্রেনাথ ভট্টাচার্য্য
শ্রীমৎ বামী শুকানন্দ (বেলুর মঠ)	ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী
শ্রীযুক্ত অখমোহন বসু এম্ এ	গৌরহরি সেন
রজনীকান্ত বিজ্ঞানবিনোদ	হুয়েন্ড্রেনাথ বিশ্বাস
কবিরাজ কিশোরীমোহন গুপ্ত এম্ এ	রামকমল সিংহ
প্রতাপচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল্	সাতকড়ি সাহা
হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ	অমরনাথ বসিক
শান্তহুচরণ বিশ্বাস	কুমুদরঞ্জন রায় গুপ্ত
হুয়েন্ড্রেনাথ মহান্তি	সিদ্ধকুমার সরকার
বতীন্দ্রনাথ দত্ত	পরমানন্দ আচার্য্য
বাণীনাথ নন্দী	কল্যাণীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
গিরিশচন্দ্র দত্ত	চণ্ডীচরণ চন্দ্র
শুকদাস সরকার এম্ এ	উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
যোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত	দেবেন্দ্রনাথ বোষ
বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বাস	আমতাভ বসু
মহেন্দ্রচন্দ্র রায়	নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
মন্মথনাথ রায়	সিতাংতকৃষ্ণ মিত্র
তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্ এ, বি এল্ (সম্পাদক)

হুয়েন্ড্রেনাথ কুমার	} সহকারী সম্পাদকগণ।
নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	
কিরণচন্দ্র দত্ত	

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক ও পুথি উপহারভাঙ্গণকে কৃতাভীজ্ঞাপন। ৩। সাধারণ-সমস্ত নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ;—(ক) রায় বালাচন্দ্র শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র রায় বিজ্ঞানবিধি, এম্ এ মহাশয়ের "প্রাচীন পুথির সংরক্ষণ" এবং (খ) শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের.. "শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র বাবুর শব্দকোষ

সমক্ষে মস্তব্য।” ৫। প্রদর্শন—কুমার শ্রীযুক্ত সরোজেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর-প্রদত্ত একটি স্মৃতিস্তম্ভ ও একটি সদাশিব-মূর্তি। ৬। শোক প্রকাশ—(ক) মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বি এ, (খ) বিহারীলাল গুপ্ত সি এম্, (গ) মোহিনীনাথ বিশি, (ঘ) নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (ঙ) হরেন্দ্রকৃষ্ণ চন্দ্র, (চ) গণপতি রায় বিজ্ঞানবিনোদ এবং (ছ) নবমুন্সের বর্ষণ মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র-চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। অত্যন্ত সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথি উপহার পাইয়া পরিষৎ উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন ও ধন্যবাদ দিলেন। [তালিকা পরে দ্রষ্টব্য]

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর সর্বসম্মতিক্রমে সমস্তরূপে নির্ধারিত হইলেন। (তালিকা পরে দ্রষ্টব্য)

৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানবিদ, এম্ এ মহাশয়ের “প্রাচীন পুথির সংস্করণ” নামক প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইল। প্রবন্ধটি সুচিন্তিত, সুলিখিত ও সমরোপযোগী বলিয়া সকলেরই চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইলে সকলের আলোচনার সুবিধা হইবে। এ বিষয়ে আলোচনা আবশ্যক।

প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুচন্দ্র মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধটি সুচিন্তিত এবং ইহাতে অনেক আবশ্যকীয় বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে। তজ্জন্ত প্রবন্ধলেখক সকলেরই ধন্যবাদার্থ। এই বিষয়ে আরও আলোচনা হওয়া আবশ্যক। কারণ, প্রবন্ধ-লেখকের সকল সিদ্ধান্তের সহিত আমরা একমত নহি। বর্ণাশ্রমিক সম্বন্ধে মোটামুটি একথা বলা চলে—কোন শব্দে? কোন বানান ঠিক শুদ্ধ, তাহার মীমাংসা কে করিবে? অনেক বালালা শব্দের পাঁচ ছয় রকম বানান আছে—এক ‘কুসুম’ শব্দের ছয় রকম বানান আছে। সংস্কৃত ও প্রাকৃততেও একই শব্দের পাঁচ ছয় রকম বানান পাওয়া যায়। শব্দের বিভক্তি ও ধাতুরূপ নানাপ্রকার হয়। এ, ক, তে প্রভৃতি বিভক্তির ছয় রকমে যোগ করা যায়—কোনটি শুদ্ধ, তাহা কে মীমাংসা করিবে? বোধ হয়, যোগেশ বাবু ‘প্রাকৃত’ শব্দের বানানের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া বানান শুদ্ধির চেষ্টার কথা বলিতেছেন। কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, ‘সর্বনাম’ ও ‘ক্রিয়ায়’ ব্যবহার বিভিন্ন বেশে বিভিন্ন হইতে পারে, কিন্তু একই গ্রন্থকারের পুস্তকে এইগুলির যদি পার্থক্য দেখা যায়, তাহা হইলে তাহা সম্বন্ধে কি বুঝা যাইবে? বিভিন্ন বিভক্তি পাইলে যোগেশ

যাবুর মতে তাহা বুঝাইয়া দেওয়া বা উল্লেখ করা উচিত। লিপিকরের তাহা শোধিত করিতে হইলে তাহা জানিয়া করা উচিত।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—প্রথমটি সমরোপযোগী হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি রীতিমত সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হওয়ার কাল তিক্খিন্দিক ১৫/১৬ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। তখন হইতেই যে বিশেষ সাবধানতা ও নিপুণতার সহিত পুঁথিগুলি সম্পাদিত হইতেছে, একথা সর্বথা বলা চলে না। পুঁথি সম্পাদন বিষয়ে সাধারণতঃ দুইটি মত শুনা যায় ;—কেহ কেহ বলেন—“বন্ধুঃ তন্নিষিদ্ধং”, অস্ত্র দলে বলেন—নানা পুঁথি মিলাইয়া গ্রন্থলেখকের অমুস্মদিত বানান হ্রিৎ করিয়া ও পাঠান্তরাদি দিয়া বিশেষ সাবধানতার সহিত পুঁথি সম্পাদন করা উচিত। প্রথম মতটি সমীচীন নহে। ইংলণ্ডে এই কার্য চলিতেছে। প্রাচীন পুস্তক সম্পাদন করিতে হইলে বিশেষ গবেষণা ও অমুসন্ধান আবশ্যক। প্রথম, গ্রন্থকারের মূল গ্রন্থ সংগ্রহের চেষ্টা করা উচিত—যদি উহা না পাওয়া যায়, তাহা হইলে লিপিকরের বাসস্থান, কাল প্রভৃতি জানা আবশ্যক এবং এই সকল বিষয়ের প্রকৃত পরিচয় পাইলে গ্রন্থ-সম্পাদনে বিশেষ সাহায্য হইবে। পাঠটীকা ও ভূমিকা এই সব বিষয়ের আলোচনা থাকা আবশ্যক। যোগেশ বাবু এই বিষয়ে ইঙ্গিত করিবার অস্ত্র ও সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করার আমাদের বিশেষ ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন।

তৎপরে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ্ ডি মহাশয় বলিলেন,—শব্দের বানানের শুদ্ধি অশুদ্ধির বিষয় কিছু বলা যায় না। বাঙ্গালা ভাষার বহন ব্যাকরণ ছিল না, তখন শব্দের শুদ্ধি অশুদ্ধির বিষয়ে কোন একটা হ্রিৎ সিদ্ধান্ত করা যুক্তিবৃত্ত নহে। সংস্কৃত বা প্রাকৃত ব্যাকরণের অমুখ্যায়ী বাঙ্গালা শব্দের শুদ্ধি অশুদ্ধির বিচার চলে না। যদি ১০/১৫খানি একই গ্রন্থ পাওয়া যায় এবং সেগুলির প্রত্যেক কোন এক শব্দের একই রকম বানান পাওয়া যায়, তাহা হইলে এ বিষয়ের একটা সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে। গ্রন্থ সম্পাদন-কালে গ্রন্থের ও গ্রন্থকারের ইতিহাস, লিপিকরের ইতিহাস প্রভৃতি দেওয়া ভাল ও উচিত।

শ্রীযুক্ত ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় বলিলেন,—প্রাচীন পুঁথির সম্পাদনকালে সম্পাদকের প্রধান কর্তব্য, পুঁথিখানি বার বার পাঠ করা। আদর্শ পুঁথির বহুস্থলে সেগুলিও বহু বার পাঠ করা উচিত। অনেক অমুসন্ধানের পর তবে একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যুক্তিবৃত্ত। আজকালকার সম্পাদিত অনেক পুঁথিতে বড় বড় ভূমিকা থাকে বটে, কিন্তু ছুঃখের বিষয়, আদর্শ পুঁথিগুলি যে সম্পাদক কর্তৃক ভাল করিয়া পঠিত হইয়াছে, ইহার প্রমাণ অনেক সময়ে পাওয়া যায় না।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় বলিলেন,—পুঁথি-সম্পাদনের অনেকগুলি রকম আছে। প্রথমে একখানি পুঁথি বা অনেকগুলি পুঁথি দেখা আবশ্যক। পুঁথি নূতন, কি পুরাতন, জানা আবশ্যক—পুঁথিখানি প্রকাশ করিবার আবশ্যক আছে কি না, জানা উচিত। তারপর পুঁথি

প্রকাশের পূর্বে বর্তমান ইউরোপীয়গণ-প্রবর্তিত বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উহা সম্পাদন করা আবশ্যক।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধটি ও প্রবন্ধটির আলোচনা, উভয়ই সুন্দর হইয়াছে। পরিষদে ও পরিষদের শাখাসমূহে আজকাল অনেক পুঁথি সংগৃহীত হইতেছে। কতকগুলি প্রকাশ করা উচিত। প্রথম যুগে বাহা হইয়াছে, তাহা এখন চলিবে না। এক দল বলেন, প্রাচীন পুঁথি পাইবা মাত্রই ছাপান উচিত, অন্য দল বলেন,—ছাপাইবার উপযুক্ত কি না ও আবশ্যক আছে কি না, বিচার করিয়া ছাপান উচিত। উভয় পক্ষের অনেক যুক্তিও আছে। এখন আলোচনার কাল আসিয়াছে, পুঁথিগুলি প্রকাশ করিবার বিচার আবশ্যক। একটি বিচার-সভা গঠিত হওয়া উচিত। পরিষৎ পুঁথি-প্রকাশ বিচার সম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়। প্রবন্ধলেখক সকলেরই ধন্যবাদার্থ।

(খ) শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন তট্টাচার্য্য মহাশয়ের “বাল্লা শব্দকোষ সম্বন্ধে কয়েকটি মন্তব্য” নামক প্রবন্ধ সমরভাবে পঠিত হইল না।

৫। কুমার শ্রীযুক্ত সরোজেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর প্রদত্ত একটি “সূর্য্য-মূর্ত্তি” ও একটি “সদাশিবমূর্ত্তি” প্রদর্শিত হইল। প্রজ্ঞাতাকে এই দুইটি প্রাচীন শিলামূর্ত্তি প্রদানের জন্য বিশেষ ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৬। (ক) শ্রীযুক্ত ডাক্তার আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী মহাশয় স্বর্গীয় মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বি এ বাহাদুরের অকালমৃত্যুতে শোক প্রকাশের জন্য “বিশেষ” অধিবেশনের প্রস্তাব করিলেন। প্রস্তাবটি কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে প্রেরিত হইবে, স্থির হইল। উপস্থিত সভার শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় মহারাজের বিভাবত্তা, আচার, বিনয় ও সৌজন্দের কথা মনে হইলে তাঁহার অভাবে অশ্রু সংবরণ করা কঠিন। সংস্কৃত-সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ও কৃতিত্ব ছিল। এ দিকেও তিনি আমাদের বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বি এ উপাধি পাইয়াছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় তিনি আলাপ পর্য্যন্ত করিতে পারিতেন। সুপণ্ডিত এবং বেদান্তাদি দর্শনে প্রগাঢ় ব্যুৎপন্ন শ্রীযুক্ত অনন্তাচার্য্যের সহিত তাঁহাকে সংস্কৃত ভাষায় আলাপ করিতে তুলিয়াছি। তিনি নিটাবান্ ব্রাহ্মণ ও আদর্শ হিন্দু ছিলেন। বাল্লা ভাষায় তাঁহার বিশেষ অগ্রসরণ ছিল। ‘সাহিত্যসংহিতা’, ‘সৌরত’ প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় তাঁহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ব্যক্তিগত হিসাবে তাঁহার সৌখ্যে আমরা গৌরবান্বিত ছিলাম। এই শ্রেণীর লোকের মৃত্যু দেশের পক্ষে বড়ই অন্ততজনক।

(খ) ৮বিহারীলাল গুপ্ত—অনামধ্যাত গুপ্ত মহাশয়ের পরিচয় অনাবশ্যক। তিনি প্রথম যুগের সি এল, ব্যারিষ্টার হইয়া পরে লিগাল রিম্যাডুগ্জার হন। শেষে হাইকোর্টের অন্যতম বিচারপতি নিযুক্ত হন এবং কর্ম্মাবলানে বরোদারাজ্যের Prime minister নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ‘রমেশ-তবনের’ Patron হইবার জন্য ইনিই বরোদার মহারাজকে অনুরোধ করেন এবং মহারাজের নিকট হইতে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা সংগ্রহ করিয়া দেন।

(গ) ৮মোহিনীনাথ বিশি—ইনি পরিষদের বিশেষ হিতৈষী সদস্য ছিলেন। ৮ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্র, ৮শিশিরকুমার ঘোষ ও ৮রজনীকান্ত সেন মহাশয়ের ব্রোশাইড চিত্র আঁকাইয়া ইনি পরিষদে দিয়াছিলেন। পরিষদের স্থায়ী ভাণ্ডারে ৫০ টাকা দিতে প্রতীকৃত হইয়াছিলেন ও তন্মধ্যে কিছু দিয়াও গিয়াছেন।

(ঘ) ৮নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (থাকবাবু)—ইনি বঙ্গীয় নাট্যশালার সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। উক্ত অঙ্কের অভিনেতা বলিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধি ছিল। তিনি পরিষদের বন্ধু ছিলেন। নটকুলচূড়ামণি ৮অক্কেন্দ্রশেখর মুস্তফী মহাশয়ের শেষ জীবনে তাঁহাকে নিজ বাটীতে রাখিয়া প্রকার সহিত ইনি মুস্তফী মহাশয়ের অনেক সেবা করিয়াছিলেন। ইহারই আলয়ে মুস্তফী মহাশয়ের দেহাবসান হয়।

(ঙ) ৮হরেকৃষ্ণ চন্দ্র—ইনি অল্প দিন হইতে পরিষদের সদস্য হইয়াছিলেন—ইনি বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ অনুরাগী ছিলেন।

(চ) ৮পলপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ—ইনি হাওড়ার স্কুলবিশেষের পণ্ডিত ছিলেন। সদস্য হইয়া অবধি ইনি পরিষদের নানা অধিবেশনে ও সম্মেলনের অধিবেশনে যোগদান করিতেন।

(ছ) ৮নবান্নন্দর বর্ষণ—ইনি পরিষদের রঙ্গপুর-শাখারও সদস্য ছিলেন ও বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ অনুরাগী ছিলেন।

সকলে হওয়ারমান হইয়া এই শোকপ্রকাশের প্রস্তাবগুলি গ্রহণ করিলেন। স্থির হইল, ইহাদের আত্মীয় স্বজনকে পরিষদের সমবেদনা জানাইয়া পত্র লেখা হউক।

অতঃপর মহাশোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যশচন্দ্র গিড্ডাবূষণ এম্ এ, পি এইচ্ ডি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু

সভাপতি।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক ও পুথির তালিকা

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্যস্বতীতীর্থ	১। ছিন্ন হার
„ বিজয়চন্দ্র সিংহ	২। মহাশ্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ
„ দেবকুমার রায়চৌধুরী	৩। নুতন বঙ্গের পুরাতন কাহিনী
	৪। চন্দ্রসীমের ইতিহাস
„ শ্রীকীৰ্ত্ত দেবশর্মা	৫। বৈতোক্তি-রত্নমালা
„ ঠাকুর উদয়নারায়ণ সিংহ	৬। গোভিল-গৃহস্থজন্ম (৩ খণ্ড)

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত ঠাকুর উদয়নারায়ণ সিংহ	৭। আখ্যাতটিকম্ ৮। ভায়দর্শনম্ (২ খণ্ড) ৯। নৃসিংহাবলী
• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০। Great Britain's Measures against German Trade. The Germans at Louvain
Registrar, Calcutta University	১১। Calcutta University Minutes Part VII 1915. Do. Calendar Part. III. 1916.
Supdt. Govt. Printing, India	১২। Statistical Abstract for British India Vol. IV. Administrative, Judicial and Local self Government 1913-14.
Supdt. Govt. Printing, India.	১৩-১৪। Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, July and August, 1916.
Director of Statistics	১৫। Indian Wheat and Grain Elevation. ১৬। Statistics of British India, Vol. V. Education. 1914-15. Review of the Trade of India in 1915-16.
Secretary, Smith Sonian Institution.	১৭। A list of the Birds observed in Alaska and North-eastern Siberia during the Summer of 1914. ১৮। Arequipa Pyrhellometry. ১৯। Descriptions of a new genus and eight new species and subspecies of African Mammals. ২০। Physical Anthropology of the Lenape or Delawares and of the Eastern Indians in general. ২১। Explorations and Field-work of the Smithsonian Institution in 1915. ২২। On the distribution of radiation over the Sun's Disk and new evidences of the Solar variability. ২৩। The Pyransmeter—an instrument for measuring Sky-radiation.

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
Secretary, Smith Soniam Institution.	২৪। Three new Africans sbrews of genus Crocidura.
	২৫। The Ordaz and Dortal expeditions in search of El-Dorado, as described on Sixteenth century Maps.
	২৬। Opinions rendered by the International Commission on Zoological nomenclature.
Supdt. Govt. Printing, India	২৭। Report on the Administration of the Meteorological Department of the Govt. of India in 1915—16.
Dy. Supdt. Survey of India Dehra-Dun	২৮। The Pendulum operations in India and Burma 1908 to 1913.
Supdt. Archaeological Survey, Madras.	২৯। Annual Report of the Archaeological Department Southern circle, Madras, 1915-1916.
President, Advisory food Committee.	৩০। Report of the Calcutta Advisory food Committee for the period ending 31st July, 1916.
Officer in charge, Bengal Secretariat Book Depot.	৩১। Report on Sanitation in Bengal for the year 1915.
	৩২। Annual Statistical Returns and short notes on vaccination in Bengal for the year 1915-16.
	৩৩। Administrative Report of the Excise Department in the Presidency of Bengal for the year 1915-16.
	৩৪। Annual Report of the Bengal Veterinary College and of the Civil Veterinary Department, Bengal, for the year 1915-16.
Supdt. Govt. Montype Press	৩৫। Annual Returns of Statistics relating to Forest Administration in British India 1914-1915.
Registrar, Calcutta University.	৩৬। Calcutta University Minutes Part VIII. 1914. Do Part. I. 1916. Do Calendar Part I. 1916.

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
Supdt. Govt. Press, Madras.	৩৭। The Progress report of the Assistant Archaeological Superintendent for Epigraphy Southern circle for the year 1915-16.
Supdt. of Archaeology, Hyderabad State.	৩৮। Annual Report of the Archaeological Department of His Highness the Nizam's Dominions <u>1323-24F</u> <u>1914-15. A. D.</u>
Director, Geological Survey India.	৩৯। Records of the Geological Survey of India Vol. XLVII, Part 3, 1916. ৪০। Memoires of the Geological Survey of India Vol. XLIII, Part, 2.
Professor of Sanskrit, Deccan College.	৪১। Descriptive Catalogue of the Collection of Sanskrit Manuscripts in the Government Library.

প্রস্তাবিত সদস্যগণ

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রী রূপচরণ দাসগুপ্ত	শ্রী কিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রী আশুতোষ সরকার বি এ, বি টি শিক্ষক, আরমানিটোলা গভর্নমেন্ট স্কুল, ঢাকা। শ্রী সুধাংশু মোহন মিত্র বি এ, বি টি ঐ ঐ। শ্রী সত্যীশচন্দ্র সেন বি এ, বি টি ঐ ঐ।
শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী হেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রী সুশীলচন্দ্র বসু বি এ হেড মাস্টার, কোড়ানহ উ, ইং, কুল।
শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	ডাঃ শ্রীউপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	শ্রী কামাখ্যা প্রসন্ন রায় বি এ সহঃ প্রধান শিক্ষক, এচ আই স্কুল, সন্তোষ।
শ্রী নলিনী রঞ্জন গণ্ডিত	"	শ্রী বঙ্কিমবিহারী ঘোষ ২ নেবুবাগান লেন, বাগবাজার।
শ্রী সত্যীশচন্দ্র ঘোষ	শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী নগেন্দ্রনাথ মিত্র, রাজহাট, ৪৭। ১ নীলকমল কুণ্ড লেন, শিবপুর।
শ্রী সত্যচরণ মুখোপাধ্যায়	"	শ্রী নুসিংহদাস বসু বি এল হাতিরকুল, কোন্নগর, ই, আই, আর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সহক
শ্রীসত্যচরণ সুখোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকেন্দ্রদাস চট্টোপাধ্যায় বি ই এসিষ্টাণ্ট ইঞ্জিনিয়ার, কালিয়া, আহমদপুর, কালনা রেলওয়ে, বর্ধমান।
"	"	শ্রীনীলগোপাল বসু বি ই ইঞ্জিনিয়ার, দক্ষিণপাড়া, কোরগর।
"	"	শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ, বি এল ঘোষপাড়া, কোরগর।
"	"	শ্রীবতীন্দ্রনাথ রায় শিক্ষক, কোরগর হাই স্কুল, কোরগর।
শ্রীবসন্তকুমার রায় কবিকৃষ্ণ	শ্রীবালীনাথ নন্দী	শ্রীশরচ্চন্দ্র গুপ্ত বি এ ৪৩ চাষাধোপাড়া ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীগোষ্ঠবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় ২৮ গুলু ওস্তাগরের লেন।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীঅপূর্বকুমার মল্লিক পো: বস্তপুকুর, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীকেন্দ্রনাথ হালদা ১০ ভৈরব সুবার্জি লেন, বেলগেছিয়া।
"	"	শ্রীআমিনুদ্দিন মহম্মদ আড়দার, টামডিপোর সমুখ, বেলগাছিয়া।
"	"	শ্রীকানাইলাল দাস ৩ মহেন্দ্রবসুর লেন, শ্রামবাজার।
"	"	শ্রীবতীন্দ্রনাথ দে ২ কুতুর লেন, পো: বেলগেছিয়া।
শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু	"	ডা: শ্রীগোপালচন্দ্র রায় এম্ বি, সেরপুর, বগুড়া।
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ কুণ্ডু বি এ কিরণগঞ্জ হাই স্কুল, কিরণগঞ্জ (পুদিয়া)।
"	"	শ্রীজিতেন্দ্রমোহন বৈজ্ঞ এম্ এ হেড-মাষ্টার, বর্জ ইন্সটিটিউশন, বগুড়া।
"	"	শ্রীকুবনমোহন রায় চৌধুরী সমিয়ার, সেরপুর, বগুড়া।

প্ৰস্তাবক	সমৰ্থক	সদস্য
শ্ৰীহৰগোপাল দাস কুণ্ডু	শ্ৰীৰামকমল সিংহ	শ্ৰীবনবিহাৰী কুণ্ডু জমিদাৰ, সেৱপুৰ, বগুড়া।
"	"	শ্ৰীৰোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ সাত্তাল জমিদাৰ, সেৱপুৰ, বগুড়া।
"	"	কবিৰাজ শ্ৰীনীলৱতী তট্টাচাৰ্য্য বিভাৰিনোদ, কবিতৃষণ সেৱপুৰ, বগুড়া।
শ্ৰীমদ্বৈশ্যচন্দ্ৰ সাত্তাল	"	শ্ৰীজিতেন্দ্ৰনাথ সেন ডাক্তাৰগড়, বি, এন্‌ ৱেলওয়ে।
"	"	শ্ৰীমহীতোষ সাহা ঐ ঐ।
শ্ৰীআনন্তোষ দাসগুপ্ত	"	শ্ৰীকাৰ্ত্তিকচন্দ্ৰ প্ৰামাণিক কেদাৰপুৰ, বি, এন্‌ ৱেলওয়ে।
শ্ৰীপ্ৰবোধচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত	শ্ৰীআনন্তোষ মুখোপাধ্যায় ইম্পীৰিয়াল কোল কোং, বৰিষা, ই, আই, আৰ।
"	"	শ্ৰীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীৰ্থ ছেড্‌পাণ্ডিত, ৱাৰীপঞ্জ হাই স্কুল, ৱাৰীগঞ্জ।
শ্ৰীশৈবশচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্ৰীগোকুলচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় বি এ সম্পাদক—সাহিত্যসভা, লাউপুৰ স্কুল।
"	"	শ্ৰীনীলগোপাল মুখোপাধ্যায় বি এ লাভপুৰ।
"	"	শ্ৰীৰামৱৰ্দ্ধন বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদাৰ, এভোৱালী।
"	শ্ৰীৰামকমল সিংহ	শ্ৰীৰাধাত্মম মুখোপাধ্যায় লাভপুৰ।
"	"	শ্ৰীকালিদাস মুখোপাধ্যায় লাভপুৰ।
"	"	শ্ৰীবৃত্যগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় লাভপুৰ।
শ্ৰীৰোগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ৱায়	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰহৃদয় ত্ৰিবেদী	শ্ৰীআৰ্ত্তবল্লভ মহান্তি এম্‌ এ কটক।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত ও শ্রী বি এ, বি টি বালেশ্বর ।
শ্রীহরকিশোর দাস	"	দেওয়ান আবদুল হামিদ চৌধুরী শ্রীহট্ট ।
"	"	শ্রীশচীন্দ্রপ্রসাদ চৌধুরী শ্রীহট্ট ।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী শ্রীহট্ট ।
"	"	শ্রীকালীকিশোর দাস শ্রীহট্ট ।
"	"	শ্রীস্বর্ধাকুমার দত্ত কানুনগো, শ্রীহট্ট ।
"	"	শ্রীবতীন্দ্রমোহন সিংহ ইন্দোবর, শ্রীহট্ট ।
শ্রীরাখালরাজ রায়	"	শ্রীকান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এটর্নি সিকদারবাগান ট্রাট ।
"	"	শ্রীবিবেকচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭২১৩ সিকদারবাগান ট্রাট ।
"	"	শ্রীভুবনেশ্বর মুখোপাধ্যায় ভাগলপুর ।
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	ডাঃ শ্রীহরেন্দ্রনাথ বোষ এন্ড এম এন্স ১৪ ওয়েলিংটন ট্রাট ।
"	"	এন্স সি মুখার্জি স্কোয়ার, বালীগঞ্জ ।
"	"	শ্রীদেবেশ্বর মুখোপাধ্যায় বলরাম দে ট্রাট ।
শ্রীশৈলেশনাথ বিশি	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমনোরঞ্জন ঘোষ বি এন্স কামারনগর, ঢাকা ।
"	"	শ্রীরাজেন্দ্রকিশোর সেন জমিদার, সেনবাড়ী, ময়মনসিংহ ।
শ্রীশ্রীরাম মৈত্রেয়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাখালচন্দ্র বোষ ধরিয়াপুর পোঃ, গ্রাম পাছাড়পুর, রাজসাহী ।

প্রত্যাযক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীশ্রীরাম মৈত্রেয়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীদ্বারিকানাথ সরকার দরিয়াপুর পোঃ, গ্রাম চক্‌উলান, রাজসাহী।
শ্রীশৈলেশনাথ বিশি	"	শ্রীঅন্তরকুমার ঘোষ এম্ এ আঠারবাড়ী ষ্টেট, আঠারবাড়ী, ময়মনসিংহ।
শ্রীকিরণচাঁদ দত্তবেশ	শ্রীমুরেশনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীভারতচরণ চক্রবর্তী বারাণসী।
"	"	শ্রীমুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বারাণসী।
শ্রীপকানন ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীরজনীকান্ত দাস ১৭-১৮ শঙ্কুনাথ পণ্ডিতের ষ্ট্রীট, ভবানীপুর।
শ্রীশুক্লদাস সরকার	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীপ্রণবদেব মুখোপাধ্যায় কোর্ট সাব ইন্সপেক্টর, সাদার্প ডিভিশন, পুলিশ কোর্ট।
"	"	শ্রীমৃগাঙ্কশেখর মুখোপাধ্যায় ছাপরা।
"	"	মোলবি আলি হোসেন কাননপো, গোরাবাজার, বহরমপুর।
শ্রীচরিত্রনাথ ঘোষ	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ মুন্সেফ, হুগলী।
শ্রীরসিকচন্দ্র বসু	শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	শ্রীমুকুলচন্দ্র চক্রবর্তী করটীয়া পোঃ, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীআনুভোষ রায় বি এ করটীয়া, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীবসন্তকুমার রায় বি এ করটীয়া, ময়মনসিংহ।
"	"	ডাঃ শ্রীজাননামোহন সাহা এল্ এম্ এল্ করটীয়া, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীচন্দ্রনাথ গুহ করটীয়া, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ।
শ্রীবিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীবিজয়বিহারী মুখোপাধ্যায় বি এ মেদিনীপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীজ্ঞানানন্দ মুখোপাধ্যায় মগমা কলিহারী, মানকূষ।
শ্রীনীপোপাল বজ্রমদার	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত ৩৩।৬৭ কলেজ ষ্ট্রীট।
শ্রীসোমনাথ রায়	"	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বদনগঞ্জ, হুগলী।
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত	"	শ্রীঅবনীনাথ মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া।
মৌলবী আবদুল করিম	"	শ্রীবিপিনচন্দ্র সেন চট্টগ্রাম।
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন	"	শ্রীহরিবিলাস বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ উকীল, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দত্ত বি এল্ উকীল, মজঃকরপুর।
শ্রীসোমনাথ রায়	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীশচীপতি রায় সবরেক্তিষ্টার, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায়, সবরেক্তিষ্টার, নারায়ণপড়, মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীস্বর্ষাকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মেদিনীপুর।
"	"	শ্রীহরিচরণ সেন বদনগঞ্জ, হুগলী।
শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ ঢাকা।
"	"	শ্রীযজ্ঞেশ্বর রায়, মোক্তার বরিশাল।
"	"	শ্রীরাসবিহারী সেন পণ্ডিতসার, করিমপুর।
"	"	শ্রীমতীশচন্দ্র সেন কটক।

কার্য্য-বিবরণী

৫৩

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল উকীল, বরিশাল।
"	"	শ্রীনিরঞ্জন সেন বি এ কার্তিকপুর, ফরিদপুর।
"	"	শ্রীশ্রীমন্তকুমার দাস গুপ্ত এম্ এ রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রনাথ সেন বি এল উকীল, ময়মনসিংহ।
"	"	কবিরাজ শ্রীলালবিহারী মজুমদার মালদহ।
শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীকালীপ্রসন্ন বিশ্বাস ধারমার।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবোগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত	শ্রীসীতেশচন্দ্র রায় এম্ এ ৪৭ করপোরেশন ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রীমেঘনাথ সাহা এম্ এ ৯০ অপার সারকুলার রোড।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীশুরধাস সরকার	শ্রীযতীন্দ্রচন্দ্র মিত্র এম্ এ অধ্যাপক, বহরমপুর কলেজ।
"	"	এন, সেন প্রেসিডেন্সি ম্যাগিষ্ট্রেট কোর্ট।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীমন্মথনাথ রায় ৫ কলেজ কোয়ার।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রচন্দ্র সিংহ দায়ভাঙ্গা।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র সিংহ আরল্ হোটেল, বাঁকীপুর।
এস গাঙ্গুলী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মিউনিসিপ্যালিটি করপোরেশন, রেভুন।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রকিশোর রায় ২৮ চাউলপটী লেন, ডাবানীপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্মত
এস গাঙ্গুলী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমদেবপ্রসাদ মৈত্র এম্ এ ১২২ হরিশ মুখার্জী রোড, ভবানীপুর। ডাঃ শ্রীযোগেন্দ্রনাথ রায় নান্দাস, ইসাবপুর পোঃ, বগুড়া। ডাঃ শ্রীশরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য ঐ ঐ। শ্রীসারদাকান্ত গোস্বামী ঐ ঐ।
শ্রীহরিপ্রসাদ রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীচুণীলাল সেনগুপ্ত উকীল, বরিশাল। শ্রীগোষ্ঠমোহন বসু বি এল ১২ ছকু খানসামার লেন। শ্রীপ্রফুল্লনাথ লাহিড়ী বি এ চীফ সেক্রেটারি রিট্ অফিস, রেঙ্গুন। শ্রীগিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৫ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের লেন, বেলেঘাটা। মোলবী সাক্কাদ আহম্মদ চৌধুরী জমিদার, কেটালপুকুর পোঃ, সাঁওতাল পরগণা।
শ্রীহরিপ্রসাদ দাস গুপ্ত	"	শ্রীসারদাচরণ দত্ত বেনাবাপান, দেওঘর। রায় বাহাদুর শ্রীহারাপচন্দ্র দেব কাপপুর জজ কোর্ট। শ্রীহরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় উকীল, পরমিটবাট, কাপপুর। শ্রীপ্রহ্লাদচন্দ্র মিত্র, উকীল সিভিল লাইন, কাপপুর। শ্রীভরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য প্যারেড, কাপপুর। শ্রীশ্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কেমিষ্ট, এগ্রিকালচার কলেজ, কাপপুর।
শ্রীহরিশ্রীনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	
শ্রীযত্ননাথ দে তত্ত্বনিধি	"	
"	"	
শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেন	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	
"	"	
"	"	
"	"	
"	"	
"	"	

প্রত্যক্ষ	সমৰ্থক	সদস্য
শ্রীনিত্যানন্দ রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	ডাঃ শ্রীহরেন্দ্র দাস এম্ এ, এম্ ডি ১৪১ আমহাৰ্ট ষ্টীট।
শ্রীরামহরি ভট্ট	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীকালীকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য এম্ এ, বি এল ৪৩২ এ বেণেটোলা লেন।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু ৭১ কর্ণওয়ালিস ষ্টীট।
শ্রীসতীশচন্দ্র নিয়োগী	"	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার ৩৩ ল্যান্ডডাউন রোড।
শ্রীঅতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় এম্ এম্ সি রাঁচী।
শ্রীযতীন্দ্রনাথ মল্লিক	"	শ্রীজ্ঞানকীনাথ মুখোপাধ্যায় ১৬৩ ফকীরচন্দ্র চক্রবর্তী ষ্টীট।
"	"	এন্, আৰ চাৰ্জি ৪১১ শিবশঙ্কর মল্লিক লেন।
"	"	এ, কে ব্যানার্জি হোৱাৰ ২০ চুনাপুকুর লেন।
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় ৬২ বহুবাজার ষ্টীট।
শ্রীবসন্তকমল রায়	শ্রীরামেন্দ্রকুমার ত্রিবেদী	শ্রীচাকচন্দ্র ঘোষ বি এ পুৰা, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র মণ্ডল এম্ এ গণিতাধ্যাপক, সি, এম্ এম্ কলেজ, কলিকাতা।
শ্রীশান্তনুচরণ বিশ্বাস	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীযোগেন্দ্রলাল চৌধুরী এম্ এ, বি এল অমিয়ার, হুগলী।
"	"	শ্রীরামপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ, বি এল আঁটপুৰ, হুগলী।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	"	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী বি এ ১৬৪১১১ রসারোড, সাউথ, ভবানীপুর।
শ্রীমহেন্দ্রনাথ মহান্তি	"	শ্রীগিরিজাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল, মেদিনীপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীশুক্রদাস সরকার	শ্রীরামকল সিংহ	শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ বি এ ডেপুটি ম্যানেজার, হাওড়া।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীগৌরহরি সেন	শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ ১ গোয়াবাগান লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী ২৩ নেবুতলা লেন।
শ্রীভার্যাপ্রসন্ন বিজ্ঞানবিনোদ	"	শ্রীনরায়ণচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রদান পণ্ডিত, মগরা হাট এইচ, ই স্কুল, মগরাহাট।
"	"	শ্রীগিরিজাতৃষণ মণ্ডল, উকীল, ডায়মণ্ডহারবার।
শ্রীরামবাচু ভট্টাচার্য্য	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীনলিনীকান্ত রায় বি এ বিহার ও উড়িষ্যা রেভিনিউ বোর্ডের হেড এসিষ্ট্যান্ট, বাকীপুর।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

বঙ্গাব্দ ১৩২০, ১ঠা পৌষ

মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের পরলোকগমনোপলক্ষ্যে শোক-সভা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি)

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ
• মণীন্দ্রনাথ সিংহ শর্মা	• পান্নালাল মুখোপাধ্যায়
• ভার্যাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	• অজরচন্দ্র সরকার বিভাষিনে
• ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ	• চিত্তমুখ সাক্তাল বি ই
• পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ	• চিরঞ্জদু লাহিড়ী
• হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ	• সুরেন্দ্রপ্রসাদ চৌধুরী
• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	• কিশোরীমোহন গুপ্ত
গিরিজাপ্রসাদ বসু	• যোগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত

ঐযুক্ত বৈভনাথ ভট্ট

- ননীগোপাল দে
- সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু
- প্রভাতচন্দ্র সুখোপাধ্যায়
- সমন পুরানন্দ দ্বারী
- বিজয়লাল দত্ত
- হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী
- শিশিরকুমার সুখোপাধ্যায়
- অতুলচন্দ্র লাহিড়ী
- ডাঃ আবহুল গক্কর সিদ্দিকী
- ডাঃ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- আনন্দকুমার দাস
- বিনয়ভূষণ রক্ষিত
- ধীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- মনোরঞ্জন চক্রবর্তী
- নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাপর্ব
- জ্ঞানলাল চক্রবর্তী
- অমূল্যচন্দ্র বৈদ্যরত্ন
- ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ননীগোপাল মজুমদার
- চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্
- মহেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়
- হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত
- জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ
- বিধুভূষণ সেন গুপ্ত
- হরপ্রসাদ মজুমদার
- শরচ্চন্দ্র ঘোষ
- সোমেশ্বর সুখোপাধ্যায়
- গিরীন্দ্রনাথ সেন
- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- আনন্দচন্দ্র সিংহ

ঐযুক্ত মণিমোহন সেন

- পূর্ণচন্দ্র সেন
- শিশিরকুমার তাহুড়ী
- শিশিরকুমার দে
- ধীরেন্দ্রনাথ পল্লীপাধ্যায়
- এম্ এন্ রাই
- ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী
- ডি এম্ সি
- গিরিজাকুমার বসু
- কুমার পরমিস্থনারায়ণ রাই প্রাক্ত
- এম্ এ
- বিনোদবিহারী বিজ্ঞানবিনোদ
- কেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি এল্
- বাণীনাথ নন্দী
- মতিলাল ঘোষ
- ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন
- এম্ এ, বি এল
- রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ
- রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ
- কালিদাস নাগ এম্ এ
- ব্রজেন্দ্রনাথ রাইচৌধুরী
- হরিদাস চট্টোপাধ্যায়
- রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম্ এ
- গুরুদাস সরকার এম্ এ
- গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি এ
- প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল্
- রাই বাহাদুর রাইবরুদ চৌধুরী
- পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর, বি এ
- চারুচন্দ্র তর্কচাৰ্য্য
- ভূপেন্দ্রনাথ মৈত্র
- শরৎলাল বিশ্বাস

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সিংহ বি এ

শ্রীযুক্ত হরিচরণ মিত্র

- কালীচরণ মিত্র
- কালীকুমার বসু
- সুরেন্দ্রনাথ সেন
- প্রভাসচন্দ্র বে
- লাডলীমোহন মিত্র এম্ এস্‌সি
- গিরীশচন্দ্র দত্ত
- পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
- এ সি সিংহ
- জে সি ভট্টাচার্য্য
- প্রভাসচন্দ্র বসু
- সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- মহেশচন্দ্র রায়
- রবীন্দ্রনাথ সেন

- ব্রজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- অমূল্যচন্দ্র রায়
- দেবেন্দ্রনাথ রায়
- তারাশ্রম গুপ্ত বি এ
- ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত
- সত্যীন্দ্রসেবক নন্দ
- বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ
- রামকমল সিংহ
- তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য
- স্বর্য়াকুমার পাল
- ভোলানাথ কৌচ
- দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ
- উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তিভূষণ, এম এ, বি এল্ (সম্পাদক)

- সুরেন্দ্রনাথ কুমার
- কিরণচন্দ্র দত্ত
- নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- সুশীলাকান্তি ঘোষ

} সহকারী সম্পাদকগণ ।

সুসভাধিপতি মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বি এ বাহাদুরের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ কর্ত্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশন । মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ্‌ ডি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাহুবল্লভ তর্করত্ন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

সভাপতি মহাশয় প্রথমেই বলিলেন,—সুসভা রাজবংশ বঙ্গদেশে বহু প্রাচীন । দিনাজপুর, নাটোর, বর্ডমান প্রভৃতির জায় সুসভা-রাজবংশও বহু প্রাচীন । ইহাদের মহারাজা উপাধি পুরুষাত্মকমিক । সুসভা-রাজবংশ সমাজে বহু সম্মাননীয় । যশোবীর সমস্ত তুলীন সমাজের সহিত ভোজন ও আদান প্রদান ইহাদের চলে । এমন কি, মহারাজা নিজেই পরিবেশন করিয়া থাকেন । রাজা রাম সিংহ এই বংশের মধ্যে একজন পুরুষতনু বিশিষ্ট ব্যক্তি । সুসভা-রাজবংশকালে, তাঁহার সময়ে তিনি বিশেষ সুপরিচিত ছিলেন । সংস্কৃত ভাষায় তিনি একজন বিশেষ ব্যুৎপন্ন পণ্ডিত ছিলেন । ডাবিড, জৈগল, মহারাজা পণ্ডিতদের বিচার-সভায় তিনি সর্বদাই মধ্যস্থের স্থান অধিকার করিতেন । ক্রমের বিষয়, তিনি শেষকালে সুসভা-বংশ গ্রহণ করিয়া একজন সুসভানীকে বিবাহ করেন ।

কলিকাতার কোন এক সভার প্রাতিভার শ্রীযুক্ত আনন্দ চারু মহাশয় এক দিন সভাপতি ছিলেন। তথায় একজন বক্তা বলিলেন,—ধনীরা এবং ধনীপুত্রেরা যদি সমস্বতীর উপাসনা করেন, তাহা হইলে বড়ই শোভন হয়। ধনিসম্প্রদায়কে সারস্বত সেবাপরায়ণ করিতে বক্তা বিশেষ চেষ্টা পান এবং উৎসাহাধিত করিতে চেষ্টা করেন। ইনিই সুসঙ্গের কুসুমচন্দ্র। তিনি নিজে তাহা করিয়াছিলেন, নিজে আজীবন সারস্বত সেবাপরায়ণ হইয়া দিনান্তিপাত করিতেন। তিনি নানা বিষয়ে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার অকাল-মৃত্যুতে ধনী-সম্প্রদায় যে এক মহারত হারাইয়াছেন, তাহাই নহে, বঙ্গদেশের একটি নক্ষত্রপাত হইয়াছে—বলাও যায়। তাঁহার জ্ঞান শোক-সভার যোগদান করিতে পাইয়া আমরা দুঃখবোধবাসী হইয়াও বিশেষ সৌরভাধিত। তাঁহার জ্ঞান শোক-প্রকাশ সকলেরই উচিত। আপনারা যথোপযুক্তভাবে তাঁহার জ্ঞান শোক প্রকাশ করুন ও তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন রক্ষা করুন।

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—মহারাজ কুসুমচন্দ্র আমাদের দেশের লোক, এক জেলানিবাসী। তিনি বঙ্গের একজন কৃতী সন্তান, অগ্রগণ্য জমিদার, বংশের একজন শ্রেষ্ঠ পুরুষ। বিধবসমাজে তাঁহার মৃত্যুতে বিশেষ অভাব ঘটিবে, সে বিষয়ে বলাই বাহুল্য। আমি সংক্ষেপে তাঁহার বিষয়ে ছই চারিটা কথা বলিব। মহারাজা কুসুমচন্দ্র ১২৭৩ সালের ১৮ই আষাঢ়, ইংরাজি জুন, ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৩২৩ সালের ১০ই আশ্বিন ইংরাজী ২৬শে সেপ্টেম্বর ১৯১৬ তাঁহার মৃত্যু হয়। জীবনকাল পূর্ণ ৫০ বৎসর। চরিত্র—তিনি প্রাচীন বি, কোর্সের বি এ ছিলেন। তাত্ত্বিক বহুর সহিত তিনি বিজ্ঞানের আলোচনা করিতেন। সংস্কৃত ভাষার উৎকৃষ্ট পণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃতে অনর্গল বক্তৃতা করিতে ও কাব্য রচনা করিতে পারিতেন। তিনি জ্যোতিষ জানিতেন। বস্ত্র ও কণ্ঠ উভয় প্রকার সঙ্গীতে তিনি পারদর্শী ছিলেন। রাজা রাজকৃষ্ণ সিংহের পর ১২৩৭ সালে ১৭ই পৌষ কুসুমচন্দ্র সুসঙ্গের রাজা হন। এই সুসঙ্গরাজ ইতিহাসে সামন্ত অর্জবাবীন রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল। Permanent Settlement-এর সময় হইতে ইহার জমিদার। লর্ড রিপনের সময়ে ১৮৮৪ খৃঃ সুসঙ্গ-রাজ বংশোদ্ভূত মহারাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। কুসুমচন্দ্রের পিতা এই উপাধি পান। কুসুমচন্দ্র বংশগত হিসাবে ১০০ জন Armed Retainer-এর অধিকার, দেওয়ানী আদালতে উপস্থিতির ছাড় এবং গবর্ণমেন্টের Private Entry অধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি Patriot ছিলেন, কিন্তু Politician বা রাজনীতির চর্চা করিতেন না। তিনি রাজনৈতিক সভার যোগদান না করিয়াও দেশের বহু কল্যাণসাধনে নিয়োজিত থাকিতেন। বিধবা, অরহান-বালাক ছাত্র ও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত প্রভৃতি বহুতর লোককে সুস্থিমান করিতেন। স্বদেশী আন্দোলনের বহু পূর্ব হইতে স্বদেশী শিল্পের প্রবল অহুরাগী ছিলেন। শিল্পের উন্নতিকল্পে বহু সাহায্য করিতেন। তিনি প্রজাবৎসল ছিলেন। একমালির দ্যামেজার থাকিলেও তিনি নিজে প্রজাদের সন্ধান লইতেন এবং স্বকর্ণে তাহাদের আবেদন শুনিতেন ও যথাসাধ্য প্রতিকার করিতেন। রাজপুরুষদিগের সহিত তাঁহার বিশেষ

বর্নিষ্ঠা ছিল। তিনি বিদেশীয় ভোজে কখনও বোগদান করেন নাই বলিয়াই বোধ হয় তিনি High regard পাইরাছিলেন। তিনি আর্চটানিক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তজ্জাচ সমাজ-সংস্কারে বিশেষ আস্থা ছিল। স্বীয় প্রেমীর ৮টি পটিকে একত্র মিসাইয়া বারেন্দ্র-সমাজের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। জাতীয়-ভাবে জীবিকার পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়াই ময়মনসিংহে তিনি মহাকালী পাঠশালা স্থাপন করেন। তাঁহার দেশের লোক বলিয়া আমি গৌরবান্বিত। তাঁহার গুণাবলী-সম্বলিত বিস্তৃত জীবনী আপনাদের অনুমতি হইলে আমি লিখিতে চেষ্টা করিতে পারি। (সুসঙ্গ-রাজবংশের অনেক কিছবস্তী এই স্থানে চৌধুরী মহাশয় বিবৃত করেন।)

ডাঃ আবহুল গকুর সিদ্দিকী মহাশয় বলিলেন,—মহারাজ কুসুমচন্দ্রের দুইটি গুণ ছিল। তিনি সকল সাহিত্যের অগ্রদূত ছিলেন। তিনি উর্দুও জানিতেন। সকল প্রেমীর লোকের সহিত তিনি মিশিতেন। পরীষ হুঃখী, বড় লোক, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, মুসলমান, মোলভি, সকল সম্প্রদায়ের সকল লোকের সহিত তিনি আলাপ করিতেন। ভ্রমণে বাহির হইয়া আমার বাসায় গিয়া কত দিন আলাপ করিয়া আসিয়াছেন। চাকরদের সঙ্গে কখন ‘তুমি’ ছাড়া ‘তুইরে’ বলিতেন না। ইহা বড় সামান্য গুণের কথা নহে। তাঁহাকে হারাষ্ট্রা আমরা বিশেষ কতিগ্রস্ত হইরাছি।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় বলিলেন,—মহাপুরুষের তির্য্যক্‌ভাব হইরাছে। তাঁহার অমারিকতা, উদারতা ও সরলতা প্রভৃতি গুণে আমরা মুগ্ধ হইরাছি। সরল, স্বাধীন, আদর্শ মানবের গুণ মহারাজ কুসুমচন্দ্রে ছিল। আমি মিলে তাহা অঙ্কতব করিয়াছি। বারেন্দ্র-সমাজের অগ্রণী “উদয়চল” বলিয়া তাঁহার বংশ বিখ্যাত—আজ উদয়চলের ব্রাহ্মণ-সমাজের গৌরব-রবি অন্তর্মিত হইরাছে। সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক, এইরূপ সাধু, রাজপুরুষের অকাল-মৃত্যুতে আমরা বিশেষ অভাবগ্রস্ত হইলাম।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—মহারাজ কুসুমচন্দ্রে নানা শাস্ত্রে অভিজ্ঞতার সহিত সরলতা ও বিনয় থাকায় একটা অপূর্ণ সমাবেশ হইরাছিল। কিন্তু মুসলমানের তাঁহাকে সমানভাবে আদর করিতেন। ডাঃ আবহুল গকুর সিদ্দিকী মহাশয়ের প্রস্তাবে এই বিশেষ অধিবেশন হওয়াই ইহার প্রমাণ। ব্যক্তিগত হিসাবে তাঁহাকে হারাষ্ট্রা আমরা মর্মান্বিত। তিনি যখন সে দিন কলিকাতায় তাঁহার বন্ধুগণের নিকট হইতে বিদায় লইয়া দেশে গমন করিবার প্রস্তাব করেন, আমি সেই সভার উপস্থিত ছিলাম। সেই বিদায় আদায়ের সহিত শেষ বিদায় হইবে, ইহা আমরা কেহই কল্পনা করি নাই। অতঃপর আমরা সেই কথা স্মরণ হইয়া মর্মান্বিত ক্রমে অঙ্কতব করিতেছি। কুসুমচন্দ্র পুরাতন কালের বংশধর। আভিজাত্যে, বিনয়ে, বিদ্যায় তিনি আদর্শম্বরূপ ছিলেন। এই আদর্শ সকলের অনুকরণীয়। এমন আদর্শের অকাল-মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা দেশের প্রত্যেকের উচিত।

পরে অঙ্কতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় বলিলেন,—মহারাজার

বিস্ময় অসাধারণ ছিল। এই বিস্ময় থাকা প্রযুক্তই তিনি উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির পদ গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। তাঁহার মত মহারাজের স্মৃতি রক্ষা করিতে হইলে তাঁহার উদ্দেশ্যে তর্পণ করা উচিত।

তারপর অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন,—মহারাজ কুমুদচন্দ্রের সত্যপ্রিয়তা, কর্তব্যনিষ্ঠা ও হিন্দুধর্মে প্রভা অসাধারণ ছিল। শোকে প্রেীড়িত হইয়াও তিনি কাতর অবস্থার সত্য ও কর্তব্যের পালনে অটল ছিলেন—আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি। নিজে পরম হিন্দু ছিলেন; সেই সঙ্গে অপরকে হিন্দু-আচার রক্ষণীয় দেখিলে নানা উৎসাহ দান করিতেন। এই নৃত্তে তাঁহাকে সম্পূর্ণ অপরিচিতের সহিত বাচিয়া আলাপ করিতে বদ্ববান্ দেখিয়াছি। এই দুইটি অল্পকরণীয় গুণের উল্লেখ করিয়া পর-লোকগত মহাশয়ের উদ্দেশ্যে আমি প্রছাদ্রালি দিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—বেমনটি বার, তেমনটি পাওয়া যায় না। আজকাল বড় বংশের মান-সম্মান, মর্যাদা বজায় রাখা এক প্রকার অসম্ভব। কারণ—Tradition of the Family বজায় রাখা বড় শক্ত। কুমুদচন্দ্র স্বীয় শ্রেণীর আট পটীর মেলনে বিশেষ বদ্ববান্ ছিলেন। বিনয় ভিন্ন মহৎ হওয়া যায় না। মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহে বিনয় বখেই ছিল। পদমর্যাদা-জনিত সমাজের প্রতি দারিদ্র্য-বোধ না থাকিলে কোন সমাজের নেতা হওয়া যায় না। তাঁহার সে বোধ ছিল। তিনি বলিতেন,—পাখী, বোড়া, মণিবৃত্তা, এ সকল চিনি—কিন্তু মানুষ চিনি না। তিনি চমৎকার তাবে সকলকে বাগিরে আনিতে পারিতেন। দেশের প্রতি তাঁহার অসাধারণ প্রীতির কল্প পিতা পিতামহের ও বংশের স্মৃতি-বিজড়িত বলিয়া এই দারুণ পীড়া লইয়াও দেশে বাইতে বিশেষ অল্পরাগ প্রকাশ করিয়াছিলেন। আজকালকার কালে জমিদারগণের মধ্যে এরূপ দেশপ্রীতি বিরল। স্মৃতি রক্ষা করিতে হইলে স্মৃত ব্যক্তির নানা গুণের আলোচনা করিয়া তাঁহার গুণগুলি জীবিত রাখা কর্তব্য। পরিবং মহারাজার স্মৃতি রক্ষার আরোজন করিয়া ভালই করিয়াছেন। সামাজিক, ধর্মবিষয়ক ও জাতিবিষয়ক প্রস্তাবের আলোচনার নেতৃত্ব করিতে মহারাজের মত দ্বিতীয় বদ্ববান্ ব্যক্তি পাওয়া যায় না। বারেন্দ্র শ্রেণীর সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বপূজ্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাগবেশ্বর ডাক্তার মহাশয় অন্তকার সভাপতি হওয়ার বড়ই শোভনীয় হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন,—মহারাজ কুমুদচন্দ্রের সহিত আমরা সভাপতি জগদীশচন্দ্রের প্রথম ছাত্র। তিনি মহারাজা হইলেও চিরউদার এবং উদ্বুদ্ধ-হৃদয় ছিলেন। মান্য বৈবয়িক কার্য্যে নিয়োজিত থাকা সত্ত্বেও সাহিত্য ও বঙ্গভাষার প্রতি বিশেষ অল্পরাগী ছিলেন। নানা সংস্কৃত গ্রন্থের সন্ধান রাখিতেন এবং অল্পসঙ্কল্পকে বলিয়া দিতেন। মরমসিংহের বক্তৃতা কেমন সুন্দর হইয়াছিল। তিনি একজন খাটি মানুষ ছিলেন; তাঁহাকে পাইয়া জাতি পৌরবাসিত; তিনি জাতির অলকার ছিলেন। তাঁহার অভাবে আমরা বিশেষ

স্থাপিত। ব্যক্তিগত হিসাবে তাঁহার অভাবজনিত শোকে আমার পক্ষে ত্রাণশোকের ভাষা লাগিয়াছে।

তৎপরে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীবৃক্ক বাবুবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক তিনটি প্রস্তাব উপস্থাপিত হইয়া সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। (প্রস্তাব কয়টি পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

শেষে সম্পাদক রায় শ্রীবৃক্ক যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় জানাইলেন যে, আমরা নিয়মিত সমস্ত মহাশয়গণের নিকট হইতে অনিবার্য কারণে অমুণ্ডিতজ্ঞাপক ও সহায়ত্বভূক্তক পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। (১) রায় শ্রীবৃক্ক কিরণচন্দ্র রায় বাহাদুর, (২) মহারাজা সার গিরিজানাথ রায়।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

প্রথম প্রস্তাব,—

প্রতিষ্ঠাবান্ সাহিত্যসেবী, সাহিত্যিকগণের অকৃত্রিম পৃষ্ঠপোষক ও উৎসাহদাতা, লোকপ্রিয় স্বর্গীয় মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের অকাগ-মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রগাঢ় শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং মহারাজ বাহাদুরের শোকসন্তপ্ত পরিবারের সন্তান তাঁহাদের শোকে ও সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।

দ্বিতীয় প্রস্তাব,—

কি তাবে মহারাজের স্মৃতিচিহ্ন পরিষৎ মন্দিরে স্থাপিত হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে অনুরোধ করা হউক।

তৃতীয় প্রস্তাব,—

এই শোক-সভায় গৃহীত মন্তব্যগুলির অঙ্গুলিপি সভাপতি মহাশয়ের দ্বারা মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের নিকট প্রেরিত হউক।

২৩শ বার্ষিক, পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

৪টা পৌষ, মঙ্গলবার, ১৩২৩ বঙ্গাব্দ

সভাপতি—আচার্য্য শ্রীযুক্ত অগদীশচন্দ্র বসু

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সমস্ত-নির্বাচন। ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ৪। নূতন নিয়ম গঠন প্রস্তাব—“যদি পরিষদের কোনও সমস্ত পরিষৎ হইতে কোনও কার্যের জন্ত বেতন বা এ্যালাউন্স গ্রহণ করেন বা পরিষদের কোন কার্যের জন্ত কমিশন গ্রহণ করেন, তবে তিনি পরিষদের কর্মদায়করূপে বা কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন না।” এই নূতন নিয়ম গ্রহণ সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয়-লিখিত “শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর শব্দকোষ সম্বন্ধে মন্তব্য”, (খ) শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “বিজয় রত্ননাথের সত্যনারায়ণের পুঁথি” এবং (গ) শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার রায় মহাশয়-লিখিত “প্রাচীন পল্লীসঙ্গীত ও কবিতা” নামক প্রবন্ধদ্বয়। ৬। প্রদর্শন,—(ক) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয় কর্তৃক ছেলিরিট নামক খনিজ পদার্থ এবং (খ) ও (গ) শ্রীযুক্ত সরোজকুমার নাগ চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়-প্রদত্ত কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা। ৭। বিবিধ।

সভাপতি যান্ত্রিক বিজ্ঞানার্চ্য্য ডাক্তার শ্রীযুক্ত অগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় আগুন গ্রহণ করিয়া বলিলেন যে, বিশেষ অধিবেশনের কার্য শেষ হইতে অনেক রাজি হইয়া গিয়াছে, এখন এত রাজি অস্তকার সকল আলোচ্য বিষয়গুলির সম্পূর্ণরূপে আলোচনা হওয়া সম্ভব নহে। সুতরাং প্রবন্ধাদি আগামী অধিবেশনে পঠিত হইলেই ভাল হয়। অতঃকাল গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পাঠ ও কার্যানির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবটি সম্বন্ধে আলোচনা হইয়া সভার কার্য শেষ হউক।

সভাপতি মহাশয় আরও বলেন যে, এই সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির বাহাতে কেবল নামে মাত্র পর্য্যবসিত না হয়, দেশবাসীর নিকট বাহাতে নামে ও কর্ণে মন্দির বলিয়া গণ্য হয়, আমি সেরূপ ইচ্ছা করি। আমি ইহাকে দেশীয় ভাবে ও দেশীয় প্রথায় সাঙাইব, ইচ্ছা করিরাছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, আমার ইচ্ছা ছিল যে, বিজ্ঞানের নূতন আবিষ্কার সম্বন্ধে দেশীয় ভাষায় আমি আপনাদের নিকট কিছু বলিব। কিন্তু অসুস্থতা নিবন্ধন আমি এত দিন সে ইচ্ছা কার্যে পরিণত করিতে পারি নাই। যদি শরীর সুস্থ থাকে, শীঘ্রই সে আশা কার্যে পরিণত করিবার চেষ্টা করিব।

তিনি নুতন সভ্য সম্বন্ধে আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলেন যে, আমি আপনাদিগকে আনন্দের

সহিত জানাইতেছি যে, ইতিমধ্যেই অনেক নূতন সভা নির্ধারিত হইয়াছেন এবং আর তিন শত টাকা আরও বাড়িয়াছে। আমি ভরসা করি, পরিষদের প্রত্যেক সভ্যই, পরিষদের মঙ্গলের জন্য চিন্তা ও চেষ্টা করিবেন।

তিনি আরও বলেন যে, এখন সময় আসিয়াছে, আমাদের সমস্ত শক্তি ব্যয় করিয়া আমাদের দেশ, আমাদের মাতৃভূমিকে বড় করিতে হইবে এবং ইহাই আমাদের সর্ব-প্রধান কর্তব্য।

উপসংহারে সভাপতি মহাশয় বলেন যে, কোন বিষয় লইয়া, মন্দিরের মধ্যে জেদ করিয়া তর্ক-বিতর্ক করা কোনক্রমেই উচিত নহে। বাহ্যিক কর্ম্মী, তাঁহাদের মধ্যেই মতভেদ হয়। কিন্তু সেই মতভেদকে মনান্তরে পরিণত করা উচিত নহে। আর মতভেদ হইলে রাগ করাও অসুচিত।

সভাপতি মহাশয়ের বক্তব্য শেষ হইলে, গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পাঠ, নূতন সদস্য নির্বাচন এবং পুঁথি ও পুস্তক উপহারভাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। (তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।) তাহার পর শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্রের জিবেদী মহাশয় হুঃ প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে,—আমরা আমাদের বর্তমান সভাপতি মহাশয়কে, অনেক সাধ্যসাধনা করিয়া এখানে আনিয়া বসাইয়াছি এবং আমরা স্বচ্ছর তাঁহাকে প্রধান বলিয়া মানিয়া লইয়াছি। কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, আমরা এখন আমাদের সেই প্রচেষ্টা ও ব্যয়সাধ্য সভাপতি মহাশয়কে কোন প্রকারেই সাহায্য করিতেছি না। তাঁহার বাক্য আমাদের পক্ষে আদেশ; কিন্তু আমরা তাঁহার আদেশ মান্ত করিয়া চলিতেছি কৈ? পূজার এক মাস পূর্বে তিনি পরিষদের সমস্ত-পণের নিকট, পরিষদেরই মঙ্গল ও উন্নতির জন্য, কিছু অর্থ সাহায্য চাহিয়াছিলেন এবং আমরা অনেকেই তাঁহাকে প্রতিশ্রুতিও দিয়াছিলাম। কিন্তু হুঃখের বিষয়, আজও আমরা তাঁহাকে এক কপর্দকও দেই নাই। তিনি আমাদের সম্মান বৃদ্ধির আশায়, বাহিরের লোকের নিকট হইতে অর্থ প্রার্থনা করেন নাট।

জিবেদী মহাশয়ের বক্তব্য শেষ হইলে সভার নূতন নিয়ম গঠনের প্রস্তাব উপস্থাপিত হয়। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয় প্রস্তাবটি উপস্থিত করেন। কিন্তু প্রস্তাবটি উপস্থিত করিবার পূর্বে তিনি বলেন যে, আপনাদের সম্মুখে এই প্রস্তাবটি উপস্থিত করা প্রচেষ্টার সম্পাদক মহাশয়েরই উচিত ছিল। কিন্তু এই প্রস্তাবের স্বপক্ষে তাঁহার মত না থাকায়, তিনি ইহা উপস্থাপিত করিতে পারিতেছেন না। সুতরাং আমাকে বাধ্য হইয়া, কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষ হইতে প্রস্তাবটি আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত করিতে হইতেছে। ইহা বলিয়া হেমবাব প্রস্তাবটি পাঠ করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—“যদি পরিষদের কোনও সমস্ত পরিষৎ হইতে কোন কার্যের জন্য বেতন বা এ্যালাউন্স গ্রহণ করেন বা পরিষদের কোন কার্যের জন্য কমিশন গ্রহণ করেন, তবে তিনি পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষরূপে বা কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্ধারিত হইতে পারিবেন না।”

প্রস্তাব পাঠ শেষ হইলে, হেমবাবু নিম্নলিখিতরূপে বেতন, এ্যালাউন্স ও কমিশনের ব্যাখ্যা করেন। তিনি বলেন, বেতন মানে—বার্ষিক কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ অর্থ গ্রহণ করিয়া কার্য করা। এ্যালাউন্স মানে—সহায়ত কার্য করিয়া বার্ষিক বা বাৎসরিক কিছু কিছু অর্থ গ্রহণ করা। ইহা কতকটা পেন্সিওনারের ভায়। কমিশন মানে—আদারী টাকার উপর শতকরা, হাজার-করা কিবা প্রতি টাকার কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ অর্থ গ্রহণ করা। এডিট মানে—কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ অর্থের চুক্তিতে নির্দিষ্ট কার্য করা।

অতঃপর হেম বাবু বলেন, যখন পরিষদের শৈশব ও বাল্য অবস্থা ছিল, যখন পরিষৎ কেবল গড়িয়া উঠিতেছিল, তখন বেতন, কমিশন, এ্যালাউন্স অথবা এডিটিং কি, কোন কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য অথবা কোন কর্মকারককে দেওয়ার প্রয়োজন ছিল। তখন এমন একজন লোক ছিলেন, যিনি পরিষদের জন্ত খুবই কাজ করিয়াছিলেন, তাই তাঁহাকে এ্যালাউন্স দেওয়া হইত। পরিষদের এখন আর সে অবস্থা নাই। এখন অনেক সভ্য আছেন, বাহারা বিনা পরসার পরিষদের সেবা ও কার্য করিতে প্রস্তুত আছেন। এ্যালাউন্স আদি না দিয়া, যখন কার্য করিবার লোক আমরা পাইতেছি, তখন উহা কেন দিব? বিশেষতঃ যদি কোন কর্মকারক অথবা কার্য-নির্বাহক-সমিতির কোন সভ্য এই ভাবে অর্থ গ্রহণ করিয়া কার্য করেন, তবে অনেক সময় আবশ্যক হইলে এবং তাঁহার প্রবল ইচ্ছা থাকিলেও তিনি সম্পাদক, কি সভাপতির বিপক্ষে গোন মত দিতে পারেন না এবং তিনি সম্পাদক মহাশয় প্রভৃতির কোন অন্তায় কার্যের প্রতিবাদ করিতেও কুণ্ঠিত হইবেন। এ্যালাউন্স আদি গ্রহণ করিলে, তাঁহার স্বাধীনতা থাকে না। সে কারণ আমরা এই প্রস্তাব গ্রহণ জারসম্মত বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। দুই শ্রেণীর সভ্যের দ্বারা কার্যনির্বাহক-সমিতি গঠিত হইয়া থাকে; যথা—Ex-officio এবং সাধারণ সম্মত। সকল সভ্য-সমিতিতেই আমার এই প্রস্তাবের সমর্থক নিয়মাবলী দ্বিবিধে পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে এসিরাটিক সোসাইটীর নিয়মাবলী আরও কঠিন। যদি কোন লোক এসিরাটিক সোসাইটী হইতে বেতন গ্রাপ্ত হইবেন বা কোন প্রকার অর্থ গ্রহণ করেন, তবে তিনি ভোট দিতে পারেন না।

শ্রীযুক্ত বাবু রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সম্পূর্ণরূপে মূল প্রস্তাব এবং হেমবাবুর বক্তৃতার সমর্থন করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করেন। হীরেন্দ্র বাবু বলেন যে, কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে যখন এই প্রস্তাবটি উঠিয়াছিল, তখন ইহার পক্ষে ২টি এবং বিপক্ষে ৭টি ভোট হইয়াছিল। কিন্তু এই সাত জনই সাহিত্য-পরিষদের গঠনকালে ইহার ধাত্মস্বরূপ কার্য করিয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত আমি একজন। বাহারা হাতে করিয়া এই সাহিত্য-পরিষৎকে গড়িয়াছেন, তাঁহারা যেকোন ভাবে ও যে প্রকার প্রাণের টানে পরিষদের মঙ্গল চিন্তা করিবেন এবং তাঁহাদের পক্ষে তাহা যতটা স্বাভাবিক, ততটা আর কাহারও পক্ষে নহে। কারণ, বাহারা যে বস্তুকে হাতে করিয়া গড়ে, তাহাদের সেই বস্তুর উপর মমতা অধিক হয়। সে বস্তুকে তাহারা প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় বস্তু মনে

ভাবে। আমরা যাহারা সাহিত্য পরিষদের ধাত্মীয় কার্য্য করিয়াছি, তাহারা কেহই ত এক দিনও এরূপ কোন ক্রটি দেখিতে পাই নাই, যে ভুল অমূল্য এই প্রস্তাব গ্রহণ করা যাইতে পারে। বরং মনে হয়, ঐ ভাবে কার্য্য চালাইলে, সাহিত্য-পরিষদের ক্রমেই উন্নতি হইবে। হেম বাবু ৬বোমকেশ বাবুর কথা বলিয়াছেন। কিন্তু আমি যখন সেক্রেটারী বা সম্পাদক ছিলাম, তখন তিনি ৬বোমকেশ মুস্তফা) বেতন গ্রহণ করিয়াও আবশ্যক হইলে আমার বিকল্পে ভোট দিতেন এবং আমার কথার প্রতিবাদ করিতেন। হেমবাবুর এই প্রস্তাবের মূলে ব্যক্তিগত কটাক্ষ রহিয়াছে। আমি অতিশয় আশ্চর্য্যিকতার সহিত বলিতেছি যে, এই প্রকার ব্যক্তিগত মনোভাব লইয়া সাহিত্য-পরিষদের কার্য্যে যোগদান করা কোন ক্রমেই উচিত নহে, বরং এই প্রস্তাবটি পরিত্যক্ত হওয়া উচিত।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত মহাশয়, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রতিবাদের সমর্থন করেন। বক্তা বলেন,—শ্রীযুক্ত হেমবাবু বলিয়াছেন যে, সর্ব্বত্রই এইরূপ নিয়ম আছে, কিন্তু আমি তাহা আদৌ স্বীকার করিতে পারি না। বক্তা দৃষ্টান্তরূপ এই স্থানে “জাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের” উল্লেখ করিয়া বলেন যে, সে স্থানে আমরা চাকরী করি এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু প্রভৃতি অনেক টাকা দিয়াছেন ও দিয়া থাকেন। সেখানে আমরাও যেমন ভোট দিবার অধিকারী, তাঁহারাও সেইরূপ। আবশ্যক হইলে হীরেন্দ্র বাবুর বিকল্পেও ভোট দিয়া থাকি। সুতরাং দেখা যাওতেছে যে, হেমবাবুর প্রস্তাবিত এই নূতন প্রস্তাবটি গ্রহণের কোনই আবশ্যকতা নাই।

শ্রীযুক্ত বাবু বিজয়লাল দত্ত মহাশয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুকে সমর্থন করেন। তিনি বলেন,—এই নূতন প্রস্তাবের বিনী প্রস্তাবক, তাহার কথা আদৌ যুক্তিসঙ্গত নহে। তিনি আরও বলেন যে, আমি যখন “জুলোজিক্যাল গার্ডেনের” সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলাম, তখন কার্য্যকরী সমিতিতে আমিও মেম্বর ছিলাম। আবশ্যক হইলে কর্ম্মধ্যক্ষের বিপক্ষেও ভোট দিতাম। যখন কোন কর্ম্মচারীর কার্য্য কিম্বা বেতন বৃদ্ধি সম্বন্ধে আলোচনা হইত, তখন কেবল সেই ব্যক্তিই, সেই স্থান ত্যাগ করিতেন। ইহাতে কখনও কোন অসুবিধা হয় নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলেন যে, শ্রীযুক্ত হেমবাবু যে কথা বলিয়াছেন, তাহা অতিশয় মূল্যবান। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় যে প্রতিবাদ করিয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বাবু ও শ্রীযুক্ত বিজয় বাবুও যে সকল যুক্তি দ্বারা ঐ প্রতিবাদের অস্বাভাবিক ও সমর্থন করিয়াছেন, আমার মতে তাহা ঠিক নহে। অসুসঙ্গত করিলে যেমন কালীপ্রসন্ন বাবু ও বিজয় বাবুর সপক্ষে ওই একটি দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইরূপে শ্রীযুক্ত হেমবাবুর পক্ষেও যথেষ্ট পরিমাণে দৃষ্টান্তের অভাব হয় না। অধিকাংশ সভা-সমিতির সমস্তবর্ণ ও কর্ম্মধ্যাক্ষগণ অবৈতনিক ভাবে কার্য্য করিয়া থাকেন। সুতরাং আমি ভয়সা করি, শ্রীযুক্ত হেমবাবুর প্রস্তাবটি বাহাতে অস্ত্রকার সভার প্ৰলীত হয়, আপনাদিগে সে দিকে দৃষ্টি রাখিবেন।

অতঃপর শ্রীবুদ্ধ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় বলেন যে, আজি আমার বড়ই আনন্দের দিন। আমি আজ ২৩ বৎসর পরিষদের সহিত লিপ্ত আছি। পরিষদের নানা বিভাগে আমি কার্য্য করিয়াছি এবং এখনও কার্য্য করিতেছি। মধ্যে কতক বৎসর মাত্র, শারীর অসুস্থতার জন্য বিশেষভাবে পরিষদের কার্য্য করিতে পারি নাই। আজি আমাকে পিঞ্জরাপোলে পাঠাইবার ব্যবস্থা হইতেছে, তাহাতে আমার হৃৎ ও অভিমান নাই এবং তাহাতে আমি অপমানও বোধ করি না। পরিষৎ আমার বড়ই প্রিয়। আমি বড় বয়স্কার হইতেও রাজী আছি। গত বৎসর আমি সহকারী সম্পাদক হইতেও রাজী হইয়াছিলাম। কিন্তু একটি বিষয়ে আমার মনে বড়ই ব্যথা লাগিয়াছে। অর্থাৎ আমার কাজ করিবার প্রবল ইচ্ছা সত্ত্বেও আমার দ্বারা পরিষদের কোন কাজ করাইয়া না লইয়া আমাকে আপনারা পিঞ্জরাপোলে পাঠাইতে চাহেন।

কিন্তু এই হৃৎখের উপরেও আজি আমি বড়ই আনন্দানুভব করিতেছি। তাহার কারণ এই যে, আমার বন্ধুবর্গ পরিষদের চিত্তাকাজী হইয়া বিনা পারিশ্রমিকে কাজ করিতে রাজী হইয়াছেন। আমি যখন সম্পাদক ছিলাম, তখন হেমবাবুর দ্বারা সহকারী সম্পাদক প্রাপ্ত হইয়া, আমি অনেক কাজ করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম। হৃৎখের বিষয়, আজি আমাকে তাহার প্রস্তাবের বিপক্ষে দাঁড়াইতে হইতেছে।

সকল কার্য্যেই অবস্থা বৃদ্ধি বা বৃদ্ধি করিতে হয়। আমার মনে আশঙ্কা হইতেছে যে, প্রস্তাবিত প্রস্তাব গৃহীত হইলে, পরিষদের কার্য্য ভালভাবে চলিবে না। আমার মনে হয়, এ সকল কার্য্যে আইন-কানূনের জবাবদত্তি করা উচিত নহে; এখনও সে সময় উপস্থিত হয় নাই।

পরিষদের কন্মীর অভাব; কার্য্যের অভাব নাই। দাঁহার বিনা যেতনে এবং বিনা পারিশ্রমিকে কার্য্য করিতে ইচ্ছুক, তাহারাই ইচ্ছা করিলে পরিষদের অনেক উপকার করিতে পারেন। আমি জানি, জনৈক ভদ্রলোক প্রবেশকার একটি টাকা দিয়া, ৩৪ মাসের মধ্যেও সভ্য হইতে পারেন নাই। ইহা কি কন্মীর অভাবের জন্ত নহে? পরিষদে অনুসন্ধান করিলে একশ হুঁশিয়ার অভাব হইবে না।

প্রস্তাবিত বিধি সমীচীন এবং বুদ্ধিবৃত্ত হইলেও এ প্রস্তাব বিধিবদ্ধ করিবার সময় হইয়াছে কি না, তাহা চিন্তা করা আবশ্যিক। সভাপতি মহাশয় তিন মাস পূর্বে এই পরিষদের জন্ত কিছু সাহায্য চাহিয়াছিলেন এবং আমরা অনেকেই তাহাকে আশা দিয়াছিলাম। কিন্তু এখনও তাহার কিছুই হয় নাই। ব্যব্যাকেশের মত বা তত্তুল্য কোন ব্যক্তিকে সভ্য রাখিয়া এবং তাহাকে কিঞ্চিৎ আর্থিক সাহায্য করিয়া কার্য্য করিলে ক্ষতি কি? তুলিতেছি, লোকের অভাব নাই, কিন্তু কাজ ত কিছুই হইতেছে না। এককালে আমার এমন ক্ষমতা ছিল, যখন নির্বোধভাবে সাহিত্য-পরিষদের অনেক কার্য্য করিয়াছি। দশ, বিশ হাজার টাকা পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিয়া আনিয়া দিয়াছি। কালক্রমে আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি। এখন যদি পরিষৎ

আমাকে কিছু কিছু কমিশন দেন, আমি তাহা লইতে রাজী আছি এবং তাহাতে আমার অপমানই বা কি আর আপনাদের তাহাতে ক্ষতিই বা কি ?

আমি সামান্ত স্কুল মাষ্টার। আমি যেখানে কার্য্য করি, সেই রিপণ কলেজের পরিচালন-তার এখন একটি পরিচালন-কমিটীর উপর ত্ত্ব। সেই রিপণ কলেজের পরিচালন-কমিটি, কয়েক জন অবৈতনিক ভদ্রলোক এবং কয়েক জন বেতনভোগী কর্ম্মচারীর সম্বারে গঠিত। আমি তন্মধ্যে একজন। কৈ, তাহাতে তো আমাদের কার্য্যের কোন ক্ষতি হয় না ? আমাদের দ্বারা কখনও কোন কার্য্যের ত্রুটি হইয়াছে বা কোন কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় নাই, কলেজের Founder মহাশয় কখনও এরূপ কথা বলেন নাই। পরিষদে এই প্রস্তাব গ্রহণের এখনও সময় আসে নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় উঠিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু তাঁহার বক্তৃতায় বলিয়াছেন যে, “ব্যক্তিবিশেষকে আক্রমণ করিবার জন্তই আমি এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছি।” কিন্তু তিনি এ কথা কোথায় পাইলেন ? আমি প্রস্তাব উপস্থিত করিবার পূর্বেই বলিয়াছিলাম যে, কোন ব্যক্তিবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া, আমি এই প্রস্তাব উপস্থিত করিতেছি না। হীরেন্দ্র বাবুর এইরূপ বলা নিতান্তই অজ্ঞার হইয়াছে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় উঠিয়া বলিলেন যে, আমি এক্ষণে কয়েকটি বিষয় চিন্তা করিতেছি। আমার প্রথম চিন্তা এই যে, অতঃপর আমার সভাপতি থাকা উচিত কি না। কারণ, কোন কোন সভ্য যখন কাহাকে কাহাকে শিঞ্জরাপোলে পাঠাইতে চাহিতেছেন, তখন আমি তাঁহাদের গুরু হইয়া কি বাদ পড়িব ? তাই তাবিতোঁছ, অতঃপর আমার স্থান কোথায় ?

দ্বিতীয়তঃ এসিয়াটিক সোসাইটীর দৃষ্টান্ত এখানে খাটে না। কারণ, পরিষৎ আমাদের দেশের দেশী সভা। এখানে কোন বিদেশী আদর্শ লইয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া সম্ভব নহে। যেহেতু দেশ, কাল ও পাত্র-ভেদে এবং অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিতে হইবে।

পরিষদে যে সমস্ত পুস্তক ছাপা হইয়া শুদাম-জাত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে, তাহাতে পরিষদের মর্যাদার হানি হইতেছে। কিন্তু উপযুক্ত কর্ম্মীর অভাবে কার্য্য হইতেছে না। স্মৃত্যায় সকল দিক্ ভাবিয়া কার্য্য করা প্রয়োজন। বাহা হউক, এ সম্বন্ধে অনেক বাদ-প্রতিবাদ হইয়াছে এবং এখন রাজিও অনেক হইয়াছে। এখন ইহা শেষ করা উচিত। সাহিত্য-পরিষদের সভ্য নহেন, এমন কেহ যদি এই সভার উপস্থিত থাকেন, তাঁহার নিকট আমার অনুরোধ, তিনি যেন ভোট দিবেন না। আমি প্রথমে প্রস্তাবের পক্ষে যাহাদের দৃঢ় আছে, তাঁহাদের ভোট গ্রহণ করিয়া প্রস্তাবের বিপরীত মতাবলম্বীদের ভোট গ্রহণ করিব।

সভাপতি মহাশয়ের এই কথার পর কি তাবে ভোট গ্রহণ করা হইবে, তাহারই আলোচনা আরম্ভ হয়। তখন হেমবাবু বলেন যে, আপনি অসুস্থত করিলে, ভোটদাতারা

আপনার সম্মুখ দিয়া, হলের দক্ষিণ দিকে চলিয়া বাইতে পারেন এবং সেই সময়ে আপনি ভোট-গণনা করিতে পারেন। তখন এই ভাবে প্রস্তাবের পক্ষে ৩ বিপক্ষে, এই উভয় দলের ব্যক্তিগণের সংখ্যা গণনা করা হয়। প্রস্তাবের পক্ষে ৩৭ জন এবং বিপক্ষে ৩৮ জন ভোট দিরাছিলেন। বিপক্ষে এতদতিরিক্ত আর কতিপয় ব্যক্তি ছিলেন, অনাবশ্যক বোধে তাঁহাদের ভোট লওয়া হইল না। ইহার পর সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত হেমবাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল না বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিলেন। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে বধারীতি পঞ্চবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিজাভূষণ
সভাপতি।

পরিশিষ্ট—প্রস্তাবিত নূতন সদস্য

প্রস্তাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীহেমেন্দ্রনাথ ঘোষাল	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল উকীল, ছোট আদালত, ২০/১ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট। শ্রীহরেকৃষ্ণ বসুর্বেদী “বিরক্ত-মন্দির”, তরতপুর, রাজপুতানা। শ্রীজীবানন্দ মল্লিক অপার ক্লাট, ইষ্ট এণ্ড, ১৬২ বহুবাজার ষ্ট্রীট। শ্রীহরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায় সহ: সম্পাদক, বীরভূম অল্পসজ্জান-সমিতি, হেতমপুর রাজবাটি, হেতমপুর, বীরভূম। শ্রীকৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্য গ্রাম ধনমৈল, পোঃ মহাদেবপুর, রাজসাহী। শ্রীনরীগোপাল যুগোপাধ্যায় ১৪১এ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট। শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ যুগোপাধ্যায় উকীল, বর্ধমান। শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত
শ্রীমলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীবাসীনাথ নন্দী	
শ্রীহর্গাঙ্গোদার রায়		
ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীহরেন্দ্র দাশগুপ্ত	
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীহরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীললিতকুমার মিরোগী সন্তোষ জাহ্নবী স্কুল, সন্তোষ, বরমনসিংহ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীশঙ্করনাথ সরকার	শ্রীহরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীবিনোদবিহারী রায় একাউন্ট্যান্ট, পি, ডব্লিউ, ডি, নং ১, কলিকাতা ডিভিসন।
"	"	শ্রীজ্ঞানকীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, ভট্টাচার্য্য কামানপুর, চাকদহ, নদীয়া।
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বসু	"	শ্রীঅতরচরণ রায়, এটর্নি ২৮ জেলেটোলা লেন।
"	"	শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্তী ৪ বাহির মৌজাপুর রোড।
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৭ পীতাম্বর ভট্টাচার্য্য লেন, গড়পার, কলিকাতা।
"	"	শ্রীমণীন্দ্রনাথ সরকার ১৩৩ বাহির মৌজাপুর রোড।
"	"	শ্রীলালবিহারী বসু ২০ জগন্নাথ দত্ত লেন।
"	"	শ্রীরঘুনাথ দত্ত ৫ জগন্নাথ দত্ত লেন।
শ্রীবিনোদবিহারী দত্ত	"	শ্রীঅমিয়নাথ রায় বি এ ৮ তুবনমোহন সরকার লেন।
"	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু এম্ এ, বি এল্ অক্সিয়েটিং সুল্ফে, মুল্লী হাউস, বরানগর।
"	"	শ্রীপ্লেদ্রকুমার রায় চৌধুরী জমিদার, টাকী।
"	"	শ্রীহিরণকুমার ঘোষ, জমিদার ঘোষবাবুর বাটা, টাকী, ১৪ পরগণা।
"	"	রায় শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ চৌধুরী মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান, জমিদার, টাকী, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রীমোহিতচন্দ্র কুণ্ডু, জমিদার টাকী, ২৪ পঃ।

অধ্যাপক	সদস্য	সদস্য
শ্রীউপেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল	শ্রীহরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীকৈলাশচন্দ্র দাস চীফ সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কন্টোলাস অফিস, শিলং, আসাম। শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র মিত্র or P. C. Mitter Esqr. E. A. Superintendent. Survey of India. Camp Dibrugarh, Assam.
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীক্ষীরোদবিহারী সেন	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত C/o কে বি সেন এণ্ড ব্রাদার্স, ৬০ মীর্জাপুর ষ্ট্রীট।
শ্রীঅধিলক্ষ্মার চট্টোপাধ্যায়		শ্রীগিরিশচন্দ্র মৈত্র এন্ড এম্. এস Asst. Surgeon, Juvenile Jail, Alipur. C/o শ্রীসত্যশচন্দ্র মৈত্র, এসিষ্ট্যান্ট জেলার।
শ্রীমদ্বন্দ্বনাথ দত্ত		শ্রীকমলাপ্রসাদ দত্ত, জমীদার বৈষ্ণবপুর গ্রাম, পোঃ টেঁরা, মুর্শিদাবাদ। শ্রীনিত্যগোপাল কান্ত এম্ এ ভগীরথপুর উচ্চ ইংরাজী স্কুলের প্রধান শিক্ষক, পোঃ ভগীরথপুর, মুর্শিদাবাদ।
		শ্রীশরৎকুমার দত্ত, সেক্রেটারী জে, আর, সমিতি, পোঃ টেঁরা, মুর্শিদাবাদ।
		শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ গোস্বামী, ধনরক্ষক নারায়ণপুর সমিতি, নাতাডাঙ্গা, পোঃ নদীয়া।
		শ্রীঅশ্বিনীকুমার দত্ত এম্ এ অধ্যাপক, মেদিনীপুর কলেজ, মেদিনীপুর।
শ্রীমহেন্দ্রনাথ মহান্তা		শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় সাবরেজিষ্ট্রার, নারায়ণগড়, মেদিনীপুর।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীবীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ ১৬০ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট।
শ্রীউপেন্দ্রলাল বড়ুয়া	শ্রীমহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীস্বধাংকপ্রসাদ সর্মাধিকারী ৪৩ মোহন বাগান রো, রাউজান, চট্টগ্রাম। শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু হরিশোখের ষ্ট্রীট,

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমনাথ রায় Teligraphist, সেন্ট্রাল টেলিগ্রাফ আফিস, কলিকাতা।
"	"	শ্রীউমানাথ রায় সেন্ট্রাল টেলিগ্রাফ আফিস।
শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেন বি এন্স ৩৬১ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায় ২০ জোড়াপুকুর হোয়ার।
"	"	শ্রীঅমূল্যচরণ সেন ৫৩ বারানসী বোম্বের স্ট্রীট।
ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	এস. আর. দাস, ব্যারিষ্টার ৮ ওল্ড পোষ্ট আফিস স্ট্রীট।
"	"	জি, সি, মণ্ডল ২৩৩এ আপার সাকুলার রোড।
"	"	শ্রীধামনীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় ২০১ আপার সাকুলার রোড।
"	"	এস. এম্, বসু ২০ আপার সাকুলার রোড।
"	"	মিঃ ভৌমিক টেলিগ্রাফ ঠোঁর্স।
"	"	শ্রীঅনন্তনাথ মিত্র সাবজজ, গয়া।
"	"	জে, এন্, রায় আই, সি, এন্স. হাজরা রোড।
শ্রীশরচ্চন্দ্র পুরকার্থ	"	শ্রীশ্রীচন্দ্র নাইয়া গোপাল নগর, মথুরাপুর পোঃ, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার হালদার তগবতীপুর, ষাটেশ্বর পোঃ, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রীপদ্মপতি হালদার মৌলতপুর, কলতা পোঃ, ২৪ পঃ।

প্রদাতক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীশরচ্চন্দ্র পুরকারহ	শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নারেব, মড়িগঙ্গা লাট, মড়িগঙ্গা, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ হালদার হরিণডাঙ্গা, ডায়মণ্ড হারবার পোঃ, ২৪ পঃ।
মহেন্দ্র মহীন্দ্রনাথ	"	শ্রীবৃন্দনাথ বসু বি এল বসিরহাট, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী বি এল ঐ ঐ
"	"	শ্রীগণেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল ঐ ঐ
শ্রীমহেন্দ্রনাথ মহাশি	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সাহ "গোবিন্দ আশ্রম", পটানপুর, মেদিনীপুর।
ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী	"	শ্রীসুনীতিকুমার পাল ২৫১১ রামমোহন সাহার লেন।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার বসু বি এল সার ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, বসিরহাট, ২৪ পঃ।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীমদনমোহন চট্টোপাধ্যায় ৩৪ বেচুয়াবাজার ষ্ট্রীট।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত অগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১। স্মারককারিকা:
"	২। শিবস্বত্ববাস্তিকং
" রাধানাথ পতি	৩। কেশিরাড়ী
" কালীহর বিভালঙ্কার	৪। দৈশানমিশ্রবংশম্
" সতীপ্রসাদ সেনগুপ্ত	৫। আখ্যা-সমাজ-সংস্করণ
" তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	৬। ভৈরবকালী গ্রামনিবাসী স্বত্ব ভৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী বা ভৈরব-কথা
" ডাঃ অরুণলাল সরকার	৭। Report of the Indian Association for the Cultivation of Science for the year 1914.

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
Supdt. Govt. Printing	৮। Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, September 1916.
Secretary, Smithsonian Institution	৯। Annual Report of the Smithsonian Institution, 1915.
Do	১০। Dynamical Stability of Aero-planes.
Do	১১। Sources of Nitrogen Compounds in the United States.
Do	১২। Smithsonian Miscellaneous Collection Vol. 65.
Do	১৩। Cambrian Geology and Paleontology.
Officer-in-Charge, Bengal Sectt, Book Depot.	১৪। Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the year 1915—16.
Supdt. Govt. Printing, India	১৫। Patent Office Journal, July to September, 1916.
Officer-in-Charge, Bengal Sectt, Book-Depot	১৬। Report on Inland Emigration for the year ending 30th June, 1916.
Agricultural Adviser, Govt. of India, Pusa	১৭। Report of the Agricultural Research Institute and College, Pusa, 1915—16.
ঐযুক্ত সতীশপ্রসাদ সেনগুপ্ত	১৮। A rough sketch of the antecedents, family history, official career and loyalty etc. of Sati Prosad Sen, 1915.

২৩শ বার্ষিক, ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২৫শে পৌষ, ১৩২৩, ২ই আশ্বিন, মঙ্গলবার, রাত্রি ৭।০টা।

উপস্থিতি—

মহাসভাপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানকৃষ্ণ এম্ এ, পি, এইচ্ ডি (সভাপতি)

- রাজা . রবীন্দ্রনাথ রায়
 . রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
 . কালিদাস নাগ এম্ এ
 . ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী
 . নলিনীকান্ত পণ্ডিত
 . পান্নালাল বাকুলীওয়ালা দ্বিগুণতরীয়া জৈন
 . ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাব্যকর্ত্ত
 . কালীচরণ মিত্র
 . শ্রীমতী শুভানন্দ ব্রহ্মচারী
 . তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ, বি এ
 . যোগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত
 . হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ
 . বাগীনাথ নন্দী
 . বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ
 . তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
 . সূর্য্যকুমার পাল
 . ভোলানাথ কৌচ
 . দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ
 . উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী অীকর্ত্ত, ভক্তিকৃষ্ণ, এম্ এ, বি এন্, (সম্পাদক)

 . কিরণচন্দ্র দত্ত (সহকারী সম্পাদক)

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সভ্য নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “বিগ্রহপালঘরের তান্ত্রশাসন,” (খ) শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়-লিখিত “শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর শব্দকোষ সম্বন্ধে মন্তব্য”; (গ) শ্রীযুক্ত

সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “বিজয় রত্ননাথের সত্যনাথায়নের পুঁথি” এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়-লিখিত “প্রাচীন পল্লীসংগীত ও কবিতা”। ৫। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ মহাশয় কর্তৃক “স্কেলেট্রিট” নামক খনিজ পদার্থ এবং (খ) ও (গ) শ্রীযুক্ত সরোজকুমার নাগ চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়-প্রদত্ত কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা। ৬। শোকপ্রকাশ—৩৮শতাব্দীর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে। ৭। বিবিধ।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সুদেবের মৃত মহারাজার শোক-প্রকাশার্থ গত ৪ঠা পৌষ তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে বিশেষ অধিবেশন হয়, তাহার কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। পুস্তক ও পুঁথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইল (তালিকা-বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৩। নূতন করেক জন সদস্য যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর সর্বসম্মতিক্রমে নির্বাচিত হইলেন। (তালিকা-বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার “বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই,—

এই তাম্রশাসন দ্বারা বিগ্রহপালদেব পুণ্ড্রবর্ধন ভূক্তিতে কোটিবর্ষ বিবরের অন্তঃপাতি ব্রাহ্মণীগ্রামনগরের দত্তজাহেশ্বর সমেত বিষ্ণুপুরাংশে ৬ কুলা, ২ স্রোণ, .. ২ উদ্যান এবং ৩ কাকিনী পরিমাণ ভূমি ভগবান্ বৃদ্ধ তট্টারকের উদ্দেশে শান্তিলাগোজীর কোড়াবিঃ ও মন্ত্রাবাসবিবর্ণিত ছত্রাগ্রামবাসী, বেদান্তবিৎ পদ্মাবণ দেবশর্ম্মার পৌত্র, মহোপাধ্যায় অর্কদেব শর্ম্মার পুত্র, সামবেদীয় কোবুখী শাখাধ্যায়ী, মীমাংসা-ব্যাকরণ-তর্কবিজ্ঞাবিৎ খোচুল দেবশর্ম্মাকে চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে গজান্নান করিয়া দ্বাদশ রাজ্য-সম্বৎসরের চৈত্র মাসের নবম দিবসে প্রদান করিয়াছিলেন। এই তাম্রশাসনের দূতকের নাম পড়িতে পারা যায় নাই। পোসলীগ্রামবাসী মহাশয় দেবের পুত্র শশিদেব নামক শিল্পী কর্তৃক এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল। পূর্বে ডাক্তার কলহর্ন এই তাম্রশাসনের প্রথম বিংশ পংক্তির ১৪টি শ্লোকের পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশিষ্ট ২০ পংক্তির গভাংশের পাঠ পূর্বে উদ্ধার হয় নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“পালবংশের ইতিহাস” রাধালবাবু ইংরাজীতে ইতিপূর্বে লিখিয়াছেন। এতিয়াটিক সোসাইটীর মেমোয়র্সে (Memoirs) উহা প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় এ পর্য্যন্ত পালবংশের ইতিহাস প্রকাশিত হয় নাই। রাধালবাবুই এ বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষায় প্রবন্ধ লিখিয়া প্রথম শুনাইয়াছেন। এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে পত্রিকার গৌরব বৃদ্ধি হইবে। আমরা সর্বাঙ্গতঃ রাধাল বাবুকে এই মূল্যবান্ ইতিহাসিক প্রবন্ধের জন্য ধন্যবাদ দিতেছি।

(খ) শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের “শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর শব্দকোষ সম্বন্ধে মন্তব্য” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর লিখিত বাঙ্গালা শব্দকোষের ৪০টি শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। যোগেশ বাবু অধিকাংশ স্থলেই কষ্ট করিয়া শব্দের মূল নিরূপণে চেষ্টা করিয়াছেন। অথচ সহজে শব্দগুলি সন্নিহিত হইতে পারে, তাহাই দেখান হইয়াছে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এই প্রবন্ধটির কতকাংশ আমরা শুনিলাম। বাকীগুলি এইরূপই। মন্তব্যটি সুন্দর হইয়াছে। এখন আপনারা আলোচনা করুন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—এইরূপ অন্তান্ত খণ্ডেরও আলোচনা পণ্ডিত মহাশয় করুন এবং যে অংশটি শেষ করিয়াছেন, উহার সম্যক পর্যালোচনার জন্য যোগেশ বাবুকে উহা পাঠাইয়া দেওয়া হউক।

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ মহাশয় বলিলেন, আমার বোধ হয়, প্রবন্ধলেখক যে ধারণা করিয়াছেন, তাহা ঠিক। কারণ, আমরা বেশী শব্দগুলিই প্রাকৃত বলিয়া অনুমান করি।

ডাঃ আব্দুল গফ্ফর সিদ্দিকী মহাশয় বলিলেন,—উর্দু ভাষার “কুরী” শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থ হিসাবে জাতিবাচক বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, কিন্তু আমার বিশ্বাস, এই কথাটির অর্থ উর্দুতে বাগ্নত্বা কত।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধটি পরিভ্রমের সহিত লিখিত, স্মৃতিস্তিত এবং সুলিখিত হইয়াছে। আমি প্রবন্ধকারের মতের সহিত একমত।

শ্রীযুক্ত শুভানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধোক্ত গ্রাম্য কথাটা সম্বন্ধে একটি কথা বলা আবশ্যক মনে করিতেছি। “গ্রাম্য”-কথাটা একটি দোষ বলে মনে করি, এই গ্রাম্য কথার বিপরীতে কি “সহরে কথা” হইবে?

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বেশী ভাগ শব্দই যে “প্রাকৃত” বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, উহা ঠিক নহে। প্রাকৃতও আছে এবং অজ্ঞতা বা হইতে পরিবর্তিত শব্দের অস্তিত্বের সন্ধানও পাওয়া যায়। সম্পাদক মহাশয়ের প্রস্তাব অনুযায়ী শব্দকোষের সম্পূর্ণ অংশের বিস্তারিত আলোচনা করিয়া যোগেশ বাবুর নিকট পাঠাইলে ভাল হয়। আমি পণ্ডিত মহাশয়ের পরিভ্রমের জন্য বিশেষভাবে ধন্তবাদ দিতেছি। “গ্রাম্য” শব্দটি সংস্কৃত আলঙ্কারিকদের মতে “অসংস্কৃত” শব্দ অর্থাৎ বাহা সাধু শব্দ নহে।

(গ) শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় শ্রীযুক্ত সত্যশঙ্কর রায় এম্ এ মহাশয়ের “বিজয়পুরামের সভ্যনারায়ণের পুঁথি” নামক প্রবন্ধের সারাংশ পাঠ করিলেন। (পরিশিষ্ট ভ্রষ্টব্য)। সভাপতি মহাশয় সত্যশঙ্কর বাবুকে এই পুঁথি সংগ্রহের জন্য ধন্তবাদ দিলেন।

(দ) শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের “পল্লী-সংগীত” নামক প্রবন্ধের সারাংশ নলিনীবাবু কর্তৃক পঠিত হইল। প্রবন্ধের জন্য জীবেন্দ্র বাবুকে ধন্তবাদ দেওয়া হইল।

এই প্রবন্ধে প্রবন্ধ-লেখক চট্টগ্রাম পট্টরা সাহিত্য-সম্মিলনে সংগৃহীত হস্তলিখিত পুঁথি হইতে গ্রাম্য-সংগীত, কবিতা, হৈয়ালী, প্রবচন প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া সংক্ষেপে কিছু কিছু পরিচয় দিয়াছেন। পল্লীগ্রামের কৃষকেরা কৃষিকার্য্য করিতে করিতে সকলে মিলিয়া যে সকল গান করে, তাহার নাম “ভোর”। প্রবন্ধের প্রথমে এই “ভোর”-সঙ্গীতের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। হিন্দু ও মুসলমান, উভয় শ্রেণীর কৃষকেরা মিলিয়া “ভোর” গাহিয়া থাকে। এই শ্রেণীর কয়েকটি গানও ইহাতে আছে। ইহার পর কয়েকটি প্রেম, বৈরাগ্য, শিব ও শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক সঙ্গীত, শোভার বিবরণ ও তামাকের বিবরণ প্রভৃতি আরও অনেক গান ইহাতে আছে।

শ্রীযুক্ত হেমবাবু কর্তৃক “ফেলেরিট” নামক খনিজ পদার্থ প্রদর্শিত হইল। “ফেলেরিটে” Zinc দস্তা বেশী পরিমাণে আছে। Dehra-Dun পালোওয়ারতে যখনার তীরে ইহা পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত সরোজকুমার নাগ চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়-প্রদত্ত কতিপয় প্রাচীন যুদ্ধার প্রদর্শন স্থগিত রহিল।

শোক-প্রকাশ :—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ৮৮তীচরণ বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের ছবি পরিষৎ মন্দিরে রাখা উচিত। স্থির হইল যে, প্রস্তাবটি কার্যা-নির্বাহক-সমিতিতে প্রেরিত হউক। তাঁহার শোকে সমবেদনা জানাইয়া তাঁহার পরিবার-বর্গের প্রতিনিধিকে পত্র প্রেরিত হউক। স্বর্গীয় রায়বাহাদুর শরৎচন্দ্র দাস সি, আই, ই মহোদয় সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শরৎবাবু অনামধ্যস্ত ব্যক্তি ছিলেন। Collegeএ এক্ এ পর্য্যন্ত এবং Civil Engineering Collegeএ কিছু দিন অধ্যয়ন করেন। কিন্তু বীর স্বাধীন চেষ্টায় তিনি অগরিষ্ঠ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহার উন্নতি সম্পূর্ণ নূতন প্রণালীতে। তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত সনৎকুমার দাস, উকীল মহাশয়কে রহমৎগঞ্জ, চট্টগ্রাম, ঠিকানায় শোকে সমবেদনা জানাইয়া পত্র দেওয়া হউক। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন, ইহার অল্প বিশেষ শোক-প্রকাশক অধিবেশন করা উচিত। কার্যা-নির্বাহক-সমিতিতে এই প্রস্তাব প্রেরিত হউক। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দোপাধ্যায় কাব্যকর্ত্ত মহাশয় সম্পাদক মহাশয়ের এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। শ্রীযুক্ত হেমবাবু কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিবার পর সভাস্তম্ব হইল।

পারিশিষ্ট

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “বিজ্ঞ রঘুনাথের সত্যানন্তারায়ণের পুঁথি” নামক প্রবন্ধের সারমর্ম,—

প্রাচ্যের রচয়িতা রঘুনাথ কোন্ সময়ে এবং কোন্ স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা জানিতে না পারা গেলেও, তিনি যে শতাধিক বর্ষ পূর্বে বর্ত্তমান ছিলেন, তাহা অস্বূহান করিতে পারা

বার। ১২৪৩ সনে লিখিত একখানা পুথির শেষে লেখা আছে যে, এই পুথি ১২২২ সনে লিখিত পুথি দেখিরা নকল করা হইল। সুতরাং কবির জীবিতকাল যে, ইহারও কিছু পূর্বে হওয়া সম্ভব, তাহা বুঝা বাইতেছে। এই পুথিখানি ঢাকা জেলার অন্তর্গত ধামগড় গ্রামে সত্যনারায়ণের পূজা উপলক্ষে সুরলয় সহযোগে অজ্ঞাপি গীত হইয়া থাকে। পূজা উপলক্ষে সত্যনারায়ণের পুথির পাঠই সকল স্থলে হইয়া থাকে। কিন্তু এই পুথিখানি মনসার ভাসানের ভায় পূজার সময় সুরলয়-যোগে গীত হইয়া থাকে, ইহাই ইহার বিশেষত্ব। প্রবন্ধ-লেখক ইহার দুইখানি পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন; একখানির লিপিকাল ১২৪৩, আর একখানির লিপিকাল ১২৮৬। প্রচলিত সত্যনারায়ণের পুথি হইতে এই গ্রন্থের ভাষা ও রচনানৈপুণ্যে অনেক বিশেষত্ব আছে। প্রথম পুথি মূলরূপে গৃহীত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় পুথিখানির পাঠান্তর পাদটীকার বেওরা হইয়াছে।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

প্রদাতা	পুস্তকের নাম
Supdt, Govt Printing, India.	১। Annual Report of the Archaeological Survey of India, Part I, 1914-15.
Curator, Dacca Museum.	২। The Second Annual Report of the Dacca Museum for the year ending March, 31st, 1916.
শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য	৩। পরশুরাম কৃত ও বহরিকান্ত্রয় পরিক্রমণ
• সতীশচন্দ্র সঙ্কোপাধ্যায়	৪। শাস্তি
• হুমায়ুন-আল-সার্বাধিকারী	৫। হিতবাণী
• রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	৬। মুরজ-মুরলী
• চিত্তরঞ্জন দাশ	৭। স্বাকীপুর সম্মিলনে পঠিত দর্শন-শাখার সভাপতির অভিভাষণ
• মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী	৮। ঐ ঐ সাহিত্য-শাখার সভাপতির অভিভাষণ
• পান্নালাল জৈন	৯। বীরভূম-বিবরণ, ১ম খণ্ড
	১০। ভাষা হরিবংশপুরাণ (হিন্দী)

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
সভাপতি

প্রস্তাবিত সদস্য

প্রস্তাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীকালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীগোবিন্দহরি দাস, অমিয়ার ১৮ গোপীমোহন বসাক ষ্ট্রীট, ঢাকা।
ডাঃ শ্রীধনেন্দ্রনাথ বসু	"	শ্রীঅধিলক্ষ্ম রায় বর্ণগ্রাম টি এটেট, খালগ্রাম, জলপাইগুড়ি।
চৌধুরী কে, বিশ্বনাথ	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীকালীকান্ত চট্টোপাধ্যায় কেলনার কোং অফিস, বাকীপুর।
"	"	ডাঃ শ্রীকামাধ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বাকীপুর।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ বিজু, কণ্টাট্টর বাকীপুর।
"	"	শ্রীবল্লভাস মল্লিক দিনাজপুর।
"	"	শ্রীকেশবনাথ চক্রবর্তী বসন্তপুর গ্রাম, বাঘবপুর পোঃ, বশোহর।
"	"	পণ্ডিত শ্রীহরীকেশ তট্টাচার্য গয়ড়া, পোঃ বেনাপোল, বশোহর।
"	"	শ্রীপঞ্চানন উপাধ্যায় বোধখানা, অমৃতবাজার পোঃ, বশোহর।
"	"	শ্রীঅততোষ দত্ত কর্ণকার দৌলতপুর, বেনাপোল পোঃ, বশোহর।
"	"	শ্রীঅশোকচন্দ্র তট্টাচার্য বসন্তপুর, বাঘবপুর, বশোহর।
"	"	শ্রীগণেশ দাস ম্যানেজার নবাবহান বোর্ডিং, বাকীপুর।
শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়	ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীরবীন্দ্রমোহন বসু ৩০ গোরালনগর, ঢাকা।
"	"	শ্রীকিশোর দাস ওগু ৩৭ এম্বীট।

আবহুল গহুর সিদ্দিকী	শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	রাজা শ্রীরবীন্দ্রনাথ রায় পোড়গাছী, পুড়া, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীধনেন্দ্রনাথ বসু আড়বাগিয়া পোঃ, ২৪ পরগণা।
শ্রীপদ্মপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীনন্দলাল ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল উকীল, মতিহারী।
"	"	শ্রীললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল উকীল, মতিহারী।
"	"	শ্রীঅনন্দকুমার চৌধুরী, উকীল, বেনারস সিটি।
শ্রীভূপেন্দ্রনাথ মৈত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীসজ্জিদানন্দ সান্নাল এম্ এ, বি এল উকীল, চাঁদমারী, দার্জিলিং।
শ্রীকালীচরণ মিত্র	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমুরেশলাল কাক্সিলাল ১০ গোয়াবাগান লেন, কলিকাতা।
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ	শ্রীযতীন্দ্রনাথ ঘোষ ২৮৩ অপার সাকুলার রোড।

২৩শ বার্ষিক, দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

২২শে মার্চ, ১১ই ফেব্রুয়ারী, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

স্বর্গীয় রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের স্মৃতিপলকে শোক-সভা

উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম্ এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব	শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সত্যীচন্দ্র
" বাণীনাথ নন্দী	" বিভাভূষণ এম্ এ, পি এইচ ডি
" দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী	" রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় বিএল
" নারায়ণচন্দ্র নিয়োগী	" ললিতমোহন নিয়োগী
" অবনীমোহন বসু	" পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী
" যোগীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	" চণ্ডীদাস মজুমদার

শ্রীযুক্ত ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী

- „ পান্নালাল মল্লিক
- „ পুলিনবিহারী দত্ত
- „ অমৃতলাল মজুমদার
- „ বিপিনবিহারী বিজ্ঞানভূষণ
- „ সতী প্রসাদ সেন শুভ
- „ সতীজীবন মুখোপাধ্যায়
- „ মঙ্গলনাথ মিত্র
- „ প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- „ নিখিলনাথ রায় বি এল
- „ যতীন্দ্রনাথ কাক্সিলাল
- „ সন্তোষকুমার লাহিড়ী
- „ হরিমাধব চট্টোপাধ্যায়
- „ ডাঃ রায় চুণীলাল বসু বাহাচর
- „ এম্ বি, এক্ সি এস
- „ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাব্যকর্ত
- „ কক্সবিহারী মণ্ডল

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী

- „ মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
- „ সুনীতিকুমার পাল এম্ এ
- „ যোগেন্দ্রনাথ পাল
- „ চণ্ডীচরণ চন্দ্র
- „ যতীন্দ্রনাথ সেনশুভ
- „ নলিনপ্রকাশ গাঙ্গুলী
- „ ভূতনাথ দত্ত
- „ ননীগোপাল মজুমদার
- „ মধুরানাথ মজুমদার, কাব্যতীর্থ
- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ
- „ সূর্যাকুমার পাল
- „ হোলানাথ কৌচ
- „ উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- „ তারা প্রসন্ন তট্টাচার্য
- „ দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ
- „ হেমেন্দ্রচন্দ্র রায়

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ত, ভক্তিভূষণ, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

„ সুরেন্দ্রনাথ কুমার (সহঃ সম্পাদক)

বিশেষ শোক-সভা

২৯শে মার্চ ১৩৩৩, ১২ই ফেব্রুয়ারী, ১৯১৭ খৃষ্টাব্দ, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম বিশিষ্ট সদস্য রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাচর সি আই ই মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অসুপস্থিতির তত্ত্ব অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর রিবেদী মহাশয় এই সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। সভাপতি জিবেদী মহাশয় বলিলেন যে, এই সভায় এমন দুই এক জন ব্যক্তি উপস্থিত আছেন, যাহারা আমার অপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণে স্বর্গীয় দাস মহাশয়ের জীবন-কাহিনী অবগত আছেন। আপনারা তাঁহাদের নিকট ৮দশ মহাশয়ের কীর্তিকাহিনী শ্রবণ করিবেন। আমি কেবল তাঁহাদের সতর্ক হই একটি কথা উল্লেখ করিতেছি।

গত ১৩০১ বঙ্গাব্দে প্রথম এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ স্থাপিত হয়। শোভাবাজার

রাজবাটীতে একটি সভা করিয়া পরিষদের প্রতিষ্ঠা হয়। যে সকল মহাত্মা সেই সভার উপস্থিত ছিলেন এবং সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা-কার্য্যে সহায়তা করিয়াছিলেন, স্বর্গীয় দাস মহাশয় তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। সেই সভার আমার সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়। তিনি মিষ্টভাবী, বিনয়ী ও সদালাপী ছিলেন। সর্বদা কৰ্ম্ম লইয়া ব্যস্ত থাকিতে ভালবাসিতেন।

আপনারা প্রত্যেকেই হয় ত সেই স্বর্গীয় দাস মহাশয়ের নান ~~কর্ম্ম~~ তাঁহার কীর্ত্তি-বশেষ বিষয় অবগত আছেন। তিনি বঙ্গের, তথা ভারতের কৃতী সন্তান ও কৃতী পুরুষ ছিলেন। আজ বড়ই দুঃখের বিষয়, আমরা এহেন কর্ম্মবারকে অকালে হারাইয়াছি। যাহারা বঙ্গের, বাঙ্গালীর ও বঙ্গসাহিত্যের মঙ্গলকামী ও হিতাকাঙ্ক্ষা, তাঁহারা একে একে সবাই চলিয়া যাইতেছেন; ইহা বাংলার ও বাঙ্গালীর পক্ষে বড়ই শোকের কথা।

তিনি তিব্বতে গিয়া, তিব্বতীয় ভাষা শিক্ষা করিয়া, ঐ ভাষার ভাণ্ডার হইতে যে সকল অমূল্য রত্ন আনিয়া বঙ্গভাষার কলেবর বৃদ্ধি ও সাজ্জত করিয়া গিয়াছেন, তাহা বাঙ্গালীর নিকট অতুলনীয়। “অবদান-করুণতা” নামক মহাগ্রন্থখানি তাঁহারই চেষ্টায় এবং তাঁহারই অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে ও সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্ত্ত্বক বঙ্গভাষায় অমুবাদিত ও প্রকাশিত হইয়া জন-সমাজে প্রকাশিত হইয়াছে।

মধ্যে কিছু দিন তাঁহার সহিত সাহিত্য-পরিষদের সম্পদক বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি কখনই পরিষদের মঙ্গল-চিন্তায় বিরত হইয়েন নাই। পরিষদের নিয়মামুসারে আমরা তাঁহাকে পুনরায় পরিষদের বিশিষ্ট-সভা-শ্রেণীকৃত্ত করিয়া লইতে সক্ষম হইয়াছিলাম।

যে সময় তিনি প্রথম অবদান-করুণতার বঙ্গামুবাদ প্রকাশিত করিবার প্রস্তাব করেন, সে সময় আমি পরিষদের সম্পাদক ছিলাম।

অতঃপর সভাপতি ত্রিবেদী মহাশয় ৮দাস মহাশয় সম্বন্ধে বক্তৃতা করিবার জন্ত ও সভার প্রথম প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করিবার জন্ত মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানচরণ মহাশয়কে অমুরোধ করিলেন। ডাক্তার বিজ্ঞানচরণ মহাশয় প্রথমে সভার সমক্ষে প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করিয়া পরে স্বর্গীয় মহাত্মার কর্ম্মের একটি তালিকা বিবৃত করেন।

প্রথম প্রস্তাব।—“বঙ্গের কৃতি সন্তান, তিব্বতীয় ভাষা ও বৌদ্ধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, অমূল্য-সঙ্কল্প, পর্যটক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অকৃত্রিম বন্ধু ও বিশিষ্ট সদস্য, স্বনামধন্য রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আন্তরিক মর্শ্ববেদনা জানাইতেছেন।”

এই প্রস্তাবটি উপস্থিত করিয়া, বিজ্ঞানচরণ মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় দাস মহাশয় সভা-সমিতিতে যোগদান করিতে বড়ই ভালবাসিতেন। বহু লোক তাঁহার পরিচিত ও বন্ধু ছিলেন। বঙ্গদেশে এমন একজন লোক বিরল; ভারতেও এমন লোকের অভাব। আপনারা শুনিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইবেন যে, যখন তিনি প্রথম তিব্বতে গমন করিয়াছিলেন, তখন তিনি তিব্বতীয়

অনেক লামার নিকট আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; তিনি সেখানে লামার পরিচ্ছদে থাকিতেন । কিন্তু বধন সেখানকার তিব্বতীয় বোদ্ধেরা তাঁহার বিবরণ জানিতে পারিল, তখন তাঁহার তাঁহাকে হত্যা করিবার পদ্যাদর্শ করিল । তিনি কোন উপায়ে ইহা জানিতে পারিয়া পলায়ন করেন । কিন্তু তিনি ত বাঁচিলেন, বিপদ হইল সেই লামার । লামাকে তাহার জলে ডুবাইয়া হত্যা করিয়াছিল ।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামের বৈষ্ণবংশে তাঁহার জন্ম হয় । তিনি এল্ এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া, কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজের ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগে অধ্যয়ন করিতেছিলেন, এই সময়ে দার্জিলিংএ একটি ভূটিয়া স্কুল স্থাপিত হয় । ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ইঞ্জিনিয়ারিং পড়া ত্যাগ করিয়া ঐ স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হইলেন । ১৮৭৯ খৃঃ তিনি ঐ স্কুলের অন্ততম শিক্ষক লামা উল্লেখ্য গাংখোর সহিত তিব্বতের টাসি-লুপু নগরীতে গমন করেন এবং ছয় মাসকাল তথায় অবস্থান করিয়া তিব্বতীয় ভাষার অভিজ্ঞতা লাভ করেন ও তিব্বত হইতে অনেক সংস্কৃত ও তিব্বতীয় পুস্তক আনয়ন করেন ।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে পুরীকৃত লামার সহিত তিনি পুনরায় তিব্বতের পুরীকৃত নগরীতে গমন করেন এবং ঐ স্থান হইতে তিনি লাসা নগরীতেও গমন করেন । তাঁহার পূর্বে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে নয়নসিংহ এবং ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণসিংহ লাসা নগরীতে গমন করিয়াছিলেন ।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে শরৎবাবু ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন । তিনি তিব্বতের অনেক পর্বত, নদী এবং অন্তান্ত প্রয়োজনীয় স্থানের মানচিত্র অঙ্কিত করেন এবং তাঁহার তিব্বতের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ভারত গবর্ণমেন্টে জমা করিয়া অপ্রাকৃত পত্রাবলীর মধ্যে রাখিয়া দেন । ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে কোলম্যান মেকলে সৈন্ত সম্মতিবাহারে তিব্বত বাত্মা করিবার জন্য, চীন গবর্ণমেন্টের অনুমতির আশায় শরৎবাবুকে সঙ্গে লইয়া লিঙ্কিন নগরে গমন করেন । মেকলে সাহেবের উদ্ভোগ ব্যর্থ হইয়াছিল । কিন্তু শরৎবাবু মেকলে সাহেবকে অনেক প্রকারের সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে সি আই ই উপাধি দান করেন ।

তিনি তিব্বতে অবস্থানকালে লামার পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকিতেন বলিয়া কান্‌-লামা বা নেপালী লামা নামে পরিচিত ছিলেন । চীনদেশে গিয়াও তিনি লামার পরিচ্ছদ ত্যাগ করেন নাই । সেখানে তিনি খাসে লামা বা কান্দ্রীরি লামা বলিয়া পরিচিত ছিলেন । মেকলে সাহেব তাঁহার প্রতি বিশেষভাবে সম্বন্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহাকে Hard Son of Soft Bengal বলিয়া বর্ণন করিয়াছিলেন । গত বৎসর তিনি জাপানে গমন করিয়া তথাকার অনেক তত্ত্ব এ দেশে প্রচার করিয়াছিলেন ।

শরৎবাবু কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছিলেন । ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি Buddhist Text Society নামে একটি সমিতির প্রতিষ্ঠা করিয়া একখানি Journal প্রকাশ করেন । তিনি অনেক প্রাচীন ও হ্রস্বত বৌদ্ধ, সংস্কৃত

এবং পালি গ্রন্থ মুদ্রিত করেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সহিত আমার আলাপ হয় এবং সেই হইতে আমি উক্ত সোসাইটীর ও Journal-এর এবং গ্রন্থের প্রকাশে সহযোগিতা করিতে আরম্ভ করি।

শরৎ বাবু কর্তৃক আরম্ভ তিব্বতীয়-সংস্কৃত-ইংরাজী অভিধানে সহায়তা করিবার জন্ত ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট আমাকে কলকাতার কলেজ হইতে কলিকাতায় নিয়োগ করেন। তদবধি আমি শরৎ বাবুর সমস্ত কার্য্য, কি গ্রন্থপ্রকাশ, কি পত্রিকা পরিচালন, সকল কার্য্যেই সহায়তা করি। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার তিব্বতীয় অভিধান প্রকাশিত হয়। ঐ সময় আমেরিকার রক্ষহিল সাহেব শরৎ বাবুর ভ্রমণবৃত্তান্তের সার সঙ্কল করিয়া Journey to Lhasa and Central Tibet নামে পুস্তক প্রকাশিত করেন। Indian Pandits in the Land of Snow গ্রন্থে শরৎ বাবু তিব্বত ও ভারতের অনেক কথা প্রকাশিত করিয়াছেন।

তাঁহার সম্পাদিত ‘অবদান-কল্পলতা’ এন্সিরাটিক সোসাইটী এখনও সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহার সম্পাদকত্বে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ঐ পুস্তকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। বিপৎকালে তাঁহার ধৈর্য্য অসাধারণ ছিল। বস্তুতঃ সফট উপহিত হইলে তিনি মহানন্দ প্রকাশ করিতেন। তিনি অতিশয় নির্ভীক ছিলেন। তাঁহার সহিত বিবাদ করিয়া কেহই জয়লাভ করিতে পারিত না। জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত তিনি নানা কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া মৃত এই জাহ্নবীর তীরেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি গবর্ণমেন্ট হইতে সি আই ই খেতাব পাইয়াছিলেন। তিনি গায়বাহাদুর উপাধিও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি তিব্বতে বাইরা যে সকল নুতন তথ্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহার পুরস্কারস্বরূপ গবর্ণমেন্টে তাঁহাকে চট্টগ্রাম সহরে এক জারগীর দান করিয়াছিলেন। দার্জিলিং নগরীতেও তাঁহার একটি বাড়ী আছে। তাঁহার পুত্রগণ সুশিক্ষিত ও সুশীল।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর এই প্রস্তাবের অঙ্গমোদন করেন। তিনি বলেন, কেবল বক্তৃতা দিয়া ও বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া মৃত মহাত্মার জন্ত শোক প্রকাশ করিলে ঠিক হইবে না। তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনাকে আদর্শরূপে সমুখে রাখিয়া কার্য্য করিলে, তবেই তাঁহার প্রতি ঠিক সম্মান করা হইবে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। তিনি বলেন যে, ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সহিত আমি পরিচিত হই। তিনি আমাদের জাতীয় জীবনে এক নুতন ভাব আনিয়া দিয়াছেন। তিনি কেবল আমাদের ছিলেন না, তিনি পৃথিবীর সকলের আপনার জন ছিলেন। তিনি পৃথিবীর অনেক উপকার করিয়া গিয়াছেন।

প্রথম প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইলে রায় শ্রীযুক্ত বতীজনাথ চৌধুরী মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—

“বঙ্গীয় রাণ শরচ্চন্দ্র দাস বাঃছর সি আই ইর উপযুক্ত স্বত্তিরক্ষার ব্যবহার নিষিদ্ধ পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর ভারপর্ণ করা হউক।”

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রবাবু এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার সময় বলেন, বঙ্গীয় দাস মহাশয়ের পূর্বে, মহাত্মা রাজা রামমোহন দাস ব্যতীত আর কেহই তিব্বতে যান নাই। তিনি ও শরণ্যাবু তথায় নানা বিপদে পড়েন, তৎপরে তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। অনেক বলেন, বাঙ্গালীরা অধ্যবসায়হীন, তাঁহারা বিপৎকে উপেক্ষা করিয়া বিদেশে গমন করতঃ কোনও বিষয়ের অঙ্গ-সন্ধান করিতে একান্ত অসমর্থ। তিনি বাঙ্গালীর এই হীন্য দূরীভূত করিয়াছেন। তাঁহার জীবন আমাদের সকলের আদর্শরূপ হওয়া কর্তব্য।

ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখলনাথ দাস মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন এবং সর্ব-সম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি গৃহীত হয়।

তৃতীয় প্রস্তাব।—“অস্ত্রকার সজ্জার বিবরণ এবং গৃহীত প্রস্তাবগুলি সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে বঙ্গীয় দাস মহাশয়ের পুত্রাঙ্গের নিকট প্রেরিত হউক।”

শ্রীযুক্ত ডাক্তার আবদুল গফ্ফর সাহেব মহাশয় এই প্রস্তাব উপস্থিত করেন এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় উহা অনুমোদন করেন। প্রস্তাবটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইলে সভাস্ত হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ
সভাপতি।

২৩শ বাসিক, সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২২শে মার্চ, রবিবার, ১৩২৩ বঙ্গাব্দ

আলোচ্য বিষয়—১। গত দুইটি মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক ও পুঁথি উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ৩। সদস্য-নির্বাচন। ৪। প্রবেশপাঠ—শ্রীযুক্ত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়ের “নবাবিহিত স্বর্গ্যবন্দীর শিলালিপি”। ৫। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতি তেঁকু পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র-চন্দ্র জিবেদী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় গত দুইটি মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিতে উত্তত হইলে, সর্বসম্মতিক্রমে উহা পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়। পুস্তক ও পুঁথি উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন [ক পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য] ও নূতন সদস্য নির্বাচন-কার্য [খ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য] শেষ হইলে, শ্রীযুক্ত ননীগোপাল

মজুমদার মহাশয় “নবাবিকৃত স্বর্গ্যবন্দীর শিলালিপি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। [প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত-সার শেষে উঠব্য]।

মজুমদার মহাশয়ের প্রবন্ধ-পাঠ শেষ হইলে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয়, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয়, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ ও সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করেন।

সুরেন্দ্রবাবু বলেন,—এই মৌলবী-বংশের সহিত গুপ্তরাজবংশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন,—লেখকের এখনও ছাত্রজীবন। তথাপি তাঁহার প্রবন্ধে মৌলিক গবেষণা আছে। ইহা একটি মৌলিক প্রবন্ধ। ইহা কম স্তরের কথা নহে।

নগেন্দ্র বাবু বলেন, লেখক প্রবন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা আজিও জনতে প্রকাশ হয় নাই। এই প্রবন্ধের দ্বারা আমাদের পৌরব বৃদ্ধি হইবে। প্রবন্ধটি শীঘ্রই প্রকাশিত হওয়া উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এই প্রবন্ধ বঙ্গীয়-সাহিত্য প্যারিস-পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে ভাল হয়।

অতঃপর ডাক্তার আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী, সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করার পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সচকারী সম্পাদক।

সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ
সভাপতি।

ক পরিশিষ্ট

উপহারদাতা।

শ্রীযুক্ত ত্রীনাথ চন্দ্র

লেখ মোহাম্মদ জমীকদ্দিন

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দেবশর্মা

মতিলাল রায়

উপহৃত পুস্তক

- ১। ইন্দ্রপ্রস্থ
- ২। তক্তিলীলা
- ৩। জাম্বসবাজে চল্লিশ বৎসর
- ৪। শোকানল
- ৫। ইঞ্জিলে হজরত মোহাম্মদ ও পাত্রী
গেরজার সাহেবের সাক্ষ্য
- ৬। গ্রেট নবী হজরত মোহাম্মদ ও
পাত্রীর যোকা ভঞ্জন
- ৭। আত্মবোধ
- ৮। অরবিন্দের পত্র

শ্রীযুক্ত নিতাইচাঁদ শীল

• কুমার পৌরীজকিশোর বারচৌধুরী

• যোগেশচন্দ্র রায়

• যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার ও

• রাখালরাজ রায়

শ্রীমদ্বিরঞ্জনানন্দ তীর্থস্বামী

ডাঃ শ্রীযুক্ত কান্তিকচন্দ্র বসু

• উমেশচন্দ্র দাস

Curator, Govt. Oriental Manuscript
Library, Madras.

Suptd Govt. Printing India.

Secy. Indian Association for the
Cultivation of Science.

Registrar, Bengal P. W. D.
Sectt. Cal.

শ্রীশরৎচন্দ্র মিত্র

২। ত্রিপত্ত (১ম খণ্ড)

১০। মরমনসিংহের বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ জমী-
দার (২য় খণ্ড)

১১। হিন্দুর জীবন-সঙ্ক্যা

১২। ১৯২২ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পত্রিকা
(প্রথম বৎসর)

১৩। বেদান্ত-দর্শনম্ (সচিৎসম্)

১৪। বাহ্য-নীতি

১৫। ঐ (গার্হস্থ্য)

১৬। মেহের বীথন

১৭। The Progress of the Search
for Oriental Mss. during the
year 1915—1916.

১৮। Monthly Statistics of Cotton
Spinning and Weaving in In-
dian Mills, Oct. 1916.

১৯। Proceedings of the Indian
Association for the Cultiva-
tion of Science Vol I. 1917.

২০। Annual Progress Report of
the Suptd. Mahomedan and
British Monuments, Nor-
thern Circle for the year
ending 31st March 1917.

২১। Demon Cultus in Mundari
Children games.

২২। On North Indian Charms
for Securing Immunity for
the Viras of Scorpion Stings

২৩। North Indian Folk-Medi-
cine for Hydrophobia and
Scorpion Stings.

২৪। Some North Indian Charms
for the Cure of Allments.

২৫। North Indian Incantations
for Charming Ligatures for
Snake-bite.

উপহারহাতা—শ্রীশরৎচন্দ্র মিত্র

- ২৬। "The Crocodile in Bengali Folklore and Cult" and "A note on the Worship of the Pipal-tree in Bengal."
- ২৭। A note on a Cure-Charin for the bite of the BoJa snake and the Folk-lore of the headless man in North Behar.
- ২৮। On some Behari Modes of Trial by Ordeal.
- ২৯। A Plea for Nature-study in Indian Schools.
- ৩০। Biography sketches of Indian Antiquarians.
- ৩১। An ancient Egyptian in Buddhist Guise.
- ৩২। Some Behari Amulets.
- ৩৩। A Plea for Aquarium in Calcutta.
- ৩৪। A few Behari Folk-lore Paralles etc.
- ৩৫। Behari Omen's from chirping and falling of Lizard.
- ৩৬। Notes on the Calcutta Zoological Gardens.
- ৩৭। Arboriculture and Horticulture in Ancient and Mediæval India.
- ৩৮। Sorcery in Ancient Mediæval and Modern India.
- ৩৯। On some Superstitious Beliefs about the Lizard.
- ৪০। On Rain ceremony in the District of Murshidabad.
- ৪১। Notes on the Kayesthas of Bihar.
- ৪২। The Pea-cock in Asiatic cult and superstition.
- ৪৩। The Behari belief in the Efficacy of "Jackals Horns" as a Talisman.
- ৪৪। The supposed Maya origin of the Elaphœcephalous Deity Ganesha.
- ৪৫। Note on the Sword-blade vow and Behari Folk-tales of the "Mann and Fuchs" Type.
- ৪৬। The Thunder-Myths of the Primitive Races.
- ৪৭। Some Behari Mantrams or Incantations.
- ৪৮। Further notes on Sorcery in Ancient, Mediæval and Modern India.
- ৪৯। The Tiger in Malay folk-lore, Proverbial Philosophy and Folk-medicine.
- ৫০। North Indian Children's games and Demon-cultus.
- ৫১। The Folk-lore of Japan.
- ৫২। On the Malay versions of two ancient Indian Apologues.
- ৫৩। A Behari nursery-story of the Bargaining Animals Type.
- ৫৪। Further notes on the Primitive method of Computing time and distance.
- ৫৫। The Evolution of Superstition about unlucky days and objects.
- ৫৬। On the Indian Folk-beliefs about the Tiger. Part III.
- ৫৭। On some Superstitions regarding Drowning & Drowned persons.

- ৫৮। On North Indian Folk-lore about Thieves and Robbers.
 ৫৯। The Bear in Asiatic and American ritual and belief.
 ৬০। On the Harparawri or the Behari women's ceremony for producing rain.
 ৬১। Note on the use of Locusts as an article of diet among the ancient Persians.
 ৬২। On the Harparawri or the Behari women's ceremony for producing rain.
 ৬৩। A note on the primitive method of Computing time.

উপহারদাতা

পুস্তক

Officer in charge, Bengal Secretariat Book Dept.	৬৪। Report on words, Attached and Trust Estates in the Presidency of Bengal for the year 1915—16. ৬৫। Report on the working of the Co-operative Societies in Bengal for the year 1915—16. ৬৬। Report of the Agricultural Department, Bengal for the year ending 30th June, 1916.
Registrar, Calcutta University	৬৭। Calcutta University Calender, Part II. 1916. ৬৮। Do Do Minutes. Part II. 1916.
Supdt. Archaeological Survey of India, Western circle	৬৯। Progress Report of the Archaeological Survey of India, Western circle for the year ending 31st March, 1916.
Director of Statistics, Calcutta.	৭০। Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, November, 1916.

(খ) পরিশিষ্ট

প্রস্তাবক

সমর্থক

মূল্য সম্বন্ধ

ডাঃ আবদুল গফ্ফার সিদ্দিকী

শ্রীযাত্র বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

এটর্নী এট-ল, ওল্ড পোষ্টাফিস্ স্ট্রিট।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী এম্ এ, বি এল্

উকীল, বঙ্গবাজার, ২৪ পরগণা।

প্রত্যক্ষ	সমর্থক	নূতন সদস্য
শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার	শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীবাহুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল, বহরমপুর, জিলা পঞ্জাম, মাদ্রাস।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীহুনৌতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র সেন, কবিরঞ্জন ৩৪৭ অপার চিংপুর রোড।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীহুনৌতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীতুষ্টিলাল বিজ্ঞাবিনোদ ২০৮ তবানীচরণ দত্ত ষ্ট্রীট। বি, এন্ড সুখান্দী কোয়ার ৫০ বাগবাজার ষ্ট্রীট।
ডাঃ আবহুল করিম সিদ্দিকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	মোগলী কল্লের রহমান বি এ, স্কুল সাবইনস্পেক্টর, বাহুড়িয়া, ২৪ পরগণা।
শ্রীবজ্রবিহারী ভাট্টা	শ্রীরামহরি ভট্ট	শ্রীকিতীশকমল সেন এম্ এ ১৬১২ মদন মিত্রের লেন।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীউপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ ৩২ বিশ্বনাথ মতিলাল লেন, বহুবাজার। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ ৪ ব্রজনাথ দত্ত লেন, বহুবাজার।
শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়		শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র দাস বি এ হেডমাষ্টার, উজানচর হাই স্কুল, জিপুর।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	শ্রীরবীন্দ্রকুমার বসু এম্ এ, বি এল “দীনধাম,” ৬ দীনবন্ধু লেন। শ্রীঅসীমকৃষ্ণ দত্ত বি এন্ড সি ৩৯৩ বি হুকিরা ষ্ট্রীট। শ্রীহরীকেশ মিত্র ১২২১২ অপার সাকুলার রোড।
আবহুল করিম		শ্রীলালমোহন চক্রবর্তী বি এল উকীল, জর্জকোর্ট, চট্টগ্রাম, বাগেল রোড।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	শ্রীনারায়ণচন্দ্র নিরোঙ্গী ২ উল্টাডিলি অংশন রোড।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ কুমার	কুমার শ্রীবিজ্ঞাননারায়ণ রায় জ্যো, কান্দি, হুর্শিবাবাদ।

প্রস্তাবক

সমর্থক

নৃতন সমর্থ

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী

শ্রীমদ্রেননাথ কুমার

কুমার শ্রীরামেন্দ্রনারায়ণ রায়

জ্যোতি, কান্দি, মুর্শিদাবাদ।

"

"

কুমার শ্রীঅমরেন্দ্রনারায়ণ রায়

ঐ ঐ।

নবাবিকৃত 'সূর্য্যাবশ্মার শিলালিপি' প্রবন্ধের সারাংশ

বিগত ১২১৬ সালে যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত বড়-বাঁকী জেলার অন্তর্গত হারহা নামক স্থানে মোঘরিয়ার 'জৈশান বশ্মার' রাজ্যকালের একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐতিহাসিক হিসাবে উহার বিশেষ মূল্য আছে। উপরিউক্ত প্রবন্ধের লেখক উহার পাঠ ও অর্থের উদ্ধার করিয়াছেন। বর্তমান শিলা-লেখে মোঘরী-বংশের নৃপগণের বর্ণনা আছে। মহারাজ জৈশানবশ্মার পুত্র "সূর্য্যাবশ্মা" যুদ্ধরায় বহির্গত হইয়া বনমধ্যে একটি ভগ্ন শিব-মন্দির দেখিতে পাইয়া, উহার সংস্কার করাইয়া দেন। তদুপলক্ষে বর্তমান শিলালেখ উৎকীর্ণ হইয়াছিল। মোঘরিগণের এতদ্ভিন্ন আর পাঁচখানি লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার কোনও-টিতে তারিখ নাই; কিন্তু হারহা প্রদেশস্থিত মন্দিরের পুনঃ নির্মাণাক্ষের উল্লেখ আছে। বিক্রমাব্দ বা মালবাক্ষের ৫৮৯ সম্বৎসর অতীত হইলে উক্ত নির্মাণ-কার্য সম্পন্ন হয়। আলোচ্য লিপি দ্বাবিংশ সংস্কৃত শ্লোকে রচিত এবং ত্রয়োবিংশ পংক্তিতে সমাপ্ত হইয়াছে। প্রাশস্তিকারের নাম "রবিশাস্তি" ও শিল্পীর নাম "মিহিরবশ্মা"।

২৩শ বার্ষিক, অষ্টম মাসিক অধিবেশন

৯ই ফাল্গুন, ১১শে ফেব্রুয়ারী, বুধবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত সপ্তম মাসিক ও দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক ও পুঁথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সদন্ত-নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীবৃদ্ধ বিপিনবিহারী বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের লিখিত “চণ্ডীকাব্যের মূলানুসন্ধান”। ৫। প্রদর্শন—কয়েকটি প্রাচীন মুদ্রা। ৬। বিবিধ।

উপস্থিতি—

মহারহোপাধ্যায় শ্রীবৃদ্ধ ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ্ ডি

- „ আবদুল গফুর সিদ্দিকী
- „ বাণীনাথ নন্দী
- „ পার্শ্বলাল জৈন
- „ বিপিনবিহারী বিজ্ঞানভূষণ
- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ

শ্রীবৃদ্ধ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, ভক্তিভূষণ, এম্ এ, বি এন্ (সম্পাদক)

শ্রীবৃদ্ধ মৃণালকান্তি ঘোষ

- „ সুরেন্দ্রনাথ কুমার
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত

} সহকারী সম্পাদকগণ।

অন্য অভ্যন্তরীণ হওয়ার উপযুক্ত সংখ্যক সদন্ত উপস্থিত হইতে পারেন নাই। এই কল্প অধ্যাকার সভাধিবেশন সর্বসম্মতিক্রমে স্থগিত রাখা হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

২৩শ বার্ষিক, স্থাপিত অষ্টম ও নবম মাসিক আধবেশন

৫ই চৈত্র, ১৮ই মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ্ ডি (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ

শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র দে

- | | |
|---|--------------------------------|
| • ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম্ এ, বিএল্ | • বসন্তরঞ্জন রায় |
| • রায় হরিনাথ ঘোষ বাহাদুর এম্ ডি | • মধুরানাথ মজুমদার |
| • খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ | • অনাথনাথ ঘোষ |
| • মন্থনমোহন বসু এম্ এ | • ললিতমোহন বসু |
| • ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী | • নারায়ণচন্দ্র নিরোগী |
| • বিপিনবিহারী বিজ্ঞানভূষণ | • ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| • চুর্ণীপ্রসন্ন সার্কভৌম | • রায়কমল সিংহ |
| • চুর্ণীদাস ভট্ট | • মাধনলাল মুখোপাধ্যায় |
| • প্রবোধকুমার দাস | • সত্যীশচন্দ্র মিত্র |
| • মোজাম্মেল হক | • শৈলেন্দ্রনাথ সেন |
| • মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত | • সত্যজীবন মুখোপাধ্যায় |
| • স্বামী শুদ্ধানন্দ | • এন্ জি মুখাঙ্কী |
| • পুলিনবিহারী দত্ত | • গালবিহারী বসু |
| • বতীন্দ্রনাথ দত্ত | • সারদাপ্রসন্ন বেদশাস্ত্রী |
| • সূর্যকান্ত মিত্র | • সুনীতিকুমার পাল |
| • পান্নালাল মল্লিক | • কৃষ্ণদাস বসাক |
| • বতীন্দ্রমোহন বসু | • হরিন্দাস বিজ্ঞানবিনোদ |
| • শুকদাস সরকার এম্ এ | • প্রভাতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় |
| • তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ | • চিত্তাহরণ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| • বাণীনাথ নন্দী | • মণীন্দ্রকৃষ্ণ লাহা |
| • রাজেন্দ্রনাথ নন্দী | • তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য |
| • হেমচন্দ্র ঘোষ | • তোলানাথ কৌচ |
| • মন্থননাথ রায় | • হেমেন্দ্রচন্দ্র রায় |
| • অনিলচন্দ্র রায় চৌধুরী | • উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায় |

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তিভূষণ, এম্ এ, বি এল্ (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ কুমার

• মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

• করণচন্দ্র দত্ত

} সহকারী সম্পাদকগণ ।

হ্রস্বিত অষ্টম বার্ষিক অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়,—১। পরিষদের স্বনামধন্য সভাপতি মহাশয়ের নাইট উপাধিপ্রাপ্তি উপলক্ষে আনন্দ-প্রকাশ। ২। গত সপ্তম বার্ষিক ও দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। সদস্যনির্বাচন। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়-লিখিত “চণ্ডীকাব্যের মূলানুসন্ধান”। ৬। প্রদর্শন—কয়েকটি প্রাচীন মূর্ত্তা। ৭। বিবিধ।

নবম বার্ষিক অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়,—১। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের লিখিত “উপনিষৎ, তাহার সময় ও বিচার” নামক প্রবন্ধ। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় কর্তৃক খাসিয়া পাহাড় হইতে আনীত খাসিয়া জাতির কতকগুলি নিত্য ব্যবহার্য্য দ্রব্য। ৫। শোক-প্রকাশ—(ক) দীনেশচন্দ্র রায়, (খ) বিজয়চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, (গ) সারদাগোবিন্দ তালুকদার ও (ঘ) শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

সভারসভে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় পরিষদের দেশ-পূজা সভাপতি ডাঃ শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের ‘নাইট’ উপাধিপ্রাপ্তি উপলক্ষে বলিলেন যে, ডাঃ বসুর উপাধির আবশ্যক নাই। তিনি বিজ্ঞানচর্চার যে স্থান অধিকার করিয়াছেন, তাহাতে তিনি জগন্নাথ হইরাছেন। এ দেশে দর্শনাদি শাস্ত্রের যথেষ্ট চর্চা হইরাছিল, কিন্তু বিজ্ঞানে আমরা নগণ্য ছিলাম। জগদীশ বাবু আমাদের সেই কলঙ্ক মোচন করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি জগদীশ বাবুর গৌরবে আমরা গৌরবান্বিত এবং তাঁহার সম্মানে বাঙ্গালী মাঝেই গৌরবান্বিত।

সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া সভাপতি মহাশয়ের গৌরবে আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং স্থির হইল যে, সভার অল্পমোদনে উপস্থিত সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে এই উদ্দেশ্যে একখানি পত্র পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হউক।

২। তৎপরে অত্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় কর্তৃক গত সপ্তম বার্ষিক ও দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠিত হইলে উহা গৃহীত হইল।

৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল। (পুথি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণের তালিকা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল)।

৪। সদস্য-প্রস্তাব—কতকগুলি নাম যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর এই সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ আলোচনা হইল,—

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এ বার চৈত্র মাসে, বৎসরের প্রায় শেষ অধিবেশনে এইরূপ সদস্য প্রস্তাবের দীর্ঘ তালিকা কিছু বিষয়-জনক। এই সকল ব্যক্তি সদস্য-পদ গ্রহণে ইচ্ছুক কি না, না জানিয়া তাঁহাদিগকে সমস্তরূপে প্রস্তাব করিয়া পরিষদের কতকগুলি অর্থ অবধা ব্যয় করা উচিত মনে করি না। আর বর্ষশেষে নাম প্রস্তাব

করিলে তাঁহারি মাত্র এক মাসের জন্য তাঁহা দিয়াই সারা বর্ষের বা পূর্বভূতন সমস্তগণের ভায় সমান অধিকার পাইবেন, ইহাও সমীচীন নহে। অতএব আমি প্রস্তাব করি যে, এই দীর্ঘ সমস্ত নাম-সম্বলিত প্রস্তাবগুলি অন্ততঃ এই মাসের জন্য স্থগিত থাকুক।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় বলিলেন যে, পূর্বপ্রচলিত নিয়মাজুযারী এইরূপ আপত্তি হইতে পারে না। সম্পাদক রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, সমস্তগণ প্রস্তাবিত হইলেই তাঁহারি সমস্ত হইলেন না, যিনি ঐ প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন এবং প্রবেশিকাস্বরূপ এক টাকা পাঠাইয়া দিবেন, তাঁহাকেই সমস্তরূপে গ্রহণ করা হইবে। আরও শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব পূর্বপ্রচলিত ব্যবহার-বিক্রম বলিয়া প্রস্তাবটি গৃহীত হইতে পারে না। সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব নিরস-বিক্রম বলিয়া মত প্রকাশ করিলে বিজ্ঞ মহাশয়ের প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইল। তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্মথবাবু বলিলেন যে, মাত্র এক মাস কালের জন্য সমস্ত হইয়া তাঁহারি অন্ততঃ ভোট দিবার অধিকারী না হন, ইহাই আমার প্রস্তাব।

শ্রীযুক্ত বারী শুভানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

অতঃপর সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাবের বিক্রমে বলিলেন ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ও এই প্রস্তাবের বিক্রমে আপত্তি করিয়া বলেন যে, ইহাও প্রচলিত নিয়মাবলীর বিক্রম, এই জন্য গ্রহণীয় হইতে পারে না। যদি খগেন্দ্র বাবু বা মন্মথ বাবু প্রস্তাবটি কোন নির্দিষ্ট নিয়মাবলীর অন্তর্গত করিয়া উপস্থাপিত করেন, তাহা হইলে উহা আলোচিত হইতে পারে। অতঃপর শ্রীযুক্ত মন্মথ বাবুর প্রস্তাব সম্বন্ধে ভোট গ্রহণ করা হয়। বহু সমস্তের মতে ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় কর্তৃক সমস্ত-প্রস্তাবের মূল প্রস্তাবগুলি ভোটে দেওয়ার উহা গৃহীত হইল।

৫। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন বিজ্ঞাতুর্বাণ মহাশয় “কবিকল্প চণ্ডীর মূল্যায়ন” নামক তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-লেখকের মতে কবি যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাঁহার অবিকাংশই পুরাণাদির অন্তর্ভুক্ত। উপাখ্যানভাগের অনেকগুলিই কোন না কোন পুরাণ হইতে গৃহীত। স্থষ্টি প্রকরণে শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম স্কন্ধ, ১২শ অধ্যায়, তৃত্ব সুনির বজ্র রচনায়, দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপে, শিবের নিকট সৌরীর প্রার্থনায়, সত্যীর দক্ষালয়ে গমন ও দেহ-ত্যাগে (শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধ ও বৃহদ্রশ্মপু্রাণ) সত্যদেহ-স্বর্গে শিবের নৃত্য (বৃহদ্রশ্মপু্রাণ, মধ্য খণ্ড, ১০ম অধ্যায়), হিমালয়ের প্রতি নারদের উপদেশে ও হর-কোপানলে মদন ভয় ব্যাপারে বৃহদ্রশ্মপু্রাণ, জ্যোতিষ অধ্যায়ের সাহায্য লওয়া হইয়াছে। এইরূপ বহুপু্রাণ হইতে গণেশের এবং বৃহদ্রশ্ম পু্রাণ হইতে কাষ্ঠিকের অল্পকথা সংলিখিত হইয়াছে। পতিব্রতা-মাহাত্ম্যকথনে মহাত্ম্যভেদ বনপর্বের অংশবিশেষের সার-সঙ্কলন করা হইয়াছে। ইত্যাদি।

প্রবন্ধ-পাঠ শেষ হইলে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখককে বিশেষরূপে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন,—অষ্টম অধিবেশন ভঙ্গ হইবার পূর্বে সভাপতি মহাশয়ের অমুমতি লইয়া আমি সদস্য নির্বাচন প্রস্তাবটি পুনরুত্থাপন করিতেছি।

সদস্য নির্বাচন সংক্রান্ত ১০(ক) ধারা অনুসারে অনুপস্থিত সদস্য অল্প সদস্য নির্বাচনের প্রস্তাব করিতে পারেন। কিন্তু কোন উপস্থিত সদস্য তাহার সমর্থন না করিলে, সেই প্রস্তাব গৃহীত হইতে পারে না। সেট কারণে আমি প্রস্তাব করি যে, উপস্থিত প্রস্তাবিত সদস্য-তালিকা পুনঃ পঠিত হউক। কোনও উপস্থিত সদস্য কর্তৃক উহা সমর্থন করার পর, সর্ব-সম্মতিক্রমে ঐ সকল সদস্য গৃহীত হউক এবং এই ভাবে সমর্থিত হইবার কালে আপত্তি করিলে সেই সকল নাম প্রস্তাব স্থগিত থাকিতে পারে।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবু প্রথমে যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহা এক প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এবারকার প্রস্তাবটি নূতন এবং ইহা আলোচিত হওয়া সদস্যগণের অতিপ্রায়-সাপেক্ষ। সদস্যগণ ঐ ভাবে অতিপ্রায় জানাইলে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব আলোচিত হয়।

প্রস্তাবিত নামতালিকা একে একে পঠিত হইবার কালে অনেক নামের মূল সমর্থনকারী উপস্থিত না থাকায় সভায় উপস্থিত সদস্যগণের কেহ না কেহ সেই সেই প্রস্তাবগুলি সমর্থন করিলেন, কিন্তু যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার সময় অনেকগুলি নাম প্রস্তাবের বিরুদ্ধে পৃথক পৃথকভাবে শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু এম্ এ মহাশয় এক এক আপত্তি করিলেন ও সেই সেই নামের প্রস্তাবগুলি আপত্তির জন্ত স্থগিত রহিল, বাকীগুলি গৃহীত হইল।

নবম মাসিক অধিবেশনের প্রথম করেকটি কার্য্য উক্ত অষ্টম মাসিক অধিবেশনে যথারীতি সম্পাদিত হওয়ার পরে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের “উপনিষৎ ও তাহার কাল” নামক প্রবন্ধের সারাংশ পঠিত হইল এবং প্রবন্ধ-লেখককে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় খাসিয়া পাহাড় হইতে আনীত খাসিয়া জাতির নিন্দা ব্যবহার্য্য করেকটি ভ্রমাদি প্রদর্শন করিলেন। এই জন্ত তাঁহাকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

উপস্থিত পুস্তক ও পুথির তালিকা

উপহারদাতা

উপস্থিত পুস্তক

শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত

১। প্রাচীন ভারত

২. শ্রীশচন্দ্র শর্মা

২। হৃত্তক

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত দ্বীকেশ মিত্র	৩। হামীর ভিটা
„ কেশবচন্দ্র গুপ্ত	৪। বিবাহ-বিগ্ন
„ রাজকুমার বসু	৫। কবি কালিদাস
„ কুঞ্জবিহারী মণ্ডল	৬। অক্ষপুস্তক
„ যোগীন্দ্রনাথ বসু	৭। পৃথ্বীরাজ
„ রাজকুমার বসু	৮। রামায়ণ-কাহিনী
„ নিরঞ্জনানন্দ তীর্থস্বামী	৯। শ্রীকৃষ্ণমণ্ডলপরিভ্রম
„ সত্যচরণ শাস্ত্রী	১০। ভারতে অলিক্সন্দর
„ রামেন্দ্রশঙ্কর ত্রিবেদী	১১। জালিগাং ক্লাইভ
„ সূর্য্যপ্রসন্ন রাজপেয়ী	১২। কয়েকটি প্রবন্ধ
„ নবকৃষ্ণ ঘোষ	১৩। মালা
	১৪। প্যারীচরণ সরকার
	১৫। বিজেন্দ্রলাল
	১৬। তর্পণ
	১৭। শান্তি
	১৮। উলিগাডের গল্প
	১৯। অভিসির গল্প
„ পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ	২০। অক্ষকণা
„ নিশিকান্ত বসু রায়	২১। বাঙ্গারাজ
„ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ	২২। সাধুচরিত
	২৩। ব্রাহ্মণ-কর্তৃত্ব
	২৪। শান্তি-রহস্ত
সম্পাদক, মেদিনীপুর-শাখাপরিষৎ	২৫। মেদিনীপুর শাখাপরিষৎ-শাখার চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনের অত্যাধীন-সমি- তির সভাপতির অভিভাষণ। মেদিনী- পুর শাখা-পরিষদের ৪র্থ বার্ষিক অধিবেশনের সমীতি।
Officer-in-charge, Bengal Sectt, Book Depot.	২৬। Report on the Administra- tion of Bengal. During 19- 15—16.
শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মণ্ডল	২৭। Map of Calcutta.

উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বোষ

Officer-in-Charge,
Bengal Sectt. Book Depot.

Supdt, Govt. Printing, India.

Registrar, Calcutta University

উপদত্ত পুস্তক

- ২৮। Labour-Room Clinices, being Aids to Midwifery Practise.
২৯। Resolution reviewing the Reports on the working of the District Boards in Bengal during the year 1915-16.
৩০। Bengal District Gazetiers. Rajshahi Vol. XXXIII.
৩১। Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, December, 1916.
৩২। Calcutta University. Minutes Vol. LX. Part III 1916.

প্রস্তাবিত সদস্যগণের তালিকা

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সদস্য
শ্রীরমেন্দ্রনাথ মজুমদার	ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী	মোলবী কাজি ইমদাছুল হক বি এ, বি টি হেড মাস্টার, ট্রেণিং স্কুল, ২৮ কনভেন্ট রোড, ইটালী।
"	শ্রীকৃষ্ণদাস সরকার	শ্রীযজ্ঞেন্দ্রনাথ রায় ইন্সপেক্টর ট্যাক্স এসেসর, করিমপুর।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীদিগ্বীজেন্দ্রনাথ চৌধুরী, উকীল ঠাকুরগাঁও, দিনাজপুর।
শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক	শ্রীমদ্ব্যমোহন বসু	শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কেসিয়ার, মিউনিসিপাল আফিস, বরাহনগর।
শ্রীযোগেশ্বর মুখোপাধ্যায়	"	শ্রীযজ্ঞেশ্বর শ্রীমানী এন্ড এন্ড এস বারাসত, চন্দ্রনগর।
আবহুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীরাধ বতীজেন্দ্রনাথ চৌধুরী	মোলভী আবহুল মালিক চৌধুরী লাবান, শিলং।
"	"	মুল্লী মোহম্মদ শরীফ আলী লাবান, শিলং।
"	"	মুল্লী তোরাবদ্দিন আহম্মদ গাঁড়ান, পোঃ তালগাছী, পাবনা।

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সমস্ত
আবদুল পকুর সিদ্দিকী	শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	ডাঃ এম্‌ এব্রাহাম আনসারী কুড়মান, বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীকরণানিধান দত্ত গুপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, আলিপুর ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড, ২৪ পরগণা।
"	"	মোলভী মোহম্মদ জাহেদ ৪২ বৈঠকখানা রোড।
"	"	মুন্সী নবাব জান ০০ মোলবী মোহম্মদ ইয়াসিন, উকীল, বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ ৬০ বেনিয়ারটোলা ষ্ট্রীট।
"	শ্রীনলিনীরঞ্জন পাণ্ডে	মুন্সী মোহম্মদ রেজাউদ্দিন আহম্মদ ৪০ পোরহান রোড, কড়েরা।
"	"	মুন্সী সেখ আবদুল রহমান ২৩ নর্থ শিরাগরহ রোড, কলিকাতা।
"	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায় ২৪ রসারোড নর্থ, ভবানীপুর।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীনলিনীরঞ্জন পাণ্ডে	শ্রীচুণীলাল পাল বি এ ৮ রাজার গলি।
শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র বসু	"	শ্রীভবানীচরণ চক্রবর্তী ৩ ষ্ট্রবর মিল বাই লেন, রায়বাগান।
"	"	শ্রীরাধকানাথ সাহা ১৬ লক্ষীকুণ্ড, বেনারস।
শ্রীভ্রামণ্য রায়	"	শ্রীকোমারীশচন্দ্র রায় সেক্রেটারী, নসিগ্রাম পবলিক লাইব্রেরী, বর্দ্ধমান।
"	"	শ্রীব্রহ্মণ্য সিংহ গ্রাম ভূমিহর, পোঃ মৌজাপুর, বর্ধিলাবাদ।
"	"	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র বসু ৪৫ পুলিশ হাস্পিটাল রোড।

প্রত্যাঘত	সমর্থক	প্রত্যাঘিত দল
শ্রীশ্রামাশ্রম রায়	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী বীরভূম, সানবাটা রোড, রামপুর হাট।
শ্রীঅক্ষয়কান্ত রায়	"	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী দাশ বিভারত, বিভার্ণব কুমিল্লা।
"	"	শ্রীকমলকান্ত সিন্ধ সম্পাদক, ত্রিপুরাহাটবী, কুমিল্লা।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীমদ্রামমোহন বসু	শ্রীসরোজবসু মিত্র ৪২।১ হরিষোষ ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীশ্রীমদ্রাম চট্টোপাধ্যায় ১১০ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট।
"	শ্রীরামকমল সিন্ধ	শ্রীদেবশঙ্কর সেনগুপ্ত ১ করিক্ লেন।
"	"	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী সেন এন্ড এ ২৬।১ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী ১।২ গৌরলাহা ষ্ট্রীট।
শ্রীরামকমল সিন্ধ	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী চট্টোপাধ্যায় বীণাশ্রী লাইব্রেরী, মল্লারপুর, বীরভূম।
"	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী কুমার	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী মজুমদার শাস্ত্রী বেতাগরী, ময়মনসিংহ।
"	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী সিন্ধ বি এ রামপুর হাটস, ৮২ ল্যাংলডাউন রোড, ভবানীপুর।
"	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী এন্ড এ হেডমাষ্টার, কান্দী রাজকুল, কান্দী।
"	"	ডাঃ শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী সেন এন্ড এন্ড এ কান্দী।
শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী কুমার	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী এন্ড এ, বি এন্ড ৪২ ভামবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী রায়	শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী দাশগুপ্ত বি এ, এন্ড, আর, এ এন্ড, ৪৪ প্রেসিডেন্সী ব্যাজিষ্ট্রেট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সভ্য
শ্রী গুরুদাস সরকার	শ্রী বীণীমোহন রায়	শ্রী গিরিজাকৃষ্ণ ঘোষাল এম্ এ ইন্টারপ্রেটর, চিক্ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট কোর্ট।
শ্রী সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রী পশুপতি পাল সাং রাস্তা, ভ্রামনগর, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রী পশুপতি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এন্স সি দক্ষিণেশ্বর, এড়িরাবহ, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রী বীণীমোহন চক্রবর্তী, ওভারসিরার দক্ষিণ বায়াসত, ২৪ পঃ।
"	"	শ্রী সত্যেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ বি তেলিনীপাড়া, হুগলী।
শ্রী প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রী কল্পচন্দ্র দত্ত	শ্রী নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সেরেস্তাদার, মুলোককোট, হাজীপুর, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র নাগ বি এ হেডমাষ্টার, এইচ্ ই স্কুল, হাজীপুর, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রী বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, উকীল ভাইস্ চেয়ারম্যান, ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড, সারান, ছাপরা।
"	"	শ্রী মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এন্স এডিটর অফ লোক্যাল একাউন্ট্যান্টস্ বেহার এণ্ড উড়িষ্যা, মতিহারি, চান্দারান।
শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী গুরুদাস সরকার	কুমার শ্রী বীরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ কান্দিপুর।
শ্রী রামকমল সিংহ	"	শ্রী নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ৪৪ জেলেটোলা লেন।
"	"	শ্রী চাকচন্দ্র সিংহ এম্ এ প্রফেসর পাটনা কলেজ, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রী সত্যেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মোলিক ২২ বীরজার্স লেন।
"	"	শ্রী দ্বিজেন্দ্রপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৬ নরেন্দ্রনাথ লেন ফোরার।

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সদস্য
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকৃষ্ণদাস সরকার	শ্রীবিজয়রঞ্জন ঘোষ বি এ ১৬ নরেন্দ্রনাথ সেন স্কোয়ার ।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ মিত্র ১৫ নরেন্দ্রনাথ সেন স্কোয়ার ।
"	"	শ্রীরমেন্দ্রনারায়ণ সিংহ ৪৬ আমচাউট ষ্ট্রীট ।
"	"	শ্রীবিজয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল কান্দী, মুরশিদাবাদ ।
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সেন শুভ, নায়েব কান্দি রাজ এষ্টেট, কান্দি, মুরশিদাবাদ ।
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ হাজরা বি এল মুন্সেফ, কক্সবাজার, চট্টগ্রাম ।
"	"	শ্রীকৃষ্ণদাস মিত্র মজুমদার কুড়ুমগ্রাম, বীরভূম ।
"	"	শ্রীরামলাল ঘোষ লাহিড়িয়া সরাই, ঝারভাঙ্গা ।
"	"	শ্রীযোগীন্দ্রমোহন সিংহ পাঁচঘরা, জনাই, হুগলী ।
"	"	শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী বি এল উকীল, কান্দী, মুরশিদাবাদ ।
"	"	শ্রীঅধিনীকুমার দত্ত এম্ এ প্রফেসর মেদিনীপুর কলেজ, মেদিনীপুর ।
"	"	শ্রীসত্যনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, উকীল, মেদিনীপুর ।
শ্রীমদ্বন্দ্বনাথ মজুমদার	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীমাধনলাল মৈত্র হরিপুর, পাবনা ।
ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায় ২৪ ব্রসা রোড নর্থ, ভবানীপুর ।
"	"	মুন্সী গাজী আদম আহম্মদ ৩১ডি আপার লাক্সার রোড ।
শ্রীকিরণচাঁদ দত্তবেশ	"	শ্রীজয়দাস ভট্টাচার্য্য সোনারপুর, বেনারস সিটি ।

প্রণেতা	সম্পর্ক	প্রাপ্তি সন
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীরমণীকান্ত সেন ধুবড়ী, আসাম।
"	"	শ্রীদামিনীকান্ত চৌধুরী H. K. Hostel, রাজসাহী।
"	"	দি কর্ণাটক সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালোর।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীনিরঞ্জনবাহারী মাল্লিক বিজ্ঞাবিনোদ, এম্ এ ১৩ গোরাবাগান ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষাল
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ ব্রূথোপাধ্যায় বক ডিপার্টমেন্ট, মেসার্স-গ্রেহাম এণ্ড কোং।
"	"	শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার বসু "দীনধাম", ৬ দীনবন্ধু সেন।
"	"	শ্রীকৃষ্ণকঙ্কর রায়চৌধুরী হরিশোষ ষ্ট্রীট।
শ্রীবলিনাথ নন্দী	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীকীর্ত্তিকঙ্ক বসু এম্ এ ৩ ভাস্করপাড়া সেন।
শ্রীবামাচরণ মজুমদার	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	মহম্মদ আজিজুল হক বি এল কক্সনগর।
শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কুমার	শ্রীশ্রিয়কুমার আচার্য্য চৌধুরী এম্ এ, বি এল ৩৮।২ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রলাল রায় বি এল ৫ হাজরা রোড।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	কুমার শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায় মনোহরপুরগড়, পোঃ দাঁতন, মেদিনীপুর।
"	"	মহারাজকুমার শ্রীজগদীশনাথ রায় দিনাজপুর রাজবাটা পোঃ, দিনাজপুর।
"	"	কুমার শ্রীপূর্ণেন্দ্রনারায়ণ রায় রাজপুত্র, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনারায়ণ রায় দিনাজপুর রাজবাটা পোঃ, দিনাজপুর।

প্রদাতক	সমর্থক	প্রদানিত সমস্ত
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	অধ্যাপক শ্রীচুনীলাল দে এম্ এ কটন কলেজ, পোহাটা।
"	"	অধ্যাপক শ্রীরজনীকান্ত বরাট এম্ এ কটন কলেজ, পোহাটা।
"	"	অধ্যাপক শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, কটন কলেজ, পোহাটা।
"	"	শ্রীকৃষ্ণাবনন্দ তর্কচাৰ্য্য বি এ কলকাতাউন, এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীরামশঙ্কর রায়, উকীল চৌধুরীবাজার, কটক।
"	"	পণ্ডিত শ্রীরামাধীন অবহী ১২ বারাগসী ঘোষের ২য় লেন।
"	"	শ্রীবনবিহারী পাণ্ডিত, উকীল চৌধুরী বাজার, কটক।
"	"	শ্রীপীযুষকান্তি ঘোষ ২ আনন্দ চাটার্জী স্ট্রীট, বাগবাজার।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র বড়ুয়া গৌরীপুর রাজবাটা, আসাম।
"	"	শ্রীদামোদর দত্ত চৌধুরী, চিকিৎক ৩০ বহুপাড়া লেন।
"	"	শ্রীপদ্মপতিনাথ শাস্ত্রী এম্ এ, বি এল উকীল, ৪৭ বাগবাজার স্ট্রীট।
"	"	কুমার শ্রীমদ্রথনাথ দেব বালেশ্বর, রাজবাটা।
"	"	শ্রীনন্দলাল রায়চৌধুরী জমিদার পোঃ বাকুইপুর, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীসিদ্ধেশ্বর ঘোষ, জমিদার ৪৭ পাথুরীরাবাটা স্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ বসু ৭১ পাথুরীরাবাটা স্ট্রীট।
"	"	শ্রীশরৎকুমার বিজ এম্ এ, বি এল ৮৫ স্ট্রীট।

প্রভাবক	সম্বন্ধ	প্রভাবিত সমস্ত
ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	ত্রিকিরণচন্দ্র দত্ত	মিঃ এম্‌ সি সেন, কটোপ্রাকার হাথুরারাজ, হাথুরা।
"	"	ত্রীনগেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী সম্পাদক পল্লীবাণী, হাওড়া।
"	"	ত্রীলাল কাব্যভীর্ষ জৈনহিতৈষিনী সংস্থার মন্ত্রী, ৯ বিশ্বকোষ লেন, বাগবালায়।
"	"	ত্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী কারক-সভার কার্যাব্যাহক, ৮৫ ব্রো স্ট্রীট।
"	"	ত্রীব্রজেন্দ্রনাথ দত্ত, দেওয়ান হাথুরারাজ, হাথুরা।

২৩শ বার্ষিক, দশম মাসিক অধিবেশন

১৯শে চৈত্র, ১লা এপ্রিল, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

ত্রীমুক্‌ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্‌ এ (সভাপতি)

সহায়হোপাধ্যায় ডাঃ ত্রীমুক্‌ সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ ত্রীমুক্‌ অম্বুকুলচন্দ্র বসু

ত্রীমুক্‌ অম্বুকুলচন্দ্র সরকার এম্‌ এ

• পুলিনবিহারী দত্ত

• চাকচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বভূষণ

• ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাব্যকর্ত

• চিরন্তনন্দ সাহিত্যী

• চিত্তমুখ সাভাগ বি ই

• অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

• ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বিএ

• পান্নালাল মল্লিক

• বোগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত

• গঙ্গাধর বোস

• শরৎচন্দ্র গুপ্ত

• ললিতমোহন বসু

• নরেন্দ্রচন্দ্র দেব

• ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী

• বাণীনাথ নন্দী

• অজয়চন্দ্র সরকার

• বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববরত

• রায়কমল সিংহ

• গিরিশচন্দ্র দত্ত

• তুজেন্দ্রনাথ বিশ্বাস

• বিজেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবানুসারে পারদর্শী মান্দর সংস্কারকল্পে সাহায্য

১০২৪ বৈশাখ হইতে ১১ই আষাঢ় পর্যন্ত সংগৃহীত ।

গত বর্ষের ভের—	১৮১/০	ভের—	১০৫০/০
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	১০০	শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ দাস	২১
বোধিসত্ত্ব সেন	৫০	পূর্ণচাঁদ নাহার	২১
অমূল্যধন চট্টোপাধ্যায়	২১	কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন	২১
হারাপচন্দ্র চাকলাদার	২১	হেমচন্দ্র মিত্র (খ)	২১
প্রমোদচন্দ্র রায়	২১	রাধিকাপ্রসন্ন চন্দ	২১
নলিনপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়	২১	সতীশচন্দ্র বোষ	২১
কালিদাস চক্রবর্তী	২১	নন্দলাল সিংহ	২১
কানীপদ বসু	২১	কবিরাজ গণনাথ সেন	২১
নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২১	পঞ্চানন মিত্র	২১
চন্দ্রভূষণ ভাট্টা	}	নন্দলাল রায় চৌধুরী	২১
জ্যোতির্ভূষণ ভাট্টা		রসিকরঞ্জন বোষ	২১
প্রমথনাথ বিশ্বাস	২১	মদননাথ সেন	২১
নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২১	বতীন্দ্রনাথ সেন	২১
ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাবৃষণ	২১	নরেন্দ্রনাথ বসু	২১
	১০৫০/০	বোগেন্দ্রনাথ সমাদার	২১
			১০৮২/০

প্রম-সংশোধন—২০নং, ৪র্থ সংখ্যার এই হিসাবে সাহায্যকারী মহোদয়গণের মধ্যে নিম্ন-লিখিত ব্যক্তিগণের নাম প্রসঙ্গক্রমে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। এই অঙ্ক আমরা স্থাপিত। তালিকার ১ম পৃঃ—জে এম রায় (ভাগলপুর) হলে—নরেন্দ্রনাথ রায় (ভাগলপুর) হইবে। জে এম রায় রায়পুর হলে বতীন্দ্রনাথ রায় (রায়পুর) হইবে। জানকীনাথ রায় (মালদহ) হলে রাসিকরঞ্জন রায় হইবে।

তালিকার দ্বিতীয় পৃষ্ঠার—জে এন্ বসু (কটক) হলে জানকীনাথ বসু (কটক) হইবে, এস্ সি ভট্টাচার্য্য (মঙ্গলাবাজার) হলে রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মঙ্গলাবাজার হইবে, আর সি মিত্র (সদরবাজার) হলে রমেশচন্দ্র মিত্র (সদরবাজার) হইবে; বি কে মিত্র হলে বিজয়কেশব মিত্র হইবে।

তালিকার তৃতীয় পৃষ্ঠার—বতীন্দ্রনাথ লাহিড়ী (বরাহী) হলে বতীন্দ্রনাথ সিংহ (বরাহী); বোগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (শ্রীহট্ট) হলে বজেন্দ্র দাসগুপ্ত (শ্রীহট্ট) হইবে; নরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় হলে নরেন্দ্রকিশোর রায় হইবে; কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় হলে কালিদাস চট্টোপাধ্যায় হইবে।

শ্রীরামকমল সিংহ

প্রাকৃত-প্রকাশ

বরকচির স্তম্ভ, ভাস্কর্য ও কাঁচারনের স্থিতি, বন্ধারূপ, বিবিধ পরিশিষ্ট,
৪৮ পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকা ও টীকা-টিপ্পনী সহ

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ কর্তৃক সম্পাদিত

হাজগণের সুবিধার্থ প্রত্যেক পরিচ্ছেদের মারসঙ্কলন ও পরিচ্ছেদান্তে অঙ্কনীলনাথ প্রসারী এবং ভাবাত্মকাবেদীর সুবিধার্থ বর্ণনাত্মক শব্দ ও স্তম্ভসূচী প্রস্তুত হইয়াছে। মূল ও স্থিতি বৈবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। এই চারিশতাধিক পৃষ্ঠার পুস্তকখানির মূল্য ১১০ টাকা।

২৪৭১ আশার নাকুলার রোড, কলিকাতা। শ্রীরামকমল সিংহের নিকট প্রাপ্য।

‘বঙ্গালীর চিরকালের সামগ্রী’

দক্ষিণারঞ্জনের গ্রন্থাবলী

বঙ্গালার কথাসাহিত্য

“বঙ্গালীর
হৃদে ও হৃৎথে
বিজ্রামে
ও
উৎসবে”

“বিশ্বসাহিত্যে
বঙ্গালীর
গৌরবের
চির-উজ্জ্বল
মাণিক”



বঙ্গালার
পবিত্র বই
ঠানুদিদির
থলে



বঙ্গালার
সোণার বই
ঠাকুরমার
ঝুলি

বঙ্গালার ব্রতকথা

রাজ সংকরণ
এক টাকা
মুদ্র

—অত্যন্ত গ্রন্থ—

খোকা খুকুর খেলা ১০।

এসর ও রজন প্রণীত

আর্য্য-নারী ১।০

সরল চণ্ডী ১।০

বঙ্গালার চিরসুন্দর বই
দাদামহাশয়ের থলে

বঙ্গালার রসকথা

বঙ্গোপভাস—রাজ-সং ২, দ্বিতীয় বীণাই ১।০

রসকথা—রাজসংকরণ এক টাকা।

—প্রকাশিত হইতেছে—

বঙ্গালার রূপকথা

রাজ সংকরণ
এক টাকা
মুদ্র

—অত্যন্ত গ্রন্থ—

হেলেনের উপভাস

চাক্র ও হারু

আমাল বই

সোণার শৈশব

“দেশবিদেশের কথা”—“ইতিহাস-কথা”—“ইতিহাসের গল্প”

—প্রকাশক ও প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীঅমূল্যচন্দ্র ভাট্টা, এম্. এ.

সমগ্র গ্রন্থাবলী
উপহারে,
সাইব্রেরীতে,



সমগ্র গ্রন্থাবলী
গৃহে, পাঠ্যে,
পুরস্কারে

৯৬, বেলতলা রোড, পোঃ কালীঘাট, কলিকাতা।

সমগ্র বঙ্গালার সকল পুস্তকালয়

ত্রিভীপদকম্পিত

এখন বক (এখন ও বিজয় পাখা)

ত্রিভূত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত

পদকল্পতরুর পাঁচখানা ও পদসমার, পদসমারের প্রকৃতি সন্ধানিত করেখানা পদাবলীর প্রাচীন পুঁথি মিলাইয়া পূর্বের মতো প্রয়োজনীয় পাঠ-বিচার সহ সমস্ত পাঠান্তর ও হ্রস্ব বা ক্যাংকলীর বিহীন টিকা প্রকৃত হইয়াছে। পরিশিষ্টে বিভাগতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রকৃতি দুইজন পদ-কর্ত্তাবিধের অনেক অজ্ঞাত-পূর্ব পদ ও সন্ধানিত প্রায় স্রিশ জন পদ-কর্ত্তার পদাবলী, ব্যুৎপত্তি ও প্রায়সমস্ত পদাবলি-সংকোচ, পদাবলি ও পদকর্ত্তপণের হুতী ও বিহীন কৃত্তিকা প্রকাশিত হইবে। এই সংকল্পটিকে পদাবলির বিবরণে বলা হইতে পারে, কেন না, ইহার মূল গ্রন্থে সার্বজননিক বৈকল্য কবির জিন সহস্রের অধিক উৎকৃষ্ট পদাবলি ও পরিশিষ্টে প্রায় এক সহস্র পদাবলি প্রকাশিত হইবে। বহু আকারের ৪০৮ পৃষ্ঠার এটিক কাগজে পাইকা ও মলপাইকা অক্ষরে মুদ্রিত ১৮ খণ্ডের মূল্য আশাতীত মূল্য করা হইয়াছে। মূল্য—সাধারণ পক্ষে ১০, সমস্ত পক্ষে ১২, পাখা-সত্যার সমস্ত পক্ষে ১০।

২। চণ্ডীদাসের পদাবলী—“বীরভূমবাসি”-সম্পাদক ত্রিভূত নীলরতন মুখো-পাধ্যায় বি এ মহাশয় এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়াছেন। তিনি বহু দিনের চেষ্টার বহু হান হইতে ইহাতে অসংখ্য অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের এত নতুন পদ ইত্যপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। বিভাগতি বৈখিল্য কবি, কিন্তু চণ্ডীদাস বাঁজি বাজালী কবি। এত দিন পরে সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় নীলরতন বাবুর বহু-সঙ্কিত কবি চণ্ডীদাসের আট শতাধিক পদাবলী একত্র প্রকাশিত হইল। সাধারক-প্রবলীলা-নাথুর-রসগোলুপ তরু জন পরিষদের প্রকাশিত সংগ্রহিক পদাবলী-পরিপূর্ণ বিভাগতির পদাবলী পাইয়া যেমন হৃৎ ও কৃত্তার্থ হইয়াছেন, এই সংগ্রহিক চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও উক্ত পদ পরিপূর্ণ হইবেন। মূল্য—সদস্য পক্ষে ২, সাধা-পরিষদের সদস্য পক্ষে ২০, সাধারণ পক্ষে ৩।

৩। বিভাগতির পদাবলী—সম্পাদক ত্রিভূত মনোজনাথ ভট্ট। এই গ্রন্থ ত্রিভূত সার্বজননিক বিজ্ঞ মহাশয়ের ব্যয়ে ও মনোজ বাবুর সম্পাদকতার পরিবর্ত্ত কর্ত্তক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার ৩০ পৃষ্ঠাব্যাপী দুখকমে কবির জীবনী, কালনির্ণয়, পাঠনির্ণয়, পদনির্ণয়, আলোচনা ইত্যাদি বিবরণের বহু পদেবধার বীবাংসা আছে। এছাড়া সাধারক-বিবরণ ৮০-টি পদ, হরগৌরী-বিবরণ ৪৪টি পদ, পদাবলির ৩টি পদ, সানাবিধের প্রবেশিকা ২০টি পদ ইহাতে আছে। পত্র ৫৫২, মূল্য ৫ পাই টিকা। পরিষদের সদস্যপক্ষে ৫, তিন টিকা।

৪। পৌরপদকল্পতরু—সম্পাদক পণ্ডিত অমরেন্দ্র ভট্ট—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে ঐতিহাসিক সমস্ত প্রায় দেক হাজার প্রাচীন পদ সন্ধানিত হইয়াছে। এ সকল পদ কবির বিখ্যাত পদকর্ত্তপণের স্মৃতি। অনেক পদ নতুন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১১০ পৃষ্ঠাব্যাপী বহু কৃত্তিকার এই সকল পদকর্ত্তাবিধের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই কৃত্তিকার বৈকল্য-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রকাশিত কবির অর্থ সহ নির্বাক আছে। পত্র ৫০৮, মূল্য ২, দুই টিকা, কিন্তু দিনের মত সন্ধানকে ১ টিকা মূল্য বেতনা হইবে।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—

বীর-সাহিত্য-পরিষদ, বালি, ২৪৩৮ নং আশা-পদ-সত্যার মোড়, কলিকাতা।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

এ পর্যন্ত বাঙ্গালার কোন প্রাচীন কবিরাই প্রকৃত ভাষা পাণ্ডুর
কর নাই। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ইহার একমাত্র ব্যতিক্রম হইল।
ঐতীয় চতুর্দশ শতকে প্রচলিত খাঁসি ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে আছে।
ভাষাতত্ত্বের হিসাবে কৃষ্ণকীর্তনের মূল্য অত্যন্ত অধিক। স্মরণ্য পুঁথি
শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত এবং তাঁহারই
সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত। আচার্য্যগণ
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথর জিবেদৌ বিভাগাগর, এম্ এ মহাশয়ের লিখিত মুখবন্ধ
এবং প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
মহাশয়ের লিখিত পুঁথির লিপিকাল নির্ধক প্রবন্ধ সহ কবিরাজের উপযোগী
করিয়া মুদ্রিত। মূল্য—পরিষদের সদস্যগণকে ২০, সাধারণতার সদস্যগণকে
২৫। এক সাধারণের গণকে ২৫। মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কলিকাতা,

২৫৫১ আগার সাহুলার রোড, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্বিংশ ভাগ—দ্বিতীয় সংখ্যা

—০—

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

(এককের সভাপতির এবং পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী মহোদয়)

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আসামের পত্র-পত্রিকা	শ্রীপরমহংস ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানবিনোদ এম্ এ	৩৩
২। আসামের পত্র-পত্রিকা এবং নবদে রূপকল্প কথা	শ্রীহরিশঙ্কর বে এম্ এ, বি এম্	৪১
৩। সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাহালী	শ্রীভানুপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	৪০
৪। যাননিবি তত্ত্ব ও নীতিরূপ এবং	শ্রীহরিশঙ্কর বে এম্ এ, বি এম্	১০১
৫। জলস্রাব	ডাঃ আবদুল গফ্ফার সিদ্দিকী	১২০
৬। ২৪শ বর্ষের কার্য-বিবরণী		১—৩৯

কলিকাতা

২৪০১ আগার সাহু'জার ঘোড়, বর্দী-সাহিত্য-পরিষৎ দ্বারস্থ হইতে

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী কর্তৃক

প্রকাশিত।

১০২৪

Printed by—R. C. Mitter at the "Vivakosha Press",
9, Vivakosha Lane, Bagbans, Calcutta.

প্রতিবৎসর বার্ষিক মূল্য ৩/৬ ডিম টাকা।

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৬০ বাস আনা।

সবদলে ৩/৬ ডিম টাকা দ্রব আনা।

কিশোর ব্রটব্য—সমস্তসংগে উপাদান পরিচরিত বহুলে ভাষার

হাজার বছরের পুরাণ

বাঙ্গালা ভাষার

বৌদ্ধ-গান ও দোহা

ইহাতে (১) চর্যাচর্য্যাবিশিষ্টর, (২) সরোজ-বজ্রের দোহাকোষ, (৩) কাঙ্কুপাদের দোহাকোষ এবং (৪) ডাকার্ণব এই চারিখানি পুস্তক আছে। এইগুলি ১০০০—১২০০ বৎসরের মধ্যে রচিত। বৌদ্ধ-গান ও দোহা বাঙ্গালা সাহিত্য-ভাণ্ডারের এক অমূল্য রত্ন। ইহাতে বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। পণ্ডিতগণ বলিয়া আসিতেছেন, বাঙ্গালা ভাষা মাগধী অপভ্রংশ হইতে জাত। তাঁহারা তাহার কিছু কিছু প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু এত দিন সাহিত্যে তাহার বিশিষ্ট নিদর্শন মিলে নাই, মাঝে একটা সস্ত্র অবকাশ ছিল। বৌদ্ধগান ও দোহা এবং চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সেই অবকাশের অনেকটা পূর্ণ করিবে—বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি, পুষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সকলনে যথেষ্ট সহায়তা করিবে। ভাষাতত্ত্বের অনুশীলনে এই গ্রন্থখানির স্থান বোধ হয় সর্বোপরি। আদর্শ চারিখানি পুঁথিই মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ, সি আই ই মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত এবং তাঁহারই সম্পাদকতায় এবং স্মৃপ্রসিদ্ধ সাহিত্যানুরাগী লালগোলায় রাজা রাও শ্রীযুক্ত বোম্বাই-নারায়ণ রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ ব্যয়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত। মূল্য—সাধারণ পক্ষে—৫, পাণ্ডা-সভার সভ্যপক্ষে—২।, পরিষদের সভ্যপক্ষে—১।

পুস্তক-প্রাপ্তির স্থান,—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, মন্দির,

শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রমুন্দর ত্রিবেদীপ্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ, সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত বৃহৎ গ্রন্থ। সূচী—স্থল না স্থল, সভ্য, জনতের অতিথি, সৌন্দর্য্যভাষ্য, হুই, অতিপ্রাকৃত, আশ্রয় অধিনাশিতা, কে বক, বাধ্যকর্ষণ, এক না দুই, অমলনের উৎপত্তি, বর্ণভাষ্য, প্রতীত্য-সমুৎপাদ, পঞ্চভূত, উদ্ভাষের অপচর, কলিত জ্যোতিষ, নিয়মের রাজস্ব, সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি, মুক্তি, বাগপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

মূল্য ২৭ হই টাকা মাত্র।

২। কর্ম-কথা

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ম—বার্ধ ও পরার্থ—ধর্ম-প্রবৃতি—আচার—ধর্মের প্রমাণ—ধর্মের অলঙ্কান—প্রকৃতি-পূজা—ধর্মের জয়—বজ্র। মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর—বহিমন্ত্রে চট্টোপাধ্যায়—মহাবি দেবেশ্বনাথ ঠাকুর—অধ্যাপক হেন্সব্রহ্মলংক—আচার্য্য মন্মথমুন্দর—উমেশচন্দ্র বটব্যাল—সন্ন্যাসীকান্ত ভট্ট (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেস্বনাথ ঠাকুর। মূল্য ১।০ মণ আনা মাত্র।

৪। শব্দ-কথা (নূতন পুস্তক)

সূচী—ধনিবিচার—কারক প্রকরণ—না—বাঙ্গালা কৃৎ ও তদ্ধিত—বাঙ্গালা-স্মারকরণ—বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা—শরীর-বিজ্ঞান-পরিভাষা—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—রাসায়নিক পরিভাষা—প্রথম কাঁদালা মলায়ন-গ্রন্থ। মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা।

উল্লিখিত গ্রন্থখানি গ্রন্থের প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী,

৩০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৫। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-ভরদ—পৃথিবীর বয়স—জানের সীমানা—প্রাকৃত পুষ্টি—প্রকৃতির বৃষ্টি—পরমাণু—বৃত্তা—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—আর্য্যজাতি, প্রণয়। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এস্ কে লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও হিন্দুধর্মের কতিপয় বিশিষ্ট ভাব ও তাহার সহিত বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টীয় ধর্মের সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর মতামত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিশিষ্টবিহারী ভট্ট এম্ এ কর্তৃক সঙ্কলিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গোপালধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা এবং ভৎসম্পর্কে পাশ্চাত্য

বাঙ্গালীর
পুরস্কারে—ও—উপহারে
—বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্যের একাংশ—
“বাঙ্গালী চিত্রকালের সামগ্রী”

দক্ষিণারঞ্জনের গ্রন্থাবলী

বাঙ্গালার কথাসাহিত্য

“বাঙ্গালীর
মুখে ও হৃদয়ে
বিশ্রামে
ও
উৎসবে”

“বিশ্বসাহিত্যে
বাঙ্গালীর
গৌরবের
চিত্র-উজ্জ্বল
মাণিক”

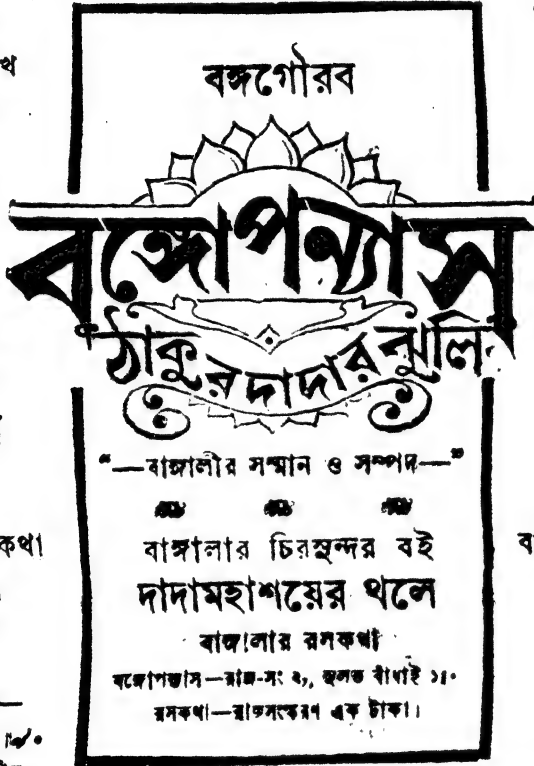


বাঙ্গালার
পবিত্র বই
ঠানুদিদির
থলে

বাঙ্গালার ব্রতকথা
রাজসংস্করণ
এক টাকা
মুদ্রা

—অভ্যাস গ্রন্থ—
খোকা বুকুর খেলা ১০
এসর ও রজন প্রণীত
আর্য্য-নারী ১০
সরল চণ্ডী ৫০
১৯৩৩

—বাঙ্গালীর
আত্মগোচরের প্রতিধ্বনি—
সমগ্র গ্রন্থাবলী
উপহারে,
লাইব্রেরীতে,



—প্রকাশিত হইতেছে—

“ভারতবর্ষ”—“তিথাস-কথা”—“ইতিহাসের পল্ল”

—প্রকাশক ও প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীঅমূল্যচন্দ্র ভাট্টা, এম. এ.



বাঙ্গালার
সোণের বই
ঠাকুরদাদার
বুলি

বাঙ্গালার রূপকথা
রাজ সংস্করণ
এক টাকা
মুদ্রা

—অভ্যাস গ্রন্থ—
বেলেঘের উপন্যাস
চাক ও হাক ৫০
আমালু বই ১০
সোণার শৈশব ১০
১৯৩৩

—বাঙ্গালীর
আত্মগোচরের প্রতিধ্বনি—
সমগ্র গ্রন্থাবলী
মুখে, পাঠে,
পুরস্কারে

Pinhey Memorial Medal.

The Hyderabad Archæological Society, on the 21st April, 1916, decided that a Gold Medal be instituted to commemorate the memory of Sir Alexander Pinhey, K.C.S.I., C.I.E., the Founder and first President of the Society.

Regulations.

(1) The 'Pinhey Memorial Gold Medal' shall be awarded triennially for the best work on Deccan Archæology or History, in accordance with the subjoined conditions.

(2) The competition shall be open to scholars in any part of the world.

(3) Competitors shall submit a thesis on any subject chosen by themselves relating to Deccan Archæology or History. The thesis should be an unpublished work, or, if published, it should not have been published more than two years before its submission for the Pinhey Medal.

(4) Theses for the first competition will be received up to the end of October 1918, and subsequently in the October of every third year, i. e., in October 1921, 1924, and so on.

(5) If the selected thesis is an unpublished work, the Society, at the recommendation of the Council, shall have the right to publish it in the Society's *Journal*.

(6) If in the opinion of the Council none of the theses submitted in any year are of special value, the Medal shall not be awarded in that year.

(7) If thesis is written in any language other than English,

The English Works Of
Mr. Pramathanath Bose

1. "The Illusions of New India"—Price Rs. 3.

"The Book remarkably displays the author's clarity of vision and sober judgment and offers ample food for thought"—

The Anrita Bazar Patrika.

2. Epochs of Civilization—Price Rs. 4.

"In his usual simple, perspicuous and pleasant styles Mr. Bose enunciates in this book a theory of Civilization.....which is laid down for the first time in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by the learned and thoughtful writer"—

The Modern Review.

3. A History of Hindu Civilization under British Rule—Vols. I and II
(Vol. III. out of print)—Price Rs. 5.

A very interesting and instructive work written with considerable knowledge and in a liberal and impartial spirit—*The Times.*

4. "The Root cause of the Great War"—Price 12 annas.

"Mr. Bose gives a detached and independent view of the root causes of the war...His is a characteristically Hindu view,—

The Indian Review.

5. "Essays and Lectures"—Price Rs. 2.

"The papers reprinted in the volume...display in a remarkable degree wide and accurate knowledge of Indian problems."

The Hindusthan Review.

Apply to W. Newman & Co

কেশরঞ্জন তৈল

রাজা মহারাজা বলেন—কেশরঞ্জন তৈল—সুগন্ধি তৈল-জগতের সম্রাট। যেমন এক চক্রে জগতের ভ্রমণ করা, তেমন একা কেশরঞ্জন নিজের ঔজ্জ্বল্য সকলের চিত্তের আকর্ষণ হরণ করিতেছে। সকলেরই মুখে একই কথা—মাথা ঠাণ্ডা রাখিতে, কেশ মজবুত ও কোমল করিতে, কেশবৃদ্ধি করিতে, আর সর্বোপরি মহাপ্রগতি ইহাই অধিষ্ঠার।

হাইকোর্টের জজেরা বলেন—বাহারী বিচারায় মস্তিষ্ক আলোড়ন করেন, বাহাদের প্রতি কথাই মাথা বামাইতে হয়, কেশরঞ্জন তৈল তাহাদের পক্ষে নিত্য-ব্যবহাৰ্য। মানসিক পরিশ্রম জনিত দারুণ চিন্তাবাদ ও মস্তিষ্কের দৌর্য্যল্য দূর করিতে কেশরঞ্জন তৈল মস্তশক্তিঙ্গম্বর।

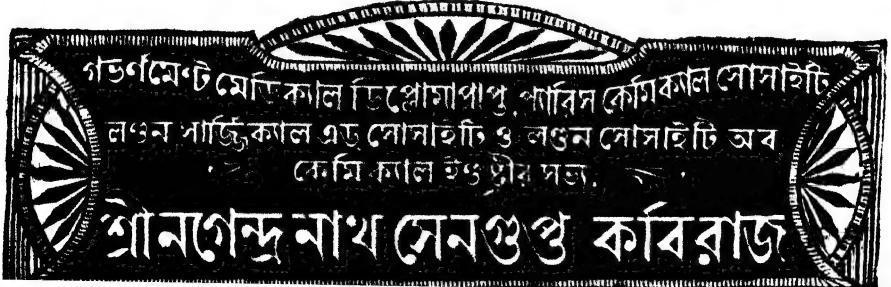
বড় বড় ব্যারিষ্টারেরা বলেন—কেশরঞ্জন মাথার মাথিরা বড় বড় মোকদ্দমার “ট্রিক” লইয়া বিস্তৃত হইতে হয় না। সহস্রভাবে সকল কুট তর্কও আপনি মাথার আসিরা উপস্থিত হয়। তাহারা চিন্তিরা মজীরের অধেষণ জন্তও ব্যতিব্যস্ত হইতে হয় না। কেশরঞ্জন মাথা ঠাণ্ডা করিতে অধিষ্ঠার। এক শিলি ১ টাকা; মাংসলাদি ১/০ পাঁচ আনা।

আশা ত্যাগ করিতে নাই।

অশেষের ধর্মের ধারণা—অর্শোরোগ একবার হইলে তাহা আর আরাম হয় না। ইহা মহাপ্রহর। অর্শের প্রথম অবস্থা হইতে যদি সূচিকিংসা হয়, তাহা হইলে অতি সহজেই রোগ আরাম হইরা যায়। যে দিকে অগ্নি লাগিয়াছে, সে দিকে জল না ঢালিয়া অপর দিকে ঢালিতেছি; তাহাতে কি অগ্নির বিস্তার হ্রাস পায়? মনে করিরা রাখুন, আমাদের “অর্শোহর বটিকা” সর্ববিধ তরুণ ও পুরাতন অর্শোরোগে অব্যর্থকলগ্রহ মহৌষধ। পথ্যাপথ্যের বিধিত ব্যবহার সহিত এই মহৌষধ সেবন করিলে, অস্ত্র ও বহির্কলিজাত সর্ববিধ অর্শ, তজ্জনিত বেদনা, জালা, উন্টনানি, সূচীবেদনং বহুলা ও রক্তপুষ্টিদ্রাব নিবারিত হয়; কখনও কোনরূপ অস্ত্র-টিকিংসার প্রয়োজন হয় না। মূল্য—প্রতি কোটা ৪০টি বটিকাসহ ১০ টাকা। ডাকমাণ্ডল ও প্যাকিং ১০ চারি আনা।

হতাশের আশার কথা—বিনামূল্যে ব্যবস্থা।

মক্কেলের রোগিগণের অবস্থা অর্ধ আনা টিকিটসহ আত্মপূরিক লিখিরা পাঠাইলে, আমি স্বয়ং ব্যবস্থা করিরা পাঠাইরা থাকি। আমাদের ঔষধালয়ে তৈল, সূচ, আসব, অরিষ্ট, অরিত ও শোধিত ধাতুস্রাবাধি, এক স্বর্ণখচিত রক্তরথবৎ, সুগন্ধি প্রকৃতি সর্বদা সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়



গভর্ণমেণ্ট মেডিক্যাল ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত পাবিস কেমিক্যাল সোসাইটি
লণ্ডন পাব্লিক্যাল গ্রুপ সোসাইটি ও লণ্ডন সোসাইটি অব
কেমিক্যাল ইণ্ডস্ট্রীর সভ্য
প্রানগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজ

বকুং, মীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও পেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS: "Doctor Batliwalla Dadar."

১। ভাষা-তত্ত্ব

১ম ও ২য় ভাগ

শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় প্রণীত। ভাষাতত্ত্বের আলোচনাকারি-
গণের পক্ষে মিতান্ত প্রয়োজনীয়। মূল্য দুই খণ্ড ২।

২। সভ্যসমাজের ক্রম-বিকাশ

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এন্স সি মহাশয় প্রণীত। এইকার প্রণীত
Epochs of Civilization নামক বহুমূল্য গ্রন্থের অধিকাংশ কথাই বাংলা
ভাষায় সুসরলরূপে এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মূল্য ১০ দুই
আনা মাত্র।



বেঙ্গল কেমিক্যাল

এণ্ড

ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়াক'স্
লিমিটেড ।

৯১নং অপার সারকুলার রোড, কলিকাতা ।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবানুসারে পরিষৎ সম্মিলিত সংস্কারকল্পে সাহায্য

(১৩২৪ ১২ই আষাঢ় হইতে ২৫শে ভাদ্র পর্য্যন্ত সংস্থাপিত)

১৩২৪। ১১ই আষাঢ় পর্য্যন্ত সংগৃহীত	১০৮২/০
ত্রিভুজ সার ভগবতীশঙ্কর বসু	১০০০
• কুমার কৃষ্ণকান্ত	২০০
• ডাঃ জিতেন্দ্রনাথ মজুমদার	৫০
• কুমার নরেন্দ্রনাথ সান্না	৫০
• মণিমোহন সেন	২০
• নরীগোপাল দে	৫০
• রাখালরাজ রায়	৫০
• কবিরাজ কিশোরীমোহন গুপ্ত	২০
• ত্রিনাথ সেন	২০
• রায় বাহাদুর উপেন্দ্রনাথ কাজিলাল	২০

১২২৩/০

শ্রী রামকমল সিংহ

চণ্ডীদাসের পদাবলী

“বীরভূমবাসি”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন সুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয় এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়াছেন। তিনি বহু দিনের চেষ্টায় বহু স্থান হইতে ইহাতে বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের এত নূতন পদ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। বিভাগিত বৈখিল্য কবি, কিন্তু চণ্ডীদাস বাঁচি বাঙ্গালী কবি। এত দিন পরে সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় নীলরতন বাবুর বহু-সংকীর্ণ কবি চণ্ডীদাসের আট শতাধিক পদাবলী একত্র প্রকাশিত হইল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা-রাধুর্বা-রসলোচন তত্ত্ব জন পরিষদের প্রকাশিত সহস্রাধিক পদাবলী-পরিপূর্ণ বিভাগিত পদাবলী পাইয়া যেমন তৃপ্ত ও কৃতার্থ হইয়াছেন, এই নবপ্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও তদ্রূপ পরিতৃপ্ত হইবেন। মূল্য—সদস্যপক্ষে ২১, সাধারণ পক্ষে ৩।

গৌরপদতরঙ্গিনী

সম্পাদক পণ্ডিত ৮অগবন্ধু তত্ত্ব,—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য সন্থকে আর দেড় হাজার প্রাচীন পদ সংকলিত হইয়াছে। এ সকল পদ বঙ্গের বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত। অনেক পদ নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১২০ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ ভূমিকায় এই সকল পদকর্তাদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই ভূমিকার বৈষ্ণব-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থ সহ নির্বণী আছে। পত্রাঙ্ক ৫৬৮, মূল্য ২১ হই টাকা, কিন্তু দিনের অল্প সকলকেই ১১ টাকা মূল্যে দেওয়া হইবে। পুস্তক কীটমুক্ত ও ছেঁড়া।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
২৪৩/১নং অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী

১। কৃত্তিবাসী রামায়ণ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত। উত্তর ও অবোধ্যাকাণ্ড, মূল্য সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১।

২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।

৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাত্ম্যমৃত—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৫০, সাধারণ পক্ষে ১৪।

৪। ছুটিখানের মহাত্ম্যমৃত—শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিভাবিনোদ ও রায় সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত।

৫। বনমালী দাসের জয়দেবচরিত—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৬। বাহুদেব দ্বৈপায়ণের পদ্মাবলী—শ্রীযুক্ত সুশীলকান্তি বোস সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ৮।

৭। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৮০,

- ১৮। মণিক গাজুলির ধর্মবঙ্গল—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।
- ১৯। জীবনচরিত্রের কৃষ্ণাঙ্গ-ভরণী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ২০। পৌরপদভরণী—শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু তর্ক সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ২১। কাশ্যপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ২২। নরোক্তিসের রাগিকার মানত—যুগ্মী আবহুল করিম সম্পাদিত।
- ২৩। রামায়ণতত্ত্ব—শ্রীযুক্ত কুমার অম্বাধক দেব সম্পাদিত।
- ২৪। কৃষ্ণার বক্তের রাগিকাবল—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নন্দ সম্পাদিত।
- ২৫। বোধধর্ম—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ২৬। গীতার ঐক্যবাদ—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত-প্রণীত। সদস্য ও সাধারণ পক্ষে ১০।
- ২৭। নরহরি চক্রবর্তীর ত্রুণপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ২৮। শব্দ ও শাক্যমুনি—পণ্ডিত কালীদাস বেদান্তবাগীশ সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ২৯। নব্য রসায়নী বিজ্ঞা ও তাহার উৎপত্তি—আচার্য্য শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রমুদচন্দ্র রায়-প্রণীত। মূল্য ৮/০।
- ৩০। রামায়ণ বসুর প্রতাপাদিত্য-চরিত—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ২০।
- ৩১। রামাই পণ্ডিতের শূদ্রপুরাণ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ৩২। মিলিন্দ পঞ্চকো—(মিলিন্দ প্রশ্ন) শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ১০।
- ৩৩। নরহরি চক্রবর্তীর নবদীপপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ৩৪। বিভাপতির পরাবলী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৩, সাধারণ পক্ষে ৫।
- ৩৫। বিক্রমপুরের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত-প্রণীত। সকলের পক্ষে ২০।
- ৩৬। চাকমা জাতির ইতিহাস—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ-প্রণীত। সকলের পক্ষে ৩।
- ৩৭। করিমপুরের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ১০।
- ৩৮। শতপথ-ব্রাহ্মণ—শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী সম্পাদিত।
- ৩৯। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মিত্র-লিখিত।
- ৪০। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিভাসাগর—শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর বিভাবিনোদ সম্পাদিত।
- ৪১। বিষ্ণুস্ততি-পরিচয়—শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিভাবিনোদ-সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ৪২। মারাপুরী—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র বিবেকী প্রণীত। সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ

৩৩। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার প্রণীত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১৮।

৩৪। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী সম্পাদিত।

৩৫। কবি হেমচন্দ্র—শ্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র সরকার প্রণীত। সকলের পক্ষে ১০।

৩৬। রামানুজাচার্যের শ্রীভাষ্য—শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ সাখ্যাবেদান্ততীর্থ সম্পাদিত। ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

৩৭। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা—বর্গীর রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সম্পাদিত। ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ২০/০, সাধারণ পক্ষে ৪০/০।

৩৮। বাঙ্গালা ভাষা—রায় শ্রীযুক্ত বোমেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানিধি বাহাদুর সম্পাদিত। (ক) রাঢ়ের ভাষা, (খ) বাকরণ ও (গ) শব্দকোষ—৪ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ৩০/০, সাধারণ পক্ষে ৫০।

৩৯। মহিলা ব্রতকথা—শ্রীমতী কিরণবালা দাসী সংকলিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০/০।

৪০। সাম্প্রদায়িক পরিভাষা—আচার্য্য শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রহ্লাদচন্দ্র রায় ও শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

৪১। ককিপুরাণ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০/০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৪২। জ্যোতিষদর্পণ—শ্রীযুক্ত অপরূপচন্দ্র দত্ত-সংগৃহীত। সমস্ত পক্ষে ১৮, সাধারণ পক্ষে ১০।

৪৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ—মুনসী আবদুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৪/০, সাধারণ পক্ষে ১০/০।

৪৪। অন্ধ কবি ভবানীপ্রসাদের হর্গাবল্লভ—বর্গীর বোমিকেশ মুখার্জী সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১৮।

৪৫। সতীতরঙ্গ-করুণ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত, ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ২৫, সাধারণ পক্ষে ৩০।

৪৬। চতুর্দশের পদাবলী—শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ২৮, সাধারণ পক্ষে ৩৮।

৪৭। তীর্থ-রত্ন—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০/০, সাধারণ পক্ষে ১০/০।

৪৮। মুগলুক—মুনসী আবদুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৮/০, সাধারণ পক্ষে ১০/০।

৪৯। সত্যানারায়ণের পুথি—মুনসী আবদুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৮/০, সাধারণ পক্ষে ৮/০।

৫০। পদকমতক (১ম খণ্ড)—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র রায় সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১৮, সাধারণ পক্ষে ১০।

৫১। সরস্বত-মোহনকীর্ত্তি—শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার সম্পাদিত। প্রথম খণ্ডের ১ অংশ প্রকাশিত হইয়াছে মাত্র।

৫২। মুগলুজ-সংবাদ—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সদত পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৫৩। তীর্থ ভ্রমণ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সদত পক্ষে ১৮, সাধারণ পক্ষে ১৪০।

৫৪। গুহামঙ্গল—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সদত পক্ষে ৪০, সাধারণ পক্ষে ৮০।

৫৫। বৌদ্ধ গান ও দোহা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত। সদত পক্ষে ২৮, সাধারণ পক্ষে ৩৮।

৫৬। ধর্মপূজা-বিধান—শ্রীযুক্ত ননীমোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। সদত পক্ষে ৪০, সাধারণ পক্ষে ৮০।

৫৭। মঙ্গলচণ্ডী-পাকালিকা—শ্রীযুক্ত রাধচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত। সদত পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১৮।

৫৮। চণ্ডীমঙ্গলের ত্রিকাকর্ডন—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত। সদত পক্ষে ১৮, সাধারণ পক্ষে ২৪০।

৫৯। জ্ঞানসাগর—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ৪০।

৬০। সারসামঙ্গল—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ৪০, সাধারণ পক্ষে ৮০।

৬১। বেঙ্গলে বাজালা নাটক—শ্রীযুক্ত ননীমোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ১৮, সাধারণ পক্ষে ১০।

৬২। গৌরাক্ষ-সঙ্গাল—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ৮০।

প্রষ্টব্য—০ তারকা-চিহ্নিত বইগুলি কুয়াইরা গিয়াছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ

বঙ্গভাষার নানা বিষয়ের তথ্যাদি-সম্বলিত ত্রৈমাসিক পত্রিকা। সাহিত্য-পরিষদের বহু আলোচনার পরিচয় এই পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম ৫ বৎসরের পত্রিকা কুয়াইরা গিয়াছে, সদতপণের পক্ষে প্রতি বর্ষের পত্রিকা ১০০৫ হইতে ১০২০ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত ১৪০ টাকা, সাধারণ পক্ষে ৬৮ টাকার বিক্রয় করা হইতেছে।

শ্রীরামকমল সিংহ

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, ২৪৩১ অপার লাইব্রারি রোড, কলিকাতা

আসামের পত্র-পত্রিকা*

যে প্রদেশের সাময়িক পত্রের বিবরণী লিখিত হইতেছে, তাহার একটি মাত্র জেলা—গৌরালপাড়া—মোসলমানগণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়া মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়াতে ইহা বাঙ্গালার সঙ্গে সঙ্গে ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হইরাছিল। অপর পাঁচটি জেলা—কামৰূপ, ব্রহ্মা, নোৰ্গা, শিবসাগর ও লক্ষ্মীমপুৰ—প্রায় সপ্ততি বর্ষ পরে ইংরেজ-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। তখন লর্ড আমহার্স্ট তারতের তাপ্য-বিধাতা। ব্রহ্মদেশীয়গণ আসিয়া আসাম অধিকার পূর্বক এই অঞ্চলে প্রবল দৌরাণ্ড্য আরম্ভ করিতে এবং ব্রিটিশ-সীমান্ত-পাতী কোনও কোনও হান আক্রমণ করিতে প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ (১৮২৪ খৃঃ অব্দে) ঘোষিত হয়। দুই বৎসর কাল ঐ যুদ্ধ চলে—সেই সময়ের মধ্যেই আসাম-প্রদেশ ইংরেজ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অধিকৃত হয়। ১৮২৬ অব্দে 'ইয়াণ্ডাবু'র সন্ধি দ্বারা নিম্ন-ব্রহ্মের সঙ্গে সঙ্গে আসাম-প্রদেশটিও ব্রহ্মরাজ ইংরেজের হস্তে সমর্পণ করেন। সমগ্র আসামদেশ ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হইলেও, শিবসাগর ও লক্ষ্মীমপুৰ, এই দুইটি জেলা বার্ষিক ৫০,০০০ টাকা মাত্র কর দিবার সর্ত্তে আহোম-রাজের শাসনাধীনেই রাখা হইরাছিল। কিন্তু ১৮৩৮ অব্দে শাসনকার্যে বিশৃঙ্খলতা ও নিষ্কারিত করের অনাদার হেতুতে ঐ দুই জেলাও ইংরেজ গবর্ণমেন্টের খাস দখলে আসিয়া পড়ে।

উপরিলিখিত ইতিহাসটুকু না জানিলে আসামে সংবাদপত্রের প্রবর্তন কত সম্ভব হইরাছিল, তাহা বুঝি বাইবে না। বঙ্গদেশ ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরেজের দখলে আইসে—তাহার প্রায় ৬০ বৎসর পরে ১৮১৬ খৃঃ অব্দে বঙ্গের সর্বপ্রথম সংবাদপত্র "বেঙ্গল গেজেট" প্রকাশিত হয়। কিন্তু আসাম-প্রদেশ গবর্ণমেন্টের অধিকৃত হইবার মাত্র ২০ বৎসর পরেই আসামের সর্বপ্রথম সাময়িক পত্র "অক্ষণোদয়" প্রকাশিত হইরাছিল। এইটুকুতেও প্রস্তুত কথা বলা হইল না। 'অক্ষণোদয়' শিবসাগর হইতে ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে প্রচারিত হয়—সেই শিবসাগর মাত্র ৮ বৎসর পূর্বে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের খাস দখলে আসিয়াছিল।

কিন্তু সত্যের মর্যাদা সংরক্ষণার্থে ইহার কারণও অবধারণ করা কর্তব্য। একটা আমের আঁটি পুতিয়া চায়া জম্মাইয়া, তাহা হইতে কললাভ করিতে কত সময়ের প্রয়োজন। আর কলমের গাছ হইতে কল পাইতে কতক্ষণ। কলতঃ বঙ্গদেশ অধিকার করিয়া রাজ্যের ভিত্তি সুস্থিত করিতে, শাসন-কার্যের সুশৃঙ্খলতা বিধান করিতে, সর্বোপরি এতদ্ব্যপেক্ষে কি প্রকারে ইউরোপীয় সভ্যতা প্রবর্তন করিতে হইবে, তদ্বর্ষে উপায় উদ্ভাবন করিতে ইংরেজের কত

* এ হলে 'আসাম' অর্থে প্রকৃত আসাম অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা মাত্র বুঝিতে হইবে। [বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৭৩শ বার্ষিক, ১০ম বার্ষিক অধিবেশনে প্রবন্ধটি পঠিত হইরাছিল]।

বেগ পাইতে হইয়াছে। আর যখন আসাম অধিকৃত হইল, তখন ঐ সকল উপায় সম্যক অব্যবহিত ছিল—কেবল প্রয়োগ করিতে যতটুকু সময় লাগে, তাহারই অপেক্ষা ছিল।

বাঁহারা অসমীয়া ভাষার সৰ্ব্বপ্রথম পত্রিকার প্রচারক—সেই মিশনারী মহাশয়গণের সঙ্কে এ স্থলে কিঞ্চিৎ বলার প্রয়োজন। ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে কাপ্তান (পশ্চাৎ জেনারেল) জেন-কিন্স আসামের প্রধান শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হইয়া আইসেন। তিনি এখানে আসিয়াই ব্রহ্মদেশস্থ ইংলিশ ব্যাপ্টিস্ট মিশনের খ্রীষ্টধর্ম-বাজকদিগকে আসামে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিতে আমন্ত্রণ করেন। তাঁহারা নবজিজ্ঞাসিত প্রদেশে আসিতে অনিচ্ছুক ছিলেন বলিয়াই বোধ হয়, ব্রহ্মদেশে অবস্থিত আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশন সম্প্রদায়কে আসামে বাইতে প্রেরণ করিয়া পাঠান। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ প্রস্তুতই ছিলেন; কেন না, আমেরিকার তাঁহাদের যে বোর্ড ছিল, তাহার সভ্যগণ দীর্ঘকাল হইতেই উত্তর-পূর্বপ্রান্তবর্তী শান-রাজ্যসমূহে—তথা তিব্বত ও চীনদেশে—সুসমাচার প্রচার করিবার নিমিত্ত উৎসুক ছিলেন। তাই ব্রহ্মদেশস্থ আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশনের পাদরী ব্রাউন (Brown) ও কটার (Cutter) সঙ্গীক ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ২০শে নবেম্বর কলিকাতা হইতে রওয়ানা হইয়া নৌকার ১৮৩৬ খৃঃ অব্দের ২৩শে মার্চ তারিখে সদিয়া আসিয়া উপস্থিত হন। “সদিয়া” আসামের পূর্বোত্তরপ্রান্তবর্তী ষ্টেশন—চীন-সাম্রাজ্য ঐ স্থান হইতে অদূরবর্তী, তাই মিশনরীগণ সদিয়াতে তাঁহাদের প্রথম আড্ডা স্থাপন করিলেন। অব্যবহিত পরেই পাদরী ব্রনসন (Bronson) সঙ্গীক আসিয়া ইহাঁদের সঙ্গে যোগ দিলেন। কিন্তু তিনি অচিরেই “জয়পুর” নামক স্থানে নূতন প্রচারক্ষেত্র সংস্থাপন করেন। ১৮৩৯ অব্দের জানুয়ারী মাসে খাম্ভিরা সদিয়া আক্রমণ করিয়া হত্যা, লুণ্ঠন, অগ্নিপ্রয়োগ পূর্বক স্থানটিকে বিধ্বস্তপ্রায় করাতে তৎক্ষণাৎ পাদরীগণ সদিয়া চিরন্তনে পরিত্যাগ পূর্বক “জয়পুরে” আসিয়া সমবেত হইলেন। এই জয়পুরে সর্বপ্রথম ১৮৩৯ অব্দে একটি ছাপাখানা সংস্থাপিত হয়। তাহাতে শান, খাম্ভি, সিংকো ও নাগা ভাষার সঙ্গে সঙ্গে অসমীয়া ভাষার পুস্তকাদি ইংরেজী ও বাঙ্গালা হরকে মুদ্রিত হইতে লাগিল। এই স্থানেই সর্বপ্রথম ১৮৪১ অব্দে নিধিরাম নামক একজন অসমীয়া শিক্ষিত ব্যক্তি খ্রীষ্টধর্মের শ্রয় গ্রহণ করেন—তিনি অসমীয়া ভাষার ধর্ম-সঙ্গীতাদি রচনা করিয়া পাদরীগণের শ্রমণীয় হইয়া রহিয়াছেন।

বাঁহা হউক, জয়পুরের আবহাওয়া মিশনারীগণের সঙ্গ হইল না—বিশেষতঃ জয়পুরে চা-ক্ষেত খুলিলে জনতা খুব চাইবে—এই আশায়ই এ স্থলে আড্ডা স্থাপন হইয়াছিল, কিন্তু সেই আশা কলবর্তী হয় নাই। তাই ১৮৪১ অব্দে জয়পুর ছাড়িয়া শিবসাগরে আসিয়া তাঁহারা উপনিবিষ্ট হইলেন। এত দিন তাঁহারা নানা বিতর্কিকার মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন—

• এতদ্বিষয়ক বিবরণ ১৯১১ খৃঃ অব্দের আসাম ব্যাপ্টিস্ট মিশনারী কন্ফারেন্সের রিপোর্ট হইতে অনেকটা সংগৃহীত হইয়াছে। ছুঁথের বিবরণ, এই রিপোর্টে সন-তারিখের দ্বারা গোলাবোণ আছে, এ স্থলে যথান্যথা তাহা সংশোধিত হইয়াছে।

এ স্থানে আসিরা তাঁহারা শান্তিতে ও স্বচ্ছন্দে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ১৮৪৩ অব্দের মার্চ মাস হইতে “অরুণোদয়” প্রকাশিত হইতে লাগিল এবং ১৮৪৫ অব্দে অপর একটি ছাপাখানাও শিবসাগরে সংস্থাপিত হইল।

অসমীয়া ভাষার প্রচাৰিত প্রথম পত্র অরুণোদয় সম্বন্ধে বলিবার পূর্বে অসমীয়া ভাষা এই মিশনারী সম্প্রদায়ের নিকটে কীৰ্ত্তন স্বীকৃত, তাহা প্রদর্শনার্থে এ স্থলে ঐ ভাষার ভদ্রানী-তন অবস্থা বিষয়ে একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। সমাজ ও রাজাধিকার—এই দুইয়ের উপরেই প্রধানতঃ ভাষার ঐক্যাত্মকতা নির্ভর করে। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার অধিবাসিবর্গ বলীয় সমাজ হইতে পৃথক্ অবস্থিত এবং ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পর্য্যন্ত ভিন্ন রাজত্বের অধিকারভুক্ত থাকিতে এখানে অসমীয়া ভাষার একটা পৃথক্ অস্তিত্ব সম্ভাবিত হইয়াছিল। কেবল গোৱালপাড়া জেলা বাদালায় অধীন থাকায়, ইহাতে বঙ্গভাষাই প্রচলিত হইয়াছিল—অথবা ঠিক বলিতে গেলে ইহার ভাষা বাদালা ভাষা বলিয়াই পরিগণিত হইয়াছিল। সে বাহা হউক, যখন ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আসামের শাসনভার গ্রহণ করিলেন, তখন কিয়ৎকাল—প্রায় ১০ বৎসর—আহোম-শাসনরীতিই এই স্থলে অদৃশ্য হইয়াছিল—এখানকার কথা-বার্তার ভাষাতেই রাজকীয় কাজকর্ম চলিয়াছিল।

তার পর ক্রমশঃ যখন বঙ্গদেশের ভাষা এই নববিজিত স্থানেও আইন আদালত প্রতিষ্ঠিত হইল এবং বিভাগ্যাদি খুলিবার প্রয়োজন হইল, তখন বাদালা প্রদেশ হইতে লোকজন আনিয়া সরকারি কর্মে ও শিক্ষাকার্যে নিযুক্ত করিতে হইয়াছিল। এই বাদালী কর্মচারি-গণ ও পণ্ডিতবর্গ দেখিলেন যে, আসামের—বিশেষতঃ গোঁহাটি অঞ্চলের—ভাষা রূপপুর গোৱালপাড়া প্রভৃতি বাদালায় উত্তরপূর্ব-প্রান্তবর্তী জেলাগুলির ভাষারই অনুরূপ; তাই ঐ সকল স্থানের কথোপকথনের ভাষার ভাষা এই আসামের ভাষাকেও বাদালায়ই একটা উপভাষা মনে করিয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই উপদেশে গবর্ণমেন্ট বঙ্গভাষার সরকারী কাজকর্ম নির্বাহ করিতে লাগিলেন এবং প্রাথমিক শিক্ষাও বাদালা ভাষার দ্বিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদবধি আইন-আদালতে ও স্কুল-পাঠশালার বাদালা ভাষার প্রচলন হইল।*

এই ব্যবস্থা বহু দিন পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। যখন সার্জ জর্জ ক্যাথেন বন্ডের লেকটেন্যান্ট গবর্ণর ছিলেন, তখন তিনিই সর্বপ্রথম ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আসামের আদালতে ও পাঠশালার অসমীয়া ভাষা প্রবর্তনের আদেশ দেন। তৎপরে হাই ও মধ্যশ্রেণীর বিভাগ্যাদিতে

* কর্তৃপক্ষীয় সাহেবগণ কেবল বিভাগ্যাদি প্রতিষ্ঠা করিয়াই ক্ষান্ত থাকেন নাই, তাঁহারা তৎকালে পাঠ্য পুস্তকের অন্তর্ভাব দেখিয়া তাঁহাদের অধীন বাদালীদের দ্বারা বাদালা পাঠ্য গ্রন্থও রচনা করাইয়াছিলেন। এতদ্বিধে একটি উদাহরণও সম্প্রতি পাওয়া গিয়াছে। কামরূপের প্রথম ডেপুটি কমিশনার (১৮৩৫-৪০ খঃ) কাশ্যাপ মেধি সাহেব কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া তবীর পেশকার ঈহটদিবাসী মোন্সী জয়গোপাল রায় “বিত্তোদয়” নামক একখানি বঙ্গীয়তম গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কিয়দিন হইল, ঐ পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হওয়াতে উৎসাহ সুখবৎ হইতে ইহা জানিতে পারা গিয়াছে।

বলভাষা চলিয়াছিল; সার হেনরি কটনের আমলে ঐ সকলেও অসমীয়া ভাষা প্রবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু সার জর্জ ক্যাশেল বা সার হেনরি কটনের কত পূর্বে এই বৈদেশিক মিশনারীগণ যুগ্মবস্ত্র ছাপনপূর্বক অসমীয়া ভাষার পুস্তক লিখিয়া ও পত্রিকা প্রচার করিয়া এবং ব্যাকরণ রচনা করিয়া ও অভিধান সঙ্কলন করিয়া, সর্বতোভাবে পৃষ্ঠ-পোষকতা করিয়া আসামবাসীদের চিরকৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়া রহিয়াছেন। অসমীয়া ভাষায় যে একটা প্রকাণ্ড সাহিত্য বর্তমান ছিল, এ কথা তখনকার দিনে গবর্ণমেন্ট কিংবা বঙ্গদেশবাসী অথবা বিদেশীয় মিশনারী প্রভৃতি কেহই জানিতেন না। অসমীয়া ভাষা যখন একটা উপভাষা রাজ্য বলিয়া সরকার বাহাদুরের—তথা প্রতিলেশী বাঙ্গালীর নিকটে অবজ্ঞাত হইতেছিল, তখন এই মিশনারী মহাস্বপ্ন ইহাকে সমাদর করিয়া না রাখিলে ইহার অস্তিত্ব আজ সম্পূর্ণ বিলয় প্রাপ্ত হইত। ব্রহ্মদেশীয়দের অস্বাভাবিক অত্যাচারে জর্জরিত ও অবসাদপ্রাপ্ত অসমীয়া-সমাজ ব্রিটিশ শাসনের শাস্তিতে মুগ্ধ হইয়া তখন যেন প্রহুগু ছিল—তাই মাতৃভাষার এই সঙ্কটের দিনেও দীর্ঘকাল তাহাদের কোনও সাড়া-শব্দ পাওয়া যায় নাই—মিশনারীগণের কার্যব্যস্ততার বহু পরে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে “অসমীয়া ভাষা সম্বন্ধে কতিপয় মন্তব্য” (A few Remarks on the Assamese Language) অতিথের একটি ইংরেজী নিবন্ধে আগামের সর্বপ্রথম ইংরেজীতে উচ্চ-শিক্ষিত বেশহিতৈষী মহাত্মা আনন্দরাম ঢেকিয়াল কুকন মাতৃভাষার প্রচার সমর্থন করিয়াছিলেন।

এ স্থলে বলিতে পারি যে, যুগ্মবস্ত্র বা পুস্তক ছাপান, কিংবা সংবাদপত্র প্রচার, পাশ্চাত্য ধরণে ব্যাকরণ লেখা বা অভিধান সঙ্কলন, এগুলি এক প্রকার বিশেষেরই জিনিষ—বৈদেশিক-গণই এ সকলের প্রবর্তন করিবেন, ইহা স্বাভাবিক—যেমন বঙ্গদেশেও ঐগুলি মিশনারী সাহেবেরাই সর্কান্দো করিয়া গিয়াছেন; ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। কিন্তু বঙ্গদেশে মিশনারীগণ বাঙ্গালা ভাষার একটা প্রকাণ্ড সাহিত্যের খবর পাইয়াছিলেন—বাঙ্গালীরা আপন মাতৃভাষার চর্চা নানাপ্রকারে তখনও খুবই করিত—মিশনারীগণ বাঙ্গালীদিগকে তখনও সাহায্যকারিরূপে পাইয়াছিলেন—বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টও বঙ্গভাষার অহুশীলনে উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন। পরন্তু আসামে তাহুণ সাহায্য বা উৎসাহ এই মিশনারীগণ পান নাই—ঐহারা ই অসমীয়া ভাষাকে এক প্রকার গড়িয়া পিটিয়া তুলিয়াছিলেন; তাই ঐহারা আসামবাসিগণের চিরকৃতজ্ঞতার ভাজন, ঐহাদের ঞ্জ আসামবাসীর পক্ষে অপরিণোধ্য। কখনো মিশনারীরা ঐহাদের কর্মক্ষেত্র না খুলিলেও বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ কতি হইত না। কিন্তু বহি আসামে ইহারা না আসিতেন, তবে অসমীয়া ভাষাটি আজ নাশনের মাজ হইত, এ বিষয় অব্যবহার্য করিতে পারা যায় না।

এখন বধাসম্ভব পৌরসাপথ্য অল্পসারে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পত্র-পত্রিকার উল্লেখ করা বাইতেছে।

১। ‘অরুণোদয়’ (অরুণোদয়)—এত কণ ইহারই কথা প্রকারান্তরে বলিয়া আসিতে-

ছিল। ইহা 'সচিত্র' মাসিক পত্রিকা ছিল—কিন্তু ইহার "সংবাদ-পত্র" এই বিশেষণ ছিল। ফলতঃ সর্বান্য ইহাতে 'অনেক দেশের সংবাদ' থাকিত। ১৮৪৬ অব্দের জানুয়ারি মাস হইতে ইহা প্রকাশিত হইয়াছিল এবং ১৮৮২ অব্দ পর্যন্ত পত্রিকাখানি চলিয়াছিল। ইহাই সর্ব-প্রথম অসমীয়া পত্রিকা হওয়াতে আসামে এখনও গ্রাম্য লোকদের মধ্যে 'অরুণোদয়' সংবাদ-পত্রের প্রতিশব্দরূপে চলিত আছে।

'অরুণোদয়' নামের সঙ্গে বঙ্গদেশের একটু সম্পর্ক আছে। আসামের মিশনারীগণের সঙ্গে বঙ্গদেশীয় মিশনারীদের যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল—তাহা বলাই বাহুল্য। ঠিক যে সময়ে সুপ্রসিদ্ধ রেভারেন্ড লালবিহারী যে কর্তৃক সম্পাদিত অরুণোদয় সচিত্র পাদিক পত্রিকারূপে প্রকাশিত হয়, • সেই সময়েই আসামেরও এই 'অরুণোদয়' প্রচলিত হয়।

মিশনারী মহাশয়গণ অরুণোদয় প্রভৃতি প্রচার দ্বারা অসমীয়া ভাষার প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছেন—তাহা ইতঃপূর্বে সন্নিহিত বলা হইয়াছে। কিন্তু তাঁহারা ভাষাটিকে নিজের পসন্দমত গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহারা নিশ্চয়ই প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যের খবর রাখিতেন না—তাই কথোপকথনের ভাষা বধাসম্ভব গ্রহণ করিয়া প্রবন্ধাদি রচনা করিতেন এবং বর্ণ-বিক্রাস তাঁহাদের সুবিধা-মতে যাদুশ উচ্চারণ, তাদুশই করিতেন। তাঁহাদের অবলম্বিত বানান-রীতিকে ইংরাজীতে কনেটিক্ স্পেলিং বলে এবং পাদরী ব্রনসন্ অসমীয়া ভাষার সর্বপ্রথম যে অসমীয়া-ইংরেজী অভিধান সঙ্কলন করেন, তাহাতে অসমীয়া বর্ণমালার যে তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে, 'ব্রবর্ণ' হইতে দীর্ঘ ঙ্গ, উ এবং স্ববর্ণ তাঁহারা উঠাইয়া দিয়াছিলেন; এবং ব্যঞ্জনবর্ণ হইতে ঙ, ছ, ঝ, ঞ, ব, ষ, শ ও য বর্জন করিয়াছিলেন। উএর কাজ ল দ্বারা চালাইতেন, 'ছ', 'ঝ'এর পরিবর্তে বাক্রমে 'চ' 'জ' ব্যবহৃত হইত; দন্ত্য ন ও দন্ত্য স দ্বারা ণ ও শ-বহুর কাজ কুলাইত। 'ব'এর কাজ 'ক' দ্বারা চলিত, কিন্তু 'র' রাখিয়াছিলেন। ব্রবর্ণে হ্রস্ব ই উ দ্বারা ইবর্ণ ও উবর্ণের কাজ চলিত এবং ঞকারের স্থলে 'রি' ব্যবহৃত হইত। বিসর্গকে একেবারে বর্জন করিয়া ফেলিয়াছিলেন। সংযুক্ত বর্ণও অনেক বাদ পড়িয়াছিল। বধা—জ স্থলে 'গ্য', 'ক'স্থলে 'খ্য' এইরূপ লেখা হইত।† ইহাতে ভাষার সর্বনাশ হইয়া বাইত। কিন্তু সংস্কৃতজ্ঞ আসামবাসী অনেকে—বধা, আসাম-

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় যে ঐতিহাসিক ঘটনাপত্রী থাকে, তাহাতে আছে "প্রথম সচিত্র পত্রিকা—পাদিক অরুণোদয়—১৮৪৬ অব্দ।" পরিষৎ-পত্রিকা, ৪র্থ ভাগ (১০০৪), হয় সংখ্যায় বঙ্গীয় সংবাদপত্রের যে তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে দুইখানি "অরুণোদয়"র উল্লেখ আছে—এক বর্ণিত লালবিহারী দে-সম্পাদিত, অপর পদানব বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত। সম্ভবতঃ বিতরণখানির সঙ্গে মিশনারীদের কোনও সম্পর্ক ছিল না।

† অবগত হইলাম যে, এইরূপ চেষ্টা যে কেবল আসামেই পাদরীরা করিয়াছিলেন, তাহা নহে, বঙ্গদেশেও বাংলা ভাষাটী এই রীতিতে লিখিবার লজ্জ উদ্ভূত হইয়াছিল—বাইবেলের এক বঙ্গানুবাদ দ্বারা এতাদৃশী রীতিতেই লিখিত হইয়াছিল।

বিলাসিনী-প্রবর্তক ৮ শ্রীমন্তদেব গোস্বামী, ৮ হেমচন্দ্র বক্রা, ৮ গুণাভিরাম বক্রা প্রভৃতি বখন প্রবন্ধ ও পুস্তকাদি লিখিতে আরম্ভ করিলেন, তখন এই বিশদ কাটিয়া গেল—উচ্চারণ বেক্রপই হউক না কেন, বানান সংস্কৃতানুযায়ী হইতে লাগিল। তথাপি অক্ষণোদয় সুদীর্ঘ কাল আসামে একমাত্র ‘সংবাদপত্র’রূপে প্রচারিত হওয়াতে এবং পাদবী ব্রহ্মসেনের সেই অভিধানখানি বহুকাল পর্য্যন্ত একমাত্র মুদ্রিত অসমীয়া অভিধানরূপে প্রচলিত থাকাতে সাধারণের মধ্যে বানানবিষয়ক স্বাভাবিক অনবধান কিয়ৎপরিমাণে যে বদ্ধিত না হইয়াছে, এ কথা বলা বাইতে পারে না।

‘অক্ষণোদয়’ কথোপকথনের ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছিল বটে, কিন্তু আজকাল অসমীয়া লেখকগণ তাঁহাদের পুস্তক ও পত্রিকাদিতে বেক্রপ অপরের চূর্বোধ্য বক্রা কথা ও বাগ্‌ধার (ইডিয়ম) চালাইতেছেন, বিশেষাঙ্গত মিশনারীগণ তেমনটা পারেন নাই। তাই বানান-পদ্ধতি অপকৃষ্ট হইলেও তাঁহাদের রচনা আমরা অম্মায়সেই বুঝিতে পারি। তাঁহারা অপর একটি বিষয়েও সাবধান ছিলেন—‘তবর্ণ’ ও ‘টবর্ণে’ তাঁহারা তেমন গোল বাধান নাই—যেমন অসমীয়াগণের মধ্যে অনেকে করিয়া থাকেন। ইহার কারণ সম্ভবতঃ এই যে, সাহেবেরা স্বয়ং তবর্ণ ও টবর্ণ মধ্যে প্রভেদ রক্ষা করিতে স্বভাবতঃই অক্ষম বলিয়া এ বিষয়ে বেখেট সন্দর্ভ ছিলেন এবং অক্ষণোদয়ের পরিচালকগণ প্রথমতঃ বঙ্গদেশেই “ভাণীকুলাব” শিক্ষা করিয়া আসাতেও বোধ হয়, দৃষ্ট্য মূর্খত প্রভেদ করিতে তাঁহারা অত্যন্ত হইয়াছিলেন।

অক্ষণোদয়ের প্রথম আট বৎসরের অসম্পূর্ণ কতিপয় সংখ্যা আমরা পড়িবার সুবিধা পাইয়াছি—তাহা হইতে কয়েকটি সংবাদ এ স্থলে অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে; সংবাদগুলি সমস্তই বাঙ্গালার সংবাদপত্র ও পত্রিকা-বিষয়ক। ইহাতে এক দিকে যেমন অক্ষণোদয়ের বানান ও ভাষার নমুনা দেখা যাইবে, অপর দিকে বঙ্গীয় পত্র-পত্রিকারও কিঞ্চিৎ বিবরণ পাওয়া যাইবে।

অক্ষণোদয়—জুলাই ১৮৫৬

“শ্রী০ বাবু ব্রজনাথ সবকাবে কলিকাতা নগরত বাজদর্শক নামেবে এখন নতুন সমাচাৰপত্র চাপিবটল আৰম্ভন করিচে।” (চ=ছ) “বঙ্গালত থকা কোনো কোনো বঙ্গালি গিন্নানি (জানী) লোকে ফ্রি ইনকোয়াবেব নামেবে এখন নতুন সমাচাৰদর্পণ চাপিবটল ধরিচে।” (সমাচার-দর্পণ সংবাদপত্রের প্রতিশব্দ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল বোধ হয়, অন্ততঃ মিশনারী-সমাজে)

অক্ষণোদয়—আগষ্ট ১৮৫৬

“কলিকাতাত কোনো বঙ্গালি বাবুবিলাকে প্রসাদ পুৰান নামে এক নতুন সমাচাৰদর্পণ চাপিবটল ধরিচে।” (‘প্রসাদপুৰাণ’ নামটি, কোনও কুল না থাকিলে, উড়ট বটে)

* ‘প্রি’ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু পাদবী মহোদয়ের অমুগ্রহপূৰ্ণক অসমীয়া ভাষাকে ‘শ্রী’ হীন করেন নাই। এইটি সম্ভবতঃ নামের আন্তে প্রারম্ভ; বলাইতে হয় বলিয়া বিশেষতঃ রক্ষিত হইয়াছিল। () মধ্যে সমস্তগুলি লেখকের নিজস্ব।

‘কলিকতা নগৰত এক জুগাত দ্বিগিতা ভাস্কৰ নামেৰে ইংৰাজি বজালি হিন্দি কাৰটি আৰু আৰবি এই পাঁচ ভাষাৰে এক সমাচাৰবৰ্ণন নাজিৰউদ্দীন নামেৰে এক মোলবিএ মেই মাহত (=মে মাসে) প্ৰথম নম্বৰ চাপিছিল কিন্তু, এতিয়া (=এখন) চলাব নোৱাৰা (না পাৰা) হেতুকে চাপিবলৈ এৰিলে (=ছাড়িলে)।’ (এই ‘জুগাতদ্বিগিতা’ বে কি, বুঝা গেল না—কোনও আৱৰণী পায়সী শব্দও হইতে পাৰে। সংস্কৃত “জুগপৎ দ্বিগিতা” হইবে কি? তাহা হইলে মোলবী সাহেবেৰ বাহাছৰী খুবই বলিতে হইবে।)

অকণোদয়—মে ১৮৫১

“কলিকতা আৰি বজাল দেসত চলোঁ আ বজালি ভাষাৰ সমাচাৰপত্ৰ বিলাকৰ নাম।

দিনে পত্ৰ চাপা কৰ’ পত্ৰ (=দৈনিক)

নাম	ঠাই	বচৰে কত দৰ (বাৰ্ষিক মূল্য)
১। প্ৰভাকৰ	সিমলা	১২৯
২। পূৰ্ণচন্দ্ৰোদয়	আত্ৰাতলা	১২৯
	সপ্তাহত তিনি বেলি (তিন বাৰ) চাপা।	
১। ভাস্কৰ	সোভাবাজাৰ	১২৯
২। বসুসাগৰ	চৌৰিবাগান	৬
	সপ্তাহত দুইবাৰ চাপা	
১। চন্দ্ৰিকা	আৰপুলি	১২৯
২। বসুৰাজ	সোভাবাজাৰ	৬
৩। সজ্ঞনবজ্ঞন (সজ্ঞনবজ্ঞন)	সিমলা	৬
৪। গ্যানপ্ৰদানি		
(=জ্ঞানপ্ৰদায়িনী)	বৰ্ধমান	৬
	সপ্তাহত এবলি (=একবাৰ) চাপা	
১। সাধুবজ্ঞন	সিমলা	৬
২। সুধাংসু	কলিকতা	—
৩। পৰ্বণমেন্ট গেজেট্	শ্ৰিৰামপুৰ	১২৯
৪। সত্যপ্ৰদীপ	শ্ৰিৰামপুৰ	৬
৫। সংবাদবৰ্ধমান	বৰ্ধমান	৬
৬। চন্দ্ৰোদয়	বৰ্ধমান	৬
৭। বাৰ্তাবহ	বৰপুৰ	৬
	মাহত দুবেলি চাপা। (পাক্ষিক)	
১। নিত্যাৰ্হাছবজিকা	পাতৰিয়াঘাট	৬
	মাছে মাছে চাপা	
১। তত্ত্ববোধিনি পত্ৰিকা	জোৰাসাৰ	১২৯
২। কৌন্তভকিবন	সোভাবাজাৰ	১২৯
৩। উপদেশক	চেকুলাৰ বোদ	১৪০
৪। সত্যানব	মিৰ্জাপুৰ	১০০
৫। সৰ্বভূতকাৰি	বোৰাজাৰ	৬

এই অকুণোদরের মূল্য বার্ষিক এক টাকা ছিল। সুদূর আসামে থাকিয়া সচিব মাসিক পত্র সন্নিবেশিত মূল্যে প্রচার করা মিশনারীগণের খুবই প্রশংসার কথা।

অকুণোদরের প্রবর্তন খ্রীষ্টীয় ধর্মোপদেশ প্রচার করাই মুখ্যতঃ হইলেও, ইহাতে ইতিহাস, ভূগোল, পদার্থবিজ্ঞান, প্রাণিবিজ্ঞান প্রভৃতি নানাবিধরূপে উপায়ে প্রবন্ধ থাকিত—চিত্রগুলিও বেশ সুন্দর হইত। আসাম বুরঞ্জির (আহোম ভাষায় লিখিত পুস্তক হইতে) অসমীয়া অম্বুবাদ ধারাবাহিকরূপে ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছিল এবং আহোম, কাছাড়ী প্রভৃতি রাজগণের মুদ্রার চিত্রও ইহাতে মুদ্রিত হইয়াছিল। ফলতঃ পাঠ্য সাহেবেরা পত্রখানিকে সাধারণের কদম্বাকর্ষক ও নানাবিধয়ে শিক্ষাপ্রদ করিতে যথেষ্ট যত্ন করিয়াছিলেন।

তবে তাঁহার কুল-ভ্রাতার অধীন ছিলেন না—এ কথা বলিতে পারি না। দুইটি ঘটনা দ্বারা এ কথা সন্নিবেশিত করিতেছি। সুপ্রসিদ্ধ ধারকানাথ ঠাকুরের মৃত্যু-সংবাদ প্রচারকালে ইহার লিখিয়াছিলেন,—“তেওঁ সকল ব্রাহ্মণতাকে জাতিত অতি উত্তম।” এবং তাম্রমহলের চিত্রের নীচে পরিচয়স্থলে লিখিয়াছিলেন,—“নুরজ্জহান মহারাজের মঠ—The Taj-mahal or Tomb of Nurjehan।” *

২। আসাম-বিলাসিনী—অকুণোদরের ২৮ বৎসর পরে আসামের এই দ্বিতীয় মাসিক পত্রিকার প্রকাশ হয়। পর্য্যায়ে দ্বিতীয় হইলেও আসামবাসী কর্তৃক পরিচালিত পত্রিকার মধ্যে ইহাই সর্বপ্রথম। বঙ্গদেশে বৈষ্ণবদের মঠকে ‘আখড়া’ বলে, আসামে ঐগুলিকে ‘সত্র’ বলে। শিবসাগর জেলার অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্রের মধ্যস্থ ‘মাজুলি’ নামক বীপে আসামের প্রধান প্রধান কয়েকটি সত্র স্থাপিত আছে—তন্মধ্যে আউনিআটি সত্র সর্বপ্রধান। এই সত্রের কুতূপূর্ব্ব অধিকারী মহাশয় ৮শ্রীদত্তদেব গোস্বামী মহোদয় অত্যন্ত বিজ্ঞানসাহী, ধর্ম-পরায়ণ বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহার নিজ জেলাস্থিত মিশনারীগণের দ্বারা ‘অকুণোদর’ প্রচার ব্যপদেশে ষষ্ঠধর্ম প্রচারিত হইতেছে দেখিয়াই তিনি আধ্যাত্মনীতি প্রচার-করে তদীয় সত্রে একটি প্রেস আনিয়া তাহার নাম ‘ধর্মপ্রকাশ যন্ত্র’ প্রধানপূর্ব্বক এই ‘আসাম-বিলাসিনী’ পত্রিকার প্রচার করেন। বলা বাহুল্য, ইহাও অসমীয়া ভাষায়ই লিখিত হইত—তবে সংস্কৃতজ্ঞ গোস্বামী মহোদয়ের পত্রিকার বর্ণবিজ্ঞান-নীতি ও ভাষাব্যবহার সংস্কৃতভাষায়ই ছিল। পত্রিকাখানি ‘মাসিক’ ছিল, এ কথা বলিয়াছি; কিন্তু ইদানীং অবর্ত্তিত নবপর্ধ্যায়ের ‘আসাম-বিলাসিনী’র প্রথম সংখ্যায় “আত্ম-কথা” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে,—“আজি বহুদিন আগের আউনিআটি সত্রব ধর্মপ্রকাশ ছাপাখানাবন্দন। আসাম-বিলাসিনী নামেবে এখনি সাধিনিয়া বাতবিকাগত (= সাপ্তাহিক সংবাদপত্র) চলা বহুতব মনত আছে।” ইহাতে বোধ হয়, ইহা বিলুপ্ত হইবার পূর্ব্বকিরদিন সাপ্তাহিক ভাবে প্রচারিত হইত।†

* প্রবন্ধ বা চিত্রের নাম অসমীয়া ভাষাতে লিখিয়া দিয়া ইয়েজী অম্বুবাদ দেওয়া হইত। আজকাল সুলপাঠ্য পুস্তকগুলিতে এতদ্ব্যুৎ বি-লিঙ্গ (bi-lingual) শিরোনামাদি দেখা বাইতেছে।

† এ বিষয়ে তথ্য লিজ্ঞাসা করিয়া আসাম-বিলাসিনীর বর্তমান সম্পাদক মহোদয়ের নিকট চিঠি লিখিয়াছিলাম,

‘ভাষ্য’ প্রভৃতি বর্ষীয় অনেক প্রাচীন পত্রিকার শিরোনামে সংকৃত শ্লোক দ্বারা উহার পরিচয় প্রদান করা হইত। এতদনুসারে আসাম-বিলাসিনীও শিরোনামে বৃত্তান্ত আকারের একটি সিলের ভিতরে পত্রিকার নাম সহ নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোক পরিদৃষ্ট হইত,—

বা। শ্রীমঙ্গলদীপসমুদগুণগণালঙ্কারসমুদ্বিগী
 বার্তাব্রাতবিকাসিনী জনমনঃ শব্দংমুখ্যাবধিগী।
 নানাপ্রধানমুখ্যাবিগী গুণবতী স্বেয়াং শুভাবধিগী
 সৈবাসামবিলাসিনী বিলসতি শ্রীদত্তমুখ্যাবিগী ॥
 সখ্যাসমোহজুযাং অনান্যাপ্যাবিকারাক কৃতস্মৃৎসাম্।
 তোষায় সমুদগুণবতাক পুংসাং ভূয়াং সদাসামবিলাসিনীরম্ ॥

এতৎসহ ঐ সিলমোহরের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল।



উত্তর পাই নাই। আসাম প্রকৃতবৃত্ত হস্তব্রত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, ইহা ‘সাপ্তাহিক’ হইবার একটা কথা হইরাছিল বটে, কিন্তু কাৰ্য্যতঃ তাহা হয় নাই। এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, আসামের ইতিহাস-লেখক মহামতি প্লেট সাহেব ১৮৯৭ খঃ অব্দে “Report on the Progress of Historical Researches in Assam” নামে এক রিপোর্ট প্রকাশ করেন—তাহার পরিশিষ্টরূপে (Appendix D), A short account of the rise and progress of journalism in the Assam Valley শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রাপ্ত। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী কর্তৃক লিখিত হইয়া মুদ্রিত হয়। ইহা যদিও অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ মাত্র, তথাপি ১৮৯৫ অব্দ পর্যন্ত প্রকাশিত পত্রিকাগুলির বিবরণ সংকলনে ইহা হইতে আমরা বহু সাহায্য লাভ করিয়াছি।

আসাম-বিলাসিনী ১৮৭১ অব্দ হইতে ১৮৮৩ সাল পর্যন্ত চলিয়াছিল। পৃষ্ঠপোষক মহাশয় শ্রীমন্তদেব গোস্বামী লোক-শিক্ষার্থে কেবল যে পত্রিকা প্রচারই করিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি নাটকাদিও রচনা করিয়া সাধারণে উপদেশ প্রচারার্থে অভিনয় করাইতেন। মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত নাটক লিখিয়া তিনি প্রাক্তনের পরিবর্তে বঙ্গভাষার ব্যবহার করিতেন—ইহাতে বাঙ্গালা ভাষার প্রতি তাঁহার সমাদরের ভাবই প্রকাশ পাইত।*

৩। আসামমিহির—ইহা ‘আসাম-বিলাসিনী’র এক বৎসর পরে ১৮৭২ অব্দে প্রকাশিত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আসামের আকিসে ও স্কুলে বঙ্গভাষাই প্রচলিত হইয়াছিল। আকিস আদালতে এবং বিভাগাদিতে বহু বাঙ্গালী কাজকর্ম করিতেন—ইহারা বঙ্গভাষার চর্চা করিলেও এ পর্যন্ত পত্রিকা প্রচার দ্বারা ভাষার প্রসার সাধনে কোনও প্রযত্ন করেন নাই। বাহা হউক, অবশেষে ১৮৭২ অব্দে—যে বৎসরে সার জর্জ ক্যাথল আসামের আইন আদালতে ও প্রাইমারি স্কুলগুলিতে অসমীয়া ভাষার প্রবর্তন করেন—মৌহাটির উচ্চপদস্থ শিক্ষিত বাঙ্গালী মিলিত হইয়া বঙ্গভাষার এই পত্রিকা প্রচার করেন। এই সকল বাঙ্গালীর মধ্যে আসামের সুপ্রসিদ্ধ হেডমাষ্টার শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন গোস্বামী ও তদানীন্তন মৌহাটি কলেজের অধ্যাপক বাবু লক্ষ্মীনারায়ণ দাস অগ্রণী ছিলেন। বাঙ্গালীর চিরসুহৃৎ কামরূপ—বড়পেটানিবাসী শ্রীযুক্ত চিদানন্দ চৌধুরী (অধুনা রাঙ্গসাহেব) একটি ছাপাখানা নিজ নামে সংস্থাপিত করেন—তিনিই এই পত্রের স্বত্বাধিকারী হন। ইহাই আসামের সর্বপ্রথম “সাপ্তাহিক পত্রিকা”। মহা সমারোহে পত্রিকাখানি পরিচালিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশ হইতে বাবু যত্ননাথ চক্রবর্তী নামক জনৈক সুশিক্ষিত ব্যক্তিকে বেতনগ্রাহী সম্পাদক নিযুক্ত করিয়া আনা হইয়াছিল। কিছু দিন পরে ইহাতে ইংরেজী প্রবন্ধও প্রকাশিত হইতে লাগিল; এই বিষয়েও আসামে এই পত্রিকাই সর্বপ্রথম বৈভাবিকী পত্রিকা। কিন্তু ব্যয়ের অসুস্থরূপ আর না হওয়াতে এবং সম্পাদক অত্যন্ত চলিয়া যাওয়াতে পত্রিকাখানি দ্বিতীয় বর্ষেই বন্ধ হইয়া যায়। আসামে রাজনৈতিক বিষয়ের আলোচনাও এই বাঙ্গালা পত্রিকাখানিতেই সর্বপ্রথম হইয়াছিল। এই সকল কারণে ইহা এখনও স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।†

* বাহারা স্বর্গীয় শ্রীমন্তদেব গোস্বামী সম্বন্ধে সবিশেষ জানিতে বাসনা করেন, তাঁহার বর্তমান প্রবন্ধকারের লিখিত, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদের মুদ্রণ “প্রতিভা” পত্রিকার ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যায় (১৯০৮—১০২০) প্রকাশিত “মৌসাই ও ভক্ত” লিখক প্রবন্ধ পাঠ করিতে পারেন।

† এই পত্রিকা প্রকাশিত হইবার সময়ে মৌহাটি নগরে বাঙ্গালীদের মধ্যে যে উৎসাহ-প্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহার কলঙ্করূপ একটি দিবস এ স্থলেই উল্লেখযোগ্য। অন্তঃসালতর শুভ নামক একটি বাঙ্গালী যুবক তখন হাই স্কুলে পড়িতেন; ঐ ছাত্রটির দ্বারা এত দূর উৎসাহ সঞ্চার হইয়াছিল যে, বরং অক্ষর তৈয়ার করিয়া রক খুঁরিয়া বহুতে এক অতি কুরাকার সচিব পত্রিকা ছাপাওয়া তাহা স্বপ্ন বলি করিতেন—এডিটার পারিণায় নিজেই সমস্ত ছিলেন। পত্রিকাখানির নাম কেহ বলিতে পারে না—করেক সংখ্যা মাত্র চলিয়াছিল। এই যুবক পরিশেষে ‘আসাম নিউস’ পত্রের সহকারী সম্পাদক হন—কিন্তু সহকারী কার্যে আঁকুট হইয়া চলিয়া যান—তাহাতেও ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বাম বাহাদুর পর্যন্ত হইয়া পিয়াছেন।

৪। আসামদর্পণ—ময় জেলার অধিবাসী জনৈক ভদ্রলোক কর্তৃক এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাখানি ১৮৭৪ অব্দে প্রকাশিত হয়। কলিকাতার কোনও ছাপাখানার ইহা মুদ্রিত হইত এবং তেজপুর হইতে প্রকাশিত হইত। তখন কলিকাতা হইতে তেজপুর আসিতে টীবারেও প্রায় তিন সপ্তাহ লাগিত।* এতদব্যতীত পত্রিকা আর কয় দিন চলে? কলতঃ করেক মাসের মধ্যেই ইহার বিলোপ ঘটিল। ইতঃপূর্বে প্রকাশিত অকণোদয় প্রভৃতি আসামের পত্রিকা আসামেই মুদ্রিত হইত। কলিকাতা হইতে ছাপাইয়া আনিয়া পত্রিকা-প্রকাশের ব্যবস্থা এই “আসাম-দর্পণে”ই সর্বপ্রথম দেখা গেল।

৫। গোয়ালপাড়া হিতৈষিনী—এখানিও বাঙ্গালা ভাষার সাপ্তাহিক পত্র—গোয়ালপাড়া হইতে ১৮৭৬ অব্দে প্রকাশিত হয়। বশোহরনিবাসী শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ সেন ইহার সম্পাদক ছিলেন। ইহা প্রথমতঃ বেশ চলিয়াছিল, কিন্তু পরিশেষে উৎসাহাতাবে ১৮৭৮ অব্দে বিলুপ্ত হইয়া যায়। গোয়ালপাড়া জেলা জমিদার-বহুল স্থান এবং তন্মধ্যে ছ একজন বিভাগসাহী বলিয়াও পরিচিত। কিন্তু চূঃধের বিষয়, এ জেলার একখানি সাময়িক পত্রও চলিতেছে না।

৬। চন্দ্রোদয়—পাদ্রিদের “অকণোদয়ে”র বেখাদেশি সম্ভবতঃ এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাখানির নামকরণ হইয়াছিল। নোগাঁ জেলার দিহিলীয়া গৌসাই কর্তৃক ইহা ১৮৭৬ অব্দে প্রবর্তিত হয়। গোহাটির চিদানন্দ প্রেসে ইহা মুদ্রিত হইত। ইহার গ্রাহক-সংখ্যা অল্প ছিল—গৌসাই আপন শিষ্য শাখার মধ্যে ধর্ম্মনীতি শিক্ষা প্রদানার্থ ইহার প্রচার করেন। অল্পকাল মধ্যেই ইহা উঠিয়া যায়।

৭। আসামদীপিকা—ইহাও অসমীয়া মাসিক পত্র—১৮৭৬ অব্দে আউনিআটি সম্বন্ধিত ধর্ম্মপ্রকাশ ব্রহ্ম হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। এক বৎসরকাল মাত্র ইহা চলিয়াছিল।

৮। আসাম নিউজ (= নিউজ)—ইংরেজী ও অসমীয়া ভাষার এই সাপ্তাহিক পত্রখানি গোহাটি হইতে ১৮৮২ অব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। আসামের তদানীন্তন শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ—

* অকণোদয় পত্রিকার ১৮৭৭ সালের সেপ্টেম্বর সংখ্যার “কলিকাতার পত্র ও বাহাটিলৈ ভাপর নাও (বাপীর ভরী)” কথা জোয়ার (আগা বাগুয়ার) কথা শীর্ষক এক প্রবন্ধ পাঠে জানিতে পারা যায় যে, ঐ বৎসর একখানি জাহাজ আগষ্ট মাসের ১৩ তারিখে কলিকাতা ছাড়িয়া গোহাটিতে ২৯ তারিখে পৌঁছিয়াছিল, অর্থাৎ ইহার ১৭ দিন লাগিয়াছিল। তেজপুরে টীবার বাইত বলিয়া কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। সেলে আরও তিন চারি দিন লাগিবারই কথা।

+ ইতঃপূর্বে উল্লেখিত পেইট সাহেবের রিপোর্টের পরিশিষ্টে যে পত্রিকা-বিবরণী আছে, তাহাতে গোয়ালপাড়া-হিতৈষিনীর পূর্বে দুইখানি অসমীয়া পত্রিকার উল্লেখ আছে—কিন্তু নাম নাই। ঐ উত্তরখানি নোগাঁ জেলা হইতে ১৮৭৫-৭৬ অব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। তদানীন্তন আসাম এড্‌মিনিস্ট্রেশন রিপোর্টে ইহাদের উল্লেখ দেবিয়াই বোধ হয়, ঐ বিবরণীতে উল্লেখিত হয়। একখানি সাহিত্য-বিজ্ঞানবিষয়ক, অপরখানি ধর্ম্মবিষয়ক ছিল। উত্তর পত্রিকাই সম্ভবতঃ মাসিক ছিল এবং কলিকাতা হইতে মুদ্রিত হইয়া আসিত।

স্বর্গীয় হেমচন্দ্র বক্রা, ৮মাসিকচন্দ্র বক্রা প্রভৃতি সকলেই ইহার পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন এবং খুব আড়ম্বর সহকারে পত্রিকাখানি চলিয়াছিল। ইহার গ্রাহক-সংখ্যা কিছুদূর হাজারে উঠিয়াছিল—এত গ্রাহক এ বাবৎ এতদঞ্চলের কোনও সংবাদপত্রের হয় নাই। কিন্তু পত্রিকাখানি ১৮৮৫ অব্দের মধ্যভাগে উঠিয়া যায়। ‘আসাম নিউস’ রাজাপ্রজা উভয়েরই নিকটে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল—কিন্তু সম্পাদকীয় ভার বাহাদেব হস্তে ছিল, তাহাদের কেহ কেহ স্থানান্তরে ও কার্যান্তরে চলিয়া যাওয়ার এই অতি হিতকরী পত্রিকা অকালে বন্ধ হইয়া যায়।

২। আসাম-বন্ধু—আসামের সুসন্তান স্বর্গীয় রায় গুণাভিরাম বক্রা বাহাদুর কর্তৃক এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাখানি ১৮৮৫ অব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা কলিকাতায় মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইত। গুণাভিরাম বাহাদুর আসামের ইতিহাস প্রণয়ন ব্যপক্ষে দেশের অতীত কাহিনীতে অশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন—এই পক্ষে তাহার সেই অভিজ্ঞতার ফল ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছিল। কিন্তু, দুঃখের বিষয়, দ্বিতীয় বর্ষেই পত্রিকা বন্ধ হইয়া গিয়াছিল।

১০। মো (=মধু)*—গৌহাটি শহরবাসী শ্রীযুক্ত হরনারায়ণ বড়া ১৮৮৬ অব্দে এই পত্রিকাখানি প্রকাশিত করেন। তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা একজিকিউটিব এজিনিয়ার শ্রীযুক্ত বলিনারায়ণ বড়া (সুপ্রসিদ্ধ ৮৭মেষচন্দ্র দত্তের ভ্রাতা) ইহার প্রকাশকমে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন। ইহাও কলিকাতায় মুদ্রিত হইত। এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাখানি কিয়ৎকাল স্থায়ী হইবে বলিয়াই আশা করা গিয়াছিল—কিন্তু, চারি মাসকাল মাত্র চলিয়াই ইহা বন্ধ হইয়া যায়। এই পত্রিকার নামকরণ হইতে আমরা একটি বিষয় উপলব্ধি করিতে পারিতেছি। এ বাবৎ অসমীয়া-পত্রিকা-প্রকাশকগণ পত্রিকাগুলির যথাসম্ভব সংস্কৃত নাম রাখিয়াছিলেন। কিন্তু আসামের নব্য যুবকগণ সংস্কৃত শব্দের অসমীয়া প্রাকৃত পত্রিকার নামে প্রবর্তিত করিতে লাগিলেন—‘মো’ তাহার প্রথম দৃষ্টান্ত। শ্রীযুক্ত, হেমচন্দ্র গুণাভিরামের সংস্কৃতাহুসারিণী ভাষাও এই উদীয়মান লেখকবর্গের অহুসরণীয় রহিল না।

১১। আসামতারা—এই অসমীয়া মাসিক পত্র আউনিয়াটি সম্বন্ধিত ধর্মপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া ১৮৮৮ অব্দে প্রকাশিত হয়। শ্রীধরচন্দ্র বক্রা নামক জনৈক ধর্মপ্রচারক ব্যক্তি ইহার সম্পাদক ছিলেন। প্রধানতঃ আধ্য-ধর্ম ও নীতিবিষয়ক প্রবন্ধাবলীই ইহাতে থাকিত। কিন্তু সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ও উপেক্ষিত হইত না। সম্পাদক শ্রীধরচন্দ্র তীর্থপর্যটনে চলিয়া যাওয়ার পরে ১৮৯০ অব্দে ইহা লুপ্ত হইয়া যায়।

* মো যে ‘মধু’, তাহা সকলেই অবগত।—বাঙ্গালার ‘মো-মাছি’ শব্দে ইহার প্রচার আছে। কিন্তু পত্রিকার কর্তৃপক্ষীয়গণ ‘মো’ শব্দ দ্বারা ‘‘মো-মাছি’’ই বুঝাইয়াছিলেন—কেব না, আমাদের মনে ইংরাজী অভি-
শব্দ ‘Bee’ লেখা ছিল, বলিয়া জানিতে পারিলাম।

১২। লবাবু—৮য়ার গুণাভিরাগ বন্ধুরা বাণাহুরের ‘আসামবন্ধু’ পত্রিকার অহুতবে তরীর জ্যেষ্ঠ পুত্র বোড়শবরীর যুবক কৰুণাভিরাগ বন্ধুরা এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকা কলিকাতা হইতে ১৮৮৮ অব্দে প্রচার করেন। ইহার দুই সংখ্যা মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। পরিতাপের বিষয় যে, তখনবয়স্ক সম্পাদক বীর পত্রিকাখানির ভাৱ অকালে মানবলীলা সংবরণ করিতে আসামের সাহিত্যাকাশ হইতে একটি উদীয়মান জ্যোতিষ্ক অসময়ে অন্তৰ্হিত হইয়া গেল। আসামের বাহিরে থাকিয়া অসমীয়া পত্রিকা সম্পাদনপূৰ্ব্বক প্রকাশিত করার ইহাই প্রথম চূড়ান্ত বলিয়া ও এই বঙ্গভাষী পত্রিকাখানি উল্লেখযোগ্য।

১৩। জোনাকী (=জ্যোৎস্না)—কলিকাতাহু অসমীয়া ছাত্রগণ কর্তৃক ১৮৮৯ অব্দে এই অসমীয়া মাসিক পত্র প্রবর্তিত হয়। ‘জোনাকী’ আসামীয়া সাহিত্য-পগন প্রায় দশ বৎসর-কাল আলোকিত করিয়া বীর নাম সার্থক করিয়াছিল। পত্রিকার লেখকগণ নব্য যুবক হইলেও বেশ ক্ষমতাপালী ছিলেন—তাঁহাদের দ্বারা ই বর্তমান অসমীয়া ভাষার শ্রোতঃ কোন খাতে প্রবাহিত হইবে, ইহা নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। জনসাধারণ যে ভাষার কথা বলে, তাহাই সাহিত্যে চালাইতে কৃতসংকল্প হইয়া, ইহার প্রাচীন কামরূপী ভাষার অথবা হেমচন্দ্র গুণাভিরাগের ভাষার অহুসরণ না করিয়া অসমীয়া ভাষাকে এমন এক আকার প্রদান করিয়াছেন যে, বঙ্গদেশবাসীর পক্ষে ইহা অত্যন্ত দুর্বোধ হইয়া পড়িয়াছে। সে বাহা চটক, নব্য লেখকগণ মাতৃভাষার সৰ্ব্ববিধ অন্তর ঘোচনার্থে দৃঢ়সংকল্প হইয়া ‘জোনাকী’ অবলম্বনে সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে তুরি তুরি সায়গর্ভ প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন—অনেক মনোহর কবিতা প্রকাশ করিয়াছেন। ইদানীং বিভাগর-পাঠ্য কোনও সংগ্রহ-গ্রন্থ সংকলন করিতে হইলে প্রারম্ভে এই ‘জোনাকী’ হইতে গদ্য-পদ্য নানাবিধ প্রবন্ধ নির্দ্ধাচিত হইতে দেখা যায়। জোনাকীর যে সকল উৎসাহী লেখক তখন ছাত্ররূপে পরিগণিত ছিলেন, আজকাল তাঁহাদের অনেকেই- বধা, শ্রীযুক্ত সত্যনাথ বরা, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুয়া প্রভৃতি—অসমীয়া সাহিত্যের অভিভাবকস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছেন—ইহাও জোনাকীর পক্ষে কম গৌরবের কথা নহে।

১৪। বিজুলী (=বিজ্ঞান)—জোনাকী প্রবর্তনের পর বৎসরেই ১৮৯০ অব্দে কলিকাতাহু অসমীয়া ছাত্রগণ আরও একখানি মাসিক পত্রিকার আবশ্যকতা অহুতব করিলেন—তখন ‘বিজুলী’ নাম দিয়া জোনাকীর সহযোগিনী অসমীয়া পত্রিকা প্রচারিত হইল। ইহাও জোনাকীর স্রীতিতেই চলিতেছিল। কিন্তু কিঞ্চিদধিক দুই বৎসর চলিবার পরে বখন উৎসাহী যুবকগণের অমেকে কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া নিজ প্রদেশে প্রত্যাগবর্তনপূৰ্ব্বক সংসারক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলেন, তখন দুইখানি পত্রিকা কলিকাতায় চলা কঠিন হইয়া পড়িল। তাই সম্ভবতঃ ‘জোনাকী’খানিকেই অব্যাহত রাখিয়া ‘বিজুলী’ তুলিয়া দিতে হইল।

১৫। আসাম—‘আসাম নিউস্’ বিলুপ্ত হইবার পরে এই অকলে একখানি সাপ্তাহিক পত্রের অভাব অহুত্ব হইতেছিল। আসামের রাজনীতিক নেতৃবর্গের প্রধান, বনামধন্য

স্বর্গীয় মানিকচন্দ্র বক্রা এবং শিক্ষাবিভাগ হইতে অবসরপ্রাপ্ত স্বধর্মপারায়ণ ও স্বদেশবৎসল স্বর্গীয় কালীরাম বক্রা এই ‘আসাম’ নামধের সাপ্তাহিক পত্র ১৮৯৪ অব্দে প্রবর্তিত করেন। ইহাতে ইংরেজী ও অসমীয়া উভয় ভাষার প্রবন্ধ থাকিত—৮মানিকচন্দ্র বক্রা মহোদয় ইংরেজী প্রবন্ধ লিখিতেন। কিয়দ্দিন বেশ পৌরবের সহিত পত্রিকাখানি চলিয়াছিল—রাজপুত্রবেরা ইহাকে সম্মানের চক্ষে দেখিতেন। ১৮৯৭ অব্দের প্রবল ভূকম্পনের পরে কামরূপ অঞ্চলের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়ে। এই নিষিদ্ধ এবং আরও নানা কারণে ক্রমশঃ পত্রিকার অবস্থাও খারাপ হইতে লাগিল। তথাপি বহু ক্ষতি সহ্য করিয়া স্বর্গীয় কালীরাম বক্রা মহোদয় ১৯০১ অব্দ পর্য্যন্ত পত্রিকাখানি চালাইয়াছিলেন। তৎপর ঋণদ্বারে পত্রিকা ও প্রেস উভয়েরই ক্রমশঃ বিলোপ ঘটিল।

১৩। টাইম্‌স অব্‌ আসাম (Times of Assam)—এ পর্য্যন্ত আসাম অঞ্চলে বৈভাবিকী দুই একখানি পত্রিকা চলিলেও সম্পূর্ণ ইংরেজীতে লিখিত পত্রিকা ছিল না। এই টাইম্‌স অব্‌ আসাম সেই অভাব পূরণ করিয়াছিল। ১৮৯৫ অব্দে ডিব্রুগড়নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধানাথ চাংকাকতি নামক জনৈক সুশিক্ষিত যুবক কর্তৃক এই পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রথম পর্য্যন্তও ডিব্রুগড় হইতে তদীয় সম্পাদকতার ইহা বেশ প্রতিপত্তি সহকারেই চলিতেছে। ইতোমধ্যে একাধিক পত্রিকা ডিব্রুগড়েই উদ্ভূত হইয়া বিলম্বপ্রাপ্ত হইয়াছে—কিন্তু চাংকাকতি মহাশয়ের বিশেষ পৌরবের কথা যে, অবিচলিত ভাবে এই পত্রিকা এ বাৎ সম্পাদিত হইতেছে। ইহা যে কেবল শিক্ষিত অসমীয়াগণের সুখপত্র, এরূপ নহে—এতদ্বকলের চী-কর সাহেবগণও ইহাকে নিজের জিনিষ মনে করিয়া পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া আসিতেছেন—ইহা পত্রিকা-পরিচালকের সুদক্ষতার বিশেষ পরিচায়ক।

১৭। আসাম বন্তি (= বাতি = প্রদীপ)—বিংশ শতাব্দীতে প্রকাশিত আসামের এই-খানিই প্রথম পত্রিকা। ১৯০১ অব্দে তেজপুর শহর হইতে অসমীয়া ও ইংরেজীতে এই সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারিত হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন শ্রীযুক্ত মথুরামোহন বক্রা। কিন্তু কিয়দ্দিন পরেই ইহার সম্পাদকীয় কার্য আসামের প্রসিদ্ধ সাহিত্যরথী শ্রায় সাহেব শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বক্রা গ্রহণ করেন। তাঁহার সময়ে পত্রিকাখানি কেবল অসমীয়াতেই লিখিত হইত। কিন্তু অল্প দিন হইল, ইহা পুনশ্চ বৈভাবিকী হইয়াছে এবং সাপ্তাহিকের পরিবর্তে “পাক্ষিক” হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার ইহাই সর্বপ্রথম “পাক্ষিক” পত্র।

১৮। বিজুলী—নূতন পর্য্যায়—১৮৯৪ শকের ০ (১৯০২ খৃঃ অব্দের) বৈশাখ হইতে ‘বিজুলী’ নবপর্য্যায় প্রবর্তিত হয়। পূর্বে তৃতীয় বৎসরে ‘বিজুলী’ বিলুপ্ত হওয়ার নব পর্য্যায়ের প্রথম সংখ্যা ৪র্থ ভাগ ১ম সংখ্যাক্রমে সংজ্ঞিত হইয়াছিল। তদানীং শিলং প্রবাসী শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ শর্মা বি এ (অধুনা এম্‌ এ) ইহার সম্পাদক হইয়াছিলেন এবং পত্রিকা

* আসামে লুকাঝাই প্রেলম অধিক—তবে সরকারী লেখাপড়ার আগে বাজা সাল বুঝি চলিত। প্রথম ইংরেজী অব্দেই কাজ চলে।

ডেজপুৰ সেন্ট্রাল প্রেসে মুদ্রিত হইত। কয়েক সংখ্যা যাত্র চলিয়া এই নূতন পর্যায়ের বিকুলীও অদৃষ্ট হইয়া গেল।

১৯। জোনাকী—নব পর্যায়—ইহাও ১৯০২ অব্দে আখিন মাস হইতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। এ বার গোহাটি শহর হইতে আসামের সাহিত্যরসী শ্রীযুক্ত সত্যনাথ বরা বি এ, বি এল কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ইহা প্রায় আড়াই বৎসর কাল চলিয়াছিল। শেষ বর্ষে প্রকাশের ভার অসমীয়া-ভাষা-উন্নতিসাহিনী সভার উপর অর্পিত হয়—কিন্তু সাধারণের উৎসাহভাবে ইহা বিলুপ্ত হইয়া গেল।

২০। ঈষ্টার্ন হেরাল্ড (Eastern Herald)—ডিব্রুগড় শহর হইতে ১৯০২ অব্দে টাইম্‌স্ অব্ আসাম পত্রের প্রতিদ্বন্দ্বিতামূলে এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারিত হয়। তদন্ত্য বাঙ্গালী উকিল শ্রীযুক্ত বশংবদ মিত্র এম্ এ, বি এল্ উদ্যোগ সম্পাদক ছিলেন। তিনি এবং ডিব্রুগড়প্রবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ব্রূথোপাধ্যায় ইহার বহাধিকারী ছিলেন। পত্রিকাখানি আন্দাজ আড়াই বৎসরকাল চলিয়াছিল।

২১। সিটিজেন (Citizen)—অতঃপর ১৯০৪ অব্দে সেই ডিব্রুগড় শহর হইতেই এই আর একখানি ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্র প্রচারিত হয়। ইহার সঙ্গে আসামপ্রবাসী বাঙ্গালীদের ঘনিষ্ঠ সংস্রব ছিল। আসামে ইংরেজ-শাসন প্রবর্তন অবধি হাকিম, কেরানী, উকীল, শিক্ষক, ব্যবসায়ী ইত্যাদিরূপে অনেক বাঙ্গালী এই ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার জীবিকা উপার্জন করিতেছিলেন। বহু বাঙ্গালী এখানে এক প্রকার ঘরবাড়ী বাধিয়া ছই তিন পুরুষ বাবৎ বসতি করিতেছিলেন—কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে কাজকর্ম পাওয়া দিন দিনই কঠিন হইয়া পড়িয়াইতেছিল। অসমীয়া শিক্ষিত ব্যক্তিগণ আপন জন্মভূমিতে চাকুরী পাওয়া সম্বন্ধে যোল আনারই দাবিদাওয়া করিতেছিলেন, অনেকটা এই নিমিত্তে তদানীং বাঙ্গালী ও অসমীয়ার মধ্যে মনোমালিন্য ঘটিতেছিল—যেমন এখনও বিহারে হইতেছে। বাহা হউক, বাঙ্গালীগণ নিজের স্বার্থসংরক্ষণকল্পে এই পত্রিকাখানির প্রবর্তন করেন। প্রসিদ্ধ “পাক্ষাবী” পত্র-সম্পাদক বশোহরনিবাসী শ্রীযুক্ত কানীনাথ রায় সম্পাদক নিযুক্ত হন এবং প্রাক্তন বাবু বশংবদ মিত্র তাঁহার সহকারীর কার্য্য করেন। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার প্রায় সমস্ত বাঙ্গালী যৌথ ভাবে এই পত্রিকা-পরিচালনের ব্যয়ভার বহন করিতে কৃতসংকল্প হইয়া অর্থ সংগ্রহপূর্বক ‘আসাম প্রিন্টিং এণ্ড পাব্লিশিং কোম্পানি’ সংস্থাপন করেন। পত্রিকাখানি বেশ সতেজে চলিয়াছিল। কিন্তু আর হইতে ব্যয় কুলাইতে না পারায় সিটিজেন্ পত্রিকা ১৯০৬ অব্দে বন্ধ হইয়া যায়। তবে পত্রিকার জন্য একেবারে নিষ্ফল হয় নাই—আসামে যে সকল বাঙ্গালী স্থায়িতাবে ঘর বাধিয়া বাস করিতেছেন, তাঁহাদের রাজাহুগ্রহ প্রাপ্তিবিশয়ে অধুনা অনেকটা সুবিধা হইয়াছে।

২২। আড্‌ভোকেট অব্ আসাম (Advocate of Assam)—বস্তির প্রবর্তক শ্রীযুক্ত মথুরামোহন বক্রয়া গোহাটিতে তদীয় নিজ আবাসবাটিকার আদিসিয়া ‘ভিক্টোরিয়া প্রেস’ সংস্থাপন পূর্বক এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রখানি ১৯০৫ অব্দে প্রচারিত করেন। বেশ দক্ষতা

সহকারে আড্ডাটোকেট চলিতেছিল। কিন্তু সম্পাদক বক্রা মহাশয় পক্ষাঘাত রোগাক্রান্ত হইয়া পড়াতে পত্রিকাখানির সমুহ কতি ঘটিল। তদবস্থার মধ্যে মধ্যে বন্ধ থাকিয়া, কিয়ৎকাল অনিয়মিতরূপে চলিয়া ১৯১২ অব্দে বন্ধ হইয়া গেল।

২৩। আসাম ক্রনিক্ল—(Assam Chronicle) ডিব্রুগড় হইতে এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রখানি গ্রীষ্মক কৃষ্ণচন্দ্র বক্রা কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। ৩০ গ্রীষ্মক মাসে প্রসিদ্ধ ‘ক্রনিক্ল’ পত্রের অমুকরণে সম্ভবতঃ ইহার নামকরণ হইয়াছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয়, অল্প কয়েক সংখ্যার পরেই ইহা বন্ধ হইয়া যায়।

২৪। দীপ্তি—বাহারা অকণোদয় প্রচার করিয়াছিলেন, সেই আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশন সম্প্রদায় কর্তৃক এই অসমীয়া মাসিক পত্রিকাখানি ১৯০৫ অব্দে ডিব্রুগড় হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। সেখান হইতে জুলাই ১৯০৫ হইতে ডিসেম্বর ১৯০৭ পর্যন্ত দীপ্তি প্রচারিত হয়। তৎপর ১৯০৮ অব্দের জানুয়ারী হইতে ১৯১১ অব্দের ডিসেম্বর পর্যন্ত বোরহাট হইতে প্রকাশিত হয়। তারপর কিছুদিন চারি বৎসরকাল বন্ধ থাকিয়া সম্প্রতি গোহাটি হইতে পুনঃ প্রকাশিত হইতেছে। বর্তমান বর্ষের সেপ্টেম্বর সংখ্যা “২য় বছর ৭ম সংখ্যা” হওয়াতে দেখা বাইতেছে, গোহাটি হইতে প্রচারিত “দীপ্তি” নূতন পর্যায়রূপে পরিগণিত হইতেছে। এইখানিও অকণোদয়ের ভাষা ‘সচিত্র’ মাসিক। কিন্তু উভয়ের মধ্যে আকাংক্ষাতাল প্রভেদ। অকণোদয় আকারে ছোট ছিল এবং খ্রীষ্টধর্ম সম্বন্ধীয় কথা ছাড়া উহাতে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় থাকিত—তাই সাধারণ লোকেও আগ্রহ সহকারে তাহা নিত। কিন্তু ‘দীপ্তি’ খ্রীষ্টনীতি-বিষয়ক কথাতেই পূর্ণ থাকে; তাই সাধারণো ইহার ধরও বন্ধ কেহ রাখে না। সম্প্রতি মিশনারীগণ বহু পক্ষ, ব্রহ্মদীর্ঘ প্রভেদ স্বীকার করিয়া অসমীয়া ভাষা লিখিতেছেন—ইহা পরম সুখের বিষয়। ‘দীপ্তি’ কলিকাতা ব্যাপ্টিস্ট মিশন প্রেসে ছাপা হয়।

২৫। ‘উষা’—জোনাকী ও বিজুলির নূতন উদ্ভবও যখন তিরোহিত হইল, তখন তেজপুৰ হইতে ১৯০৭ অব্দে উষার আবির্ভাব হইল। উষার সম্পাদক আসাম বস্তির রায় সাহেব গ্রীষ্মক পদ্মনাথ বক্রা মহাশয়। এই স্থানে ইহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক। ইনি শিক্ষাবিপাগে কাজ করিতেন; সম্প্রতি গবর্ণমেন্ট হইতে গিটারের পেনশন প্রাপ্ত হইয়া অনন্তকর্মী হইয়া সাহিত্যের সেবা করিতেছেন। বক্রা মহাশয় একাধারে কবি, নাট্যকার, প্রবন্ধলেখক, বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক প্রণেতা এবং পত্রিকা-সম্পাদক। গবর্ণমেন্ট যখন আশায়ে ব্যবস্থাপক-সভার প্রবর্তন করিলেন, তখন ইহাকে সভ্য মনোনীত করিয়া এবং তৎপক্ষাৎ ইহাকে ‘রায় সাহেব’ উপাধি দিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। কিংবদন্তী অনুসারে পুরাণেতিহাস-প্রসিদ্ধ বাণরাজের রাজধানী এই তেজপুরেই ছিল (অসমীয়া ‘তেজ’

* ইহা কোন্ অব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল, এ বাৎসরিক অনুসন্ধান করিয়াও জানিতে পারা যায় নাই। তাই ইষ্টার্ণহেরাল্ড, সিটিজেন, আড্ডাটোকেট, অব্ আসাম—এই সকল পত্রিকার সমগ্রশীর্ষ দলিয়া, ইহাদের পরেই এইখানি উল্লেখযোগ্য মনে করিলাম।

অর্থ 'শোণিত'), তাই বক্রা মহাশয় তাঁহার পত্রিকাখানির নাম বাণরাজের কল্পা 'উষা'র নামে রাখিয়াছিলেন। 'উষা' আসামের নতুন যুগের পত্রিকাগুলির অগ্রদূতী হইয়া প্রকৃতই প্রভাতসূচিকা 'উষা' নাম সার্থক করিয়াছিল। ১৯০১ অব্দে কটন কলেজ সংস্থাপিত হইবার পর হইতে উচ্চশিক্ষার্থে আসামের বালবৃকন্দের দূরদেশে যাইবার তেমন আবশ্যকতা ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছিল—তাই অসমীয়া-সমাজে এখন প্রচুর পরিমাণে উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি দেখা বাইতেছে এবং তাঁহাদের অনেকেই মাতৃভাষার সেবার নিমিত্ত বন্ধুবান্। এই সকল শিক্ষিত নব্য যুবকেরাই প্রধানতঃ উষার লেখক হইয়া দাঁড়াইলেন। 'জোনাকী' এবং 'বিজুলী'ও কলিকাতায় অবস্থিত নব্য যুবকগণের দ্বারা পরিচালিত হইত—কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অল্পলিপিত ছিল—এখন অসমীয়া লেখক-সংখ্যা বেশ বাড়িয়াছে। "উষার" পরে ক্রমশঃ তিনখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারিত হওয়াতে ইহার প্রভা শেষ করে বড়ই ম্লান হইয়া পড়িয়াছিল এবং পরিশেষে ইহা বর্তমান অব্ধে বিলুপ্ত হইয়া গেল। তথাপি যুগপ্রবর্তকরূপে ইহা দীর্ঘকাল স্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

২৬। বাঁহী (= বংশী)—কলিকাতা হইতে ১৯০৯ সালে জাহ্নবরী মাস হইতে ত্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজ-বক্রা বি এ কর্তৃক এই অসমীয়া মাসিক পত্রখানি সম্পাদিত হইতেছে। বেজ-বক্রা মহাশয় কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুরবাড়ীতে বিবাহ করিয়া ঐ স্থানেই উপনিবিষ্ট হইয়াছেন—তথাপি তাঁহার মাতৃভাষার সেবার নিমিত্তে প্রবল আগ্রহ বড়ই প্রবলসাহ। অসমীয়া সমাজে সাধারণ লোকের মধ্যেও পরিহাসের আলাপে বেশ একটা প্রবণতা দেখা যায়—লেখা-পড়া নিম্নস্তরের লোকমধ্যে প্রচলিত আলাপ-প্রলাপের ভাষা ব্যবহার হওয়াতে হাত-কৌতুকের রচনা এই ভাষায় যতাবতঃই খুব ক্ষুণ্ণীভূত করে। বেজবক্রা মহাশয় আবার ঠাকুরবাড়ীর সম্পর্কে আসিয়া ঐক্য চট্টলরস-রচনার বিলক্ষণ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন। তাঁহার বাঁহী তাই অসমীয়া সর্বসাধারণের, বিশেষতঃ নব্যগণের বড়ই আনন্দের জিনিস হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ফলতঃ অসমীয়া মাসিকপত্রগুলির মধ্যে আজকাল বাঁহীরই প্রচার সমধিক বলিয়া বোধ হয়। ব্যঙ্গচিত্র (কার্টুন) অসমীয়া পত্রিকায় বাঁহীতেই সর্বপ্রথম দেখা গিয়াছে।

২৭। আলোচনী—'বাঁহী'র কিছুকাল পরেই ডিব্রুগড় হইতে "আলোচনী" ১৯০৯ অব্দের শেষভাগে (১৮৩১ শকের কার্তিক মাসে) প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার সম্পাদক ত্রীযুক্ত হর্গীনাথ চাংকাকতি। ডিব্রুগড়েই ইহা মুদ্রিত হইয়া থাকে। ইহাও 'সচিত্র' অসমীয়া মাসিক পত্রিকা। প্রব্রতজ্ঞ ত্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় ইহাতে আসামের শিলালিপি-গুলি ধারাবাহিকরূপে প্রকাশ করিতেছেন।

২৮। আসামবান্ধব—ইহা কামরূপনিবাসী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের পরিচালিত মাসিক অসমীয়া পত্রিকা। ১৯১০ অব্দ হইতে চলিতেছে। অসমীয়া ভাষার দুইটা ধারা আছে—এক উজানি অর্থাৎ উপর আসাম—শিবসাগর অঞ্চলের ভাষা ; অপর তাটি অর্থাৎ নিম্ন আসাম

—কামরূপ অঞ্চলের ভাষা। আসাম-রাজধানী শিবসাগরে থাকার অসমীয়া-সমাজের পদ-পদার্থসম্পন্ন প্রধান ব্যক্তিগণ এই অঞ্চলেরই অধিবাসী ছিলেন—তাহাদের ভাষাই এখন আদর্শ লিখাইয়াছে—যেমন বাঙ্গালীদের পশ্চিমবঙ্গের অথবা বর্তমানে কলিকাতার ভাষা। পূর্ব-বঙ্গীয়গণ যেমন ‘বাঙ্গাল’ বলিয়া উপহাসিত হন, তেমন কামরূপ অঞ্চলের লোকেরাও ‘ঢেকেরী’ বলিয়া ঠাট্টার পাত্র হইয়া থাকেন। কলিকাতা অঞ্চলের ভাষা যেমন শুনিতে অধিকতর মিষ্ট, শিবসাগরের ভাষাও তেমনই বড় মোলায়েম। অথচ পূর্ববঙ্গের ভাষা যেমন অধিক-তর সংস্কৃতমূলক—কামরূপের ভাষাও তেমন—সংস্কৃত শব্দ-বহুল। বাহা হউক, ‘বাঁহী’ ও ‘আলোচনী’ উজানি অঞ্চলের অধিবাসী কর্তৃক সম্পাদিত পত্রিকা বলিয়া কামরূপবাসীরা তাহাদের নিজস্ব এই “আসামবান্ধব” প্রচারিত করিয়াছেন। এইরূপ প্রতিনিয়তির আপাততঃ দলাহলির বিষয় প্রকটিত হইলেও পরিণেবে একটা আপোষ আপনা আপনিই হইয়া যাইবাব কথা—হইতেছেও তাই; আমাদের বিশ্বাস, এখন ‘উজান’ ও ‘তাটি’ উভয় অঞ্চলের লিখিত ভাষা প্রায় একরূপই হইয়া উঠিতেছে।

২২। সম্মিলন—যখন অসমীয়া সাহিত্যে প্রাপ্তকরূপ আকোশন অমূলীন চলিতেছিল, তখন নোগীপ্রবাসী জনৈক বাঙ্গালী উকীল—শ্রীযুক্ত মতিলাল বসু—“সম্মিলন” নামে একখানি বাঙ্গালা সাপ্তাহিক পত্র ১৯১০ অব্দে প্রচারিত করেন। তাহার উদ্দেশ্য সম্ভবতঃ এই ছিল যে, অসমীয়া ও বাঙ্গালীদের মধ্যে মিলন ঘটে। এই বৎসর ভাদ্রয়ার মাসে পৌরীপুরে ঠিক এই উদ্দেশ্যেই উক্তব্যক্ত-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশন হয়। যে কারণেই পত্রিকার নামকরণ হউক না কেন, ইহা বহু দিন মাত্র জীবিত ছিল—অতএব ইহাখারা অভীপ্সিত কললাত অতি অল্পই হইতে পারিয়াছে।

৩০। বিজয়া—কলিকাতারও এই নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু এই বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকাখানি কলিকাতার ‘বিজয়া’র অল্প পূর্বে ১৯১১ অব্দের এপ্রিল মাস হইতে (১৩১৮ বৈশাখ) গোয়ালপাড়া জেলার কোনও অধিদায়বংশীর কুমার বিপ্র-নারায়ণ বি এ কর্তৃক ধুবড়ী হইতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। ৩ঃখের বিষয় যে, ইহা দ্বিতীয় বর্ষেই বিলুপ্ত হইয়া যায়। ১৩১৯ সালের পৌষ সংখ্যা পর্যন্ত পারিজাত প্রেসে ছাপা হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। কুমার বিপ্রনারায়ণ ‘বিজয়া’ নামে একটি প্রেস্ ধুবড়ীতে সংস্থাপন করেন। কিন্তু এই প্রেসে পত্রিকা ছাপান ঘটে নাই।

৩১। বিশ্ববার্তা—ঢাকা হইতে পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রবর্তনেন্ট-প্রবক্ত সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া ১৯১১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষার “বিশ্ববার্তা” প্রকাশিত হয়। আসাম অঞ্চলের লোকসাধা-রণের উপকারার্থে ইহার একটি অসমীয়া সংস্করণেরও প্রয়োজন উপলব্ধ হওয়ার আসাম ও অসমীয়ার পরম সুহৃৎ, আসাম উপত্যকার কমিশনার মাননীয় কর্ণেল গর্ডন বাহাদুরের বিশেষ উৎসাহে অসমীয়া “বিশ্ববার্তা” এই বৎসরেই প্রবর্তিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত কালীদাস দাস বি এ অসমীয়া সংস্করণের সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঢাকা হইতেই ইহাও মুদ্রিত ও

প্রকাশিত হইত। ১৯১২ অব্দের এপ্রিল মাসে পূর্ববঙ্গ হইতে আসাম পুনশ্চ বিযুক্ত হওয়ার্তে বিশ্ববার্তার এই অসমীয়া সংস্করণ সরকারী সাহায্যের অভাবে বন্ধ হইয়া গেল। অল্প দিনের মধ্যেই পত্রিকাখানি অসমীয়া সাধারণের বড়ই প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। কলতঃ এখন অসমীয়া ভাষার একখানি সুপরিচালিত সাপ্তাহিক পত্রের অভাব অত্রতা লোকসাধারণ বড়ই অনুভব করিতেছে।

৩১। আসাম হেরাল্ড (The Assam Herald)—বিনি ইতঃপূর্বে ডিক্রগড় হইতে আসাম ক্রনিকল্ প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সেট কৃকচন্দ্ৰ বক্সা মহাশয়ই ১৯১২ অব্দে নৌগাঁ হইতে এই ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্রিকাখানি প্রবর্তিত করেন। কিন্তু উৎসাহ অভাবে অচির-কালমধ্যে ইহা বন্ধ হইয়া যায়।

৩৩। আৰ্য্যদর্পণ—এই বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকাখানি ১৩১৫ সালে বঙ্গদেশ হইতে প্রচারিত হয়। ইহা ধর্মবিষয়ক পত্রিকা—পরমহংস শ্রীযুক্ত নিগমানন্দ স্বামীজীর শিষ্যগণ কর্তৃক পরিচালিত। ১৩১৭ সালের কার্তিক সংখ্যা (৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা) পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়া, ইহা কিয়ৎকালের নিমিত্ত বন্ধ হইয়া যায়। অতঃপর পরমহংসজী শিবসাগর ষোড়হাটের অন্তর্গত কোকিলাসুখের নিকটে একটি স্থানে শ্রীগোবিন্দ সেবাশ্রম সংস্থাপন করিলে তদীয় শিষ্যগণ ১৩১৯ সালের (১৯১২ খৃষ্টাব্দ) শ্রাবণ মাস হইতে আৰ্য্যদর্পণ পুনঃ প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করেন। পত্রিকাখানি বেশ নিয়মিতরূপে চলিতেছে। ষোড়হাটদর্পণ প্রেসে ইহা মুদ্রিত হয়।

৩৪। আসাম-বিলাসিনী—নূতন পর্যায়। প্রকৃতপক্ষে ইহাকে ৮ খ্রীষ্টাব্দে দেবগোবিন্দী আসামবিলাসিনীর নূতন পর্যায় বলা যাইতে পারে না। ঐখানি প্রধানতঃ যে উদ্দেশ্যে প্রচারিত হইয়াছিল, বর্তমান ‘আসামবিলাসিনী’ সেই উদ্দেশ্যে—ধর্মনীতির চর্চা—মুখ্যতঃ বঙ্গীয় রাধিকা চলিতেছে না। ইহা একখানি অসমীয়া সাপ্তাহিক সংবাদপত্র—সচরাচর এবং বিধ পত্রে বাহা থাকে, তাহাই, অর্থাৎ প্রধানতঃ রাজনৈতিক, সামাজিক ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা এই পত্রিকার করা হইতেছে। কেবল শ্রমগীর গোবিন্দী সেই স্রোতধর-সম্বিত ‘সিন্ধু’টি নিয়োনামে ব্যবহৃত হইতেছে। ১৯১৩ অব্দের সেপ্টেম্বর মাস হইতে ষোড়হাট হইতে ইহা প্রচারিত হইতেছে। সেই ‘ধর্মপ্রকাশ’ প্রেসেই মুদ্রিত হইতেছে, কিন্তু প্রেসও আউনি-আটি সজ হইতে স্থানান্তরিত হইয়া ষোড়হাটে আসিয়াছে।

৩৫। অকণ (= খোকা)—অসমীয়া ভাষাতে এ বাবৎ একখানি শিশুপাঠ্য পত্রিকার অভাব ছিল। বর্তমান (১৯১৬) বর্ষের আরম্ভ হইতে আসামের বিখ্যাত সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোবিন্দী মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই ‘অকণ’খানি চলিতেছে। এই সচিব পত্রিকার মুদ্রণ-পরিপাট্য প্রশংসনীয়। কলিকাতা ‘শিশু’ প্রেসে ইহা মুদ্রিত হয়—দেখিতেও ‘শিশু’র ভায়রই দেখায়। তদনুকরণেই বোধ হয়, ইহার নামকরণও হইয়াছে। বহিঃ ইতি-মধ্যেই এই ক্ষুদ্র পত্রিকাখানি নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতে পারিতেছে না—তথাপি আমরা এই নবজাতকের দীর্ঘ জীবন কামনা করিয়া আমাদের সামাজ্য বিবরণীর উপসংহার করিতেছি।

পরিশিষ্ট

পার্কাত্য জেলাসমূহের পত্র-পত্রিকা

[আসাম প্রদেশের তিনটা প্রাকৃতিক বিভাগ আছে,—(১) প্রকৃত আসাম—ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা, (২) পার্কাত্য জেলাসমূহ, (৩) ফুর্মা উপত্যকা—শ্রীহট্ট ও কাছাড়, যাহা প্রকৃত পক্ষে বঙ্গপ্রদেশের একাংশ এবং এখনও সামাজিক বিষয়ে বঙ্গের অন্তর্নিবিষ্ট। প্রথম বিভাগের অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পত্র-পত্রিকার বিবরণী মূল প্রবন্ধে দেওয়া হইল। তৃতীয় বিভাগের অর্থাৎ শ্রীহট্ট-কাছাড়ের পত্র-পত্রিকার বিবরণ অপর লেখক কর্তৃক আলোচিত হইয়াছে, অতএব এ স্থলে তদ্বিষয়ে প্রয়াস অনাবশ্যক। কিন্তু দ্বিতীয় বিভাগের অর্থাৎ পার্কাত্য জেলাগুলির সম্বন্ধে এ স্থলে কিঞ্চিৎ বলা প্রয়োজনীয় মনে করি—নচেৎ স্বতন্ত্র আলোচনা হইবার সম্ভাবনা খুব কম।]

গারো পাহাড়, খাসিয়া ও জয়ন্তীয়া পাহাড়, নাগা পাহাড় এবং লুশাই পাহাড়—এইগুলি ‘পার্কাত্য জেলা।’ তন্মধ্যে গারো পাহাড় আসাম উপত্যকার কমিশনারের অধীন, অপরগুলি ফুর্মা উপত্যকার কমিশনারের এলাকাকৃত্ত। করদ-রাজ্য মণিপুরকেও পার্কাত্য প্রদেশের একতম বলিয়া গণনা করিতে পারি। কাছাড় জেলার উত্তরাংশ ‘উত্তর-কাছাড়’ স্ব-ভিভিশনও পার্কাত্যশ্রেণীর মধ্যে গণনীয় হইয়া থাকে।

খাসিয়া ও জয়ন্তীয়া পাহাড়

শিক্ষা ও সভ্যতায় পার্কাত্য জেলাগুলির মধ্যে এই জেলাই সর্বপ্রথম। নিম্নলিখিত বাঙ্গালী পত্রিকাখানি ইহা হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল।

সাহিত্যসেবক—এই বাঙ্গালী মাসিক পত্রিকাখানি ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে জামুয়ারি মাস হইতে প্রচারিত হইয়াছিল। কলিকাতায় ইহা মুদ্রিত হইত। এই পত্রিকা শিলং সাহিত্য-সভা হইতে প্রকাশিত হইত। বর্তমান লেখক তখন শিলং প্রবাসী—ঐহার সহিত পত্রিকার একটু ঘনিষ্ঠ সম্পর্কই ছিল। উড্ডোকুর্গের মধ্যে চুঁচুড়ানিবাসী, তদানীং শিলংপ্রবাসী শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ মহাশয়ের নাম স্মরণীয়—তিনি ইহার প্রধান সম্পাদক ছিলেন। স্থানীয় লেখক ব্যতীত বাঙ্গালার অনেক ব্যাভিনামা ব্যক্তিও ইহাতে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ইহা প্রথম দেড় বৎসর কাল বেশ সগৌরবে চলিয়াছিল। কিন্তু ১৮৬৭ অব্দের প্রবল ভূকম্পে শিলং সহর বিধ্বস্তপ্রায় হয়—তদবধি পত্রিকাখানি ক্রমশঃ হীনাবস্থা হইতে থাকে—কয়েক জন উৎসাহী ব্যক্তির স্থানান্তরে প্রহানেও ইহার ক্ষতি ঘটে। অবশেষে ১৮৬৮ অব্দের এপ্রিল মাসে ইহা বন্ধ হইয়া যায়। আসাম প্রদেশে এই ভাবে বাঙ্গালী মাসিক পত্র প্রকাশের ইহাই প্রথম উত্তম।

খাসিয়া ও জয়ন্তীয়া পাহাড় হইতে নিম্নলিখিত মাসিক পত্রিকাগুলি খাসিয়া ভাষায়, ইংরেজী অক্ষরে প্রকাশিত হইয়াছে ;—

• এই সকল পত্রিকার তালিকা শিলংপ্রবাসী ব্রজেন দাস শ্রীযুক্ত সঙ্গরচরণ দাস বাহাদুর কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি (শ্রীহট্টবাসী) বাঙ্গালী হইলেও খাসিয়া ভাষায় সম্যক অভিজ্ঞ।

১। নংকিট খবর (Nong Kit Khobor)—চেরাপুঞ্জি হইতে প্রকাশিত হইত। বর্তমানে ইহা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। খাসিয়া পাহাড়ে ওয়েলশ্ মিশন খ্রীষ্টধর্ম প্রচারে সম্যক্ সফলতা লাভ করিয়াছেন। খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত অনেক খাসিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধি লাভ করিয়া গবর্ণমেন্টের অধীন সম্মানিত পদে নিযুক্ত আছেন। ফলতঃ পার্শ্বত্যা জাতীয়দের মধ্যে খাসিয়াগণ ইংরেজী সভ্যতা বিষয়ে বাদুশ উন্নতি লাভ করিয়াছে, অপর কোনও পার্শ্বত্যা জাতি তেমন উন্নত হয় নাই। এই পত্রিকা ওয়েলশ্ মিশন কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছিল। খাসিয়া ভাষার অক্ষর ইংরেজী—অন্তান্ত পার্শ্বত্যা ভাষায়ও ইংরেজী অক্ষরই ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে দুই এক স্থলে বাঙ্গালী অক্ষর দেখা যাইত—এখন কদাচিৎ দেখা যায়।

২। প্যাতিং ক্রিষ্টিয়ান্ (Pating Kristian = Christian Age) উ জোয়েল্ জংপা নামক জনৈক খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী খাসিয়া কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ১৮৯৬ অব্দ হইতে ১৯০০ অব্দের অক্টোবর মাস পর্য্যন্ত চলিয়াছিল।

৩। খাসিমিন্তা (Khasi Minto = Khasi of Date)—উ হমু'রায় কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ইহা ১৮৯৬ হইতে ১৯১০ অব্দের আগষ্ট পর্য্যন্ত চলিয়াছিল।

৪। নং ইয়ালাম্ কাপলিক (Nong ialum Katholic = Catholic Leader) কাদার এরিল্ নামক জনৈক পাদরি কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ১৯০২ অব্দে প্রচারিত হইয়াছিল, বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

৫। নং ইয়ালাম্ খ্রীষ্টিয়ান্—(Nong ialum Kristian = Christian Leader)—রেভারেণ্ড্ জে সি ইভান্স্ কর্তৃক সম্পাদিত। ইহা ১৯০২ অব্দের জুন মাস হইতে আরম্ভ হইয়া এখনও প্রকাশিত হইতেছে।

৬। উ নং ফিরা (U Nong phira = Watchman) শ্রীযুক্ত শিবচরণ রায় নামক জনৈক খাসিয়া ভ্রমলোক কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ১৯০৩ অব্দের জুলাই মাস হইতে ১৯১৫ অব্দের মে মাস পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। এই পত্রিকাখানি সম্বন্ধে বলা আবশ্যক যে, অপর পত্রিকা-গুলি সমস্তই খ্রীষ্টধর্মবিষয়ক—কেবল ইহাতেই নানাবিধরক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। শিবচরণ বাবু খ্রীষ্টান নহেন; তাঁহার পিতা শিলংএর একট্রী এসিষ্টেণ্ট্ কমিশনার ছিলেন—কিন্তু ইনি গবর্ণমেন্টের কাজে না গিয়া স্বাধীন ভাবে জীবিকার্জন করিতেছেন এবং স্বদেশ ও স্বজাতির উন্নতিবিধানে সতত সমুৎসুক বটেন।

৭। জয়ন্তীয়া—রেভারেণ্ড্ সিরাং ব্লা নামক খ্রীষ্টান খাসিয়া ভ্রমলোক কর্তৃক সম্পাদিত। ১৯০৪ অব্দের এপ্রিল মাস হইতে চলিতেছে।

৮। কা জিং শাই গস্পেল (Ka Jing Shai Gospel = Light of Gospel)—উজয়মোহন রায় কর্তৃক সম্পাদিত। ১৯০৫ সালের জুন মাস হইতে প্রচারিত হইতেছে।

৯। লুর্ শাই (Lur Shai = Morning Star)—রেভারেণ্ড্ রীড্ কর্তৃক সম্পাদিত। ১৯১০ সালের এপ্রিল মাস হইতে চলিতেছে।

১০। রেইন্ বো (Rainbow অর্থাৎ রামধনু)—১৯১৫ সালের জুন মাসে প্রবর্তিত হইয়াছে।

১১। কা সেন্ প্রেস্ বিটারিয়ান্ (Ka Seng Presbyterian = Presbyterian Union)—১৯১৬ অব্দের মার্চ হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

সরকারী গেজেট প্রভৃতিকে পত্রিকা-পর্যায়ে লওয়া বোধ হয় অসম্ভব। তাই এ স্থলে এগুলির উল্লেখ করা হইল না। কোনও ইংরেজী পত্রিকা এ জেলা হইতে প্রচার হইয়াছে বলিয়া অবগত হই নাই।

গারো পাহাড়

গারো পাহাড় হইতে দুইখানি পত্রিকার খবর পাওয়া গিয়াছে।*

১। আচিক্-নি রিপেং (Achik-ni repeng = Garo's Friend)—গারোরাজ্যেদের 'আচিক' বলিয়া থাকে। গারো পাহাড়ে সুসমাচার প্রচারের ভার আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশন গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদের দ্বারা ই ১৮৭৯ অব্দে এই কাগজ প্রথম বৎসর হাতে লিখিয়া লিখো করিয়া বিলি হইত, পশ্চাৎ একটি প্রেস্ তুরায় আনিয়া তাহাতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইত। ত্রয়োদশ বর্ষাধিক কাল পরে তুরাতে মুদ্রণের অনুবিধা হেতুক কলিকাতায় ব্যাপ্টিস্ট মিশন প্রেস্ হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। ইহা গারো ভাষার কাগজ হইলেও প্রথমে বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত হইত। ১৯০৬ অব্দ হইতে ইংরেজী অক্ষরে ছাপা হইতেছে। খ্রীষ্টধর্ম প্রচারই ইহার উদ্দেশ্য। ডাঃ এম্ সি মেসন এবং ডাঃ ই, জি ফিলিপ্‌স্, প্রথমাবধি ইহার সম্পাদকীয় কার্যে বৃত্ত আছেন—মধ্যে তাঁহাদের অনুপস্থিতি সময়ে রেভাঃ উইলিয়ম্ ডিঃ, মিঃ ডব্লিউ সি মেসন, মিস্ এফ্ সি বঙ্ক্ প্রভৃতি ইহার সম্পাদকতা করিয়াছেন।

২। ফ্রিং ফ্রাং (Phring phrang = Morning Star)। ইহা ১৯১২ অব্দের সেপ্টেম্বর হইতে ১৯১৪ অব্দের ডিসেম্বর পর্যন্ত চলিয়াছিল। ইহাও ইংরেজী অক্ষরে গারো ভাষায় লিখিত হইত এবং কলিকাতায় ব্যাপ্টিস্ট মিশন প্রেসে ছাপা হইত। ইহারও উদ্দেশ্য ধর্ম প্রচারই ছিল। প্রথমতঃ মিঃ এ মেকডনেল্ড এডিটর ছিলেন, পশ্চাৎ মিঃ মধুনাথজি মোমিন নামক জর্ডৈক শিক্ষিত গারো ইহার সম্পাদকীয় কার্যে বৃত্ত হন। গারো ভাষার লক্ষ-গুলি বিস্তৃততর ভাবে ইংরেজী অক্ষরে লিখিবার জন্ত ইহাতে প্রয়াস করা হইত এবং বাহ্যতে গারোগণ সুশিক্ষা লাভ পূর্বক স্বদেশের উন্নতিবিধানে যত্নপরায়ণ হয়, ইহাও এই কাগজখানির উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু যথোচিত অর্থ-সাহায্য না পাওয়ার ইহা স্থায়ী হইতে পারে নাই।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

* জুরা ডেপুটি কমিশনার আফিসের খ্রীষ্টীয় বিজ্ঞান দত্ত মহাশয় ইহা সংগৃহীত করিয়া দিয়াছেন।

“আসামের পত্র-পত্রিকা” প্রবন্ধ সম্বন্ধে দু'একটি কথা

৭০ পৃষ্ঠার পাদটীকার লেখক বাঙ্গালা অরুণোদয় নামক পত্রিকার উল্লেখ করিয়াছেন ; তৎসম্বন্ধে আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। পরিষৎ পত্রিকার ঘটনাপঞ্জী কিরূপে সংগৃহীত চেষ্টাছিল, বলিতে পারি না, কিন্তু তাহাতে অরুণোদয়ের যে ১৮৬৬ খ্রীঃ অঃ তারিখ দেওয়া হইয়াছে, তাহার সমর্থনে কোথাও কিছু পাই নাই। ১৮৫৬ খ্রীঃ অঃ পর্য্যন্ত আমরা তিনখানি (পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪, ৪র্থ ভাগ, ২য় সংখ্যায় উল্লিখিত হইখানি নহে) অরুণোদয়ের সংবাদ পাইয়াছি। (১) ১৮৫৯ খ্রীঃ অঃ প্রকাশিত, জমোদার জগন্নাথরায় মুখোপাধ্যায়ের উদ্ভোগে পরিচালিত (*Long, Return Relating to Publications in the Bengali Language till 1857*, Cal. 1859, p. xxxix ; *Long, Return Relating to 515 Persons Connected with Bengali Literature*, Cal. 1855)। জন্মভূমি পত্রিকার মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি “বঙ্গীয় সাময়িক পত্রিকার ইতিহাস” শীর্ষক প্রবন্ধে আরও লিখিয়াছেন যে ইহা ছয় মাস কাল মাত্র চলিয়াছিল। কলিকাতায় ইহার গ্রাহক-সংখ্যা ছিল ৫০০ ; বাহিরে ৭০। বার্ষিকমূল্য ১২। কিন্তু মহেন্দ্রবাবু ইহার পরিচালক ও সম্পাদকের নাম দিয়াছেন রাজ-নারায়ণ মুখোপাধ্যায়। (২) ১৮৪৮ খ্রীঃ অঃ প্রকাশিত, পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (*Long, Return etc.* 1859, p. xl)। লং তাঁহার *Return etc.* 1855 পুস্তিকায় ইহার সম্পূর্ণ নাম সংবাদ-অরুণোদয় এবং তারিখ ১৮৪৯ দিয়াছেন। লংএর মতে ইহা এক বৎসর চলিয়াছিল। ইহা সাপ্তাহিক ছিল। মহেন্দ্রবাবু লং সাহেবের চেয়ে বেশী কিছু বিবরণ দেন নাই। (৩) আগষ্ট ১৮৫৬ খ্রীঃ অঃ প্রকাশিত গাংকিক পত্রিকা। ইহা খ্রিস্টিয়ান ট্রাক্ট সোসাইটির মুখপত্র ছিল। লালবিহারী দে ইহারই প্রথম সম্পাদক ছিলেন। (*Long, Return etc.* 1859, p. xlv ; *Murdoch, Catalogue of Christian Vernacular Literature of India*, Madras 1870, p. 24)। ইহার উল্লেখ Blumhardt এর *Catalogue of Bengali Printed Books in the British Museum* এ (p. 79) পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থাগারে ইহার দ্বিতীয় খণ্ডের ১৯ সংখ্যা (vol 1. no 19) ও তৃতীয় খণ্ডের ১৭, ২৩, ২৪, সংখ্যা (vol III. nos. 17, 23, 24) রক্ষিত আছে। উক্ত খণ্ডসমূহের তারিখ ১৮৫৮—৫৯ ; ত্রীরাশিগুণে প্রকাশিত। ইহার বার্ষিক মূল্য এক টাকা মাত্র (*Murdoch, Catalogue*)। এই পত্রিকা হইতে অসমীয়া অরুণোদয়ের নামকরণ হওয়া সম্ভব নহে ; কারণ, ইহার প্রকাশাদ ১৮৫৬। আর একখানি অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ের অরুণোদয় মাসিক পত্রিকার সংবাদ উক্ত ব্রিটিশ মিউজিয়ামের তালিকায় পাওয়া যায়। (*Suppl. List.* p 192)। উহার আলোচ্য বিষয় জ্যোতিষ ও অলৌকিক রহস্য (“astrology and occult sciences”)। সম্পাদকের নাম রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় এবং যে খণ্ড ব্রিটিশ মিউজিয়ামে আছে, তাহার তারিখ, কলিকাতা ১৮৯০।

প্রবন্ধের ৭৪ পৃঃ উল্লিখিত বঙ্গদর্শক সংবাদপত্রটি কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, রামগোপাল ঘোষ ইত্যাদি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বেঙ্গল স্পেক্টেটরের সহিত নামের সাদৃশ্য রহিয়াছে; কিন্তু উক্ত পত্রের প্রকাশাব্দ ১৮৭২ এবং ১৮৮৪ খ্রীঃ অব্দের অধিক পরমায়ু বলিয়া বোধ হয় না।

৭৫ পৃষ্ঠার লেখক “জগদ্বিপিতা ভাস্কর” নামক পঞ্চভাষায়িত সংবাদপত্রের কথা ১৮৪৬ খ্রীঃ অব্দের আসামদেশীয় অরুণোদয় হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রশ্ন করিয়াছেন যে, ইহার ঠিক নাম কি? এই সংবাদপত্রের নাম, বাহা লেখক অনুমান করিয়াছেন, (দুগপৎ দ্বীপিতা) তাহা নহে; ইহা “জগদ্বীপক (সংবাদপ্রভাকর, ১ বৈশাখ, ১২৫২; জন্মভূমি ১৩০৪-৫) বা জগদ্বীপক (Long, Return etc. 1855, p. 146) বা জগদ্বীপ (Long, Return etc. 1859 p. xxxix) ভাস্কর” নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত নামটাই শুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। যেরূপ আড়ম্বরের সহিত কাগজ আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা শেষ পর্য্যন্ত রক্ষিত হয় নাই। কারণ, এই পত্রিকার আয়ুষ্কাল আদৌ দীর্ঘ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। ইহার সম্পাদকের নাম লং দিয়াছেন—মোলবি বাজের আলি (Buzerali, Return etc. 1859, p. xxxix; Buzurally, Return etc. 1855 p. 146)। কিন্তু মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি জন্মভূমির উপরোক্ত প্রবন্ধে বলেন যে, ইহার প্রকৃত নাম মোলবি বার আলি। চারি ভাষায় লিখিত হইত—পারসী, হিন্দি, বাঙ্গালা, ও ইংরাজী। প্রকাশাব্দ ১৮৪৬। মাসিক মূল্য ১০ চার আনা মাত্র। ইহার পুরাতন ফাইল এক্ষণে দুস্তাপ্য, সুতরাং আর কিছু বেশী খবর পাওয়া যায় না।

৭৫ পৃষ্ঠার ১৮৪৬ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা সাময়িক পত্রের যে তালিকা আসামীয় অরুণোদয় হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত কোতূহলোদ্দীপক। ১৮৫৬ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রকাশিত পত্র ও পত্রিকার বিবরণ দিতে হইলে বর্তমান মন্তব্য অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া যাইবে; প্রবন্ধান্তরে এ বিষয় চেষ্টা করিবার ইচ্ছা রহিল। তথাপি উক্ত তালিকা হইতে কয়েকটি তথ্য জানিতে পারা যায়, তাহা অন্য কোথাও পাওয়া যায় না। তজ্জন্ত প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ। তালিকায় উক্ত কয়েকটি পত্রিকার সম্পূর্ণ নাম দেওয়া হয় নাই—বখা, সংবাদ-প্রভাকর, সংবাদ-পূর্ণচন্দ্রোদয়, সংবাদ-ভাস্কর, সমাচার-চন্দ্রিকা, সংবাদ-রসরাজ, সংবাদ-সাধুরঞ্জন। সজ্জনরঞ্জন নামে যে সংবাদপত্রের উল্লেখ আছে, তাহা সজ্জনরঞ্জন নহে, সূজন-রঞ্জন। ইহার প্রকাশাব্দ ১৮৪২ ও সম্পাদকের নাম গোবিন্দচন্দ্র গুপ্ত। রসরাজের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার উদ্দেশ্যে ইহার প্রথম সৃষ্টি। সুধাংশু—কৃষ্ণমোহন বসু-সম্পাদিত ত্রিঐশ্বর্যবিষয়ক পত্রিকা (১৮৫০); কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত সংবাদ-সুধাংশু নহে। কারণ, তাহার প্রকাশাব্দ ১৮৫২।

শ্রীশ্রীলকুমার দে

সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা*

পরিষৎ-পত্রিকার চতুর্দশ ভাগ, প্রথম সংখ্যায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় আমার শব্দকোষ সম্বন্ধে মন্তব্যের উত্তর দিরাছেন। এ বিষয়ে অনেক কথা বলিবার থাকিলেও সংক্ষেপে এখানে দুই একটি কথা বলিতেছি। আমি যে সব কথা বলিব, তাহা অনেক কালের পুরাণ কথার পুনরাবৃত্তি মাত্র; নূতন কিছু বলিতে পারিব, এমন ভরসা রাখি না। তথাপি ভরসা এই যে, বঙ্গভাষায় এ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা হয় নাই।

আমি শব্দকোষের এক একটি শব্দ ধরিয়া, তাহার ব্যুৎপত্তি সংস্কৃত হইতে না করিয়া, প্রাকৃত হইতে কারণে সহজ হয়, ইহা দেখাইয়াছি এবং ইহাও দেখাইয়াছি যে, এইরূপে প্রাকৃত হইতে ব্যুৎপন্ন শব্দগুলি প্রাচীন বাঙ্গালার সহিত অবিকল মিলিয়া যায়। রায় মহাশয় এই মত স্বীকার করেন নাই। কেন করেন নাই, যুক্তি কি, এ সম্বন্ধে তিনি সেই পুরাণ কথা টানিয়া আনিয়াছেন; বাঙ্গালা কাহার সম্বন্ধ—সংস্কৃতের, না প্রাকৃতের—এই প্রশ্ন তুলিয়াছেন। তিনি বলেন,—“প্রাকৃত ভাষাট বঙ্গভাষার জননী, ইহা ত রূপকে বর্ণনা। রূপক ভেদ করিলে কি বুঝি? দ্বিতীয়তঃ, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার সম্বন্ধ কি? তৃতীয়তঃ, কোষে বাঙ্গালা শব্দের সংস্কৃত, না প্রাকৃত মূল প্রদর্শন কর্তব্য?”—৬০ পৃঃ।

বাঙ্গালা প্রাকৃতত্ব, ইহাকে তিনি রূপক বর্ণনা বলিলেন; অথচ ইহার পরেই তিনি বলিতেছেন,—“প্রাকৃতের দায়রা লইয়াছেন, সংস্কৃত ও প্রাকৃত দুইটা ভাষা। কেহ বলেন সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত, কেহ বলেন প্রাকৃত হইতে সংস্কৃত উৎপন্ন। দুই পক্ষেরই জয় হইয়াছে, পরাভবও হইয়াছে। তবে, বোধ হয় প্রাকৃত-পক্ষের শেষ জয় হইয়াছে, স্থির হইয়াছে প্রাকৃত ভাষা হইতে সংস্কৃতের উৎপত্তি।” ইত্যাদি, ৬১ পৃঃ, ২ প্যারা।

তিনি দুই জায়গায় দুই রকম মত প্রকাশ করিলেন,—আমরা কোনটাকে তাঁহার খাটি মত বলিয়া গ্রহণ করিব? প্রথমে “বাঙ্গালা প্রাকৃতত্ব”, এই মতকে তিনি রূপক বর্ণনা বলিলেন; আবার কিছু পরেই বলিলেন—সংস্কৃত প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন, প্রাকৃত জনসাধারণের ভাষা, নিত্যপরিবর্তনশীল, সংস্কৃত লেখ্য ভাষা ইত্যাদি। দ্বিতীয় মতই যদি তাঁহার খাটি মত হয়, তবে আমাদের আর কিছুই কহিবার নাই; আমাদের মতই তিনি গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা এইখানেই নীরব হইতে পারি। কিন্তু আর এক জায়গায় তিনি বলেন,—“কিন্তু সেখানে যে কথা, কোষে সে কথা নহে।”—৬০ পৃঃ। অর্থাৎ তিনি প্রাকৃত ভাষা লইয়া বাঙ্গালা ভাষার সৌরব করেন, প্রাকৃত সংস্কৃতকে পরাভূত করিয়াছিল, ইহাও স্বীকার করেন, কিন্তু বাঙ্গালা প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে, ইহা তিনি কোষে স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। কেন না, প্রাকৃত যে “ইতর লোকের ভাষা”—৬০ পৃঃ। কিন্তু জিজ্ঞাসা হয়, শব্দভাণ্ডার, সীতা প্রভৃতি

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৪শ বার্ষিক, ৩য় বার্ষিক অধিবেশনে পাঠিত।

কি 'ইতর' লোক ছিলেন ? আর যাহারা সে কালের বড় বড় ঋষি-মহর্ষি, রাজা-মহারাজা—
তাহারা কি প্রাকৃত্তে মোটেই কথা কহিতেন না ? * তবে "শিষ্ট প্রাকৃত" নাম আইল কোথা
হইতে ? "আৰ্য প্রাকৃত" নামের সার্থকতা কোথায় ? মহাকবি কালিদাস তাহাও কুমারসম্ভবে
সরস্বতীকে দিয়া প্রাকৃত ভাষার পার্শ্বতীর স্তব করাইয়াছেন। ইহাতে কি তাঁহার পার্শ্বতী
ও সরস্বতীকে ইতর-শ্রেণীতে ফেলা হইয়াছে ? শান্তবাহন প্রাকৃত ভাষার "সপ্তশতী" নামক
গ্রন্থ লিখিয়াছেন। হর্ষচরিতের রচয়িতা বাণভট্ট বলেন,—

‘অবিনাশিনমগ্রাম্যমকরোচ্ছাতবাহনঃ ।

বিশুদ্ধভাষাভিঃ কোষং বহুৈরিব স্মৃদাষিতৈঃ ॥”

সরস্বতীকর্তৃত্বের, দশরূপকের ধনিকৃত টীকা এবং কাব্যপ্রকাশে “সপ্তশতী” হইতে
অনেক শ্লোক তোল হইয়াছে। রায় মহাশয় কি ইহাকে ইতরের ভাষা বলিবেন ? আজ-
কালকার বাঙ্গালার নানান রূপ প্রচলিত। টোলের পশ্চিমের এক বাঙ্গালা, ইংরাজী-
শিক্ষিতের এক বাঙ্গালা, সতরে ভদ্র লোকের এক বাঙ্গালা, গ্রাম্য ভদ্রলোকের এক বাঙ্গালা,
গ্রাম্য চাষার এক বাঙ্গালা,—কিন্তু বাঙ্গালা সবই। ইহার মধ্যে কেবল চাষার বাঙ্গালার রূপ
দেখিয়া যেমন সমস্ত বাঙ্গালিকে “ইতর” বলা উচিত নয়, সেইরূপ প্রাকৃতের কোন একটা
রূপ দেখিয়া প্রাকৃত মাত্রকেই ইতর বলা ঠিক নহে। আর হইলই বা ইতর, ইতর হইতেই
যদি বাঙ্গালা আসিয়া থাকে, তবে তাহা স্বীকার করিব না কেন ? ব্যাকরণে এক, কোষে
অন্য—ভট্ট ভাষ্যায় দুই মত, ইহার অর্থ ত আমরা বুঝি না।

রায় মহাশয় তাহার শব্দকোষে বিদেশী শব্দ বাদে পনের আনা তিন পাই শব্দের মূল
সংস্কৃত হইতে দেখাইয়াছেন। প্রাকৃতকে তিনি একেবারে আমলট দেন নাই। ইহাতে
তাঁহাকে যে কত দূর করবার আশ্রয় লইতে হইয়াছে, তাহা যাহারা শব্দকোষ পাঠ করিয়াছেন,
তাঁহাদের অজ্ঞাত নাই। তিনি “আবরণ” শব্দ হইতে “উড়নী”, “ওয়াড়” ও “ওহাড়ন”, “নীবার”
হইতে “উড়িধান” এমন কি, “সহস্র” হইতে “হাজারও” [ফাঁ হাজারও দেখাইয়াছেন] করনা
করিয়াছেন, তথাপি প্রাকৃতকে স্বীকার করেন নাট। অথচ তিনি বলেন,—“যে ভাষার
সংস্কৃত ও প্রাকৃতের সমন্বয় ঘটে, তাহার উত্তরোত্তর পরিণতিতে বঙ্গভাষা।”—৬৪ পৃঃ, ২য়
প্যারা। যদি স্বীকারই করা যায়, সংস্কৃত ও প্রাকৃতের সমন্বয়ে বঙ্গভাষা হইয়াছে, তবে তাহাতে
দুইই থাকিবে—সংস্কৃতও থাকিবে, প্রাকৃতও থাকিবে ; প্রাকৃতের মূল প্রাকৃত, সংস্কৃতের মূল
সংস্কৃত দেখাইতে হইবে। কিন্তু তিনি কোষে তাহা দেখান নাই।

সংস্কৃত ভাষা অবশ্য একটা আদিম মূল-ভাষা নয়, তাহা ইহার ‘সংস্কৃত’ নাম হইতেই বুঝা
যায়। সংস্কৃতের জন্মের পূর্বে—পাণিনি প্রভৃতির আবর্তিবার আগে অবশ্য আর্যগণের

* ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ প্রাকৃত ভাষাতেই (মনুস্মৃতিতেই) কথা কহিতেন এবং আবর্তক হইলে সংস্কৃত
ভাষাও (দেবভাষার) ব্যবহার করিতেন। তাহার গ্রাম্য নিয়োক উপনিষদ্বাধ্য হইতে পাওয়া যায় ;—

“তস্মাদব্রাহ্মণা উত্তরীঃ বাচঃ বদন্তি যা চ দেবান্যঃ বা চ মনুষ্যাণি।”

একটা ভাষা ছিল, বাহাকে সংস্কার করিয়া সংস্কৃত ভাষার জন্ম হয়। সংস্কৃত হইল, কিন্তু সংস্কৃতির আগে যে ভাষা ছিল, সেটা কি মরিয়া গেল? পণ্ডিতেরা বলেন—না। সংস্কৃত জন্মিয়া তাহা সাহিত্যের ভাষা হইল। আগেকার ভাষা যেমন চলিতেছিল, তেমনি চলিতে লাগিল এবং চলিতে চলিতে বাঙ্গালায় আসিয়া দাঁড়াইল। এখনও তাহার চলার শেষ হয় নাই; কোথায় শেষ হইবে, কে জানে? বাঙ্গালার যদি মূল দরিতে হয়, তবে সংস্কৃতকে ধরিব কেন? সংস্কৃতির আগেকার সেই ভাষাকে ধরা উচিত নয় কি?

ভাষার উৎপত্তি ও সাহিত্যে তাহার স্থান, ইহার মধ্যে সুবহু কাল চলিয়া যায়। আদিম মানবের সাহিত্যের প্রয়োজন হয় নাই; কথ্য ভাষা লইয়াই সে সন্তুষ্ট ছিল। তাহার ভাষা মুখে মুখেই পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু সে পরিবর্তন ধারবার উপায় নাই। পরে মানুষ শিক্ষিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে যখন তাহার প্রথম সাহিত্য হয়, তখন সাহিত্যে ও কহিবার ভাষায় বিশেষ তফাত থাকে না; সাহিত্যেও যা, মুখেও তা। ভাষা সাহিত্যে আবদ্ধ হইলেই তাহা থাকিয়া যায়, অত্র দিকে মুখের ভাষা দিন দিনই পরিবর্তনশীল। কিন্তু এই পরিবর্তনের একটা সীমা আছে; সে সীমার মধ্যে যত দিন মুখের ভাষা থাকে, তত দিন উভয় ভাষা এক এবং সীমা ছাড়াইগেই হুই হইয়া পড়ে। ভারতীয় অধ্যয়নের আদিম সাহিত্য বেদ। বেদের ভাষাকে রাধিয়া তাঁহাদের কথ্য ভাষা চলিয়াছে, চলিতে চলিতে অনাধ্য-ভাষার সহিত মিশিয়াছে, মিশিয়া যখন ভিন্ন ভিন্ন দেশের কথ্য ভাষা ভিন্ন ভিন্ন হইয়া উঠিল, তখন লোকব্যবহার নির্বাহের জন্য একটি ভারত-গোড়া সাহিত্যের ভাষার প্রয়োজন হয়। এই প্রয়োজনেই সংস্কৃত ভাষার উদ্ভব। তাহাই যদি হয়, তবে বাঙ্গালার মূল সংস্কৃত—ইহা বলি কি করিয়া? সাহিত্যের ভাষা হইতে কোন কথ্য ভাষা উৎপন্ন হইতে পারে, ইহার প্রশ্ন ত কোন দেশের ভাষার পাওয়া যায় না। বিভাসাগর মহাশয়ের সময়কার সাহিত্যের বাঙ্গালা হইতে আজকালকার কথ্য বাঙ্গালা জন্মিয়াছে, কোন সুহৃৎপুষ্প ব্যক্তি বোধ হয়, এ কথা স্বীকার করিবেন না। সংস্কৃত যে সাহিত্যের ভাষা, ইহা কেবল আজ আমরাই বলিতেছি না, অনেক প্রাচীন পণ্ডিতও ইহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।†

* আজকাল আমরা বেদের ভাষাকে যে আকারে পাইতেছি, ইহার রচনা-সময়ে য ষ্টিক ইহা এই রকমই ছিল, তাহা বলা যায় না। মহর্ষি কৃষ্ণবেণ্যদেব এবং তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যগণ কর্তৃক ইহার করেক বার সংস্কার হইয়াছে। এই সকল সংস্কারে ইহার ভাষা অনেকটা সংস্কৃতমুখী হইয়াছে। এই জন্যই বোধ হয়, বেদের ভাষাকে “বৈদিক সংস্কৃত” বলা হইয়া থাকে। নতুবা বৈদিক ভাষার “সংস্কৃত” নাম হইবার অপর কোন কারণ দেখা যায় না। তথাপি প্রাকৃতির সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখা যায়।

† সংস্কৃতঃ কৃত্রিমে লক্ষণোপেতে।—অমরকোষ। পানিভাষিকৃত-ব্যাকরণ-স্বত্রেণ উপেত উপপত্তৌ লক্ষণোপেতঃ সাধুশব্দঃ।—ঐ টীকার ভরত। কৌমার-পানিনেরাধ-সংস্কৃতঃ সংস্কৃতঃ মতঃ।—ষড়্ভাষাচল্লিকা। মহাকবি কালিদাসও ইহাকে “সংস্কার-পুত” বলিয়াছেন। অন্যান্য অনেক সংস্কৃত কোষে “সংস্কৃত” শব্দের উপরোক্ত অর্থই দ্রুত হইয়াছে।

বস্তুতঃ বাঙ্গালা যে প্রাকৃত হইতে জন্মিয়াছে, আজকাল ইহা একরূপ সাধারণ সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে। কি বিদেশীয়, কি দেশীয়, সকল পণ্ডিতই এ বিষয়ে এক মত পোষণ করেন। মন্সমুল্লর, বীম্‌স্, হোর্ণলি, গ্রীয়াস'ন প্রভৃতি বিদেশীয় পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু রায় মহাশয় বলেন,—“বাঙ্গালা সংস্কৃতমূলক ভাষা। কেহ প্রাকৃতমূলক বলিয়াছেন কি না, জানি না। বোধ হয় বলেন নাই।”—৬৭ পৃঃ। অগচ্ ইহার পূর্বেই তিনি লিখিয়াছেন,—“ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ হয় ত অধীঃ হইয়া বলিবেন, আবার এ প্রশ্ন কেন ? প্রাকৃত ভাষা যে বঙ্গভাষার জননী, তাহা বহু দিন সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে।”—৬৮ পৃঃ।

“প্রাকৃত ভাষা বঙ্গভাষার জননী”—এই বিষয়টা তিনি মাহুষের জননী’র দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। মাহুষের জননী এক দিনে, এক সময়ে মাহুষ প্রসব করেন, কিন্তু ভাষা-জননী এক দিন, এক মাস বা ত্র্যদশ বছরে কোন ভাষা প্রসব করেন না। এমন কি, ভাষার প্রথম সৃষ্টিও কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে হয় নাই। জননী সন্তান প্রসব করেন, প্রসূত সন্তান দিন দিন বাড়িতে থাকে, কিন্তু তাহার এই বৃদ্ধি জননী প্রতি দিন ধরিতে পারেন না; ছ মাস এক বছর পরে বুঝিতে পারেন, তাহার সন্তান কিছু বড় হইয়াছে। ভাষা সম্বন্ধেও এই দৃষ্টান্ত খাটিতে পারে। কোন এক ভাষা হইতে হঠাৎ অল্প একটা ভাষা জন্মে না। লোকের মুখে মুখে সুবহু কাল ধরিয়া পরিবর্তনের পর অপর ভাষার সৃষ্টি হইয়া থাকে। প্রাচীন আৰ্য্যভাষা হইতে এই নিয়মেই প্রথমে পালি, পরে প্রাকৃত, তার পর অপভ্রংশ এবং অপভ্রংশ হইতে বর্তমানে প্রচলিত বিবিধ দেশীয় ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে।

রায় মহাশয় প্রশ্ন করিয়াছেন,—“কোন সময় ছিল কি, যখন প্রাকৃত ও বাঙ্গালা দুইই ছিল ? যে দেশে প্রাকৃত ভাষা ছিল, সে দেশে বাঙ্গালা ভাষাও ছিল কি ?”—৬৯ পৃঃ। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে “বাঙ্গালা ভাষা” নামটা কত দিনের, তাহা অনুসন্ধান করিতে হয়। প্রাচীন হাতে-লেখা পুথির মধ্যে “বাঙ্গালা ভাষা” নাম পাওয়া যায় না। ৬০৭০ বছর পূর্বেকার যে সকল ছাপা বই দেখা যায়, তাহার অনেকের উপরে “গৌড়ীয় ভাষার” লিখিত। দণ্ডী, অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে গৌড়ী ভাষার উল্লেখ করিয়াছেন। বাঙ্গালা ভাষা নাম খুবই আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে এখন আমরা বাহ্যকে-বাঙ্গালা ভাষা বলি, তাহার নাম কি বরাবরই গৌড়ীয় ভাষা ছিল ? না। প্রাচীন পুথি অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, কিছু কাল পূর্বে পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষার নামই ছিল “প্রাকৃত” ভাষা। ইহার দৃষ্টান্ত হাতে-লেখা পুথিতে যথেষ্ট পাওয়া যায়। রায় মহাশয় অশিক্ষিত মর-নারীর বাঙ্গালাকে “প্রাকৃত” বলেন বটে (৬২ পৃঃ), কিন্তু আমরা পুথিতে দেখিতেছি, বড় বড় কৃতবিদ্য মাহাশয় লোক মার্জিত বাঙ্গালায় বই লিখিয়া তাহাকে “প্রাকৃত” বলিতেছেন। কৃষ্ণকর্ণামৃত, গোবিন্দলীলামৃত, গীতগোবিন্দ, মহাতারত প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের বাঙ্গালা পদ্য অনুবাদ “প্রাকৃত” নামে কথিত। অতএব বলা যায়, সুবহু কাল ধাবৎ

পরিবর্তিত হইয়া প্রাকৃত বাঙ্গালার পরিণত হইয়াছে; তাহার প্রমাণ—এই সে দিন পর্য্যন্তও ইহার নাম ছিল “প্রাকৃত”। স্মৃতরাং প্রাকৃত ও বাঙ্গালা দুইটা ভাষা নয়, একটা অপরিণত পরিণতি মাত্র। কাজেই কোন এক সময়ে কোন দেশে প্রাকৃত ও বাঙ্গালা নামে দুইটা ভাষা ছিল না, একটাই ছিল, বর্তমানটা তাহার পরিণতি মাত্র।

পরিণামের নিয়ম সম্বন্ধে তিনি বলেন,—“পূর্স্করণের কিছু থাকিবে, কিছু লুপ্ত হইবে, কিছু নূতন আসিবে। কিন্তু যেটা নূতন মনে করি, সেটা পুরাতনে অপ্রকট ছিল।”—(৬৩ পৃঃ) নূতন পুরাতনে অপ্রকট থাকে, ইহা দার্শনিক সত্য বটে, কিন্তু কোন এক নির্দিষ্ট ভাষা সম্বন্ধে এ কথা খাটিতে পারে না। বট-বোজে বট-বৃক্ষই অপ্রকট থাকে, কিন্তু অশ্বখ-বৃক্ষ থাকে না। সেইরূপ বাঙ্গালার যে সকল বৈদেশিক শব্দ প্রবেশ করিয়াছে, তাহার বাঙ্গালার পূর্স্করণে অপ্রকট ছিল না, উহা একেবারেই নূতন আনদান। বাঙ্গালা সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে, এ বিষয়ে যুক্তি দেখাইতে গিয়া তিনি বলেন,—“হাজার হাজার বাছা বাছা সংস্কৃত শব্দ যাঁহা সে কালে কেবল পণ্ডিতের মুখে ও কলমে বাহির হইত, পামরের মুখে হইত না, সে সব এ কালের পণ্ডিত ও পামর উভয়েরই মুখে শোনা যাইতেছে।”—(৬৩ পৃঃ।) এই যে “হাজার হাজার বাছা বাছা সংস্কৃত শব্দ,” অমুসন্ধান করিলে ইহার আট শতই বোধ হয়, তৎসম বলিয়া ধরা পড়িবে অর্থাৎ ইহার আট শতই প্রাকৃতে ও সংস্কৃতে সমান ভাবে ব্যবহৃত হইত, ইহা একা সংস্কৃতির সম্পত্তি নহে। তা ছাড়া সংস্কৃত অভিধানে পাইলেই কি তাহা সংস্কৃত বলিয়া ধরিতে হইবে? সংস্কৃতির মধ্যে কি অপর কোন ভাষার শব্দ নাই? অমুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, সংস্কৃতির মধ্যে দ্রবীড়, দ্রাবিড়, প্রাকৃত এবং অনার্য্য-ভাষার অনেক শব্দ প্রবেশ করিয়াছে। আবার দেখা যায়, কোন সংস্কৃত শব্দ স্বাভাবিক পরিবর্তনের নিয়মে রূপ বদলাইয়া প্রাকৃতে আসিয়াছে, কিছু পরে সেই প্রাকৃত রূপই সংস্কৃত বলিয়া আবার সংস্কৃত সাহিত্য এবং অভিধানে প্রবেশ করিয়াছে।

শব্দকোষের যে সকল শব্দের মূল আমি প্রাকৃত দেখাইয়াছি, সেই প্রাকৃত কবেকার, কোন দেশের এবং তাহার মূল কি, এ সম্বন্ধে রায় মহাশয় প্রশ্ন করিয়াছেন। প্রশ্নটি শুক্লতর এবং এ সম্বন্ধে আমাদের দেশে আলোচনাও অধিক হয় নাই। “প্রাকৃত অনিত্য ও অপরিণত” (৬৭ পৃঃ)—এ কথা আমাদের পক্ষে খাটিলেও, বাহারা প্রাকৃতির অঙ্কশীলন ও আলোচনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে খাটে না। প্রাচীন পণ্ডিতদের মধ্যে অনেকে যেমন সংস্কৃতির চর্চা করিয়াছেন, প্রাকৃতির চর্চাও তাহা অপেক্ষা অনেকে কম করেন নাই। বিরাট প্রাকৃত-সাহিত্য, তুলনায় সংস্কৃত-সাহিত্য হইতে কোন অংশে হীন আছে। আজকাল প্রাকৃত আমাদের নিকট অপরিণত ও উপেক্ষিত, কিন্তু এমন এক দিন ছিল, যখন প্রাকৃত না শিখিলে শিক্ষার্থীর শিক্ষা সম্পূর্ণ হইত না এবং প্রাকৃত না জানিলে কেহ গুরুপদবাচ্য হইতেন না। বস্তুতঃ সংস্কৃত যেমন “নিত্য ও পরিণত,” আগেকার

অনেক পণ্ডিতের নিকট প্রাকৃতও সেইরূপ নিত্য ও পরিচিত ছিল। তাই তাঁহারা সংস্কৃতেরও ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, প্রাকৃতেরও ব্যাকরণ লিখিয়াছেন। সংস্কৃতের যে চিত্র দেখিয়া তাহাকে আমরা নিত্য ও পরিচিত বলি, প্রাকৃতেরও সেইরূপ চিত্র বাহারা ভাল করিয়া দেখেন, তাঁহারা প্রাকৃতকে অনিত্য ও অপরিচিত বলেন না। কেবল সাহিত্যের ভাষার ব্যাকরণ বেক্সপ সম্পূর্ণ হইতে পারে, কথা ও সাহিত্য, উভয় ভাষার ব্যাকরণ সেক্সপ সম্পূর্ণ হইতে পারে না। কেন না, এত বড় একটা দেশের এত বড় লীলাময়ী ভাষার পূর্ণ জ্ঞান এক জনের পক্ষে অসম্ভব। বাহার যতটুকু জ্ঞান, তিনি ততটুকু লইয়া ব্যাকরণ করিলেন; তাই প্রাকৃত ব্যাকরণ প্রায়ই অসম্পূর্ণ। এই অসম্পূর্ণতা চাকিবার জন্তই তাঁহারা সংস্কৃতের দিকে বেশী ঝুঁকিয়াছেন। “অহং” অর্থে নানা দেশের প্রাকৃতে নানান রকম প্রয়োগ হইত; কোথাও হং, অন্নি, কোথাও হং শ্মি, অহং, কোথাও হকে, হগে, হউ। সংস্কৃতে এই অন্তবিধা দূর করিবার জন্ত অন্মদ্ শব্দের একটি রূপ লওয়া হইল ‘অহং’—তাঁহাও প্রাকৃত হইতে। ও দিকে বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন রূপ হইতে আমি, আন্নি, মুই, মৌ, মৈ, মী, মু, হ’, হাঁউ প্রভৃতি পদের সৃষ্টি হইল। কোষকার কি এই সকল পদকে অন্মদ্ শব্দের ‘অহং’ রূপ হইতে জাত বলিবেন? বাঙ্গালার নানাবিধ প্রাকৃত শব্দের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও ইহা মূলতঃ মাগধ অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন। মাগধ অপভ্রংশের মূল—মাগধ প্রাকৃত, তাহার মূল শৌরসেন প্রাকৃত। সুতরাং উপরোক্ত সকল প্রাকৃতের শব্দ ও লক্ষণই বাঙ্গালার পাওয়া যাইবে। ইহা ছাড়া অপভ্রংশ ভাষার আর একটি লক্ষণ এই যে, নিকটবর্তী অনেক প্রাকৃতের শব্দ ইহাতে প্রবেশ করিয়া থাকে। এই হিসাবে বাঙ্গালার অভ্যন্তর প্রাকৃত শব্দও প্রবেশ করিয়াছে। আমাদের দেশে বাণেশ্বর অনুরকে “করাইল” বলে; ইহার মূল বা ইহার সহিত সমজাত শব্দ সে দিন গুজরী প্রাকৃতে পাইয়াছি—“করিল”। কোথায় বাঙ্গালা—কোথায় গুজরাট! কিন্তু উপায় কি? অপভ্রংশ তামার নিয়মই এই। রার মহাশয় যে “ওক্সিঅ” লইয়া এত কলনা করিয়াছেন, তাঁহাও গুজরী দেশী প্রাকৃতে পাওয়া যায়। কিন্তু তিনি ‘ওক’ বা ‘উকি’র মূলে বৈয়াকরণ পণ্ডিতের রচিত, সাহিত্যের সংস্কৃতের ‘হিকা’ ও “উঙ্গার”ও দেখিয়াছেন।—(৬১ পৃঃ)। বাঙ্গালা, মাগধ অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহাতে যে মাগধ প্রাকৃতের শব্দ বা নিয়মই থাকিবে, অল্প প্রাকৃতের থাকিবে না, এমন কথা বলিতে পারা যায় না। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে রচিত বাঙ্গালা শব্দকোষে এইরূপে বাঙ্গালার মূল ধরিতে হইবে, যে শব্দ যত বার রূপ বদলাইয়া আসিয়া বাঙ্গালার দাঁড়াইয়াছে, তাহার তত রূপ দেখাইতে হইবে। ইহার্ত্তে অকৃত পরিভ্রম, অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং সববেত চেষ্টার প্রয়োজন।

“কোন দেশের কোন সময়ের প্রাকৃত”,—(৬১ পৃঃ), ইহার কবুল জবাব দেওয়া এক প্রকার অসম্ভব। ভাষার উৎপত্তি ও সাহিত্যে তাহার স্থান লাভ, ইহার মধ্যে অনেক কাল চলিয়া যায়, এ কথা পূর্বে বলিয়াছি। প্রাচীন আৰ্য্যভাষা অসার্য্যভাষার সহিত মিশিয়া স্বাভাবিক

পরিবর্তনের নিয়মে প্রাকৃতে পরিণত হইয়াছে, এই পরিণতির ব্যাপারে হয় ত অনাব্যত্যা-
 ত্তলি কিছু সাহায্য করিয়াছে এবং ইহার অনেক কাল পরে, প্রাকৃত সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে।
 প্রাকৃত যখন সাহিত্যে উঠিয়াছে, তখন হইতেই তাহার সঠিত আমাদের পরিচয়; ইহার পূর্বে
 তাহার পরিচয় আমরা পাই না। অথচ যে সময়ের সাহিত্যে তাহার পরিচয় পাঠে, সেই
 সময়ই সে হইয়াছে, তাহার আগে সে ছিল না, এমন কথাও বলা চলে না। সুতরাং “ইহা এই
 সময়ের প্রাকৃত”, তামা-তুলসী ছুঁইয়া, প্রতিজ্ঞা করিয়া এমন কথা কেহ বলিতে পারেন না।
 সংস্কৃত শব্দ সম্বন্ধেও এই একই কথা। ধরুন, ‘জল’ শব্দ সংস্কৃতে আছে, কিন্তু ইহা কোন সময়ের
 সংস্কৃত, কেহ বলিতে পারেন কি? যে দিন সংস্কৃত সাহিত্যের সৃষ্টি, সেই দিনই সমস্ত সংস্কৃত
 শব্দের উৎপত্তি, ইহার আগে তাহার একটিও ছিল না, এ কথা কোন ভাষাবিদ স্বীকার
 করেন কি? সুতরাং “ইহা কোন সময়ের প্রাকৃত”, এইরূপ প্রশ্ন তুলিয়া তর্ক করা বৃথা।
 তবে, অমুক সময়ের লেখা পুথিতে পাওয়া যায়—এরূপ বলা চলে। পক্ষান্তরে এ প্রশ্ন
 সংস্কৃত সম্বন্ধেও উঠিতে পারে।

রায় মহাশয় উপসংহারে বলেন,—“যখনই প্রাকৃত বলি, তখনই মনে হয়, একটা ভাষা
 আছে, যেটার বিকার বা অপভ্রংশ ‘প্রাকৃত’ ভাষা।”—(৬৮ পৃঃ।) ইহা কয়েক জন সংস্কৃতজ্ঞ
 প্রাকৃত বৈয়াকরণিকের মত বটে। ইহারা বলেন,—“প্রকৃতিঃ সংস্কৃতং তত আগতং তত্র ভবং
 বা প্রাকৃতম্।” অথবা “প্রকৃতিঃ সংস্কৃতং তদ্বিকৃতিঃ প্রাকৃতম্।” কিন্তু ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ
 অনেক দিন আগে এই মতের অসারতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। প্রকৃতি সংস্কৃত, ইহা
 বৈয়াকরণিকদের বচা কথা, কোন যুক্তি বা প্রমাণের দ্বারা সমর্থিত নহে। আর সংস্কৃতের
 বিকারে প্রাকৃত উৎপন্ন হইয়া থাকিলে তাহার “প্রাকৃত” নাম না হইয়া “সংস্কৃত”, “বিকৃত” বা
 “বৈকৃত” এইরূপ একটা কিছু হওয়া উচিত ছিল। সুতরাং দেখা যায়, উপরোক্ত মত সহজেই
 খণ্ডন করা বাইতে পারে। প্রাচীন পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রাকৃত শব্দের এইরূপ
 ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন,—“প্রকৃত্য স্তবাবেন সিদ্ধং প্রাকৃতম্।” এই মতই যুক্তি দ্বারা
 সমর্থন করা যাতে পারে। যে ভাষা স্তবাবতঃ উৎপন্ন, বাহা সংস্কারাপন্ন নহে, তাহা প্রাকৃত।
 আদিম মানব-সমাজে যখন শিক্ষা ও সভ্যতার উদ্ভবই হয় নাই, তখন সংস্কৃত ভাষার
 স্থান কোথায়?

“অতিথ” শব্দ সম্বন্ধে দেখিতেছি, পশ্চিম-বঙ্গের অর্থ আমার অজ্ঞাত ছিল। আমি পূর্ব-
 বঙ্গের লোক; সেখানে ‘অতিথ’ শব্দের “তিজুক-সন্ন্যাসী” অর্থ একেবারে অপরিচিত। সেই
 ধারণাবশতই আমি ঐ কথা বলিয়াছিলাম। দেখিতেছি, পশ্চিম-বঙ্গে ইহার মূল অর্থ একে-
 বারে গিয়াছে, পূর্ববঙ্গে এখনও আছে। এই জন্তই আমি বলিয়াছি,—“বাঙ্গালা শব্দকোষ
 রচিত বা পশ্চিমবঙ্গের প্রদেশবিশেষের শব্দকোষ, ইহা সমগ্র বাঙ্গালার শব্দকোষ নহে।”
 “কালভেদে শব্দের গৌরব, সাধুতা কিংবা শিষ্টতার ইত্যবিশেষ হয়”,—(৬১ পৃঃ) ঠিক কথা।
 অন্তর্য, আউ প্রভৃতি শব্দেরও এককালে গৌরব ছিল, এককালে উহাও সাধু এবং শিষ্ট

বলিয়া পরিচিত হইত, ইহার প্রমাণের অভাব নাই। ইহার সেই অতীত শিষ্টতা ও সাধুতা লোপ করা কোষকারের উচিত নহে।

কথা বাঙ্গালার উচ্চারণ সম্বন্ধে আমার বলার উদ্দেশ্য এই যে, বাঙ্গালী অনেক স্থলেই মুহু উচ্চারণে অভ্যস্ত। তাই মুহু উচ্চারণই তাহার পক্ষে স্বাভাবিক। এক একটি গুরু-গম্ভীর সংস্কৃত শব্দ ধরিয়া দেখুন, প্রাকৃতে তাহার উচ্চারণ কেমন কোমল হইয়াছে, আবার বাঙ্গালায় তাহা হইতেও কোমল হইয়াছে। সৎ ব্রাহ্মণ, প্রাণ বাম্‌হণ, বাণ বামন বা বামুন। কথা ভাষায় রেফা-ক্রান্ত যুক্ত বর্ণের উচ্চারণ বাঙ্গালার প্রকৃতি-বিকল্প বলিলেও অতুক্তি হয় না। এই হিসাবে কথা ভাষায় কৰ্ম্ম শব্দের পরিবর্তে “কম্‌ম” ও “কাম” উচ্চারণই স্বাভাবিক। রায় মহাশয় বলেন,—“কোন উচ্চারণ স্বাভাবিক, তাহা ব্রহ্মা বলিতে পারেন, মানুষে পারে না।”—(৬২পৃঃ) আমার বোধ হয়, প্রত্যেক জাতিরই উচ্চারণের একটা বিশিষ্ট ধারা আছে, সেই ধারা দেখিয়া কাহার পক্ষে কোন উচ্চারণ স্বাভাবিক বা অস্বাভাবিক, তাহা নির্দেশ করা যাইতে পারে। বাঙ্গালীর উচ্চারণ কোমল—তাহাই তাহার বিশিষ্ট ধারা।

শব্দকোষ সম্বন্ধে মন্তব্যের উত্তরে রায় মহাশয় যে সকল কথা বলিয়াছেন, সে বিষয়ে আমার বক্তব্য সংক্ষেপে বলিলাম। পরিশেষে বক্তব্য, বাঙ্গালী প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে, ইহার বিরুদ্ধে আজকাল আর আপত্তি চলে না। সাধারণ বুদ্ধিতেই বুঝিতে পারি, মাতৃষ প্রথমে শিক্ষিত হইয়া জন্মে নাই, ভাষাও প্রথমে সংস্কৃত হইয়া জন্মে নাই। মাতৃষ অশিক্ষিত হইতে শিক্ষিত হয়, ভাষাও অমার্জিত হইতে মার্জিত হয়। মার্জিতের সাধুতা, শিষ্টতা, গৌরব ও অসাধারণ ক্ষমতা স্বীকার করি বাটে, কিন্তু তাহার মূল যে “অমার্জিত”, এ কথাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এক দিকে মার্জিতের যেমন অসাধারণ গৌরব, অপর দিকে অমার্জিতের তেমন চমৎকার সরলতা, প্রাণ-মন-ভূগান সমুদ্রতা। হাকার বছরের পুরাণ বাঙ্গালার নমুন, “বোদ্ধ গান ও দোহা” পাইয়াছি, তার পাঁচ শ বছর পরের “কৃষ্ণ-কীর্তন” পাইয়াছি। ইহাতে বাঙ্গালার রূপ দেখিয়া এবং তাহার প্রকৃতি আলোচনা করিয়া এখনও কি বলা চলে যে, বাঙ্গালী সংস্কৃতজ ?

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

রামনিধি গুপ্ত ও গীতরত্ন গ্রন্থ*

রামনিধি গুপ্ত বা নিধুবাবুর “টঙ্গা” এক কালে এই দেশে যথেষ্ট আদৃত ছিল। নিধুবাবুই যে এই শ্রেণীর গান বাঙ্গালার প্রথম রচনা করিয়াছিলেন, তাহা না হইতে পারে, তথাপি এ বিষয়ে তাঁহার এরূপ অসাধারণ ক্ষমতা ছিল যে, তাঁহার “বাঙ্গালার শোরি মিক্রা” এই গৌরবান্বিত আখ্যা একেবারে নিষ্ফল নহে। আধুনিক কচি-পরিবর্তনের কালে নিধুবাবুর গানের আর সেরূপ আদর দেখা যায় না, তথাপি গান হিসাবে ও বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাসের দিক্ হইতে এই গানগুলির মূল্য যথেষ্ট, এ কথা অস্বীকার করিতে পারা যায় না।

নিধুবাবুর গানসমূহের বিগুহ ও সম্পূর্ণ সংগ্রহ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। তাঁহার মৃত্যুর প্রায় এক বৎসর পূর্বে প্রকাশিত তত্ত্বচিত “গীতরত্ন গ্রন্থ” ১২৪৪ সালে প্রথম মুদ্রাঙ্কিত হয়। ইহার এক খণ্ড সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাগারে আছে। ইহা নিধুবাবুর রচিত সমস্ত টঙ্গার সংগ্রহ বলিয়া প্রচারিত। ইহার একটি নাতিদীর্ঘ ভূমিকা আছে—সেটি গ্রন্থকারের নিজের রচনা বলিয়া বোধ হয়। তৎপরে উক্ত গ্রন্থ আবার “তদানন্তর জয়গোপাল গুপ্ত” কর্তৃক পরিবদ্ধিত ও নিধুবাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনী-সংগৃহীতঃ হইয়া ১২৭৫ সালে প্রকাশিত হয়; এ পুস্তকখানি তৃতীয় সংস্করণ*। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ বোধ হয়, ১২৫৭ সালে প্রকাশিত

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৪শ বার্ষিক, ৩য় বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। ইহার পত্রসংখ্যা ১৮, + ১৪১। পরিষদগ্রন্থাগারে যে পুস্তকখানি আছে, তাহার ১ হইতে ৮ পৃষ্ঠা নাই। টঙ্গার টাইটেল পেন্স বা পরিচয়-পত্র এইরূপ—ঈশ্বরায়ঃ। / শরণঃ / গীতরত্ন / গ্রন্থ / ঈশ্বরনিধি গুপ্ত / রচিত / বৌদ্ধির সাধুভাষার দ্বারা প্রচার হইলে / রূপ রাধিনী সহিত লঙ্ঘলিত হইয়া / সন ১২৪৪ সালে / কলিকাতা বিশ্বজ্ঞান প্রবে / মুদ্রিত হইল। / এই পুস্তক শোভাবাজারের অনন্দেরাম সেনের / ইন্সটিটে নং ২০ বাড়িতে অথবা কলিকাতা পাইবেন। /

২। *Bengal Academy of Literature* (Vol I. No 6. p. 4)এ জয়গোপাল গুপ্তকে অবশ্যই নিধুবাবুর অনুজ বলা হইরাছে।

৩। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বার্ষিক সংবাদ-প্রকাশক (১ জানু, ১২৬১) নিধুবাবুর যে জীবন-বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন, তাহাতে জয়গোপালকে অবশ্যই জয়চন্দ্র বলা হইরাছে।

৪। এই জীবন-বৃত্তান্ত জয়গোপাল-লিখিত হইলে, প্রকাশক (১ জানু, ১২৬১) নিধুবাবুর যে জীবনী প্রকাশিত হইরাছিল, তাহা হইতেই সঙ্কলিত। কেবল উল্লিখিত জীবনীতে “পল্লীদল” ও আখড়াই পাওনা সত্বে যে সকল কথা আছে, তাহা এখানে পরিত্যক্ত হইরাছে।

৫। ইহার টাইটেল পেন্স এইরূপ—ঈশ্বরায়ঃ। / গীতরত্ন গ্রন্থঃ। / রামনিধি গুপ্ত প্রণীত। / কবিতা সমূহ ও তাঁহার জীবন বৃত্তান্ত / তদানন্তর জয়গোপাল গুপ্ত কর্তৃক সংগৃহীত। / তৃতীয় সংস্করণ। / কলিকাতা। / এন, এল, শীলের যত্নে মুদ্রিত। / নং ৩১ আদীশো:টোল। / ১২৭৫। / মূল্য এক টাকা চারি

হয়, কিন্তু ইহা আমাদের অধিগত হয় নাই। উল্লিখিত তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপনে জয়গোপাল গুপ্ত লিখিয়াছেন যে, কবির ১২৪৬ সালে তাঁহার রচিত গীতগুলি গীতরত্ন নাম দিয়া প্রথম বার মুদ্রিত করেন; বর্তমান সংস্করণে উক্ত প্রথম মুদ্রাক্ষণ উত্তমরূপে সংশোধিত করিয়া প্রকাশিত করা হইতেছে। এই সংস্করণের সহিত প্রথম সংস্করণের অবিকল মিল আছে, পত্রাকণ্ড প্রায় একরূপ; কেবল ইহাতে নিধুবাবুর কিঞ্চিৎ জীবনী, সাতটি আখড়াই সঙ্গীত, একটি ত্রুট-সঙ্গীত, একটি ভ্রাম্যবিষয়ক গীত ও একটি বাণী-বন্দনা বেশী দেওয়া আছে।

এই গীতরত্ন গ্রন্থের আর একটি সংস্করণ উল্লেখযোগ্য। ইহাও বটতলা হইতে ১২৫৭ সালে প্রকাশিত এবং ইহাও তৃতীয় সংস্করণ। ইহাতে লেখা আছে যে, “এই গীতরত্ন গ্রন্থ বাহা রামনিধি গুপ্ত কর্তৃক অশক্তাবস্থায় ও বিস্তর অন্তঃ সহিত মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহা সংশোধন করিয়া শ্রীযুক্ত বনমালী ভট্টাচার্য্য দ্বারা সুধাসিন্ধু-বল্লভে তৃতীয় বার মুদ্রিত হইল।” ইহাতে বহুসংখ্যক আদিরসাত্মক গান আছে, তন্মধ্যে অনেকগুলি গীতরত্ন ছিন্ন অপর গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত, এবং নিধুবাবুর গানের সহিত অন্তঃ লোকের রচিত বিস্তর টপ্পাও মিশাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

১২৫২ সালে কৃষ্ণানন্দ বাসি রাগসাগর তাঁহার “সঙ্গীতভাগসমুদ্রমে” বালালা তাঁহার গান মুদ্রিত করেন*। তাহাতে নিধুবাবুর রচিত সাক্ষিগতাদিক গান স্থান পাইয়াছে। ইহার গানগুলি অধিকাংশ গীতরত্ন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত এবং গীতরত্নের ধারাবাহিকায় গান বিজ্ঞাপন করা হইয়াছে; কেবল আখড়াই সঙ্গীতগুলি শেষে না দিয়া গোড়ার দেওয়া হইয়াছে।

১২৯০ সালে আশুতোষ ঘোষাল কর্তৃক সংগৃহীত ও ৫৫নং কলেজ ষ্ট্রীট হিন্দু-লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত “বঙ্গীয় সঙ্গীত-রত্নমালা” বা “কবির নিধুবাবু-রচিত গীতাবলী” পুস্তকও উল্লেখযোগ্য। ইহাতে প্রায় ১৬০ গান আছে; কিন্তু গ্রন্থের কাটুতি সম্ভাবনার নিধু-রচিত বলিয়া প্রকাশিত হইলেও ইহার অধিকাংশ গীত অপরপর ব্যক্তির রচিত এবং নিধুবাবুর বলিয়া চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই হিসাবে এ গ্রন্থের মূল্য বেশী নহে।

আধুনিক সময়ে বটতলা হইতে বৈষ্ণবচরণ বসাক কর্তৃক প্রকাশিত সংক্ষিপ্ত জীবনী ও গ্রন্থসমালোচনা সমেত “গীতাবলী” বা “নিধুনাথ (৮রামনিধি গুপ্তের) বাবতীর গীতসংগ্রহঃ” পুস্তকে উল্লিখিত সমস্ত গ্রন্থ চর্চাতে নিধুবাবুর ৭৮ উদ্ধার করিয়া একটি বিস্তৃত সংস্করণ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু এ চেষ্টা যে বিশেষ কলবতী হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। এ পুস্তক দ্বিতীয় সংস্করণ বলিয়া লিখিত আছে; ইহার প্রথম সংস্করণ আমরা দেখি নাই। তারিখ ১৩০৩।

জ্ঞান মন্দির। / ইহার পত্রসংখ্যা ২+১০+১১৮ (১০০ পৃঃ পর্যন্ত ইহা। ১০১—১০৮ পৃঃ আখড়াই ও ত্রুট-সঙ্গীতাদি)।

৯। সাহিত্য-পরিমণ-প্রকাশিত উক্ত গ্রন্থের বঙ্গাংশ বা তৃতীয় খণ্ড, পৃঃ ২১৪—২১২ ত্রুটবা।

উল্লিখিত সংগ্রহগুলি ছাড়া কতকগুলি বিবিধ বাঙ্গালী সঙ্গীতসংগ্রহে নিধুবাবুর অনেকগুলি গীত চরন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহার মধ্যে বঙ্গবাসী কার্গ্যালয় হইতে প্রকাশিত “সঙ্গীত-সারসংগ্রহ” দ্বিতীয় ভাগ (১৩০৬), বঙ্গমতী কার্গ্যালয় হইতে প্রকাশিত ও চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়-কৃত ভূমিকাসম্বলিত “রসভাণ্ডার” (১৩০৬), অবিনাশচন্দ্র ঘোষ সম্বলিত “শ্রীতি-গীতি” (১৩০৫), দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত “বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়” দ্বিতীয় খণ্ড (ইং ১৯১৪) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কিন্তু এই সকল সংগ্রহে মুদ্রিত অধিকাংশ গীতাবলী নূতন করিয়া সংগৃহীত নহে, উল্লিখিত গীতরত্ন প্রভৃতি হইতে সংকলিত।

নিধুবাবুর টমার এই সমস্ত সংগ্রহের মধ্যে গীতরত্ন গ্রন্থখানিকে আদি ও প্রামাণিক ধরা যাইতে পারে। কিন্তু গীতরত্নের মধ্যেই এমন অনেক গান সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, বাহা নিধুবাবুর কী না, তাহা সন্দেহ রহিয়াছে। হু-একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে। গীতরত্ন গ্রন্থের ৩ পৃষ্ঠার নিম্নলিখিত গানটি দৃষ্ট হইবে,—

এই কি তোমার প্রাণ ছিল হে মনে।

বাচিয়া বাতনা দিবে জানিব কেমনে ॥

অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে।

হলেতে জ্বালালে ভাল সুধাবচনে ॥

কিন্তু তারারোগ দাস-রচিত “মঙ্গল-কাব্য”-এর ৮৪ পৃষ্ঠার উক্ত গান কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যায়,—

এই কি তোমার সহি ছিল রে মনে।

আচিয়া বাতনা দিবে জানিব কেমনে ॥ হে

চিন্তা কি চিন্তে চিন্তে দহিলে কেনে।

যে চিন্ত করিলে কোথা পাব সে জনে ॥

অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে।

হলেতে জ্বালালে ভাল সুধাবচনে ॥

উদ্ধৃত গানেতে কিঞ্চিৎ পরিবর্তন আছে, কিন্তু অল্প অনেক গানে উভয় পুস্তকে অবিকল একই দেখা যায়। যথা,—গীতরত্ন ১৭ পৃষ্ঠার উল্লিখিত “প্রবলপ্রভাবে বুঝি প্রাণ তুমি কি ভূপতি হলে” মঙ্গলকাব্যের ৫২ পৃষ্ঠার অবিকল পাওয়া যায়। এইরূপ মঙ্গলকাব্যের প্রায় ২১টি গান গীতরত্নে দেখা যায়।

বটতলা-প্রকাশিত নিধুবাবুর “গীতাবলী”-র ভূমিকার ও “মঙ্গল-কাব্য”-র ১২৬৯ সালে

৭। বর্ধমান গ্রন্থে গীতরত্ন গ্রন্থের যে পত্রাক নির্দেশ আছে, তাহা (অল্প সন্কেত না থাকিলে) তৃতীয় সংস্করণের পত্রাক বুঝিতে হইবে।

৮। এই দুই পংক্তি গ্রন্থ-বর্ণিত বনবুজুর বনমোহনের চিত্রপট বর্ণন গ্রন্থের সহিত সঙ্গত।

পুনর্মুদ্রাঙ্কণ সময়ে শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দত্ত মহাশয় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, গীতরত্ন ও মন্থকাব্যে যে সকল গীতের ঐক্য দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয় মন্থকাব্য-প্রাণেতা ভারিচরণ দাসের রচনা। কারণ, ভারিচরণ দাস রাজা নবকৃষ্ণের সমকালীন ও তদাক্ষর্য শ্রেণীত মন্থ-কাব্য প্রায় এক শত বৎসরের অধিক হইল রচিত হইয়াছিল। তিনি আরও লিখিয়াছেন, “রামনিধি ১২৪৬ সালে বৃদ্ধাবস্থায় মৃত্যুর কয়েক দিবস পূর্বে যদি স্বয়ং গীতরত্ন ছাপাইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার গীতের খাতাতে অপরের রচিত যে সকল উদ্ভাস্তর গীত উদ্ধৃত ছিল, তাহা তিনি অশক্তাবস্থা প্রযুক্ত সংশোধন ও নির্দোষন না করিয়া মুদ্রিত করিয়া থাকিবেন।” এই মতের বিকল্পে হুঁ একটা আপত্তি আছে। প্রথমে দেখিতে হইবে, গীতরত্ন ও মন্থকাব্য, ইহার কোনখানি অপরটির পূর্বে রচিত। আমরা পরিষদগ্রহণায়ে যে একখানি মন্থ-কাব্য পাইয়াছি, তাহার টাইটেল পৃষ্ঠা বা মুদ্রণ-তারিখ নাই। কিন্তু শেষ পৃষ্ঠার গ্রন্থ-রচনার সময় সম্বন্ধে এইরূপ নির্দেশ করা আছে,—

শাকে যুগ্মরসাজিচন্দ্রবিধিতে লেয়ে গতে পুহনি

পক্ষে নন্দপ্রভাত নাথিলিতে বারে বিদ্যো বাণতিথো

বাবু শ্রীনবকৃষ্ণদাসকপারামায়া কাব্যে শুভঃ

শ্রীভারিচরণাতিথেররচিতং সম্পূর্ণতামাপিতং ॥

ইহা হইতে জানা যায় যে, মন্থ-কাব্যের রচনা ১৭৬২ শকে অথবা ১২৪৭ সালে বাবু নবকৃষ্ণের আজ্ঞার সমাপ্ত হইল। যদি মন্থকাব্য ১২৪৭ সালে রচিত হয়, তাহা হইলে গীতরত্নের ৩ বৎসর পরে ইহার রচনা-সমাপ্তির কাল। উপরোক্ত প্রোকে ও গ্রন্থের সর্বত্র “বাবু নবকৃষ্ণের আজ্ঞার” এইরূপ তথ্যতা আছে; কুত্ৰাপি রাজা নবকৃষ্ণ বলা হয় নাই। গ্রন্থকার যেখানে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন, সেখানেও বলিয়াছেন,—“শ্রীযুক্ত শ্রীনবকৃষ্ণ বাবুর আজ্ঞার। মন্থকাব্য রচিতা বিহারদ্বার ॥” (পৃঃ ৭)। নবকৃষ্ণের অন্ত কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। এই বাবু নবকৃষ্ণ ও শোভাবাজারের বিখ্যাত রাজা নবকৃষ্ণ যে এক ব্যক্তি, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। তার পর নবীনবাবু নিধুবাবুর অশক্তাবস্থার কথা বাহা বলিয়াছেন, তাহা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না; কারণ, সংবাদ-প্রত্যাকরে নিধুবাবুর যে জীবন-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছিল এবং বাহা নিধুবাবুর পুত্র অরুণোপাল গীতরত্নের প্রারম্ভে পুনর্মুদ্রিত করেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, যদিও মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৯৭ বৎসরের অধিক হইয়াছিল, তথাপি মৃত্যুর পূর্বে পর্য্যন্ত তাঁহার মনের ও চক্ষুর্কণাদি ইঞ্জিয়ার কোনও বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই; কেবল মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে হইতে তিনি হ্রস্বলতা-প্রযুক্ত বাটীর বাহির হইতে পারিতেন না, কিন্তু সমাপ্ত তত্ত্বলোকবিদের সহিত মিষ্টালপ করিতেন ও অবশিষ্ট সময় মানা বিধি বালালা ও ইংরাজী পুস্তকপাঠে কাটাইতেন। নিধুবাবু স্বয়ং গীতরত্নের যে ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন, তাহা হইতে বোঝা যায় যে, তিনি উক্ত

গ্রন্থ প্রকাশের সময় বিশেষ সংশোধিত করিয়া দিয়াছিলেন। সুতরাং তারিচরণকৃত এক আধটি নহে—একুশটি গান যে তিনি স্বেচ্ছাপূর্ব্বক বা অনবধানবশতঃ স্বীয় গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিবেন, তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের বোধ হয় যে, আলোচ্য গানগুলি নিধুবাবুরই রচিত; তারিচরণ স্বীয় কাব্যের সৌকুমার্য্য বৃদ্ধির জন্য সেগুলি নিজের রচনায় সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। শুধু মন্থক-কাব্য নহে, এইরূপ বনওয়ারীলাল-প্রণীত “যোজনগন্ধা”, মুন্সী এরাদোত-প্রণীত “কুরঙ্গভাঙ্গু” (১৩৫২) প্রভৃতি কাব্যে গীতরত্নের অনেকগুলি গান চোলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এ সকল কাব্যে হ্রস্বকটি এমন গান উদ্ধৃত হইয়াছে, বাহা নিধুবাবুর বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। যথা—মন্থককাব্যে উদ্ধৃত (পৃঃ ১২০) “মনঃপুর হতে আমার হারারেছে মন”^{১০} গানটি নিধুবাবু তাঁহার প্রথম জীবিরোগ উপলক্ষ্যে রচনা করিয়াছিলেন এইরূপ প্রসিদ্ধ, এবং ভরগোপাল গুপ্তের সকলিত জীবনীতেও এই কথা আছে। বোধ হয়, নিধুবাবুর টপ্পা তৎকালে এরূপ বিখ্যাত ও সর্বজনবিদিত ছিল যে, তাহা স্বীয় গ্রন্থে তুলিয়া দিতে কোনও গ্রন্থকার সঙ্কোচ বোধ করিতেন না; আধুনিক সময়েও এইরূপ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনেক বিখ্যাত গান বিবিধ নাটক নভেলে “কোটেশন” চিহ্ন ব্যতিরেকে উদ্ধৃত হইয়া থাকে।

পূর্ব্বের উক্ত হইয়াছে যে, নিধুবাবু তাঁহার জীবদ্দশাতেই গীতরত্ন গ্রন্থ প্রকাশিত করেন। সুতরাং উক্ত পুস্তক যে তাঁহার টপ্পার আদি ও অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত সংগ্রহ, তাহা আমরা ধরিয়া লইতে পারি। ইহার ভূমিকার গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“এই পঞ্চাত্তরের লিখিত গীত সকল বহু দিবসাবধি সুন্দররূপে ব্যক্ত থাকিতে কোনমতে প্রকারে মুদ্রাঙ্কিত করিয়া প্রকাশ করিতে আমার বাসনা ছিল না। এক্ষণে সময়ক্রমে এই কারণবশতঃ সর্বসাধারণ গুণগ্রাহিগণের অবগতি জন্য মুদ্রাঙ্কিত করিতে হইল। এই গীত সকলের অন্ন অন্ন অংশ অন্তর্ভুক্ত করিয়া আমার অজ্ঞাতে প্রচার করিতে লাগিল, কিঞ্চিংকাল পরে তাহা হইতেও অধিকাংশ ত্রুটি ত্রুটি বর্ণাভঙ্গি এবং অন্তর্ভুক্ত পদে পরিপূরিত করিয়া প্রচার করিল, এই নিমিত্ত বিবেচনা করিলাম সংকৃত সঙ্গীত সকল এক্ষণেও বহুপরি বাস্তবিক এবং শুদ্ধরূপে প্রকাশিত না হয় তবে হানি আছে এই আশঙ্ক্যপ্রযুক্ত প্রকাশ করিলাম। এই পুস্তকাত্তরিত গীত সকল আপ্ত বহুপণের এবং গানে আমোদিত ব্যক্তিরদিগের তৃষ্টির কারণ রচনা করিয়াছিলাম এক্ষণে প্রচার করণের সেই আর এক মানসও রহিল।” অবশ্য গীতরত্নে অনবধান প্রযুক্ত অপরের হ্রস্বকটি গান আসিয়া পড়ে মাই অথবা নিধুবাবুর হ্রস্বকটি গান যে বাদ পড়ে নাই, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তবে পরবর্তী সকল সংগ্রহ অপেক্ষা ইহারই উপর নির্ভর করা যুক্তিসিদ্ধ।

বাস্তবিক প্রাচীন কবিগান বা টপ্পা-লেখকদের রচনা এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ বা বিস্তারিতরূপে সংগৃহীত হয় নাই; এরূপ সংগ্রহের বোধ হয় বিশেষ চেষ্টাও হয় নাই। কোনটুকি কাহার পদ,

তাহা নির্দোষ করা একেবারে অসম্ভব না হইলেও অত্যন্ত দুঃসাধ্য। এবং অনেক গান এক বা ততোধিক রচয়িতার নামে একরূপ চলিয়া আসিতেছে যে, এত কাল পরে তাহা প্রকৃত কাহার রচনা, তাহা নির্ণয় করা হুকহ। উদাহরণস্বরূপে এই গানটি—

ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে।

আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানিনে ॥

বিধু-মুখে মধুর হাসি দেখিলে মুখেতে ভাসি

সে জন্ত দেখিতে আসি দেখা দিতে আসিনে ॥

একদিক্রমে শ্রীধর কথক, রাম বহু ও নিধু বাবুর বলিয়া বিবিধ সংগ্রহে দেখা যায়। ইচা খুব সম্ভব, প্রথমোক্ত ব্যক্তির রচনা। গীতরত্ন গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ নাই। কিন্তু গীতরত্নে যে নিধু বাবুর সমস্ত গান আছে, তাহাও বোধ হয় বলা যায় না। “নয়নের দোষ কেন। মনেরে বুঝায়ে বল নয়নেরে দোষ কেন। অঁধি কি মজাতে পারে না হলে মন মিলন।” অথবা “তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ এ মহীমণ্ডলে” প্রভৃতি গান নিধু বাবুর বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ এবং “সঙ্গীতসারসংগ্রহ” (পৃ: ৮৭১ ও ৮৮১), “শ্রীতিগীতি” (পৃ: ১১০ ও ১২৭), “রসভাণ্ডার” (পৃ: ১০৭) প্রভৃতি সংগ্রহে নিধু বাবুরই বলিয়া দেওয়া আছে; কিন্তু গীতরত্নে একেবারে পরিত্যক্ত হওয়াতে অনেক সময় সন্দেহ হয়, এগুলি প্রকৃতই নিধু বাবুর কি না। এইরূপ “তবে প্রেমে কি মুখ হত। আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত।” ইত্যাদি স্তম্ভর গানটি “শ্রীতিগীতি” (পৃ: ৩৭৬) ও “নিধু বাবুর গীতাবলী” (পৃ: ১৭২) প্রভৃতি পুস্তকে নিধু বাবুর বলিয়া ধরা হইয়াছে; কিন্তু অনেকের মতে ইহাও শ্রীধর কথকের রচিত এবং গীতরত্নেও ইহা পরিত্যক্ত। একরূপ দৃষ্টান্ত আরও দেওয়া বাড়িতে পারে, কিন্তু তাহা বোধ হয় নিম্নরোভন। টপ্পা রচনার নিধু বাবুর একরূপ প্রসিদ্ধি ছিল যে, পূর্ববর্তী বা পরবর্তী অনেক টপ্পা তাহার রচনার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। এমন কি, কুকানন্দ বাসের “সঙ্গীত-রাগকরসংগ্রহ” (পত্রিক সংস্করণ, ৬য় খণ্ড, পৃ: ২২৪) “ককারে আকার জর ছাড়ি লয়ে দীর্ঘ দৈকার বল” দীর্ঘক উক্তট গানটি নিধু বাবুর গীতের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু ইহা পাণ্ডুরিয়াখাটানিবাণী রামলোচন ঘোষের পুস্তক “গীতাবলী”-প্রণেতা আনন্দনারায়ণ ঘোষের রচনা এবং উক্ত গানের শেষে তাঁহার নামের এইরূপ ভণিতা আছে,—“আনন্দের নিবেদন মন দিয়া শুন মন” ইত্যাদি। আশ্চর্যের বিষয়, এই গানটি গীতরত্নেও (পৃ: ১৪৮) আছে; কিন্তু তৃতীয় সংস্করণের অন্তিম গানের মধ্যে, প্রথম সংস্করণে নয়। আশ্চর্যের ঘোষাল-সংগৃহীত “বঙ্গীয় সঙ্গীত-রত্নমালা” দ্বিতীয় খণ্ডে নিধু বাবুর যে সকল গান দেওয়া হইয়াছে, পূর্বেই বলিয়াছি, তন্মধ্যে শ্রীধর কথক, কালী মিস্ত্রী, ছাত্তু বাবু প্রভৃতি অপরাপর লোকের বিস্তর গান বিশাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ৪৮ পৃষ্ঠার শ্রীরাগে রচিত “কেন রে ভ্রমরা তুমি যাবে পদ্মবন” গানটি “পারনন্দকুমার” ১১ ২৬ পৃষ্ঠায়

১১। পারনন্দকুমার বিভিন্ন লোকের রচিত কবিতার সংগ্রহ বলিয়া বোধ হয়। ইহা বঙ্গীয় লক্ষ্য কণ্ঠক সংগৃহীত এবং বটতলা হইতে ১৮৭৭ সালে প্রকাশিত।

দৃষ্ট হইবে ; সমস্ত গীতরত্নে নিধু বাবুর স্ত্রীরাগের গান নাই। কিন্তু গায়নদণ্ডকুমদের (পৃ: ২৪) “ক্ষত গমনে কি এত প্রয়োজন” গানটি গীতরত্নেও (পৃ: ২৭) পাওয়া যাইবে। “সঙ্গীত-সারসংগ্রহে” (পৃ: ৮৭৪), বটতলা-প্রকাশিত “নিধু বাবুর গীতাবলী”তে (পৃ: ১৭২), এবং অনাথকৃষ্ণ দেবের “বঙ্গের কবিতা”র (পৃ: ২২৪)

তোমার বিরহ সয়ে বাঁচি যদি দেখা হবে।

আমি এই মাত্র চাই

যদি তাহে ক্ষতি নাই

তুমি আমার স্নেহ থাক এ দেহে সকলি হবে ॥

গানটি নিধু বাবুর বলিরা হইয়াছে ; কিন্তু ইহা অগ্ন্যধঃপ্রসাদ বহু মল্লিক-রচিত^{১২} এবং গীতরত্নে বর্জিত হইয়াছে। সম্পূর্ণ কবিতাটি এইরূপ --

তোমার বিরহ সয়ে বাঁচি যদি দেখা হবে।

হেন জানি হয় প্রিয়ে দেহে প্রাণ না রহিবে ॥

কারণ প্রেয়স জান

পলক নিশ্চিত প্রাণ

অবশ্য অন্তর হলে প্রেয়স হইবে তবে ॥

কিন্তু তাহে ক্ষতি নাই

আমি মাত্র এই চাই

তুমি স্নেহ থাক মম শর দেহে সব হবে ॥

এমন কি, “বঙ্গীয় সঙ্গীত-রত্নমালা”র (পৃ: ৪০) “শিখীতি পরম রতন” শীর্ষক যে গানটি নিধু বাবুর বলিরা দেওয়া হইয়াছে, তাহা মাইকেল মধুসূদন দত্ত-প্রণীত পদ্মাবতী নাটকে দেখা যায়। এট সমস্ত উদাহরণ হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, প্রাচীন কবি বা গীতরচকদিগের পদাবলী বিস্তৃতরূপে উদ্ধার বা নির্দীচন করা কি প্রকার কষ্টসাধ্য। তথাপি গীতরত্ন গ্রন্থ যখন নিধু বাবুর জীবদ্দশায় প্রকাশিত হইয়াছিল এবং এত কাল তাঁহার আদি ও প্রামাণিক গীত-সংগ্রহ^{১৩} বলিরা চলিয়া আসিতেছে, তখন ইহাকেই তাঁহার রচনা সন্দেহে মূল গ্রন্থ ধরিলে বোধ হয় বিশেষ দোষ হইবে না।^{১৪}

১২। ঐতি-স্মৃতি, পৃ: ৪১১।

১৩। পরিবর্ত-প্রকাশিত সঙ্গীতরাগ-রত্নসমের ভূমিকার (পৃ: ৪) উক্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত হিন্দী ও বাংলা পুস্তকের তালিকায় রাগনিধি গুপ্তকৃত “গীতাবলী”র উল্লেখ আছে ; ইহার দ্বারা বোধ হয়, গীতরত্নই উদ্ধৃত হইয়া থাকিবে।

১৪। গীতরত্নে যে নিধু বাবুর অনেকগুলি গীত পরিভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহা তৎপূর্ব জরদোপাল উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছেন,—“অনেকে কহিয়া থাকেন যে যে সকল কবিতা লোকে নিধু বাবুর বলিরা শুনাই-রাছে এবং যে সকল কবিতা আমরা জ্ঞাত আছি সে সকল কবিতা এই গ্রন্থদ্বারা পাওয়া যায় না। তাহার কারণ এই যে যে সকল গীত তাঁহার বলিরা মহাপ্রেরণা জানেন এবং বাহা তাঁহার বলিরা শুনার সে সকল তাঁহারি গীত বটে কারণ তাঁহার গীত অসম্মা, সে গীত সকলের আদর্শ রাখা হয় নাই বলিরা। ইহার ভিতর সন্নিবেশ হয় নাই, আর যখন সে সকল গীত রচনা হইয়াছিল, তখনকার লোক পরস্পর স্নেহে স্নেহে শিখিয়া রাখিয়াছিল, সে সকল গীত এই কণে সংগ্রহ কিম্বা সংশোধন করিবার উপায় নাই তাহার ভিতর বিস্তর অন্তর পদ এবং কথা শুনিতে পাওয়া যায় এ নিমিত্তে নিরন্তর রহিতে হইল। ইহাতে মহাপ্রেরণা কোড়িত হইবেন না।” (গীতরত্ন, পৃ: ৬০)

এই ত গেল নিধু বাবুর পুস্তক সম্বন্ধে। তারপর নিধু বাবুর জীবনবৃত্তান্ত। রামনিধি গুপ্তের জীবনী সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় ন'; বাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা শুধু ঈশ্বর গুপ্ত কর্তৃক মাসিক সংবাদ-প্রভাকরে লিখিত জীবনী হইতে। গীতরত্নের কৃত্তর সংস্করণের প্রারম্ভে যে জীবন-বৃত্তান্ত আছে, তাহাও প্রভাকর হইতে সংলিখিত। এই সমস্ত স্থল হইতে সারাংশ লইয়া রামনিধির জীবনী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিবরণ নিয়ে দেওয়া হইল।

রামনিধি গুপ্ত ১১৭৮ সালে জিবেলীর নিকটস্থ চাঁপতা গ্রামে স্বীয় জনকের মাতুল রামজয় কবিরাজের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পৈতৃক ভিটা ছিল কলিকাতা কুমারটুলীতে। এই পৈতৃক বাটা নন্দরাম সেনের গলিতে অবস্থিত; নিধুবাবুর উত্তরাধিকারীরা এখনও সেখানে বাস করিতেছেন। নিধুবাবুর পিতা হরিনারায়ণ ও পিতৃব্য লক্ষ্মীনারায়ণ বঙ্গীর চাকরাণী ও নবাবী দোরাখ্যা প্রযুক্ত কলিকাতা পরিত্যাগপূর্বক উক্ত চাঁপতা গ্রামে মাতুলালয়ে আশ্রয় লইয়াছিলেন। ১১৫৪ সালে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন। এই স্থানেই নিধুবাবুর বিদ্যাশিক্ষা হয়। সংস্কৃত ও পারস্য ভিত্তি তিনি কোনও পাদরী সাহেবের নিকট কিছু ইংরাজীও শিক্ষা করিয়াছিলেন (নারায়ণ, জ্যোতি, ১৩৩০, পৃ: ৭০৯)। রামনিধি ১১৬৮ সালে স্নাতক গ্রামে প্রথম বিবাহ করেন এবং ১১৭৫ সালে তাঁহার প্রথম পত্নীর গর্ভে একটি সন্তান লাভ করেন। অনন্তর ৩৫ বৎসর বয়সেই নিধুবাবু নিজ পত্নীবাসী ছাপরা কালেক্টারের দেওয়ান রামতনু পালিতের আত্মকুলো উক্ত কালেক্টারীতে কেরানীর কর্মে নিযুক্ত হন। পরে পালিত মহাশয়ের অসুস্থতানিবন্ধন জনাট গ্রামবাসী জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন এবং নিধুবাবু তাঁহার কেরানীগিরি কর্ম গ্রহণ করেন। ছাপরায় অবস্থানকালে নিধুবাবু অবকাশমত সঙ্গীত-বিভাগে সুপণ্ডিত জটনক ববন গায়কের নিকট সঙ্গীতশাস্ত্র শিক্ষা করেন। যখন ঐ শাস্ত্রে কিঞ্চিৎ অধিকার কামিল, তখন তিনি গুজ্ঞাঘের শিক্ষাদানে কার্পণ্য বৃত্তিতে পারিয়া বাবনিক গীতশিক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, আপনাই হিন্দী গীতের আদর্শে রাগরাগিনী সংযুক্ত করিয়া বক্তব্যের গান রচনা করিতে লাগিলেন। ইহা হইতেই তাঁহার বাদ্যলায় টপ্পা রচনার সূত্রপাত। প্রায় ১৮ বৎসর ছাপরায় কর্ম করিবার পর উৎকোচাদি অসঙ্গুপারে অর্থ উপার্জন সম্বন্ধে দেওয়ান জগন্মোহনের সহিত মতান্তর হওয়াতে সছাচারনিষ্ঠ রামনিধি কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন। ইহার পর তাঁহার প্রথম পক্ষের পুত্রট ও কিয়দ্দিন পরে তাঁহার দ্বী মৃত্যুসুখে পতিত হন। ইহাতে নিধুবাবু শোকাকুল হইয়া “মনঃপুর হতে আমার হারায়েছে মন” (গীতরত্ন, পৃ: ৯৯) ইত্যাদি গান রচনা করেন। তৎপন্থর ১১৯৮ সালে জোড়াসাঁকোতে নিধুবাবু দ্বিতীয় বার দারপরিগ্রহ করেন, কিন্তু সে সংসার অতি শীঘ্রই গত

১৫। *Bengal Academy of Literature*, Vol I. no 6. p. 4.

১৬। *Bengal Academy of Lit. ibid.* যদি ইহা ঠিক হয়, তবে তাঁহার কলিকাতা প্রত্যাগমনের তারিখ ১২০১ বা ১২০২ হয়; কিন্তু তাহা হইলে তিনি ১১৯৮ সালে কিরূপে কলিকাতায় দ্বিতীয় বার বিবাহ করিলেন?

হইয়াছিল। ১২০১ বা ১২০২ সালে বরিশাটি চণ্ডীতলা গ্রামের হরিনারায়ণ সেনের তৃতীয় কন্যাকে তৃতীয় পক্ষে বিবাহ করেন। এই সংসারে তাঁহার চারি পুত্র ও দুই কন্যা জন্মে, তন্মধ্যে প্রথম ও কনিষ্ঠ পুত্র ও জ্যেষ্ঠা কন্যা তাঁহার জীবদ্দশায় লোকান্তরিত হন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র জয়গোপাল গীতরত্ন গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণের সম্পাদক।

শোভাবাজারস্থ বটতলার পশ্চিমাংশে^{১৭} একখানি বড় আটচালা ছিল। সঙ্গীতরসজ্ঞ নিধুবাবু প্রতি রজনী তথায় গিয়া সঙ্গীতালপ করিতেন এবং সহরের প্রায় সমস্ত সৌখীন ধনী ও গুপী লোকেরা উপস্থিত হইয়া তাঁহার টপ্পা শুনিয়া মুগ্ধ হইতেন। নিমন্তলানিবাসী নারায়ণচন্দ্র মিত্র-গঠিত “পক্ষীর দলের” ও উক্ত আটচালার বৈঠক বসিত। এই পক্ষীর দলে সকলে গজিকা-সেবী হইলেও ভদ্রদত্তান, উপস্থিত-কবি ও সৌখীন-নামধারী বাবু ছিলেন এবং নিধুবাবুকে তাঁহার বখেই দাস্ত করিতেন^{১৮}। বটতলার আড্ডা ভাঙ্গিয়া গেলে বাগবাজারনিবাসী দেওয়ান শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ঘরে বাগবাজারস্থ রসিকচাঁদ গোস্বামীর বাটীতে কিছু দিন নিধুবাবুর বৈঠক হয়। নিধুবাবু পেশাদারী গায়ক বা কবিওরালা ছিলেন না, তথাপি তাঁহারই উত্তোপে ১২১২-১৩ অব্দে^{১৯} দুইটি সংশোধিত সখের আখড়াই দলের সৃষ্টি হয়। বাগবাজার-নিবাসী মোহনচাঁদ বসু সাবেক আখড়াই পদ্ধতি ভাঙ্গিয়া প্রথমতঃ সখের দাঁড়া কবি ও পরে হাক-আখড়াই গাহনার সৃষ্টি করেন; মোহনচাঁদ আখড়াই গাহনা নিধুবাবুর নিকট শিক্ষা করেন।^{২০}

উক্ত জীবনবৃত্তান্ত হইতে আরও জানা যায় যে, নিধুবাবু সদানন্দ, সন্তোষপরায়ণ, ও পরোপকারী ছিলেন। যদিও তিনি নিজ গুণে অনেক ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকের শ্রিয়পাভ হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি কখনও কোনও বড় লোকের তোষামোদ করেন নাই, নিজের মান বজায় রাখিয়া চলিতেন। তাঁহার প্রকৃতি স্বভাবতঃ এত গম্ভীর ছিল যে, কেহ তাঁহার মুখপানে চাহিয়া তাঁহাকে একটি পান গাইতে অহুরোধ করিতে সাহসী হইত না। ইহা সত্ত্বেও তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে দু'একটি অপবাদ ছিল। এ সম্বন্ধে তাঁহার চরিতাখ্যায়ক এইরূপ লিখিয়াছেন,—“সুরসিদ্ধাবাসস্থ মৃত মহারাজ মহানন্দ রায় বাহাদুর কলিকাতার আসিয়া বহু দিন অবস্থানপূর্ব্বক প্রতিদিবস এক নিয়মে বাবুর সহিত একত্র হইয়া মনের আনন্দে আশ্রয়প্রমোদ করিতেন। উক্ত মহারাজের স্রীমতী নারী এক রূপবতী ও পবিত্রী বুদ্ধিশালিনী বারাক্ষণা ছিল, এই বারবিলাসিনী রামনিধি বাবুকে অন্তঃকরণের সহিত

১৭। এতাকরে প্রকাশিত জীবনী হইতে জানা যায় যে, এই আটচালা শোভাবাজারস্থ বটতলানিবাসী আমেরিকান কাপ্তেনের মুচ্ছন্দি রামচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের বাটীর উত্তরাংশে অবস্থিত ছিল।

১৮। ইহাদের বিবৃত্ত বিবরণ সংবাদ-প্রভাকরে দ্রষ্টব্য।

১৯। ১২১১ সাল (প্রভাকর, ১ জ্যৈষ্ঠ, ১২৬১)।

২০। গীতরত্ন, বিজ্ঞাপন, পৃঃ ৮০। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে নিধুবাবুর উম্মার কথা বলিয়াছি, আখড়াই গান সম্বন্ধে কোন্‌ও আলোচনা করি নাই। আখড়াই গাহনার বিবরণ ও ইতিহাস ইন্ডিয়ান ডক্ট্র-লিখিত নিধুবাবুর জীবনীতে পাওয়া যাইবে। (সংবাদ-প্রভাকর, ১ জ্যৈষ্ঠ ও ১ ভাদ্র, ১২৬১)।

ভালবাসিত ও অতিশয় স্নেহ করিত এবং বাবুও তাঁহার বিস্তর গৌরব ও সম্মান করিতেন। ইহাতে কেহ কেহ অসুমান করিতেন এই শ্রীমতী নিধুবাবুর প্রণয়িনী প্রিয়তমা বেঙা কিন্তু বিজয়গুলায় অনেকে এ কথা অগ্রাহ্য করিয়া কহিতেন, তিনি লম্পট ছিলেন না, কেবল স্ত্রী বিনয় স্নেহ এবং নির্মল প্রণয়ের বশ্ত ছিলেন। এই প্রযুক্ত তাহাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন এবং কিয়ৎকণ হস্তাধিহাস কাব্য আলাপ ও গীতবাহু করিয়া আসিতেন আর সেখানে বসিয়া মনের মধ্যে যখন যেমন ভাবের উদয় হইত তৎক্ষণাৎ তাহারই এক ২ গীত রচনা করিতেন, এবং সেই গীত সকল রাগে এবং সকল ভানে গান করিতেন, এতাদৃশ যে যখন যে গীত যে রাগে গান করিতেন বোধ হইত যে এ গীত এই রাগে উদ্ভব হইয়াছে।” (গীতরত্ন, পৃঃ ১০, সংবাদ-প্রভাকর, ১ শ্রাবণ ১২৬১)। এইরূপ সুখ ও প্রতিপত্তি সম্ভোগ করিয়া প্রায় ২৭ বৎসর বয়সে, ১১শে চৈত্র ১২৪৫ সালে, নিধুবাবু দেহ ত্যাগ করেন। শেষ বয়সে অনেক শোকতাপ পাইলেও তিনি শারীরিক নিরাময় এত যত্নের সহিত পালন করিতেন যে, আমরণ সুস্থ শরীরে কাটাষ্টয়াছিলেন এবং শেষ পৰ্য্যন্ত তাঁহার বুদ্ধি বা চক্করাধি চক্কিরের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ ছিল।

তাঁহার রচিত গানে কেবল সঙ্গীতবিশেষতা নহে, অধ্যয়নশীলতারও পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি সংস্কৃত, পারস্য ও অল্প অল্প ইংরাজীও জানিতেন। অনেকগুলি গান সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকমূলক; যথা—

মঙ্গলচরন কর সখীগণ আইল মনোরম

গাও এমন কলাপ।

নয়ন কলস মোর, আনন্দ সিন্ধু পুর,

ভুরু আশ্রয়ণী তাহে বাধান।

কেহ কর অধিবাস, কেহ শব্দে পুর খাস, হয় ত বিধান।

কেহ বা বরণ কর, কেহ স্তম্ভ ধ্বনি কর,

যৌতুক স্বরূপ মোরে দেহ দান॥ (গীতরত্ন, পৃঃ ১১) ২১

ভারতচন্দ্রের ভায় পারস্ত হইতে ভাব আধরণ করিতে তিনি কৃষ্টিত হইতেন না। “শ্রীতি-গীতি”র সম্পাদক অবিনাশচন্দ্র ঘোষ লিখিয়াছেন^{২২} যে, নিরাকৃত দুইটি চত্র চাক্ষুজের একটি প্রসিদ্ধ পদের অবিকল অনুবাদ—

ওষ্ঠাপ্ত প্রাণ, নাথ, না দেখে তোমায়ে।

অস্থানে বাবে কি বাচর হইবে বল না আমায়ে॥ (গীতরত্ন, পৃঃ ৫৫)

এরূপ আরও অনেক উদাহরণ দেওয়া যাউতে পারে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে, নিধুবাবুর গানের ভাব অনেক হিন্দী টপ্পায় পাওয়া যায়।

আধুনিক সময়ে অনেকের ধারণা আছে যে, আধুনিক প্রণয়-সঙ্গীত মজাই টপ্পা এবং

২১। এই প্রবন্ধে উদ্ধৃত গানগুলিতে মূল্যের বাস্তব ও পংক্তিবিহীন অসংলগ্নতা হইয়াছে।

২২। শ্রীতি-গীতি, অবতরণিকা, পৃঃ ২৮০।

আদিরস অর্থে এখানে হীন ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তির বিকাশ বুঝায়; কিন্তু এই ধারণা ঠিক নহে। যোগেশচন্দ্র রায় তাঁহার বাঙ্গালা শব্দকোষে "টপ্পা" হিন্দী শব্দ হইতে ব্যুৎপত্তি করিয়া ইহার মৌলিক অর্থ "লক্ষ্য" এবং টপ্পা গীতের অর্থ "সংক্ষিপ্ত লক্ষ্যপ্রকৃতি গীত" দিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, টপ্পা ঋণদ খেরালের দ্বারা গীত-রচনার রীতিবিশেষ। কোনও বিশেষজ্ঞ লেখক এই রীতির এইরূপ বিবরণ দিয়াছেন,—“টপ্পা হিন্দী শব্দ, আদি অর্থ লক্ষ্য; তাহা হইতে ক্তার্ব, সংক্ষেপ; অর্থাৎ ঋণদ ও খেরাল অপেক্ষা যে গান সংক্ষেপতর, তাহার নাম টপ্পা। ইহার কেবল দুই-তুক; অস্বারী ও অস্বরী। খেরালের প্রায় সকল তালই টপ্পার ব্যবহৃত হয়। টপ্পাতে প্রাচীন রাগের মধ্যে কেবল ভৈরবী, খাঞ্চাল, বেশ, সিদ্ধ, এবং কালাংড়া আর আধুনিক রাগের মধ্যে কাফী, কিস্কিট, পিলু, বারোঁরা, ইমন, ও লুম ব্যবহৃত হয়। আদিরসাত্মক গানকে যে টপ্পা বলে, এ সংস্কার তুল। গানের এক পৃথক্ রীতির নাম টপ্পা; ইহাতে সকল প্রকার গানই হয়।”২০

নিধুবাবু যখন টপ্পা গান গাহিতে আরম্ভ করেন, তখন এক দিকে ভারতচন্দ্রের প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব, অল্প দিকে কবিগানের পূর্ণ গৌরব ও সমৃদ্ধির সময়। ভারতচন্দ্রের মৃত্যুর তারিখ যদি ১১৬৭ হয়, তবে সে সময় নিধু বাবু উনিশ কুড়ি বৎসরের যুবক মাত্র। ভারতচন্দ্রের নাম ও প্রভাবের মধ্যেই তাঁহার ভয় ও শিক্ষা। এই প্রভাবের জের “কামিনীকুমার”, “চন্দ্রকান্ত” প্রভৃতি বিজ্ঞানন্দর ধর্মপের বিকৃতরূপে কাব্যের ভিতর দিয়া ইংরাজী উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত মননমোহনের “বাসবদত্তা”র প্রকৃতিতে পাওয়া যায়। অল্প দিকে রাম, নুসিংহ, নিতাই বৈরাগী, রাম বসু, হর ঠাকুর, আণ্টুনি ফিরিজি প্রভৃতি পুরাতন প্রসিদ্ধ কবিগণারার সকলেই নিধু বাবুর সমসাময়িক। আধুনিক সময়ের ধারণা যে, কবিগান খেউড়, উহা অস্বীকৃত্যময়। কবিগানের বিস্তৃত পরিচয় দিবার স্থান এখানে নাই। কিন্তু বস্তুতঃ আমরা কবিগান সেকল ছিল না; কৃতি-পরিবর্তনের ফলে দেশের অস্তিত্ত পুরাতন জিনিষের দ্বারা যখন কবিগানের আদির কথিয়া পেল, তখন এই শ্রেণীর গীতিও শিক্ষিত-সমাজ হইতে বিতাড়িত হইয়া ইতর-সমাজে উপনীত হইয়া খেউড়ে পরিণত হইতে লাগিল। বাহা হউক, কবিগান তখন খেউড় না হইলেও ইহা ভারতচন্দ্রের কাব্যের দ্বারা পুরাতন সাহিত্যের জের মাত্র। বিরহ, গোষ্ঠ, মান, দান, মাধুর, স্বাধীসংবাদ প্রভৃতি রাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক সঙ্গীত কবিগানের প্রধান অঙ্গ ছিল এবং এই হিসাবে ইহা পুরাতন বৈষ্ণব-সাহিত্যের এক অভিনব শাখা মাত্র। যদিও বৈষ্ণব কবিগণের দ্বারা সকল কবিগণারার প্রতিষ্ঠা ও তদ্ব্যবস্থা ছিল না, তথাপি মান্য কারণে কবিগানকে বৈষ্ণব-গীতির এক নিম্নতর সংস্করণ ধরা বাইতে পারে। নিধু বাবু পুরাতন

২০। “সঙ্গীতভাষ্যসেন” গ্রন্থে (১২৯৯) গীতের দুই প্রকার রীতি কথিত হইয়াছে—ঋণদ ও রঙ্গীন গান। ঋণদ গান প্রায় ২৪ প্রকার ও রঙ্গীন গান প্রায় পঞ্চাশ প্রকার উক্ত হইয়াছে। খেরাল ও টপ্পা রঙ্গীন গানের একটি বিশেষ প্রকার মাত্র। (পৃ: ৬৬-৬৭)। সঙ্গীতরাসকল্পসেনে নিধুবাবুর টপ্পা বাঙ্গালা রঙ্গীন গানের মধ্যে দেখরা হইয়াছে।

সাহিত্যের এই দুই পথের কোনও পথ অবলম্বন করেন নাই। তখন ভারতচন্দ্রের বেক্সপেত্রিতিপত্তি ও কবিগানের বেক্সপেত্রিতি, তাহাতে নিধু বাবুর ভারতচন্দ্রের বাতাস অতিক্রম করা বা কবিগান রচনা না করিয়া মৃতন ধরণের গান রচনা করা কম সাহস ও প্রতিভার পরিচায়ক নহে। তখনকার গীতি-সাহিত্যে নিধু বাবু সম্পূর্ণ নতুন ও স্বতন্ত্র পথাবলম্বী। এক দিকে বিভাসুন্দরের আদর্শ, অল্প দিকে কবিগান ইত্যাদি, ইহার কোনও দৃষ্টান্ত অনুসরণ না করিয়া নিধু বাবু হিন্দী খেরাল ও টঙ্কা ভাদিয়া বাজালার মৃতন ধরণের প্রেম-সঙ্গীত রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার প্রায় সমস্ত গানই প্রেম-বিষয়ক; কিন্তু তাহাতে রাধাকৃষ্ণ বা বিভাসুন্দরের নাম-গন্ধও নাই। কবি আপন হৃদয়ের অনুভূতি, ভালবাসা ও মনের বাধা স্বাধীনভাবে গাহিয়াছেন, পরকীর ভাব অবলম্বন করেন নাই। এই হিসাবে বঙ্গ-সাহিত্যে নিধু বাবুর স্থান নিতান্ত উপেক্ষণীয় নহে। মোটামুটি ধরিলে প্রাচীন সাহিত্য বহির্ভাগে লইয়াই ব্যস্ত; কবি আপন অনুভূতি বা অন্তর্ভাগের কথা বলেন নাই; বাহা বলিয়াছেন, তাহা আবার পনের অনুভূতির ভিতর দিয়া। আধুনিক সাহিত্য অল্প-বিস্তার অন্তর্ভাগে লইয়া; আপনার সুখ-দুঃখের কথা অথবা আত্মপ্রকৃতির উপর নির্ভর করিয়া পনের কথা বোকা, ইহাই ইহার প্রধান বিশেষ্য। পুরাতন ভাব ও কাঠামো বজায় রাখিলেও নিধু বাবু তাহার মধ্যে যেটুকু নতুন ভাবের আলোক আনিয়াছেন, তাহাই তাঁহার প্রতিভার নিদর্শন। গীতরসের সমস্ত গান রস না হইলেও আধুনিক সময়ে বেক্সপেত্রিতি ও অনাদৃত, তাহার বোধ হয় সেক্ষণ উপেক্ষা ও অনাদরের যোগ্য নহে।

বাস্তবিক হৃৎকের বিষয় যে, আধুনিক সময়ে এক্ষণ শক্তিশালী কবির সম্যক্ গুণ গ্রহণ করা হয় নাই; বরং তাঁহাকে উপেক্ষা ও ঘৃণার ভাগই বেশী দেওয়া হইয়াছে। ঈশ্বরগুপ্ত প্রভৃতি ছাড়া জন গুণজ সমালোচক তাঁহার সুখ্যাতি করিলেও নিধু বাবুর গানের সহিত একটা কালক্রমাগত অথবা অধ্যাতি জড়িত হইয়া গিয়াছে। এমন কি, দেখিতেছি যে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর দ্বারা রসজ লেখকও “অতি নীচ প্রেমীর কবিতার করভোপ” বলিয়া নিধু বাবুর গানের প্রতি কটাক্ষপাত করিয়াছেন ২০

আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের কাছে নিধু বাবু নামমাত্রা বিশেষ; তাঁহার উপা অতি অল্প লোকেই পড়েন এবং অনেক না পড়িয়াই ঘৃণা করেন। তাঁহারা বলেন, যে লোক জঘন্য অশ্লীল প্রণয়গীত রচনা করিয়া লোকের চরিত্র দূষিত করে, তাহাকে কবি বলিলে কবি নামের

২০। বঙ্গদর্শন (পুরাতন পর্বাংক), ৭ম-৮ম ভাগ (১৮৭৭-৮৮)। পৃষ্ঠ ৭৭২য়ের নারায়ণ পত্রিকার ‘বিধু ভূপ্ত’ প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায় নিধু বাবুর প্রতি ঘৃণাচারে উদ্ভূত হইয়া এ কথার উল্লেখ করিয়াছেন। (নারায়ণ, জ্যৈষ্ঠ, ১০২০, পৃঃ ৭০৫)। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাপ্রভুর সহিত আমার কথা হইয়াছিল। তিনি তাঁহার এই পুরাতন মত অনেক দিন পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং বঙ্গদর্শনে বাহা লিখিয়াছিলেন, এখন তাহার মত দূষিত।

অবধাননা হয়। এই মতের প্রতিধ্বনি করিয়া নিধু বাবুর গীত সম্বন্ধে কৈলাসচন্দ্র ঘোষ তাঁহার “বাঙ্গালা সাহিত্য” পুস্তিকার (১২২২) লিখিয়াছেন,—“ইহার অধিকাংশ গীতই অঙ্গীলতাগুণে”। ইহা অপেক্ষা কঠোর সমালোচনা করিয়া “উদ্ভাস্ত প্রেম”-প্রণেতা চন্দ্রশেখর সুখোপাধ্যায় বলিয়াছেন যে, এ সকল সঙ্গীতে যে প্রেমের আদর্শ, তাহা কুৎসিত অসংযত ইন্দ্রিয়-লালসার নারান্তর মাজ; ইহা “আত্মবিসর্জনে পরাশ্রয়, আত্মোৎসর্গে কুণ্ঠিত, ভোগবিলাসে কলুষিত, আত্মহুণাঘেষণে অপরিজ্ঞ”।^{২০} অবশ্য একরূপ বলা যায় না যে, নিধু বাবুর গানে মোটে অঙ্গীলতা নাই; এখনকার মার্জিত রুচি দ্বারা বিচার করিলে তাঁহার কতকগুলি গীত রুচি-বিকল্প বলিতেই হইবে। কিন্তু আজকালকার ও সে কালের রুচির যে বৈষম্য পার্থক্য ছিল, তাহা মনে রাখিতে হইবে এবং ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, প্রতিভাশালী হইলেও কবি অনেক সময় সাধারণ লোকের জ্ঞান-দেহ-কাল-পাত্রের অধীন। একরূপ অঙ্গীলতা অপবাদ প্রাচীন কবিগণ হইতে আরম্ভ করিয়া হাত-নাগাদ ঈশ্বর গুপ্ত পর্য্যন্ত অনেকেরই আছে; কিন্তু এ বিষয়ে ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা সমালোচনার সময় বহুমতস্ত্র বাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রণিধান-যোগ্য। কিন্তু এ সমস্ত তর্ক ছাড়িয়া দিলেও, নিধু বাবুর গীতাবলীর মধ্যে অঙ্গীলতা অত্যন্ত বিয়ল। ছ একটি টপ্পা, কয়েকটি হাক আখড়াই ও খেউড় ছাড়িয়া দিলে তাঁহার গানের রুচি সর্বত্র সঙ্গত এবং গানের মধ্যে ভোগ অপেক্ষা আত্মসমর্পণের কথাই অধিক। নিধু বাবুর গান তাঁহার জীবদ্দশাতেই সর্বসাধারণের এত প্রিয় হইয়াছিল যে, তাঁহার নামের দোহাই দিয়া অতি জব্বার গীতও “নিধুর টপ্পা” বলিয়া চলিয়া গিয়াছে। গীতরত্ন গ্রন্থের আর পুনর্মুদ্রণ হয় নাই এবং নিধু বাবুর গানেরও চর্চা নাই; নিধুর টপ্পা অর্থে আধুনিক পাঠক বুঝেন, বটতলা-প্রকাশিত নিধুর নামে বিক্রীত জব্বার টপ্পার সংগ্রহ। সেই জন্তই বোধ হয়, নিধু বাবুর গানের এত অঙ্গীলতা অপবাদ। বাস্তবিক নিধু বাবুর রচিত টপ্পার মত জমধুর ও জয়প্রসাদী টপ্পা বঙ্গভাষার আর রচিত হয় নাই।

নিধুবাবুর রচনার কারিগরি বিশেষ না থাকিলেও ভাষার যেমন লালিত্য ও প্রাক্কলতা, সুরলয়ের তেমনি পারিপাট্য, ততোধিক ভাষার কোমলতা ও গভীরতা। শব্দের ছটা, ছন্দবৈচিত্র্য বা অলঙ্কারাদির প্রাচুর্য্য নাই; এমন কি, চরণের মিল সম্বন্ধে কবি সম্পূর্ণ অবনোযোগী, তথাপি সাদাসিধে অল্প কথার অভাব-কবির তাবুকতার প্রাণের আবেগ যেন ছুটিয়া উঠিতেছে। আর্ট বা শিল্পনৈপুণ্য হিসাবে হয় ত অনেকেই এ গানগুলিকে খুব উচ্চ স্থান দিবে না; চরণের মিল, শব্দপ্রয়োগ ইত্যাদি নানা বিষয়ে নিধুবাবুর রচনা সম্পূর্ণ নির্দোষ নহে। অনেকে আবার হয় ত ইহার মারুলী সেকলে কাঠানো পছন্দ করিবেন না। নিধুবাবুর অতি অল্প গানই আছে, বাহার সময়টো নিধুঁত ও সর্জকস্বভাব; কবি যে প্রেরণার বশে গাহিতে বসিয়াছেন, তাহা অনেক সময় প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত অক্ষুর

রাখিতে পারেন নাই। এই দোষ অল্প-বিস্তর অধিকাংশ কবিগোলালের মধ্যেও দেখা যায়।
 নিত্যানন্দ বৈরাগীর—

বধুর বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে

শ্রীমের বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ॥

নহে কেন অঙ্গ অবশ হইলো

সুখা বরিষিলো প্রবণে ২৭

এই মহড়াটি সুন্দর; কিন্তু তাহার পরবর্তী অস্তর ও চিতেন ইহার নিকট দাঁড়াইতে পারে না। নিধুবাবু হইতেও এইরূপ ক্রমভঙ্গের অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যায়—

সাধিলে করিব মান কত মনে করি

দেখিলে তাহার মুখ তখনি পাসরি ॥—(গীতরত্ন, পৃ: ১০০)

লাইন দুইটি নিখুঁত; কিন্তু তৎপরেবর্তী দুই লাইন সম্বন্ধে এ কথা বলা যায় না। এই সকল গীতরচকদিগের রচনা অমূল শেষ পর্যন্ত সমভাবাপন্ন বা নির্দোষ নহে। নিধুবাবুর টপ্পার এ সকল দোষ অস্বীকার করিতে পারা যায় না। কিন্তু বাতারা বলেন যে, এই সমস্ত টপ্পার ভাব কর্মসা ও অতি নীচশ্রেণীর অথবা ইহা ভাবসৌন্দর্য্য-বিহীন, তাঁহাদের সহিত একমত হইতে পারা যায় না। ভাবের মনোহারিতাই নিধুবাবুর গানের বিশিষ্টতা।

প্রেমের বিষয় যাহা কিছু বলিবার আছে, নিধুবাবু তাহার অনেক কথাই বলিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে, নিধুবাবুর মত স্বভাব-কবি পূর হইতে একটা মতামত বা ধারণা খাড়া করিয়া গীত রচনা করিতে বসেন নাই। পরস্তু যখন যে মনের ভাব উদয় হইয়াছে, তাহাই স্তব্ধভাবে পঠিত করিয়া তাহার ব্যক্ত করিয়াছেন। শুধু সখীসংবাদ, মান, বিচ্ছেদ, মিলন নহে, সহস্রতন্ত্রী হৃদয় বীণার প্রেমের কোমল স্পর্শে যে শত সহস্র ভাবের তরঙ্গ উঠে, তাহার প্রতিধ্বনি নিধুবাবুর গানের মধ্যে বিচিত্র আকারে ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রেম-সঙ্গীত বঙ্গসাহিত্যে মূল্যবান নহে; কিন্তু প্রেমের সব চিরপরিচিত হইলেও চিরনূতন। যুগে যুগে কবিগণ প্রেমের গান গাহিয়া শেষ করিয়া উঠিতে পারেন নাই; কিন্তু এই অপূর্ণ অল্পভূতির আলোক বিভিন্ন কবি-জন্মের স্ফটিকস্তম্ভ ভেদ করিয়া যুগে যুগে বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে। বঙ্গভাষার অস্তিত্ব বধুর প্রেমসঙ্গীতের সহিত নিধুবাবুর রচনাও গীত-সাহিত্যে অতি উচ্চ স্থান পাইবার যোগ্য।

নিধুবাবুর প্রেম-সঙ্গীত যে শুধু ইন্দ্রিয়লালসা বা ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রতামূলক নহে, আশ্রয় নিধু বাবুর গীতিগুলি আলোচনা করিয়া তাহা দেখাটতে চেষ্টা করিব। তাঁহার প্রায় সমস্ত টপ্পা-গুলিই প্রেম-বিষয়ক। বৈফল্য কবিগণ অনেকেই প্রীতির প্রকাশ্য করিয়াছেন; আমাদের কবিও এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

২৭। সর্বোদ্যোগিকর, ১লা বৈশাখ ১২৩১, পৃ: ৭; কবিগোলালের গীতসংগ্রহ (ইং ১৮৭৭), পৃ: ১১০-১১১; সঙ্গীতসারসংগ্রহ (বঙ্গবাসী কার্যালয়), দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ: ১০৪৭

শিরীতি না জানে সখী সে জন সখী বল কেমনে ।

যেমন তিমিরালয় দেখে দীপ বিহনে ॥—(গীতরত্ন, পৃ: ৭৭)

শ্রেয়সুপ্ত কবি প্রেমের কথা বলিতে গিয়া আশ্চর্য্যরা—

শিরীতের গুণ কি কহিব তোমারে ।

তুলিলে বিশ্বয় হয় শরীর সিংহরে ॥—(ঐ, পৃ: ১২৫)

যে প্রেম জানে না, সে সখীও নয়, হুঃখীও নয়; প্রেমের স্থখ-হুঃখই জীবনের প্রধান অঙ্গভূতি—

নহে সখী নহে হুঃখী প্রেম নাহি জানে ।

সখী হুঃখী সেই সখী এ রস যে জানে ॥—(ঐ, পৃ: ২১)

কিন্তু প্রেম শুধু ধ্যান-ধারণার, জিনিস নহে; হাসি অশ্রু, স্নেহ হুঃখ, তৃষ্ণা তৃপ্তি, পুণ্য পাপ, এ সকলের মনন-ধন প্রেম জীবনের একটি বাস্তব অঙ্গভূতি। যত দিন দেহ আছে, প্রেম দেহসম্পর্কশূন্য থাকিতে পারে না। এইখানেই নিধুবাবুর ধারণার সহিত অনেক আধুনিক কবির ধারণার পার্থক্য। অনেক আধুনিক কবির প্রেম দেহসম্পর্ক-শূন্য স্বপ্নময় কাল্পনিক বস্তু। তাঁহাদের মতে প্রেম ইন্দ্রিয়গত না হইলেও চলে; ভালবাসিবার জন্ত আধুনিক কবিগণ একটি কাল্পনিক প্রতিমার প্রতিষ্ঠা করিয়াই সহ্যে। কিন্তু সে কালের কবিগণ ইহাতে তৃপ্ত হইতেন না; এ কালের কবিগণও কোথায় তৃপ্ত হইতে পারিয়াছেন! শুধু একটা দূর মানসী প্রতিমার মিলনের প্রতীকার না বলিয়া প্রকৃত পৌত্তলিকের ভায় হাত-পা-চোখ-মুখ-সঞ্চালিত একটি জীবন্ত প্রতিমার আরাধনার তাঁহারা মাতিয়া উঠিতেন। এই পৌত্তলিকতার উন্মত্ততা ভাল কি মন্দ, সে বিষয়ের আলোচনা নিম্নরোজন; তবে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, এই পৌত্তলিকতা তাঁহাদিগকে বাস্তব জীবন ও বাস্তব জগতের অতি নিকটে আনিয়া দিয়াছিল। এই জন্ত তাঁহাদের লেখা শুধু একটা অপরিফুট গীতোচ্ছ্বাসে পর্য্যবসিত হয় নাই।

কিন্তু প্রেম দেহ আশ্রয় করিয়া আগিলেও আবার দেহকে ছাড়িয়াই যায়। সেন্সপরিয়ার বলিয়াছেন যে, প্রেমের প্রথম জন্ম—চোখের নেশায়। এই জন্ত রূপ বা আঁখির মিলন কবি ও ঔপন্যাসিকের প্রিয় বস্তু। ‘উত্তর মন সংযোগ নয়ন কারণ তার।’ (গীতরত্ন, পৃ: ১০২)। প্রিয় জনকে প্রাণ ভরিয়া দেখিবার লালসা প্রেমের একটি প্রসিদ্ধ লক্ষণ ও আত্মবৃত্তিক ফল।

আগে কি জানি সই এমন হবে ।

নয়নে নয়নে মিলে মনেরে মজাবে ॥—(গীতরত্ন, পৃ: ১১২)

অদর্শনে হুঃখ, দর্শনে স্থখ। চোখের দেখায় যে স্থখ, শুধু ধ্যান-ধারণার তাহা হয় না—

হেরিলে হরিষ চিত না হেরিলে মরি ।

কেমনে এমন জনে রহিবু পাসরি ॥—(ঐ, পৃ: ১২)

নয়ন পাগল সই করিল আমারে ।

যত দেখি তথাপিহ আশা নাহি পূরে ॥

বদি বিনয়েতে মনঃ স্থির হয় কদাচন,
 নয়ন মন্ত্রণা দ্বিগে ভুলার ভাৱারে ॥—(পীতরত্ন, ৭৫)
 নয়ন-অস্তরে, অস্তরে ভোরে নিরখি মন-নয়নে ।
 চাক্ষুযে বতেক স্থখ, তত কি হয় মননে ॥—(ঐ, পৃ: ৩)
 মননে নহে এত স্থখ যত বাহ্য দরশনে—(ঐ, পৃ: ৮৭)
 মিলনে বতেক স্থখ মননে তা হয় না ।
 প্রতিনিধি পেয়ে সেই নিধি ত্যজা যায় না ॥—(ঐ, পৃ: ১৩)

কিন্তু এ চোখের তৃষ্ণা আর মিটে না—

বিচ্ছেদে যা ক্ষতি তাহা অধিক মিলনে ।
 আঁখির কি আশা পূরে ক্ষণ দরশনে ॥—(ঐ, পৃ: ১৩৭)
 নয়নে নয়নে রাখি (প্রাণ) অনিমিষ হয় আঁখি
 বাগনা মনেতে ।
 পলক পড়িলে আমি হই অতি হুঃখি,
 কি জানি অন্তর হও অই তর দেখি ॥—(ঐ, পৃ: ৭২)

কিন্তু প্রেম রূপের বন্ধনে ধরা পড়িলেও শুণের শিকরে আবদ্ধ থাকে ; চোখের নেশায়
 জন্মিলেও শেষে মনকে আশ্রয় করে—

নয়ন রূপেতে তুলে মনো তুলে শুণে ।—(ঐ, পৃ: ১৩০)
 নয়নেরে দোষ কেন ।
 মনেরে বুঝায়ে বল, নয়নেরে দোষ কেন ।
 আঁখি কি মজাতে পারে না হলে মন মিলন ॥
 আঁখিতে যে বত হেরে, সকলই কি মনে ধরে,
 যেই বাকে মনে করে সেই তার মনোরঞ্জন ॥২৮—(স্ত্রীতিসীতি, পৃ: ১৫৪ ;
 রসতাগার, পৃ: ১০৭ ; সঙ্গীতসারসংগ্রহ, পৃ: ৮৭৫)

চোখের নেশায় প্রেমের স্বরূপাত হইলেও, প্রেম আন্তরিক সৌন্দর্যের পক্ষপাতী । ইন্দ্রি-
 য়েতে অগ্নিয়া, ইন্দ্রিয় ছাড়াইয়া, মনের রাজ্যেই প্রেমের সিংহাসন । সেই অজ্ঞ বত দিন নয়ন
 মনের বশ না হয়—বত দিন প্রেম “নয়নেরে হুঃখ দিয়া বনেতে সঙ্গা উদয়” (পীতরত্ন, পৃ: ৪)
 না হয়—তত দিন প্রেমের পূর্ণতা লাভ হয় না—

২৮ । এই গানটি ও নিরোদ্ধৃত তিন চারিটি গান পীতরত্নে নাই, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । এগুলি
 নিধুবাবুর কি না সম্ভেদ ; কিন্তু বরাবর ইহা নিধুবাবুর নামের সহিত ভুক্তি ; অতঃকারণে বলিয়া বত বিন
 নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত না হয়, তত দিন নিধুবাবুর বলিয়া ধরা বাইতে পারে । কারণ, পীতরত্ন প্রামাণিক হইলেও
 সম্পূর্ণ সংগ্রহ নহে । যেগুলি অজ্ঞ লোকের রচিত বলিয়া বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছি, সেগুলি বর্জন করিয়াছি ।
 এরূপ সম্ভেদযুক্ত গান মোট ষোল্লিখ উদ্ধৃত করিয়াছি ; বাকি সব গানই পীতরত্ন হইতে ।

এত দিনে যনবশ হইল নশন।

ভার সে রূপ হৃদয়ে করেছে ধ্যান ॥

বাছে অদর্শনে ছুখী নহে কদাচন।

সদা যনবোগে ভার করি ঘরশন ॥—(গীতরত্ন, পৃ: ৮৪)

বাস্তবিক একান্তমিলন না হইলে প্রেমের সার্বকতা কোথায়—

এত দিন পর নিবিল আমার মনের অনল সখী।

দেখ যত দিন, ছিল ছই জ্ঞান, সদত স্মৃতিত আঁখি ॥—(ঐ, পৃ: ৪০)

আমি লো তাহার তাহার মনে, সে আমার মোর মনে।

দেখ দেখি কত সুখ উত্তর প্রেম হুজনে ॥—(ঐ, পৃ: ৭)

এরূপ হইলে বিচ্ছেদ-মিলনের আর ভয় থাকে না—

হরিষ বিষাদ ছই বিচ্ছেদ মিলন।

হৃয়ের বাহিরে রাখে সে জন এমন ॥—(ঐ, পৃ: ১১২)

যখন এইরূপ মিলন হয়, তখন প্রেমের আতিশয্যে হৃদয়ের বে অপূর্ণ ভাব, তাহা প্রেমিক
নিজেই বুঝিতে পারেন না—

মনেতে উদয় বাহা না পারি কহিতে।

হৃদয়নিবাসি তুমি হয় হে বুঝিতে ॥—(ঐ, পৃ: ৭)

তুমি কি জানিবে আমার মন।

মন আপনায়ে আপনি জানে না ॥—(ঐ, পৃ: ৭৩)

এরূপ আত্মসমর্পণই প্রেমের মূল মন্ত্র—

আর কি দিব তোমায়ে সঁপিরাছি মন।

মনের অধিক আর, আছে কি রতন ॥—(ঐ, পৃ: ২০)

প্রতিদানে প্রেমের সার্বকতা বটে, কিন্তু ভালবাসিতে যত সুখ, ভালবাসাইতে তত নয়। এই
অন্ত নিরপেক্ষ প্রেমের কথা কবিতা গাহিতে ভালবাসেন—

ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে।

আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানিনে ॥

বিধু মুখে মধুর হাসি দেখিলে সুখেতে ভাসি

সে অস্ত্র দেখিতে আসি দেখা দিতে আসিনে ॥৭১

প্রেম একবার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইলে তাহার আর বিনাশ নাই—

তারে তুলিব কেমনে।

প্রাণ সঁপিরাছি যারে আপন জেনে ॥

আর কি সে রূপ তুলি প্রেম তুলি করে তুলি
হৃদয়ে রেখেছি লিখে অতি যতনে ।

সবাই বলে আমারে

সে কুলেছে কুল তারে

সে দিন কুলিব তারে যে দিনে লবে শমনে ॥—৩০ (গীতাবলী বা নিধু-
বাবুর গীতসংগ্রহ, পৃ: ১৩১ ; রসভাণ্ডার, পৃ: ১০৬)

পিরীতি তোমার সনে রহিল মনে

কখন না পাসরিব জীবনে মরণে ॥—(গীতরত্ন, পৃ: ৫৯)

তাহারে কি কুলিতে পারি যাহারে আমি সঁপিলাম মন: ।

দেখিতে তাহার বদন, অতি কাতর নয়ন,

তুলিতে বচন-সুধা শ্রবণ ভেমন ॥

দেখিলাম কত মত, নাহি দেখি তার মত, সে জন এমন ।

যদি তার বিরহেতে, সত্যত হয় জ্বলিতে,

জ্বলিতে জ্বলিতে হবে নির্মাণ কখন ॥—(ঐ, পৃ: ১২৩)

প্রেম অনন্তগতি ; একবার ভালবাসিলে কখনও ভোলা যায় না—

মনে করি কুলে তোরে থাকিব স্নেহেতে ।

না দেখিলে দহে প্রাণ মরি কে ছেতে ॥—(ঐ, পৃ: ২৮)

কিবা দিবা বিতাবরী পাসরিতে নাহি পারি

আঁখি আনিমিষ, পথ হেরিতে হেরিতে ॥—(ঐ, পৃ: ২)

আমি কি তারে ত্যজিতে পারি ।

দিয়ে নিশি সেই ধ্যান সেই ধন সেই জ্ঞান

মন প্রাণ প্রাণ প্রাণ করি ॥—(ঐ, পৃ: ১৩২)

প্রেম অন্তর কি হয় প্রিয়জন প্রতি নয়ন-অন্তরে । (ঐ পৃ: ৭৭)

কিন্তু এই প্রেমনিধি সর্বভোগী না হইলে লাভ করা যায় না—

পূজিব পিরীতি প্রেম প্রতিমা করে নির্মাণ ।

অলঙ্কার দিব তাকে আছে বস অপমান ।

বোবনে সাঙায়ে ডালি, কুলঙ্ক পুরি অজলি,

বিচ্ছেদ তার দিব বলি, দক্ষিণা করিব এ প্রাণ ॥

(গীতাবলী বা নিধুবাবুর গীতসংগ্রহ, পৃ: ১৩০)

প্রেম—লজ্জা-ভয়, মান-অপমানের অতীত । যে প্রেম-সঙ্গীতে কলঙ্ক বা কুলত্যাগের কথা
আছে, চন্দ্রশেখর বাবু তাচা সমাজ-নীতি-বিরুদ্ধ বলিয়া আক্রমণ করিয়াছেন । কিন্তু এ সম্বন্ধে

৩০ । ঐতিহাসিকভাবে এই গানটি হরিশোহন গায়ের নামে আছে (পৃ: ৫০) । ঐযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের
কোন নাটকেও এই গানটি দেখা যায় । এই গানটি নিধু বাবুর কি না, সেণ্ডেই সন্দেহ আছে ।

কোন রসজ্ঞ সমালোচক লিখিয়াছেন, “—ঐহারা এ দেশের প্রীতিগীতির ইতিবৃত্ত জানেন, তাঁহাদের নিকট এই কলঙ্কের প্রকৃত মৰ্ম্ম অবিস্তৃত নাই।.....বৈষ্ণব পদে যে কলঙ্কের উল্লেখ আছে, তাহা ভাগবতী লীলার অন্তর্ভূত। যদি ভগবান্কে চাও, তবে লোকাপবাদের ভয় করিলে চলিবে না। ভ্রাম রাধি কি কুল রাধি ভাবিলে চলিবে না। শ্রীকৃষ্ণের জন্ত সৰ্ব্বত্যাগী হইতে হইবে, কুল কোন্ ছার? কৃষ্ণপ্রেমে কলঙ্কের যে এই মৰ্ম্ম, নিধুবাবু তাহা সুন্দররূপে বুঝাইয়াছেন—

অজ্ঞান কলঙ্ক যার, দেখিলে কি থাকে তার।

লোক-কলঙ্কেতে, কি করে তাহাতে, মন যে সঁপিলে সেই রূপেতে ॥

—(গীতরত্ন, পৃঃ ৪৮)

কৃষ্ণপ্রেমে কলঙ্কের যে অর্থ, সামান্য নায়ক-নায়িকার প্রেমের গানেও কলঙ্কের সেই অর্থ—প্রেমের জন্ত সৰ্ব্বস্ব ত্যাগ। শত অপবাদ, লাহুনা, গল্পনা সহ্য করিয়াও যে প্রেম অকুর থাকে, তাহার কি ঐকান্তিকতা! এই ঐকান্তিকতা দেখাইবার জন্তই কবি প্রেমের উপর কলঙ্ক আরোপ করেন। কবির এই উদ্দেশ্য না বুঝিয়া আমরা যেন কাব্যের জগতে সমাজ-নীতির বিতণ্ডা উপস্থিত না করি; তাহা হইলে আমরা কোন কালে কাব্যের মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিব না।” সেই জন্ত নিধুবাবু গাহিয়াছেন,—

হউক হে হউক প্রাণ যার বাড়ুক আমার,

খেদ নাহি তাহাতে।

তোবারে পাইলেম যদি কি করে লাজেতে ॥

লোকে বলে কলঙ্কিনী হইল কুলেতে।

আমি বল এত দিনে আইলেম কুলেতে ॥—(গীতরত্ন, পৃঃ ১১২-১৩)

উল্লিখিত ভাবমূলক সঙ্গীত ছাড়াও নিধুবাবু প্রেম সবধে অস্ত্রাস্ত্র অনেক টপ্পা রচনা করিয়াছেন। মিলনাকাঙ্ক্ষা, মিলনের আনন্দ, অভিমান, সাধনা, সোহাগ, আত্মনিবেশন, বিচ্ছেদের চঃখ, অপূর্ণ প্রেমের নৈরাশ্র, উদ্বেগ, সন্দেহ, অবিশ্বাস, প্রেমে শঠতা ও নিষ্ঠুরতা, অসুযোগ প্রভৃতি বহুরূপী প্রেমের বিভিন্ন রূপের বর্ণনা তাঁহার সঙ্গীতে অপ্রতুল নহে। নিম্নোক্ত মিলন-সঙ্গীতটি যেন একটি জীবন্ত চিত্র আঁকিয়া দেয়,—

আনন্দ তর করি দাঁড়াইয়ে সুন্দরী হেরিতে মনোরঞ্জন।

নয়নে মনসংযোগ নাহিক ভয় গজনে ॥

প্রতি অঙ্গ পুলকিত, মুখপদ্ম প্রফুল্লিত,

হির করি আছে দেখে ছই নয়ন-খঞ্জে ॥—(ঐ, পৃঃ ১৩০)

এরূপ চিত্রকুশলতার পরিচয় বিরল নয়—

কে ও যার চাহিতে চাহিতে।

ধীর গমন অতি হাসিতে হাসিতে ॥

বত ক্ষণ যায় দেখা না পারি সরিতে ।

আঁধি মোর অনিমিক হেরিতে হেরিতে —(গীতরত্ন, পৃঃ ৮৭)

মিলন—

মিলন কি সুখময় হৃদয়ে উদয় হল ।

ধরিয়ে হৃৎখের হাত বিচ্ছেদ চলিল ॥—(ঐ, পৃঃ ১০২)

আদর—

স আদরাদর বা আদর অদর কল্পে কহিতে ।

দরশনে পরশনে অমিয় বচনে

শরীর শ্রবণ সুখী আঁধি সহিতে ॥—(ঐ, পৃঃ ৪১)

প্রেমের তন্ময়তা—

যে দিকে চাই সে দিকে পাই দেখিতে তোমারে ।

কি জানি কি শুণে, তুলালে নরনে, তোমার বিহনে,
না দেখি কাহারে ॥

বপন থাকি শয়নে, তোমারে দেখি স্বপনে ।

পুনঃ জাগরণে নরনে নরনে থাকি সেই মনে,

কি হলো আমারে ॥—(ঐ, পৃঃ ১০৬)

কিন্তু নিধু বাবু মিলনের একুপ সুখ-চিত্র আঁকিলেও, ভোগ অপেক্ষা ত্যাগ, সুখ অপেক্ষা দুঃখ, তৃপ্তি অপেক্ষা অতৃপ্তির কথাই বেশী বলিয়াছেন । মিলনের চেয়ে দুঃখের গান গাহিতে তিনি ভালবাসেন । প্রেমে সুখ-দুঃখ চিরন্তন—

ক্ষণেক সুখসাগর, ক্ষণে হলাহল শর—(ঐ, পৃঃ ৭৭)

কিন্তু সুখ অপেক্ষা দুঃখের ভাগই অধিক—

এমন পিরীতি প্রাণ জানিলে কে করে । হে

সুখ আশে তাসে সদা দুঃখের সাগরে ॥—(ঐ, পৃঃ ২)

মিলনেও দুঃখ, বিরহেও দুঃখ—

পিরীতি সুখের লোভে মজে হে যে জন । (প্রাণ)

সে হয় কেবল দেখ দুঃখের তাজন ॥

বিচ্ছেদে মিলন আশে থাকে জীবন ।

মিলনে ভাবনা পুনঃ বিচ্ছেদ কারণ ॥—(ঐ, পৃঃ ১২০)

পথ চাহিতে চাহিতে দিন কাটিয়া যায়—

উদয় সুখতারা আমার নয়নতারা তার পথ নিরূপণে ।

কারণ না জানি আমি আছি কি রসে তুলিয়ে ॥—(ঐ, পৃঃ ১০০)

এক পল বিপল না হোঁর ওলো হতো মোর নয়ন সজল ।

অধিক বিলবে এবি, সে জল শুকায়ে গেল ॥—(ঐ, পৃঃ ৬)

চক্ষের কৃষ্ণা মিটে না—

তিল অদর্শন হলে হয় সজল নয়ন—(ঐ, পৃঃ ৫)

স্বপনের জলে মনের অনল নিতে না—

স্বপন-স্রোতে কি নিবে মনের অনল—(ঐ, পৃঃ ১২৫)

হৃদয়ের আশাও কখন পূরে না—

তবে প্রেমে কি সুখ হতো।

আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিতো ॥—(গীতাবলী বা নিধুবাবুর
গীতসংগ্রহ, পৃ: ১৭২, সঙ্গীতসারসংগ্রহ, ২য় খণ্ড, ৮৭৩; প্রীতিগীতি, পৃ: ৩৭৬)

কিন্তু হৃৎ-বাতনা সবেও কবি প্রেমকে সন্ধান করিয়া বলিয়াছেন,—

প্রেম যোর অতি প্রিয় হে তুমি আমারে তেজো না।

যদি রাজ হিন, কর জাগতন, ভাল সে বাতনা ॥—(গীতরত্ন, পৃ: ১৩১)

প্রেমের দহনে হৃদয় আরও নির্মল হয়—

অল্প অল্প চিন্তা বত আমার আছিল

তব হৃতাশনে তারা শবদাহ হল ॥—(ঐ, পৃ: ১৩২)

হৃৎপ্রেম তরে প্রেম কুলিতে পারা যায় না—

থাকিতে বাসনা যার চন্দনবনে।

তুজদেয়ে ভয় সেহ করে কি কখনে ॥—(ঐ, পৃ: ৪৪)

প্রেমিকের কাছে প্রেমের হৃৎপ্রেমও সুখ—

সেই সে পিরীতি প্রাণ পারে লো রাখিতে।

হৃৎপ্রেম সুখ অল্পতব বাহার মনেতে ॥—(ঐ, পৃ: ১৭)

পিরীতের হৃৎপ্রেম ভ্রম জ্ঞান সুখময়।—(ঐ, পৃ: ২৪)

প্রেমের এই সর্বব্যাপী হৃৎপ্রেম মণ্ডোও প্রেমিকের আশাস—

হৃৎপ্রেম হলো বলে কি প্রেম ত্যজিব।

হৃৎপ্রেম সুখ বোধ করে যতনে তার তুরিব ॥

না থাকে তাহার মন, না করিব আলাপন,

তবু সে বিধুবদন দূর থেকে দেখিব ॥—(বজ্রের কবিতা, পৃ: ২২৫)

কেমনে বল তারে কুলিতে।

প্রাণ সপিরাছি যারে, অতি যতনেতে ॥

ইথে যদি হৃৎ হয়, হইবে সহিতে।

দিরে ফিরে লগুয়া এবে, হয় কি মতেতে ॥—(গীতরত্ন, পৃ: ২০)

উদ্ধৃত গীতসমূহ হইতে বুঝা যাইবে, নিধুবাবুর এই প্রেমের ধারণার মধ্যে ইঞ্জিরপরতন্ত্রতা অপেক্ষা আধ্যাত্মিকতার প্রসারই অধিক। ইহাতে তাবের গভীরতা অস্বীকার করিতে পারা যায় না। তথাপি চন্দ্রশেখর বাবু ইহার মধ্যে “ইঞ্জিরলালসার আধিক্য”, “উন্মুক্ত ও নির্লজ্জ বিলাসিতার ভাব” কিরূপে পাইয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে, তৎকালীন গীতরচকদিগের মধ্যে নিধুবাবুর প্রতিভা ও কবিতা হিসাবে সর্বশ্রেষ্ঠ। তথাপি ইহার কীর্তিত প্রেমের “ইঞ্জিরলালসাতেই উৎপত্তি এবং ইঞ্জির-কৃষ্ণিতেই সমাপ্তি” ইত্যাদি যে সমস্ত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা কোনও মতে সযৌচীন বলা যায় না।

আর একটি কথা। নিধুবাবুর গানগুলি গান হিসাবেও বিচার করিতে হইবে; সেগুলি

শুদ্ধ কবিতা বলিয়া ধরিলে ভুল হইবে। অনেক সময় আমরা গানকে কবিতার মাপকাটীতে মাপিয়া ভুল করি; কবিতা ও গানে যে পার্থক্য থাকিতে পারে, এ কথা ভুলিয়া যাই। গানের প্রধান সৌন্দর্য্য স্বর; সুরের ভিতর দিয়াই ইহা শ্রোতার হৃদয় স্পর্শ করে। নিধু বাবুর প্রেমসিদ্ধ গানের মাধুর্য্য শুধু পাঠে উপলব্ধি করা যায় না, প্রবন্ধ লিখিয়া বুঝাইবার উপায় নাই; তাহা শুনিবার জিনিস। শুধু নিধুবাবুর টপ্পায় কেন, এ কথা বৈষ্ণব কবিদিগের রচনাধরও খাটে। সেই জন্য বাহারী রসজ্ঞ সুগায়ক কৌতুনীয়ার মুখে মল্লজন-পদাবলী শুনিয়াছেন, তাঁহার তাহার মাধুর্য্য অধিকতর উপলব্ধি করিয়াছেন। নিধুবাবুর টপ্পাও গান; কবিতা হিসাবে শুধু তাহার সৌন্দর্য্য নহে। সঙ্গীত-শাস্ত্রে আমার অভিজ্ঞতা নাই, সুতরাং এ বিষয়ে কোনও মন্তব্য প্রকাশ করা যুগুতা হইবে; তবে নিধুবাবুর টপ্পায় যে গান হিসাবেও যথেষ্ট মূল্য, তাহা সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমের মত গ্রন্থে নিধুবাবুর লাক্ষণতাত্ত্বিক টপ্পায় পুনর্দৃষ্টি হইতে অসম্ভব করিতে পারি। সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ কৃষ্ণানন্দ, ভারতবর্ষীয় গীতরচকদিগের মধ্যে নিধুবাবুকে যে নিতান্ত উপেক্ষণীয় স্থান দেন নাই, তাহাই তাঁহার রচনাগৌরবের পরিচায়ক।

আমাদের হৃর্ভাগোর বিষয় যে, আজিকালিকার দিনে একরূপ শক্তিশালী গীতরচককে প্রায় ভুলিতে বসিয়াছি এবং তাঁহার টপ্পাগুলি অঙ্গুলি ও কচিবিক্রম বলিয়া অশ্রদ্ধা ও অনাদরের ফুংকারে উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিতেছি। এমন কি, শুষ্ঠ কবি তাঁহার সময়েও এইরূপ বিরাগ লক্ষ্য করিয়া প্রত্যকরে লিখিয়াছিলেন,—“অনেকেই ‘নিধু’ ‘নিধু’ কহেন, কিন্তু নিধু শব্দটি কি, অর্থাৎ এই নিধু কি সাতের নাম, কি সুরের নাম, কি রাগের নাম, কি মাত্ৰবের নাম, কি, কি ? তাহা জ্ঞাত নহেন।” কিন্তু এত অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধার মধ্যেও নিধুবাবুর টপ্পা যে আজও বাঁচিয়া আছে, শুধু তাহাই ইহার জীবনী শাক্তির পরিচায়ক। ইংরাজী উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বঙ্গভাষার হৃদ্বিনের সময় যে সকল যুগপ্রবর্তনকারী লেখক আবির্ভূত হইয়াছিলেন, নিধুবাবুও তন্মধ্যে একজন। প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে এই অনাড়ম্বর বাঙ্গালী কবি তৎকালে অবজ্ঞাত মাতৃভাষার প্রতি আন্তরিক প্রচার সহিত বাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম আমরা আজ বুঝিতে পারিতেছি,—

মানান্ দেশে নানান্ ভাষা ।

বিনে বঙ্গেশীর ভাষা পুরে কি আশা ॥

কত নদী সরোবর কিবা ফল চাতকীর

ধারা-জল বিনে কহু ঘুচে কি তৃষা ॥—(গীতরত্ন, পৃ: ২৮)

শ্রীসুশীলকুমার দে

জঙ্গ-নামা*

“জঙ্গ-নামা” একখানি ঐতিহাসিক ও ধর্মমূলক কাব্য; ইহা মুসলমানী বঙ্গভাষায় লিখিত। জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত ও বালিয়া পরগণায় বসবাসিত জীরিকপুর গ্রাম-নিবাসী মুন্শী মোহাম্মদ ইরাকুব আলী মরহুম ১১০১ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১২২০ বঙ্গাব্দ পূর্বে পরায়, ত্রিপদী প্রকৃতি বিবিধ ‘ছন্দোবদ্ধে’ বীর ও করণ রস পূর্ণ এই “জঙ্গ-নামা” কাব্য রচনা করেন।

অনুসন্ধানে জানা যায় যে, জঙ্গ-নামার কবি, মুন্শী মোহাম্মদ ইরাকুব আলী মরহুম, ১০৭১ বঙ্গাব্দে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং যখন তাঁহার বয়স্ক্রম আশ্রাজ ৩০ বৎসর, সেই সময় তিনি এই “জঙ্গ-নামা” কাব্য রচনা করেন। অনুসন্ধানে আরও জানা যায় যে, মুন্শী সাহেব বড়ই সাধুপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি সর্বদাই সাধু পুরুষদিগের দর্শন আশায় বনে জঙ্গলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। এক দিন তিনি সুন্দরবন অঞ্চলে এক দরবেশের দর্শন প্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহারই নিকট তিনি ‘মুরিদ’ হইলেন। “জঙ্গ-নামার” মধ্যে তিনি ইহার পরিচয়ও দিয়াছেন। আমরা যথাস্থানে তাহা উদ্ধৃত করিয়া, পাঠক-পাঠিকাগণের কৌতূহল নিবারণের চেষ্টা করিব।

হিজরীর প্রথম অঙ্কে, উমরুয়া-বংশীয় দ্বিতীয় খলিফা এজীদ, শেষ প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদ মোস্তাফার (৭ঃ) প্রিয়তম দৌহিত্র, মহাত্মা হজরত ইমাম হাসান(রা)কে বিষপ্রয়োগে নিহত করেন, এবং মহাত্মা হজরত ইমাম হোসাইন(রা)কে কারাবাসের যুগে

* “জঙ্গ-নামা” কাসী ভাষায় দুইটি পৃথক শব্দ। জঙ্গ অর্থে গৃহ এবং নামা অর্থে বিবরণ বুঝায়। যে পুস্তকমধ্যে যুদ্ধের বিবরণ লিখিত হয়, তাহাকেই জঙ্গনামা বলে। কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে আমরা যে “জঙ্গ-নামা”র আলোচনার প্রযুক্ত হইয়াছি, এবং বঙ্গদেশের বাঙ্গালী মুসলমানদিগের নিকট যে পুস্তকখানি জঙ্গনামা নামে পরিচিত, তাহা কারবাসের ঘটনাবলীতে পূর্ণ। বাঙ্গালী মুসলমানেরা যুদ্ধসংক্রান্ত অশর কোন পুস্তককে “জঙ্গনামা” বলেন না। “জঙ্গনামা” বলিলে, বাঙ্গালী মুসলমানেরা কেবল কারবাসের যুদ্ধের বিবরণ-পুস্তকই বুঝিয়া থাকেন।

১। কোন মুসলমানের মৃত্যুর পর তাঁহার নামোন্মেষ করিবার আয়োজন হইলে, অতীত সম্রাটের সহিত সে নাম উল্লেখ করিতে হয়। “মরহম” সেই সম্রাটচক শব্দ।

২। মৃত্তির পথে অগ্রসর হইয়া, ঈশ্বরের নৈকট্য লাভ করার জন্য সঙ্গতের নিকট দীকা গ্রহণ করাকে ‘মুরিদ’ হওয়া বলে।

৩। বসিরহাট, এবং সাতক্ষীরা মহকুমার কোন কোন স্থানে অনুসন্ধান করিলে এইরূপ কিংবদন্তী শুনিতে পাওয়া যায়।

৪। প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদ মোস্তাফার (৭ঃ) নাম উচ্চারণ করিয়াই “বঙ্গ-পরীক” পাঠ করিতে হয়। ‘৭ঃ’ তাহারই সাংকেতিক চিহ্ন।

স-বংশে হত্যা করেন। এই ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে কবি এই কাব্য রচনা করিয়াছেন।

হিজরীর প্রথম অঙ্কে কারবালার ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, এবং “জঙ্গ-নামা” ১১০১ বঙ্গাব্দে বিরচিত হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, কারবালার ঘটনার প্রায় ১১১১ বৎসর পরে এই “জঙ্গ-নামা” পুস্তক বিরচিত হইয়াছিল।

অনুসন্ধানে জানা গিয়াছে যে, দশম হিজরী অঙ্কে, কার্শী ভাষায় লিখিত অল্পতম ঐতিহাসিক কাব্য “মোক্তাল হোসেন” বিরচিত হইয়াছিল। “জঙ্গ-নামা”র যে সকল বিষয়ণ বিবৃত হইয়াছে, ইতিহাসের সহিত তাহার সম্পূর্ণ মিল নাই। কিন্তু এই “মোক্তাল-হোসেন”র সহিত “জঙ্গ-নামা”র সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। “জঙ্গ-নামা”র কবি যে “মোক্তাল-হোসেন”র কবির অনুসরণ করিয়াছেন, তাহা তিনি অসং শীকার করিয়াছেন; বলা, —

“ভজনা করিয়া আমি কবিতা গাখিছু।

মোক্তাল হোসেন হ’তে এ কাব্য লিখিছু ॥”

“জঙ্গ-নামা” কাব্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে, প্রথমে ইহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা প্রয়োজন হইয়া পড়ে। সুতরাং আলোচনার সুবিধার জন্ত আমরা ইহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিতেছি। কবি, ইহার প্রথম অংশে, শেষ প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদ (সঃ) মোস্তাফার জীবন-যুত্থার সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি হজরতের প্রিয়তম ছুঁহিতা, বিধি ক্রান্তেমা খাতুন-জিন্নাতের ও বীরবর মহান্দা হজরত আলীর (কঃ) সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন। হজরত আলি(কঃ)র ও হজরত

১। পাবিব অধিকারের লালসার ও ক্ষমতা-প্রিয়তার আকাঙ্ক্ষার, খলিফা এলীদে যে দুটো ভাঙ দেখাইয়া গিয়াছেন, পৃথিবীর ইতিহাসমাধ্যে তাহা একান্তই বিরল। পৃথিবীর কোন খন্ডাবলম্বী, আপনাদের পরগণারের পরিবারবর্গ ও বংশধরদিগের উপর এই ভাবে অত্যাচার করিয়াছে বলিয়া ইতিহাসে প্রমাণাত্মক। কোন কোন আরবী গ্রন্থকার বলেন, এই ঘটনার কিছু কাল পরে, খলিফা এলীদেবের দ্বারা অনুতাপ ও অনুশোচনা জ্ঞাপিয়াছিল, এবং তিনি যুদ্ধের আগার ইনাম-পুর, হজরত তরবাণ আবেদনের কৃপা ভিক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার কোন কোন ভক্ত, খলিফা এলীদেবের পরকালে মরণ হটক, সেরূপ কোন উপাসনা-পদ্ধতি বলিয়া দিতে নাকি নিবেদ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সে নিবেদ্য শুনে নাই। তিনি বলিয়াছিলেন, “আমরা কাহার বংশধর, সে কথা কি তুলিয়া গিয়াছি? কমা করা না করা বাহার হাত, তিনিই তাহা বুঝিবেন। আমি উপাসনা-পদ্ধতি বলিয়া দিতে বাধ্য।” তিনি খলিফাকে বলিয়াছিলেন, — “যদি তুমি উপহুঁপরি তিন বৎসর তিনটি “শবে-আশুরার” বা-ওজু ছুই রাকাত নকল নমাজ পড়িতে পার, এবং সেই ওজুতে পাপ-যুদ্ধির জন্ত সারা-রাতি ঘরিয়া খোলা-তায়ালায় নিকট ক্রন্দন করিতে পার, তাহা হইলে হরত খোলা-তায়ালা তোমাকে কমা করিবেন।” কিন্তু এলীদেব দুত্মাদিন পর্যন্ত এই কার্য সম্পূর্ণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন, সাক্ষ্য লাভ করিতে পারেন নাই।” কিছুতেই তিনি ওজু রক্ষা করিতে পারেন নাই। “ইবনে হাবিব” নামক গ্রন্থ হইয়া।

২। হজরত আলী (কঃ) হজরত মোহাম্মদের (সঃ) পিতৃব্য আবু-তালেবের পুত্র। খলিফাধিগের মধ্যে হজরত আলীই প্রথমে হজরত মোহাম্মদের (সঃ) প্রচারিত ইসলামধর্মে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। হজরত

মোরাবিরা(রাঃ)র বংশ-পরিচয় ও ইহাদের জাতি-বিরোধের মূল কারণের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত ইমাম জাতাব্বয়ের কোন এক জেদ্দ পক্ষোপলক্ষে মাতামহের নিকট নুতন পোষাকের প্রার্থনা ও শরীর দূত হজরত জাররাইল আমিন্‌ উত্তর জাতার অস্ত্র স্বর্গ হইতে ছুটি পোষাক লইয়া মহাপুরুষের নিকট উপস্থিত হওয়া, এবং ইমাম জাতাব্বয় যে ভাবে সেই পোষাকও গ্রহণ করেন, কবি তাহারও আলোচনা করিয়াছেনঃ।

“জঙ্গনামা”র দ্বিতীয় অংশে, প্রত্নকার যে যে বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন, এই বার আমরা তাহার একটু পরিচয় দিব। কবি মোহাম্মদ ইরাকুব আলী মরহুম, এই অংশে বলিয়াছেন যে, আবদুল জব্বার নামক এক ব্যক্তি আরবে বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রীর নাম ছিল বিবি জরনাব। জরনাব বিবি তৎকালীন আরব মহিলাদিগের মধ্যে পরমা সুলন্দরী বলিয়া খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এক দিন কোন উপায়ে, মোরাবিরা-পুত্র এজীদ তাঁহাকে দেখিয়া, তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইলেন, এবং জরনাব বিবিকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু জরনাব বিবির স্বামী বর্তমান থাকায়, এজীদেব এই ইচ্ছা

আলী (কঃ) হজরত মোহাম্মদ (সঃ) ছুটি কাতেরা বিবিকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইমাম হাসান ও ইমাম হোসাইন, হজরত আলীর (কঃ) গুরুসে ও কাতেরা খাতুনের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

১। উমায়্যাবংশীয় দ্বিতীয় খলিফা এজীদ, হজরত মোরাবির পুত্র। হজরত মোরাবিরা, হজরতের অন্ততম প্রধান শিষ্য ও পার্শ্বচর ছিলেন।

২। আমিন, শরীর দূত জীবরাইলের উপাধি। হজরত মোহাম্মদেরও এই উপাধি ছিল। খোদাতায়ালা জীবরাইলকে এই উপাধি দান করিয়াছিলেন, এবং আরবের—মকর অধিবাসিবৃন্দ হজরত মোহাম্মদের (সঃ) প্রচারিত ইসলামধর্ম স্বীকার করিবার পক্ষে, তাঁহাকে এই উপাধি দান করিয়াছিলেন (হাদিস ঐষ্টব্য)। আমিনের প্রকৃত অর্থ আমানতদার। কোন ব্যক্তির নিকট কোন বস্তু পণ্ডিত রাখিলে, তিনি যদি তাহার লম্বাহার করেন, অথবা কোন ব্যক্তিকে কোন অপ্রকৃত কথা বলিলে, তিনি যদি তাহা প্রকাশ না করেন, অথবা কোন ব্যক্তির মারকৎ কাহারও নিকট কোন সংবাদ প্রেরণ করিলে, তিনি যদি সে সংবাদ অপর কাহারও নিকট ব্যক্ত না করেন, তবেই তিনি ‘আমিন’ উপাধির বোধ্য বলিয়া বিবেচিত হইলেন।

৩। ঐতিহাসিক “ইবনে হাবিব” লিখিয়াছেন যে, তিনি সত্যবাদী ও সাহসী হজরত আব্বার রহমাতের নিকট শুনিয়াছিলেন যে, “হজরত বলিয়াছিলেন, এক দিন কোন এক জেদ্দ উপলক্ষে, ইমাম জাতাব্বয় আমার নিকট সব বস্ত্র প্রার্থনা করেন। কিন্তু আমি আমার শ্রিয়তম দৌহিত্রকে নব বস্ত্র দিয়া সন্তুষ্ট করিতে না পারায়, উর্দ্ধ দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া খোদা তায়ালাকে তাহা জানাই। পরমুহূর্ত্তেই শরীর দূত জীবরাইল, একটি লাল ও একটি নীল বর্ণের পোষাক লইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। জাতাব্বয় এই পোষাক দেখিয়া বাহার পর নাই আহ্লাদ প্রকাশ করেন, এবং জোট ইমাম হাসান নীল ও কনিষ্ঠ ইমাম হোসাইন লাল বর্ণের পোষাক গ্রহণ করেন। জীবরাইল ইহা দেখিয়া অশ্রু বিসর্জন করেন। আমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করি। তখন তিনি বলেন যে, যখন আপনি, আপনার কস্তা, জামাতা, আব্বাবকর, উমর ও উসমান, কেহই এ পৃথিবীতে থাকিবেন না, তখন মোরাবির পুত্র এজীদ, জোট ইমামকে বিষপ্রদোষে, এবং কনিষ্ঠ ইমামকে কারাগার হুত্তে হত্যা করিবে।”

৪। “জঙ্গনামা”র বর্ণিত এই অংশের সহিত ইতিহাসের মিল আছে। তবে একটু অভিন্নিত হইয়াছে মাত্র।

কার্যে পরিণত হওয়ার পক্ষে বাধা উপস্থিত হয়। পরন্তু জরনাবের চিন্তাতে ক্রমেই এজীদের স্বাস্থ্য নষ্ট হইতে থাকে। পুত্রের শরীরের এই প্রকার অবস্থা দেখিয়া, এক দিন মোরাবিয়া, এজীদকে নিকটে ডাকিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করেন। এজীদ পিতার নিকট জরনাবের কথা প্রকাশ করেন। পুত্রের মুখে এই প্রকার উক্তি শ্রবণ করিয়া মোরাবিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং এজীদকে সমুদ্র হইতে চলিয়া বাইবার জন্ত আদেশ করেন। এজীদ মাতার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং ক্রন্দন করিয়া সকল কথা মাতার নিকট প্রকাশ করিয়া, তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করেন। এজীদের মাতা খলিফা মোরাবিয়াকে এজীদের সহায়তার জন্ত অনুরোধ করেন, এবং তিনি ইহাও বলেন যে, আমার একমাত্র পুত্র এজীদের সহিত যদি আপনি যে কোন উপায়ে জরনাবের বিবাহ দিবার ব্যবস্থা না করেন, তাহা হইলে এজীদ নিশ্চয়ই প্রাণে মারা যাইবে। খলিফা মোরাবিয়া জীর কথার এজীদকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন। স্থিত হয় যে, এজীদ নিজের নিজের সুবিধা

১। “জল-নামা”র কবি পুস্তকের প্রথম অংশে বর্ণনা করিয়াছেন যে, “যখন হজরত জীবরাটল মর্য হইতে গোষাক আনিয়া, ইমাম ভাতুঘরকে মিহা ছিলেন, এবং ভাতু ইমাম যথাক্রমে লাল ও নীল বর্ণের গোষাক মনোজীত করিয়া লইয়াছিলেন, আর ইহাও পর হজরত জীবরাটলকে এক বিসজ্ঞন করিতে বেধিয়া, হজরত যখন কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ও হজরত জীবরাটল যখন যথার্থ কারণ বর্ণনা করিয়াছিলেন, তখন এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া, হজরত মোরাবিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি জীবনে কখনও বিবাহ করিবেন না। তিনি অনেক দিন পর্যন্ত তাঁহার এই প্রতিজ্ঞা বক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু ততঃ এক দিন তিনি যুর ত্যাপের পর এক বড় শুভ মুক্তিকা দ্বারা ‘বুলুফ’ লইয়াছিলেন, এবং সেই মুক্তিকার মধ্যে একটি চুপ্তিক লুক্কায়িত ছিল; সেই মুক্তিক তাঁহাকে ধারণ করে। তিনি এই দানবের সন্ধানান্ত হইলেন। হৃৎকথাং চিকিৎসক আশ্রয় করা হয়। চিকিৎসকেরা স্ত্রী-সঙ্গমই ইহার একমাত্র ঔষধ বলিয়া সত্য প্রকাশ করেন। প্রভু হজরত মোহাম্মদ এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া, মোরাবিয়ার আদেশে যাঁতেছিলেন। পথে জীবরাটল তাঁহাকে বলেন যে, আপনি মোরাবিয়ার বিপদমুক্তির জন্ত কোন প্রকার আশীর্বাদ না করেন, তাঁহাষ্ট খোঁড়াচালার অভিপ্রায়। মোরাবিয়াকে স্ত্রী সহবাস করিতেই হইবে। প্রভু হজরত মোহাম্মদ (সঃ) মোরাবিয়ার নিকট উপস্থিত হইয়া, স্ত্রী গ্রহণের জন্ত উপদেশ দান করেন। তখন মোরাবিয়া বলেন যে, “দামি বিবাহ করিতে পক্ষত আছে। কিন্তু এমন একটি বুঝা স্ত্রীলোক সন্ধান করা হউক, বাহার সম্মান-সম্ভাবনা নাষ্ট।” তৎকালে একটা মুন্ডাকে আনিয়ন করিয়া, যথা-সিদ্ধমো মোরাবিয়ার সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হইল। কিন্তু প্রাতঃকালে দেখা গেল যে, সেই বুঝা স্ত্রীলোকটি খোঁচার মজ্জিতে এক পরমা শুন্দরী মোহাম্মদী সুবর্ণের আকার ধারণ করিয়াছে। সেই পরে এজীদের জন্ম হয়।” কিন্তু ইতিহাস ইহার সত্যতা পীকার করে নাই। আলু আদিন প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, এজীদ এবং ইমাম হাসান ও ইমাম হোসাইন সমন্বয় ছিলেন। খালিফা আবু-বাকর সিদ্দিকের পুত্র আলীর রহমানের আশ্র-জীবনী পাঠ করিলে জানা যায় যে, ইমাম ভাতুঘরের ক্রমে বড় পুত্র, মোরাবিয়ার বিবাহ হইয়াছিল। হজরত এই পদটির মূলে যে কোন সত্য নাই, তাহা নিঃসন্দেহে সত্য যাঁতে পক্ষত।

২। আমির আলী প্রভৃতি বিখ্যাত ঐতিহাসিকদের মতে এজীদ যাঁতে মোরাবিয়ার আরও সম্মান জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। উমর আবু-শীর তৃতীয় খালিফা এজীদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। কিন্তু তিনি এজীদের জায় ধর্মগ্রাহী ছিলেন না। তিনি সর্বপ্রথম খেদের অনুশ্রাবন মাত্ত করিয়া চলিতেন।

করিয়া লইবেন, খলিকা তাহাতে বাধা প্রদান করিবেন না। এই প্রকার পরামর্শ দ্বিহ হওয়ার, এজৌদ আক্কা জব্বারকে, মোরারিয়ার নামের মোহরযুক্ত এক পত্র লিখেন। তাহাতে লিখিত হয় যে, “তুমি পত্র পাঠ দানান্তে আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে।” আবছল্লা জব্বার এই পত্র প্রাপ্ত হইয়া, দামকে উপস্থিত করেন, এবং খলিকার সহিত সাক্ষাৎ করেন। খলিকা আবছল্লা জব্বারকে বলেন যে, আমার এক মাত্র কন্যাকে আমি তোমার হস্তে সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করি। আবছল্লা জব্বার, প্রথমে খলিকার প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করেন। পরে যখন তাঁহাকে মিসর প্রভৃতি দেশ বিবাহের যৌতুকস্বরূপ প্রদত্ত হইবে বলিয়া খলিকা মত প্রকাশ করেন, এবং নগদ কিছু আশ্রয়ীও দেন, তখন লোভের বশবর্তী হইয়া, আবছল্লা জব্বার এই বিবাহে সন্মত করেন। বিবাহের দিন দ্বিহ হয়। নির্দিষ্ট দিনে, আবছল্লা জব্বার বরবেশে মজলিমে উপস্থিত হইলেন। কাজী মোল্লা আসিয়া বিবাহের আয়োজন করিতে বলিলেন। এজৌদ ‘বকিল’^১ হইলেন, দুই জন সাক্ষীও নির্দিষ্ট হইল। এজৌদ, এবং দুই জন সাক্ষী রাজকন্ডার স্বাক্ষরোক্তির জন্ত অক্ষরে প্রবেশ করিলেন। কিছু ক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন যে, “বিবি বলিতেছেন, ‘আমি শুনিয়াছি, আবছল্লা জব্বারের এক পরমা স্ত্রীরী আছেন। আবছল্লা জব্বার যে, তাঁহার অপেক্ষা আমাকে অধিক ভাল-বাসিবেন, তাহা আমার বিশ্বাস হয় না। তবে যদি তিনি সেই স্ত্রীকে “তালাক” দিয়া আমাকে বিবাহ করেন, তবে আমি সন্মতি দান করিতে পারি।” আবছল্লা জব্বার ইহা শুনিয়া বড়ই হুঙ্কলে পড়িলেন। কিন্তু কিছু ক্ষণ চিন্তা করিয়া, ধন-সম্পত্তির প্রলোভনে, জয়নাবকে তালাক দিলেন। তালাকের পর, এজৌদ এই সুসংবাদ লইয়া, সাক্ষিদের সমভিষাহারে তগিনীর অস্থতির জন্ত পুনরায় অক্ষরে প্রবেশ করিলেন, এবং কিছু ক্ষণ পর ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,— “আমার তগিনী আবছল্লা জব্বারকে পাঁচবে বরণ করিতে প্রস্তুত নহেন। তিনি বলেন, যে ব্যক্তি ধন-সম্পত্তির লালসায় অমন রূপবতী ও গুণবতী ভাষাকে অনার্য্যসে তালাক দিতে পারে, সে যে অপর কাহারও ধন-সম্পত্তির লালসায় আমাকে ত্যাগ করিবে না, যদি কখন আমার পিতা মিসরাদি দেশ তাহার নিকট হইতে কাড়িয়া লয়ন, তাহা হইলে যে তিনি আমাকে এই ভাবে ত্যাগ করিবেন না, তাহারই বা বিশ্বাস কি ?” অগত্যা বিবাহ হইল না। আবছল্লা জব্বার ক্ষোভে, দুঃখে মগ্ন হইয়া বাড়ী ফিরিলেন। জয়নাব বিবি যীর পিজালরে চলিয়া গেলেন। কয়েক দিন পরে, এজৌদের পক্ষ হইতে জয়নাব বিবির নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিবার জন্ত লোক প্রেরিত হইল। সেই লোকের সহিত আকাস নামক এক

১। মোরারিয়ার কোন কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করেন নাই। খলিকা মোরারিয়া, হজরত আলীর সহিত যে প্রবন্ধা করিয়াছিলেন, তাহা ব্যতীত তিনি জীবনে অপর কোন গহিত কাব্য করিয়াছিলেন বলিয়া ইতিহাসে প্রমাণ পাওয়া যায় না। বরং তিনিই উমায়্যায়্যাতীর খলিকাদিগের মধ্যে আদর্শ খলিকা ছিলেন। তাহার সময় ইউরোপের অনেক স্থানে মোসলেম-পতাকা উড্ডীরমান হইরাছিল।

২। বকিল=উকিল। অধুনা সকলেই ‘উকিল’ উচ্চারণ করেন। কিন্তু ইহার প্রকৃত উচ্চারণ ‘বকিল’।

ব্যক্তির পশ্চিমধ্যে সাক্ষাৎ হইল। আফ্রাস সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “প্রথমে এজীদেয় কথা বলিয়া, আমার কথা বলিও। বিবি যে উত্তর দেন, প্রত্যাবর্তনকালে তাহা আমাকে শুনাইয়া যাইও।” দূত আরও কিছু দূর অগ্রসর হওয়ার পর জ্যেষ্ঠ ইমাম মহাত্মা হাসানেন সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “পূর্ব পূর্ব ব্যক্তিব্যয়ের সহিত জয়নাব বিবির বিবাহের প্রস্তাব করিয়া শেষে আমার জন্ত প্রস্তাব করিও। যদি তিনি সম্মত হইবেন, প্রত্যাবর্তনকালে আমাকে বলিয়া যাইও।” দূত যথাসময়ে জয়নাব বিবির নিকট উপস্থিত হইয়া পর পর তিনটি প্রস্তাব উপস্থিত করিল। তিনি সকল কথা শুনিয়া, ইমামকে বিবাহ করিতে রাজী হইলেন। যথাসময় মহাত্মা ইমাম হাসানেন সহিত জয়নাব বিবির বিবাহ হইয়া গেল। এজীদ ইহা শ্রবণ করিয়া, মনে মনে এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার সুযোগ অন্বেষণ করিতে থাকিলেন। মোরাবিয়ার মৃত্যু হইলে এজীদ সিংহাসনে উপবেশন করিয়া বিরোধ আরম্ভ করিয়া দিলেন।

জঙ্গ-নামার দ্বিতীয় অংশে আর একটি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। তাহা এই,—“জয়নাব বিবির জন্ত যে “এজীদ-ইমামে” ভীষণ মনাস্তরের সূত্রপাত হইয়াছে, তাহা খলিফা মোরাবিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাই তিনি মৃত্যুর কয়েক দিন পূর্বে, যোগলবার শায়িত থাকার কালে, ইমামের নিকট এক পত্র লিখিয়াছিলেন। সে পত্রে লিখিত হইয়াছিল যে, “পূর্ব-সন্ধি অনুসারে আমি তোমাকে মোস্লেম সাম্রাজ্যের খলিফা মনোনীত করিতেছি। আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত, তুমি পত্রপাঠ এখানে আসিবে।” কিন্তু এই পত্র ইমামের নিকট পৌছে নাই। এজীদ কোশল করিয়া এই পত্র হস্তগত করিয়াছিলেন। খলিফা মোরাবিয়া এই পত্র লিখার কয়েক দিন পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন, এবং এজীদ খলিফা হইলেন। খলিফা হইয়াই তিনি ইমাম ব্রাহ্মণের নিকট ও অপরাপর অভিজাতবর্গের নিকট বক্তৃতা স্বীকার

১। “জঙ্গ-নামা”র বর্ণিত দ্বিতীয় অংশের এই গল্পটি সম্পূর্ণ অনৈতিহাসিক। সমসাময়িক কোন ইতিহাসেই এই বিবরণটি স্থান গ্রাপ্ত হয় নাই। কেবল “মোস্তল-হোসেন”, “লাগাদা-নামা”, “মাতম-হোসেন”, “সহীদে-কারবালা” প্রভৃতি কথকথানি কাঙ্গী কাব্যে এই বিবরণটি স্থান গ্রাপ্ত হইয়াছে। তবে ইতিহাসে, ইমাম হাসানেন জয়নাব নামী এক স্ত্রীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, বীরবর হজরত আলী(কঃ)র জীবদ্দশায়, জয়নাব বিবির সহিত, ইমাম হাসানেন বিবাহ হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, তাঁহার জীবদ্দশায় জয়নাব বিবির সহিত বিবাহের প্রস্তাব হইয়াছিল, এবং আততায়ীর হস্তে হজরত আলীর মৃত্যু হওয়ার পর এই বিবাহ সংঘটিত হইয়াছিল।

২। “জঙ্গ-নামা”র উল্লিখিত হইয়াছে যে, “খলিফা” লইয়া হজরত আলীর সহিত হজরত মোরাবিয়ার যে যুদ্ধ হয়, তাহা পরে আপোষে নিষ্পত্তি হইয়াছিল। সন্ধিপত্রে ইহা লিখিত হইয়াছিল যে, মোরাবিয়া মৃত্যুকালে ইমাম হাসানকে খলিফা মনোনীত করিবেন। কিন্তু প্রকৃত ইতিহাসে এ কথা উল্লেখ নাই।

৩। খলিফা মোরাবিয়া মৃত্যুকালে এজীদকে খলিফা মনোনীত করিয়াছিলেন। ‘ইবনে হাবিব,’ ‘আবদুল রহমান,’ ‘আলু আশির’ প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ এ কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

করিয়া বয়েতঃ হইবার জন্য পত্র লিখেন। অনেকেই সেই পত্রের মৰ্ম্মাণুসারে কার্য্য করেন। কিন্তু ইমাম ভ্রাতৃত্বের এজীদেব হস্তে বয়েত হইয়া বশ্ততা স্বীকার করিতে অস্বীকৃত করেন। ইমাম ভ্রাতৃত্বের এই প্রকার আচরণে, এজীদ নিজেকে অপমানিত বলিয়া মনে করেন, এবং ছলে বলে কৌশলে ইমাম ভ্রাতৃত্বকে হত্যা করিতে কৃতসঙ্কল্প করেন। ফলে, বিষয়যোগে ও কারবালায় যুদ্ধে ইমামদ্বয়কে নিহত করা হয়ঃ।

“জঙ্গ-নামা”র তৃতীয় অংশে লিখিত হইয়াছে যে, কারবালায় যুদ্ধের অবসান হইলে পর, যখন ইমাম হোসাইনের পরিবারবর্গকে দামাশ্কে সহরে লইয়া গিয়া, কারাগারে আবদ্ধ করা হয়, তখন আব্বাসের অধীশ্বর, মোহাম্মদ হানিকা নামক ইমামের এক বৈমাত্রেয় ভ্রাতা এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া, এজীদেব সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। অনেক দিন ধরিয়া যুদ্ধ হয়। অবশেষে বিজয়লক্ষ্মী মোহাম্মদ হানিকাকে জয়মালা প্রদান করেন, এবং ইমামের পরিবারবর্গ কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করেন। জয়নাল আবেদীন ৩ মদিনার সিংহাসনে আরোহণ করিয়া খেলাকতি করিতে থাকেনঃ।

১। কোম ব্যক্তিকে পাশিন ও ধর্ম্মকাণ্ডে শ্রেষ্ঠ জানিয়া, নঃজামু হইয়া উপদেশন করিয়া, তাঁহার হস্তে হস্ত প্রদান করতঃ তাঁহাকে উপদেষ্টা বা গুরু বলিয়া স্বীকার করা ও সম্পূর্ণরূপে তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করাকে ‘বয়েত’ বলে। এজীদ সম্পূর্ণরূপে ধর্ম্মের অমূল্যদান মান্ত করিয়া চলিতেন না, এবং তিনি মহাপুরুষের শিক্ষা মত সাধারণ মুসলমান কড়ক খালিকা নিরীক্ষিত করেন নাই। সুতরাং ইমাম ভ্রাতৃত্ব তাঁহার হস্তে বয়েত হওয়া স্তারসম্মত বলিয়া মনে করেন নাই।

২। এই যুদ্ধের বিষয়টি সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক। এই যুদ্ধের ব্যাপার লইয়াই যে, কারবালায় মহাসমর সংঘটিত হইয়াছিল, সে কথা বলাই বাহুল্য। এজীদ দান্তিক ও কমতাপ্রাসী ছিলেন। আধিপত্য করাকেই তিনি অধিকতর পছন্দ করিতেন।

৩। মহাত্মা ইমাম হাসানের পুত্র। ইনি কারবালায় যুদ্ধের সময় অত্যন্ত পীড়িত ছিলেন বলিয়া, যুদ্ধ করিয়া নিহত করেন নাই। ইহারই বংশধরের পরে “ফাতে মাইব বলিকা” নামে মিসরে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৪। “জঙ্গ-নামা” আব্বাস সহরের যে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা একটি গল্প মাত্র। ইতিহাসে আব্বাস সহরের কোনই নামোল্লেখ নাই। মহাত্মা হজরত আলী(কঃ), প্রভুত্বা বিধি ফাতেমা খাতুনীর জীবদ্দশায় অপর কোন মহিলার পাণিগ্রহণ করেন নাই। ফাতেমা বিবির মৃত্যুর পর, তিনি আকাশীরাবণীর এক মহিলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইতিহাসে তাঁহার নামোল্লেখ নাই। সেই মহিলার পতে একমাত্র সম্ভাবন মোহাম্মদ হানিকার জন্ম হইয়াছিল। কিন্তু জীবনে তিনি কোন দিন উত্তরবার্শ স্পর্শ করেন নাই। কেবল ধর্ম্মলোচনাতেই তিনি জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। কারবালায় যুদ্ধের পর, কয়েক জন ধর্ম্মপরায়ণ ও ইমাম-ভক্ত ব্যক্তি, এজীদেব বিচ্ছিন্ন-পত্রাণী উদ্ভটন করেন, এবং তাঁহারাই কারাগার হইতে ইমাম-পরিবারবর্গকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। জঙ্গ-নামা-শ্রুতিয়া বলিয়াছেন, হানিকার মাতার নাম হুফা বিবি ছিল। ইহা যে কত দূর সত্য, তাহা বলা যায় না। জঙ্গ-নামায়, মোসেব কাকা, কাকা মোসেব, উম্মর আলী প্রভৃতি যে সকল বীর ও রাজভবর্গের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ইতিহাসে তাঁহাদেরও কোন উল্লেখ দেখা যায় না। ইহা ব্যতীত, জয়নাল আবেদীন যে কোন বিন খালিকা হইয়াছিলেন, তাহারও কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই।

“জঙ্গ-নামা”র বর্ণিত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় আমরা পাঠকবর্গকে দিলাম, এবং উদ্যোগে কতটুকু ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, তাহাও বলিলাম। এই বার আমরা “জঙ্গ-নামা”র অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া রচনার সন-তারিখ ইত্যাদি নির্দ্ধারণের চেষ্টা করিব।

বটতলা, শিরালদহ ও ঢাকা প্রভৃতি স্থানে, মুসলমানী বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত যে সকল পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়, আমরা বিগত ১৩২১ বঙ্গাব্দ হইতে তাহার অমুসন্ধান ও আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছি। “জঙ্গ-নামা” নামক কাব্যখানিও বটতলা প্রভৃতি স্থানের ছাপা-খানার ছাপা হয় ও বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে। ১৩ কি ১৪ বৎসর পূর্বে যখন আমরা প্রথমে “জঙ্গ-নামা” কাব্যখানি পাঠ করিয়াছিলাম, তখন তাহাতে গ্রন্থকারের বিশেষ কোন পরিচয় না পাইয়া, একটু চুঃখিত হইয়াছিলাম। ১৩২১ সালে যখন প্রথমে মুসলমানী সাহিত্যের অমুসন্ধান ও আলোচনার প্রবৃত্ত হই, তখন সর্বপ্রথমে “জঙ্গ-নামা”র কথাই মনে পড়ে। তাই “জঙ্গ-নামা”র হস্তলিখিত পুথির অমুসন্ধান, বঙ্গদেশের অনেক গ্রাম-পল্লী ভ্রমণ করি। অনেক বন্ধু-বান্ধব ও পরিচিত ব্যক্তিকে পত্রাদিও লিখি। যে স্থানে যে কোন প্রাচীন মুসলমানী পুথির সন্ধান পাইয়াছি, তথায় গমন করিয়া তাহা দর্শন করিয়াছি। এই ভাবে অনেক অমুসন্ধানের পর, বর্ধমান জেলার রাইগ্রামে, এবং খুলনা জেলার বাশদহ ও ইস-মাইলকাতী নামক গ্রামদ্বয়ে, কীর্ণ-দশাগ্রস্ত হস্তলিখিত তিনখানি “জঙ্গ-নামা” পুথির লিপি প্রাপ্ত হইয়াছি। পুথি তিনখানি দেখিলে বোধ হয় উহা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির হস্তলিখিত।

কিন্তু চুঃখের বিষয় এই যে, উহার একখানিতেও লিপিকরের নাম-ধাম ও লিপির সাল তারিখ লেখা নাই। রয়েল সাইজের আট-পেজ আকারের টুকরা টুকরা হস্তনির্ষিত তুলট কাগজে উহা লিখিত। পুথির পাতা মুসলমানী কারদায় সাজান; দক্ষিণ দিক্ হইতে বাম দিকে। হস্তাক্ষর বেশ বড় বড়। এক একটি অক্ষর প্রায় ১ ইঞ্চি বড় হইবে। রাই গ্রামে যে পুথিখানি প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার পত্রাঙ্ক ৩১০, ইসমাইলকাতীতে প্রাপ্ত পুথির পত্রাঙ্ক ৪৮০ ও বাশদহ গ্রামে প্রাপ্ত পুথির পত্রাঙ্ক ৫৬০। তিনখানি পুথির বর্ণনাই একরূপ, কোন প্রকার পার্থক্য নাই, এবং এই পুথি তিনখানির হস্তাক্ষর পুরাতন ধরণের। এই তিনখানি পুথিরই শেখতাপে “সায়েরের পরিচয়” নামক একটি অংশ আছে, কিন্তু বটতলা প্রভৃতি স্থানে মুদ্রিত “জঙ্গ-নামা”র এ অংশটি পরিত্যক্ত হইয়াছে। কোন্‌ সময় এবং কাহার কর্তৃক যে এই অংশটি প্রথমে পরিত্যক্ত হয়, তাহা জানা যায় না। তবে অনুমান হয় যে, প্রথমে যে পুথির লিপি দৃষ্টে “জঙ্গ-নামা”র মুদ্রণকার্য সম্পন্ন হইয়াছিল, সেই পুথি হইতে কোন ক্রমে বোধ হয় এই অংশটি নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। সুতরাং সেই হইতে এই “সায়েরের পরিচয়” অংশটি বাদ পড়িয়া আসিতেছে। আমরা, এই পুথি তিনখানির সহিত, মুদ্রিত “জঙ্গ-নামা” মিলাইয়া পাঠ করিয়াছি। উভয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ বলিয়া বোধ হয়। আমাদের বিশ্বাস, কেবল প্রকৃৎ দেখার দোষেই এইরূপ ঘটিয়াছে। আমরা পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত মিস্রে সায়েরের পরিচয়টি সম্পূর্ণ প্রকাশ করিতেছি।

“সায়েরের পরিচয় ।”

“জঙ্গ-নামার কথা ভাই সহদের সার ।
 খাদেম১ ইয়াকুব ভণে পরিচয় তার ॥
 বালিয়া মোকাম ভাই জৌরিকপুরে ঘর ।
 বাপের নাম শাহ হুস্বি২ দাদা মোজাকুফার ॥
 মূর্শিদ৩ বড়ে-বাঁ গাজী, মুরিদ৪ আমি তাঁর ।
 প্রথম দিদার৫ পাইনু, জঙ্গল মাঝার ॥
 চারি সহদর হোরা ভগিনী তিন জন ।
 পহেলা৬ সন্তান পিতার এই অভাজন ॥
 হামিদ শকিক আর নসিম ও করিম ।
 বহিন্৭ সাবেরা আর হাজেরা মরিয়ম ॥
 আপনার জনেরা সব যে যেখানে আছে ।
 আর বত আসিতেছে এ সকলের পাছে ॥
 দোওয়া৮ সবে কর ভাই যত মমিনান্৯ ।
 এহি আর্জি১০ পেশ১১ করে অধম ও নাদান্১২ ॥
 বাজার এগার শত এক সাল আর ।
 মাঘ মাসের জুমা বার১৩ সময় কজর১৪ ॥
 আজার মেহেরে১৫ আর নবিজীর তোফেলে১৬ ।
 “জঙ্গ-নামা” সায় হ’ল ইয়াকুবেরে বলে ॥
 আল্লা আল্লা বল রে ভাই দিন ব’য়ে যায় ॥
 নাদান্ ইয়াকুব আলী সবাকারে কর ॥”

এই “সায়েরের পরিচয়” হইতে আমরা কবির নাম, তাঁহার পিতা ও পিতামহের নাম,

১। সেবক ।

২। বসিরহাট অফলে শাহহুস্বি নামক ফকিরের অনেক গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তিনি কবি ইয়াকুব আলির পিতা কি না, তাহা জানা যায় না।

৩। মুরিদ—শিষ্য, ভক্ত ।

৩। গুরু, মুক্তি পথ-প্রদর্শক ।

৪। পহেলা—প্রথম ।

৫। দিদার পাইনু—বর্শন লাভ করিনু ।

৬। বহিন্—ভগ্নী ।

৭। দোওয়া—আলীক্বাদ ।

৮। মমিনান্—ইমামদার মুসলমানগণ, ধার্মিক মুসলমান সকল ।

৯। আর্জি—দরখাস্ত, বর্ণনা-পত্র ।

১০। পেশ—সম্মুখে উপস্থিত করাকে ‘পেশ’ করা বলে ।

১১। নাদান্—নিরোধ, বোকা ।

১২। জুমা বার—শুক্রবার ।

১৩। কজর—প্রাতঃকাল ।

১৪। আজার মেহেরে—আজার অনুগ্রহে ।

১৫। নবিজীর তোফেলে—পরমেশ্বর সাহেবের হু-দুস্তির ফলে ।

এবং ভ্রাতা ভগিনীগণের নাম জানিতে পারিলাম। আর জানিতে পারিলাম যে, তিনি তাঁহার পিতা-মাতার জ্যেষ্ঠ সন্তান। বসিরহাট মহকুমার বালিয়া পরগণা, এবং সেই পরগণার মধ্যস্থিত জৌরিকপুর গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও সেইখানে বাড়ী-ঘর ছিল, তাহাও জানিতে পারিলাম।

গ্রন্থকার প্রথমেই ঈশ্বর-বন্দনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—

“পহেলা বন্দিহু আল্লা পাক্-করতার।”

[অর্থাৎ “আমি এক, মহান ও পবিত্র আল্লাহ্-তায়ালাকে বন্দনা করিয়া, এই পুস্তক রচনা আরম্ভ করিতেছি।”] গ্রন্থকার তাহার পরই লিখিয়াছেন,—

“দ্বিতীয় বন্দিহু বত কেরেশ্তা তীহার ॥”

কিন্তু বটতলার ছাপা ভুল-নামার আছে,—

“দুতিয়া বন্দিহু বত কেরেশ্তা তীহার ॥”

[অর্থাৎ সেই মহান, পবিত্র, অনাদি ও অনন্ত আল্লাহ্-তায়ালায় নুতনদের বন্দনা করিতেছি।] গ্রন্থকার ইহার পরই কয়েক জন শ্রেষ্ঠ ফেরেশ্তা বা স্বর্গীয় দূতের নাম করিয়াছেন। যথা,—

“জীব্রাইল্, মিকাইল্, আর ইস্রাকিল্ ।

সালাম করিয়া বন্দিহু আজ্জাইল্ ।

আর বত কেরেশ্তারা আছেন আল্লার ।

একে একে সবাকারে সালাম আবার ॥”

গ্রন্থকার, তৃতীয় বন্দনা করিয়াছেন,—সমস্ত নবী, রসূল, পরগাঘর ও স্বর্গীয় গ্রন্থের। যথা,—

“কেতাব আল্লার বত তৃতীয় বন্দিহু ।

একে একে নবী ও রসূল বত পেহু ॥”

কিন্তু বটতলার ছাপা পুস্তকে আছে,—

“কেতাব আল্লার বত তৃতীয় বন্দিহু ।

একে একে রসূল বন্দিহু বত পাইহু ॥”

এই ভাবে বন্দনা সমাপ্ত করিয়া, কবি বলিয়াছেন,—

“রচিত্তে কবিতা যদি খাতা২ মোর হয় ।

মেহেরও করিয়া মাকও করিবে সবায় ॥

১। কিংবদন্তীতে প্রকাশ যে, কবিরের ইরাকিয় আলী বিবাহ করেন নাই। কিন্তু তাঁহার ভ্রাতাগুলির বংশেও কেহ জীবিত নাই বলিয়া শুনা যায়। কবিরের পিতৃবংশের কেহ জীবিত আছেন কি না, তাহার সম্বন্ধ করা হইতেছে।

২। খাতা—অপরাধ, ত্রুটি।

৩। মেহের—সমুগ্রহ, যথা।

৪। মাক্—মাজনা, কথা।

রচনার খুঁট^১ সাচ্চা^২ আমি নাহি জানি।

আসল কেতাব খাঁর জানেন যে তিনিও ॥

কিন্তু বটুভলার ছাপা পুস্তকে আছে,—

“রচিত্তে কবিতা বহি খাতা মুখে হয়।

মেহের করিয়া মাক করিবে সবার ॥

রচনের খুঁট সাচ্চা আমি নাহি ঠেকি।

কেতাব যেমন আছে তাহা আমি লিখি ॥”

এছকার আর এক স্থানে ইমাম-ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন। বখা,—

“ইমামের পদ আশে,

ককির ইরাকুব তাসে,

যেই শুনে ইমামের মওত^৩ ॥

নরক আজাব^৪ তার,

কদাচ হবে না আর,

বেহেশ্ত পা'বে, শাহীদী মওত^৫ ॥”

কবিবর, এছের আরও কয়েক স্থানে তাঁহার সুর্শিদ ও পিতার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

বখা,—

“অধীন ককির কহে কেতাবের বাত্^৬ ॥

বড়েখান্ গাজী বারে দিল মোলাকাত^৭ ॥

• • • • •

“বড়ে খাঁ পাজীর পার,

অধীন ককির কর,

কেতাবেতে খবর পাইয়া।

শাহ বড়েখান্ গাজী,

নেক্‌কায়ে^৮ রহে রাজী^৯ ১০,

মেহের-নজরে^{১১} তাকাইয়া ॥”

১। খুঁট—খিচা।

২। সাচ্চা—সত্য।

৩। এই স্থানেই কবিবর বোধ হয়, “মোক্তল হোসেনে”র গ্রন্থকারকে লক্ষ্য করিয়া এ কথা বলিয়াছেন।

৪। মওত—মৃত্যু।

৫। আজাব—বজ্রপা।

৬। শাহীদী-মওত—ধর্মযুদ্ধে কিবা কোন গুপ্ত খাতকের হাতে নিহত হইলে, তাহাকে “শাহীদী” মৃত্যু বলে।

এই গ্রন্থকার মৃত্যু ঘটিলে, মৃত ব্যক্তি নিশ্চয়ই স্বর্গবাসী হইবে। কোন গ্রন্থকার পাণের খাতি জোপ করিতে হইবে না। হজরত ইমাম হোসেনের শাহীদ হইয়াছিলেন। তিনি শিরটিতে তাঁহার মৃত্যুর বিবরণ অংক করিয়া, অঙ্গ বিসর্জন করিবেন, তিনিও শাহীদী সম্মান প্রাপ্ত হইবেন। কবিবরের বোধ হয়, ইহাই বিশ্বাস ও উদ্দেশ্য।

৭। কেতাবের-বাত—কেতাবের কথা।

৮। মোলাকাত—দর্শন।

৯। নেক্‌কায়ে—মঙ্গল কার্য্যে, ধর্ম কার্য্যে, উত্তম কার্য্যে।

১০। রাজী—সন্তুষ্ট।

১১। মেহের নজরে—দৃ-খুঁট।

কিন্তু বটতলার ছাপা পুস্তকে আছে,—

“বড়েখান্ গাজীৰ পাৰ, অধীন ককির কৰ,
কেতাবেতে খবর পাইয়া ।
শাহে বড়খান্ গাজী, নেক্‌কামে রহে রাজী,
যেহের নকরে তাকাইয়া ॥”

• • • • •
“বাপ নাম শাহ-ছন্দ আলায় ককির ১ ।
তাতিয়া সোলতান্ গাজী বড়ে খান্ পৌর ॥”
• • • • •

১। যোধ হয়, কবিত্বের পিতাও একজন বঙ্গবেশ ছিলেন। আরও অনেক স্থানে এই ভাবের বর্ণনা করিয়াছেন।

২। এই বড়ে খান্ গাজী যে কে তাহা আজিও জানা যায় নাই। কিংবদন্তীতে এইরূপ প্রকাশ যে, বঙ্গাবি-পত্তি শাহ সেকান্দারের এক পুত্রের নাম যোধান্দা গাজী। তিনি ককিরী গ্রহণ করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। উক্তরকালে তিনিই “বড়ে খান্ গাজী” নামে বঙ্গবেশে পরিচিত হইয়াছিলেন। একজন “বড়ে খান্ গাজী” বঙ্গদেশের খ্রেষ্ট পীর বলিয়া পরিচিত। বিশেষতঃ হকিমবঙ্গের তাতি বুলুকে তাহার প্রবল প্রভাব। শুনা যায়, আজিও নাকি ‘বাবা’ অকলে “বড়ে খান্ গাজী” বোলাই দিলে, বাজের কবল হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। কিন্তু দুঃখের বিষয়, আজিও এই ভ্রান্ত পীরের আত্মনার নির্দেশ হয় নাই।

গোবর্ডভাগর নিকট, চারখাট নামক গ্রামে, মহা-বঘুনা-ভীমে, এক পীরের আত্মনা আছে। তাহার নাম শাহ ঠাকুরবর। পীরের সেবারেংবিশের নিকট শাহী আমলের যে সকল কাগজ-পত্র আছে, আমরা অনেক বার তাহা দেখিতে চাহিয়াছি। কিন্তু তাহারা আজিও আমাদেরকে সে সকল কাগজ-পত্র দেখান নাই। কিংবদন্তীতে প্রকাশ যে, শাহ ঠাকুরবর, মহারাজ মুকুটেবরের পুত্র। গাজী সাহেবের নিকট ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া, সাধনার সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। শাহ ঠাকুরবরের তরী চম্পাবতীর সহিত গাজী সাহেবের বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া, কিংবদন্তীতে প্রকাশ। বুলুনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার “মাইটালার বরসা” আছে বলিয়া শুনিয়াছি। সেখানেও কিংবদন্তীতে নাকি এইরূপ প্রকাশ যে, তিনি বড়ে খা গাজী বা গাজী সাহেবের স্ত্রী। এ সম্বন্ধে বিশেষভাবে অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যক।

যাহা হউক, অঃপের আমরা “জঙ্গ-নাম”র অপরাপর অংশের কিংবা পরিচয়ে প্রস্তুত হইতেছি। ইসলাম ধর্মশাস্ত্রানুসারে এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যে, মণ্ডাবিচারের দিন, প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদ (সঃ), তাহার কস্তা মহামাননীস হজরত বিবি কাতেরাতোজ্জোহরা ও জামাতা নীওবর মহাত্মা হজরত আলী, এবং মোহাম্মদ—মহাত্মা হজরত ইমাম হানান ও ইমাম হোদায়ের, সমস্ত পাণ্ডিবিগকে উদ্ধার করিবেন। সকলকে সঙ্গে না লইয়া ইঁহারা গর্বে গমন করিবেন না। যোবা ভাঙ্গালায় নিকট ইঁহারা বলিবেন, “আলী ও ইমাম আকবরের রক্তের বিনিময়ে, আমরা পাণ্ডিবিগকে কবর ভাঙা করিতেছি।” এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনার স্থানান্তর। বহিঃসময় ও সুযোগ উপস্থিত হয়, এ সম্বন্ধে এক পৃথক প্রবন্ধের অবতারণা করিবার ইচ্ছা রহিল।

“বড়ে খাঁ ভাবিয়া দেনে১,
অধীন ককির বলে,

শাহ-হুন্দির পহেলা করজন্ম২ ।

কহেন বড়ে খাঁ গাজী
লারেকেরে হয়ে রাজী,
তরে সেই, বার যেমন নিবন্ধ ৥”

কিন্তু বট্টলার ছাপা পুস্তকে আছে,—

“বড়খান্ ভাবিয়া দেনে, অধীন ককির বলে,
শাহা হুন্দির পহেলা করজন্ম ।
কহেন বড়খান্ গাজী, লারেকেরে হয়ে রাজী,
তরে আর যেমন নিবন্ধ ৥”

জঙ্গ-নামার কবি যে, এজীদ-ইমামের বিরোধের বংশগত কারণের উল্লেখ করিয়াছেন, সে কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত আমরা তাহা কবির ভাষার নিরে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। যথা,—

“পহেলার বাত কহি গুন তাই মত ।
এজীদ ইমাম বৈরী হ’ল সেই মত ॥
চারি পুরুষ আগেতে আকুল মরাক ।
জমজ হু-বেটা তারে দিল বারী আপ্ ॥
হইল সে ছই বেটা পিঠে পিঠে জোড়া ।
বহুত খেচিল৩ পিঠ না হইল ছাড়া ।
আবহুল মরাক মর্দ বুঝিয়া আখেরে ।
মারিল শমশের৪ খেচি পিঠের উপরে ॥
হই জন জুদা৫ হইল হুকুমে আদার ।
হাশেম একের নাম গুনহ খবর ॥
উম্মিয়া৬ হুয়ের নাম বড়ই আকিল্ ৭ ।
হুয়ের ওস্তাদ হৈল বড়া খোস দিল্ ॥
হাশেম, উম্মিয়া দোন জাহাবাজ৮ হৈল ।
হু-জনে ঝগড়া আর কাটাকাটি ছিল ॥

১। দেনে—অন্তরে। ২। করজন্ম—সন্তান। ৩। খেচিল—আকর্ষণ করিল, টানিল।

৪। শমশের—তরবারী, তলওয়ার।

৫। জুদা—পৃথক্।

৬। ইহারই বংশধরেরা উম্মিয়া বংশীয় কোরেশ নামে খ্যাত। উম্মিয়া বংশীয় খালিকায় ইহারই বংশধর।

৭। আকিল—বুদ্ধিমান।

৮। জাহাবাজ—কুট-বুদ্ধিসম্পন্ন ঢালাক ব্যক্তিকে জাহাবাজ বলে।

হাশেমের বেটা ছিল আকুল মোতালিব ।
 বড়া নেক মর্দ ১ ছিল আমার হবিব ২ ॥
 উম্মিরার বেটা ছিল নামেতে হরব ।
 বড়া খড়িবাক ছিল আপনা গরজ ॥
 মোতালিব হরবে জল রাত দিন ছিল ।
 মোতালিবের বেটা আবু তালেব হইল ॥
 হরবের বেটা হইল সুকিয়ান নাম ।
 আবু তালেবের সঙ্গে ঝগড়া মোদাম ৩ ॥
 আবু তালেবের বেটা আলী জোরওয়ার ৪ ।
 সুকিয়ানের বেটা মোরাবিয়া ইয়ার ৫ ॥
 আলী আর মোরাবিয়া ইয়ার হুকনে ।
 দোহেতে ৬ ঝগড়া ছিল পুশিরা ৭ বাতুনে ৮ ॥
 রহুলের দাবে ৯ কেহ জাহের করিয়া ।
 না করিত ঝগড়া যে ছিল চুপ হৈরা ॥
 আলীর করজন্দ হৈল হাসান, হোসেন ।
 মোরাবিয়ার বেটা হৈল এজীদ কহিন্ ॥
 সেলসেলা আইল এয়ারসা ঝগড়া হইয়া ।
 ইমাম এজীদে জজ ইহার লাগিয়া ১০”

কিন্তু বটতলার পুস্তকে আছে,—

“এজীদ এমানে দোন ঝগড়ার বাত ।
 পহেলার বাত কহি হইল এয়ারসা ভাত ॥
 চারি পুরুষ আগে ছিল আবু ছুজা মরাক ।
 জমক দু’বেটা তার দেখিলেন্ আপ্ ॥
 • • • • •
 আকুল মরাক মর্দ যুঝিয়া আখেরে ।
 মারিল সমসের তার পিঠের উপরে ১১” ইত্যাদি ।

“জজ-নামা”র কবি, ইমাম-এজীদে বিরোধের প্রীলোক-খটিত যে কারণের উল্লেখ

১। নেক-মর্দ—ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি ।

২। হবিব—প্রিয়, বন্ধু ।

৩। মোদাম—সর্বদাই, সকল সময়ে ।

৪। জোরওয়ার—বলবান্, শক্তিশালী ।

৫। ইয়ার—সহচর, পার্শ্বচর ।

৬। দোহেতে—দুজনতে, দুই জনে ।

৭। পুশিরা—ভপুতাবে ।

৮। বাতুনে—লুকান অবহার ।

৯। রহুলের দাবে—রহুলের ভয়ে ।

করিয়াছেন, কবির ভাবার তাহাঁ আমরা নিরে উদ্ধৃত করিতেছি। থলিকা মোরাবিরা,
এজীদকে নিকটে ডাকিয়া লিঙ্গাসা করিতেছেন,—

“তুমি বটে বেটা মোর এক জাহানেতে ১।

তুমি বিনা বেটা বেটা নাহি ছনিয়াতে ॥

যে কিছু মনের কথা কহনা আমারে ।

হাসেল ২ করিয়া দিব আলা যদি করে ॥”

উত্তরে এজীদ বলিতেছেন,—

“

আলম্পানা ৩ সালামত ৪ কহি বনাবেতে ৫ ।

মনেতে যে আছে বাত্ কহিতে ডরাই ।

তবে আমি কহি যদি জীউ-আন্দা ৬ পাই ॥

জব্বরের বিবি ৭ জরনাব তার নাম ।

অতিশয় গুণবতী রূপে অল্পম ৮ ॥

এক রোজ তাহাকে যে দেখিয়া নজরে ।

ছটকট করে জীউ নাহি রহে ধড়ে ॥

শরনে আরাম নাট কুধা নাই পেটে ।

না দেখিয়া বিবিকে যে জীউ মোর ফাটে ॥

তাহাকে করিতে নিকাহ ৯ মোর সাদ্ ।

তোমার হকুম ১০ হইলে, নহে পরমাদ ॥”

কিন্তু বটুলার ছাপা জঙ্গ-নামার আছে,—

“মনেতে যে আছে বাত্ কহিতে ডরাই ।

তবে যদি কহি আগে জীউ-আন্দা পাই ॥

জব্বরের কবিলা জরনাব তার নাম ।

অতিশয় রূপবতী গুণে অল্পম ॥” ইত্যাদি ।

১। জাহানেতে—পৃথিবীতে, ছনিয়ার ।

৩। আলম্পানা—পৃথিবীর রক্ষক ।

৫। বনাবেতে—চক্কুরের নিকট ।

৭। বিবি—স্ত্রী, সহধর্মিণী, স্ত্রীস্বামী, ধর্মপরায়ণ ।

৯। নিকাহ—বিবাহের কার্য নাম ‘নিকাহ’ । আরবী ভাষার বিবাহকে ‘আক্হ’ বলে । বিবাহ অথবা
তালাকী প্রীত্যেকের সহিত বিবাহকে বাহার ‘নিকাহ’ ও কুমারী কণ্ঠ বা যুগ্মীয় সহিত বিবাহকে বাহার বিবাহ
বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, তাহার প্রমাণ ।

২। হাসেল—সম্পূর্ণ, ইচ্ছা পূর্ণ ।

৪। সালামত—স্বাস্থ্য হউক ।

৬। জীউ-আন্দা—প্রাণ তিকা ।

১০। হকুম—আদেশ, অজুমতি ।

খলিকা মোরাবিয়ার আহ্বানে, আবহুজা জকার দামাকে উপস্থিত হইলে, খলিকা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বাহা বলিয়াছিলেন, আমরা পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত কবির তাহার তাহা প্রকাশ করিতেছি। যথা,—

“বলিল তোমাকে আমি ডাকি এখাতিরে ১।

মোর এক বেটা আছে হুঁ পিব ২ তোমায়ে ৥

দেহাজ করিব ৩ তুঝে মেসের সহর ৥

এক লাখ দিব তুঝে ৪ সোণার মোহর ৥”

এজীদের কোশলে ও প্রলোভনে আবহুজা জকার সম্মত হইলেন। বিবাহের সময়, এজীদ ‘বকিল’-বেশে তগিনীর সম্মতি আনয়ন করিতে গিয়া কিরিয়া আসিয়া বলিলেন,—

“কহিতে লাগিল আসি সত্তার হজুরে ৥

কবুল না কৈল বিবি আকুজা জকায়ে ৥

বিবি বলে শুনিয়াছি এই সমাচার ৥

পরম সুন্দরী বিবি ঘরে আছে তার ৥

হেন রূপবতী ছেড়ে সে কেন আমায়ে ৥

মোহাকাত ৫ করিবেক মেলের ৬ ভিতরে ৥

যদি সে তালাক দিয়া ছাড়ে সেই বিবি ৥

তবে ত কবুল আমি করিব সেতাবী ৭ ৥”

তালাকের পর এজীদ পুনরায় বাহা বলিলেন, কবি এইভাবে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন,—

• • • • •

যদি এক বাঘে আসি আবহুজাকে বলে ৥

না করে কবুল তুঝে ৮ শুনহ জকার ৥

এই কথা শুনি বিবি হইল বেজার ৯ ৥

মকরা বলিয়া তুঝে ১০ বিবি যে কহিল ৥

মাল সুন্দরের লোভে জরনায়ে ছাড়িল ৥

বেলাত মেসের, নাম পাইয়া আমায়ে ৥

লারেক আগরত ১১ যে ছাড়িয়া নেকা করে ৥

১। এখাতিরে—এ জন্ত, এ কারণ।

২। হুঁ পিব—সমর্পণ করিব, তোমার সহিত বিবাহ দিব।

৩। দেহাজ করিব—যৌতুক দিব।

৪। তুঝে—তোমাকে।

৫। মোহাকাত—প্রণয়ের ভালবাসা।

৬। মেলের—অন্তরের, জন্মের।

৭। সেতাবী—দীর্ঘ, অনতিবিলম্বে।

৮। তুঝে—তোমাকে।

৯। বেজার—অসন্তোষ, হুঃখিত।

১০। তুঝে—তোমাকে।

১১। আগরত—ত্রীলোক, পত্নী।

কহাচিত যদি বাবা মুল্লুক ছাড়ায় ।
এসাই^১ তালুক দিয়া ছাড়িবে আমার ॥
এমন মফারী লোকে কেবা কোথা চায় ।
তুনিয়া তামাম^২ লোক করে হার হার ॥*

একীদেহ দূত বখন জরনার বিবির নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিবার জন্য বাইতেছিল, তখন পশ্চিমধ্যে আকাশ নামক এক জন তত্ত্বলোকের সহিত দূতের সাক্ষাৎ হয়। এই সাক্ষাতে, আকাশ দূতকে বাহা বলিয়াছিলেন, কবি তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

“আকাশ কহিল তবে করি মেহেরবাণী ।
আমার পরগাম^৩ লিয়া জাহনা আপনি ॥
একীদেহ খবর আগে কহিয়া বিবিকে ।
পশ্চাতে খবর মোর কহিবে তাঁহাকে ॥”

দূতপ্রবর মুসা আসারী আকাশের নিকট বিদায় লইয়া কিছু দূর অগ্রসর হইলে, মহাশয় ইমাম হাসানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, এবং হাসান দূতকে বাহা বলিয়াছিলেন, কবি তাহার নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

“কত দূর গিয়া দেখা ইমামের সাথে ।
হাসান্ নরমে বাত লাগিল পুছিতে ॥
অনেক দিন পরে দেখা হইল মুসা তাই ।
কোথার চলিয়াছ তুমি খুসিতে এসাই ॥

ইহা শুনিয়া দূত সকল কথা প্রকাশ করিয়া কহিল, এবং মহাশয় হাসান্ ইহা শ্রবণ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন,—

“তুনিয়া হাসান্ শাহ লাগিল কহিতে ।
কহিবে পরগাম মোর তাহার পিছেতে ॥

একীদ খলিকা হইয়া, মোস্লেম-শাস্ত্রাজ্যের সকল প্রধানগণকে যে আদেশ-পত্র লিখিয়াছিলেন, “জঙ্গ-নামা”র কবি নিম্নলিখিতরূপে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। যথা,—

“মুল্লুকে মুল্লুকে দিল ভেজিয়া পরওয়ারনাঃ ।
আমি এবে হইছ বাদশা পাঠাও খাজানা ॥
সকল মুল্লুকের বাদশা ডরে ডরাইয়া ।
খাজানা ও নজরাণা সবে দিলেক ভেজিয়া ॥

১। এসাই—এই প্রকার।

২। তামাম—সমস্ত।

৩। পরগাম—স্বপ্ন।

৪। পরওয়ারনা—সংবাদ, বিজ্ঞাপন, আদেশ।

মদিনা সহরেও এক লিখিল ফরমান^১।
 লেখা নাহি বার সেই না-ফরমানী^২ বরান্ ॥
 লিখিল হাশান শাহে আর ইমাম হোসেনে ।
 আক্‌লা উম্মর আর আব্‌দুল রহমানে ॥
 লিখিল লিখনে এইরূপ হকিকত শক্ত ।
 মাঝিরার মৃত্যু হইল মিলিল মোরে তক্ত ॥
 সকল মুলুক এখন হইল বে আমার ।
 বয়েত হৈল মোর হাতে সাহেব সর্দার ॥
 এবে এই লিখন বে লিখি তোমা বরাবর ।
 বাঘশাই হকুমকে দেলে আন মাতব্বর^৩ ॥
 আসিয়া এবে আমার সাথে করহ সাক্ষাৎ ।
 না আসিলে বে ফল পাইবে জানিবে পশ্চাৎ ॥
 যে জনা নাহিক আমার হইবে অসুগত ।
 মোর ক্রোধে হবে সেই বড়ই লাজিত ॥
 তক্তের^৪ উপরে বাঘশাই হৈরাছি আমি ।
 এবে ছই তাই বুঝে দেখে বে সালামী ॥
 এবে মেরা নামে খোতবা পড়হ ছই তাই ।
 মক্কা ও মদিনা লইয়া করহ বাদশাই ॥”

এই পত্র বখাসময় মদিনায় পৌছিলে, মদিনার প্রধানগণ পত্র পাঠ করিয়া বে সকল মতামত প্রকাশ করিয়াছিলেন, কবি নিম্নলিখিতরূপে তাহা বর্ণনা করিয়াছেন

“ভাল’ত কমজাত^৫ হেন পাইল বাদশাই ।
 আমাদের উপরে লিখে লিখন এয়ারসাই ।
 আক্‌লা-উম্মর বলে গোঁবা দিল হইয়া ।
 একৌদ কমজাত বুঝিবা শরাব^৬ খাইয়া ॥
 আমাদের নিকটেতে লিখে এমন লিখন ।
 তনিয়া বলেন তবে ইমাম ও হোসারেন ॥
 এতেক যে দেমাগ্‌ হইল সেউণ্ড^৭ বাচ্চার ।
 এমন লিখন লিখে সেহ নাহি করি ডর ॥

১। ফরমান—আদেশ-পত্র, হকুমনামা ।

২। না-ফরমানী—প্রভুর আদেশ অগ্রাহ্য করাকে না-ফরমানী বলে ।

৩। মাতব্বর—শ্রেষ্ঠ, বড় ।

৪। তক্তের—রাজসিংহাসনের ।

৫। কমজাত—দীচকমজাত ।

৬। শরাব—দুধা, মদ্য ।

৭। সেউণ্ড—বীদি ।

হোসায়েন কহেন সব মোনাফেক ১ গণ ।
 চাহিলেও আমাকে পানি না দিবে কখন ॥
 এত দিন কেহ মোরে মোনাফেক হইতে ।
 দেখিয়াছ কি কোন চিহ্ন কখন চাহিতে ?
 কুফর কন্মজাতি পানি দিবে যে আমারে ।
 এত বার কহার কথার হৈল তোমারে ॥
 বিবি কহেন বেক্সপে আনিতে পার পানি ।
 না আনিলে পেরারাও মোর মরিবে এখনি ॥
 কান্দিয়া যে কহেন বিবি ইমামের পায় ।
 পানি বিনা আমার ছাওয়াল মারা যায় ॥
 এক বিন্দু পানি বিনা ছাওয়াল হয় খুন ।
 হার হার মারা যায় যে মোর প্রাণধন ॥”

ইহা শুনিয়া, মহাস্বা হোসায়েন সেই দুঃখপোষ্য শিশু পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া, অখারোহণে
 এজীদ-সৈন্তের সন্মুখীন হইলেন, এবং উঠেঃস্বরে কহিলেন,—

“শুন যে কাকের সব বেহায়া অধম ।
 কিছু নাহি কর মনে আখের শরম ॥
 খোদাকে পছন্দ নহে কহিবে তোমার ।
 আখেরে খায়াব হবে নাহি কিছু তর ?
 আলীর করজন্ম ও রহুলের নাতি ।
 কতক আমার মাতা জান খুব ভাতি ॥
 খোদাজা, আরেশা, সোলেমাঁ মোর নানি ৪ ।
 তা সবার মুখ চাহি দেহ খোড়ায় পানি ॥
 গোনা ৬ যদি হৈয় থাকে আমার হইতে ।
 আমাকে না দেহ পানি শুন কহি হইতে ॥
 না করিল শুণা খাতা লাড়কা আমার ।
 খোড়া পানি দেহ ভাই ওয়াস্তে খোদার ॥
 ছুখের ছাওয়াল মোর হারায় পরাণ ।
 মেহের ৭ করিয়া তার জীউ দেহ দান ॥
 বে-শুণা সকলে কেন মার শুখাইয়া ।
 আখেরে পুছিবে আল্লা ইহার লাগিয়া ॥
 কাকের সকলে কহে শুন হে ইমাম ।
 তুমি যে হোসেন মোরা চিনিছ তামাম ॥
 যে দিন তোমার কাছে করিব চাকরী ।
 সে দিন করিব মোরা তেরা তাঁবেদারী ॥”

১। মোনাফেক—অবিদ্বাসী, ধর্মে আস্থাহীন ।

২। এত বার—বিবাস, প্রত্যয় ।

৩। পেরারা—প্রিয় ।

৪। নানি—মাতামহী ।

৫। খোড়া—অল ।

৬। গোনা—অপরাধ, পাপ ।

৭। মেহের—অনুগ্রহ ।

৮। তাবেদারী—আজ্ঞাপালন ।

আজি তেরা বাত মোরা নাহিক শুনিব ।
তৈলে আজেক কাতরা পাণি নাহি দিব ॥”

ইহা বলিয়া এজীদের সৈন্তগণ মহাত্মা হোসায়েনের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিল, কবি নিম্নলিখিতরূপে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন,—

“তুনিয়া কাকের গিধি গোখার অস্থির ।
হোসেনের পরে খেঁচে মারিলেক তির ।
হোসেনের কোলেতে বে ছাওল আছিল ।
হোসেনে না লাগি তির ছাওলে লাগিল ॥”

তীর শিশুর বক্ষঃস্থল ভেদ করিল; শিশু তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল। আর হোসেন—পুত্র-শোকাতুর হোসেন—সেই মৃত পুত্রকে কোড়ে লইয়া, তাঁবুতে প্রত্যাবর্তন করিলেন ও শিশুর গর্ভধারিণীকে কহিলেন,—

“মোর্দার ছাওলে লিয়া কিরিয়া আইল ।
শহর বাহুর কোলে ছাওরাগেলে দিল ॥
কহেন ভেস্তের^১ পাণি আমি খাওাইয়া ।
আনিহু ছাওলে এই আনুদা^২ করিয়া ॥”

কিন্তু বটুলার ছাপা ভঙ্গ-নামার নিম্নলিখিতরূপ আছে, যথা—

“মোর্দার ছাওরাগ লিয়া কিরিয়া আইল ।
শহর-বাহু^৩ কোলে ছাওরাগ এনে দিল ॥
কহেন ভেস্তের পাণি আমি খাওাইয়া ।
আনিহু ছাওরাগ এই আনুদা করিয়া ॥”

অতঃপর কাশ্বালা প্রান্তরে প্রকৃত যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মহাত্মা ইমাম হোসায়েনের আকল ওহাব নামক জনৈক পার্শ্বচর করজোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, “এজীদ-সৈন্ত নদীর জল বন্ধ করিয়াছে; জলের অভাবে সকলেরই প্রাণ ওষ্ঠাগতপ্রায়। আপনি আদেশ করুন, আমি শত্রু-সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিয়া অনতিবিলম্বে জল লইয়া আসিতেছি।” মহাত্মা ইমাম তাঁহাকে অতুমতি দান করিলেন, তিনি শত্রু-সৈন্তের সম্মুখীন হইয়া প্রথমে কহিলেন,—

“রশুল-আওলাদ মরে না-হক^৪ পাণি বিনে ।
আখেরেতে খারাব হ’বে কেরামতের বিনে ॥
আখেরের^৫ ভালাই যদি চাহ রে কম্ভাত ।
পানির পথ বে ছাড়ি দেহ কহিতেছি বাত্ ॥”

বটুলার ছাপা পুস্তকে প্রথম দুইটি পদ নিম্নলিখিতরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু শেষ দুইটি পদের কোনই সন্ধান পাওয়া যায় না। যথা—

১। ভেস্ত অশুদ্ধ কথা, ‘বেহেশ্ত’ শুদ্ধ।

২। আনুদা—প্রাণরাস।

৩। শহর-বাহু—ইমাম হোসায়েনের স্ত্রী।

৪। না-হক—অসমর্থ।

৫। আখেরের—পরকালের।

“রসূল আওলাদ হয়ে নাহিক পানি বিনে ।
আখেরে খারাব হবে হেসাবের দিনে ॥”

এজীদ-সৈন্ত আকল ওহাবের এই উক্তি়র মৌখিক কোন উত্তর দিল না; তরবারির দ্বারা আঘাত করিল। কিন্তু বহুসংখ্যক এজীদ-সৈন্ত, ওহাবের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল। অবশেষে আকল ওহাব নিহত হইলেন। আকল ওহাবের পর ইমামের আরও কয়েক জন আক্মীয় ও পার্শ্বচর একে একে যুদ্ধে গমন করিলেন এবং সকলেই নিহত হইলেন। অজ-নামার কবি বখার্থই বলিয়াছেন,—

“এইরূপে ছিলেন যতক পাহালুওয়ান্ ।
শাহীদ হইলেন সবে আক্মার ফরমান্ ।
ইমাম হোসারেন তখন ডাহিন বামেতে ।
দেখিতে লাগিল শাহা চাহি চারি ওরফেতে ॥”

কিন্তু বট্টলার ছাপা পুস্তকে আছে, বখা—

“এইরূপে আছিল যতক পাহালুওয়ান্ ।
সহীদ হইল দেখ আক্মার ফরমান্ ।
আমির হোসেন তবে ডাইন বামেতে ।
নজর করিয়া শাহা লাগেন কহিতে ॥”

মহাদ্বা হোসারেনের এই প্রকার অবস্থা দেখিয়া, হাশান-পুত্র মোহাম্মদ কাসেম^১ অগ্রসর হইয়া কহিলেন, “চাচা! অহুমতি করুন, এই বার আমি যুদ্ধে বাইব।” কাসেম যুদ্ধে গমন করিলেন, এবং কিছু ক্ষণ যুদ্ধ করার পর মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। কাসেমের মৃত্যুর পর, মহাদ্বা হোসারেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র আলী আকবর^২ যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। আলী আকবরের পর, হোসারেনের অপর ছই পুত্র, আলী আস্গর ও আবদুল্লা আকবর একে একে যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন^৩। জীবিত রহিলেন কেবল জরনাল আবেদিন^৪।

অবশেষে মহাদ্বা হোসারেনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইল। অজ-নামার কবি এই সময় হোসারেনের যুদ্ধ সম্বন্ধে যে করটি পদ রচনা করিয়াছেন, পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১। ইবনে হানিব বলেন, এই সময় কাসেমের বয়স্ক্রম একাদশ বৎসর ছিল।

২। আলী আকবরের বয়স্ক্রম সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ দৃষ্ট হয়। আমাদের বোধ হয়, এই সময় তাঁহার বয়স্ক্রম ১৫ বৎসর ছিল।

৩। আলী আস্গরের বয়স ১৩ ও আবদুল্লা আকবরের বয়স ১২ বৎসর ছিল বলিয়া ঐতিহাসিকেরা মত প্রকাশ করিয়াছেন।

৪। জরনাল আবেদিন এই সময় রোগশয্যায় শায়িত অবস্থায় ছিলেন বলিয়া যুদ্ধে গমন করিতে পারেন নাই।

“কেবল যাইরা শাহা মরদানে খাড়া হয় ।
 দেখিয়া যে বেইমান্ সবে হজিমত খায় ১ ॥
 হাকিল যে হরদারী-হাঁক ২ ভাবিয়া খোদায় ।
 ঝন্-ঝনা পড়িল বেন কুফরের মাথায় ॥
 কত জন পলাইয়া বাঁচে লঙ্করের মাঝে ।
 ভয়ে কম্পবান্ হয় সবে হাঁকের আওয়াজে ॥
 হোসারেন কহেন আছ কোন পাহালওয়ান ।
 যদি মহিমের সাধ থাকে হও আগওয়ান ৩ ॥”

হোসারেনের আছানে এজীদ-সৈন্ত যুদ্ধে অগ্রসর হইল । প্রথমে একে একে যুদ্ধ করিয়া বধন বিশেষ কোন ফল প্রাপ্ত হইল না, তখন তাহার এক বাহ রচনা করিয়া চতুর্দিক্ হইতে তাঁহাকে বেঠেন করিল । কবি এই সময়ের যে অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এই,—

“চুনিয়া সিপাহী আর যতক সরদার ।
 কাটিয়া হোসারেন শাহা করে সার-খার ৪ ॥
 পালার কাকের সবায় কেহ নাহি টিকে ।
 আইল বলিয়া কেহ পশ্চাতে নাহি তাকে ৫ ॥”

এজীদেব সকল সৈন্তই কেহ নিহত, কেহ আহত হইল; অবশিষ্ট সকলে পলায়ন করিল । তখন মহাত্মা হোসারেন, ঘোড়া হইতে অবতরণ করিয়া জল পানার্থ নদীতে অবতরণ করিলেন । অঞ্জলি পুরিয়া জল তুলিলেন; কিন্তু আয়ীর-স্বত্নের শোকে সে জল পান করিলেন না, ফেলিয়া দিলেন । তখন শত্রুসৈন্ত স্তবোপ বৃষ্টিয়া প্রথমে দূর হইতে তীর নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল । হোসারেন নদী-পার্শ্ব হইতে উপরে উঠিয়া একে একে সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র ত্যাগ করিলেন; ঘোড়া ছাড়িয়া দিলেন । শিমর নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে হত্যা করিল । ইহার পর মোহাম্মদ হানিকার যুদ্ধের কথা বিবৃত হইয়াছে; কিন্তু তাহা অনৈতিহাসিক ।

বটতলার ছাপাখানাওয়ালাদিগের কল্যাণে যে “জব্বানামা” কাব্যখানি কিরণ শোচনীয় অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, স্থানান্তাববশতঃ তাহার সম্যক্ আলোচনা করিতে পারিলাম না । পৃথক্ প্রবন্ধে তুলনার সমালোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল । কেহ ইচ্ছা করিলে বটতলার ছাপা জব্বানামার সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই আমাদের কথার সত্যতাব উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী

১। হজিমত খায়—ভাসিত হয় ।

২। হরদত আলী যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিতেন । শত্রুসৈন্ত এই শব্দ শ্রবণ করিয়া ধরহরি কণ্ঠিত হইত । হরদত আলীর অপর নাম হরদার । সে কারণ এই শব্দের নাম হরদারী ।

৩। আগওয়ান—অগ্রসর ।

৪। সার-খার—হিন্ন-বিচ্ছিন্ন ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

কার্য-বিবরণী

— ০০ —

ত্রয়োবিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১৬ই বৈশাখ ১৩২৪, ২৯শে এপ্রিল, রবিবার, অপরাহ্ন ৫ঃ০টা

২৩শ বার্ষিক অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়—

- ১। বার্ষিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। ২৩শ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ।
৩। সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ পাঠ। ৪। (ক) ১৩২৪ বঙ্গাব্দের জ্ঞান পরিষদের
কৰ্মাধ্যক্ষ নিয়োগ সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। (খ) ১৩২৪ বঙ্গাব্দের জ্ঞান
পরিষদের সহকারী সভাপতি, চিত্রশালাধ্যক্ষ, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদক ও ছাত্রাধ্যক্ষ
নিয়োগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ননীমোহন ঘোষ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র
ঘোষ ও শ্রীযুক্ত অমৃতমোহন বসু মহাশয়গণের প্রস্তাব। (গ) ১৩২৪ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-
সমিতির সভ্য-নির্বাচনের সংবাদ জ্ঞাপন। ৫। ১৩২৪ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-
বিবরণ পাঠ। ৬। আদ্যবন-সদস্য নির্বাচন। ৭। সহায়ক-সদস্য নির্বাচন। ৮। স্বেচ্ছাসেবক-
সদস্য নির্বাচন। ৯। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—(ক) ৮পণ্ডিত কালীচরণ বেন্দ্যোপাধ্যায় ও (খ) ৮পণ্ডিত
মধুসূদন বাচস্পতি মহাশয়দ্বয়ের তৈলচিত্র। ১০। পুরস্কার ও পদক বিতরণ। ১১।
প্রদর্শন—কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা প্রদর্শন। ১২। শোক-প্রকাশ—(ক) ৮গোবিন্দলাল
দত্ত, (খ) ৮শুভালাল মহাশয়, (গ) ৮লোকনাথ দত্ত মহাশয়গণের পরলোকগমনে।
১৩। বিবিধ।

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই এম্ এ,
মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম্ এ, এম্ এম্ বি
মাননীয় ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্গাধিকারী সি আই ই এম্ এ, এম্ এম্ ডি,

শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ

শ্রীযুক্ত রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রায়

- „ অক্ষরচন্দ্র সরকার বি এম্ „ মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানচন্দ্র এম্ এ, সি এচ্ ডি
„ রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম্ এ „ রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর এম্ বি, এক সি এম্
„ চিত্তরঞ্জন দাশ এম্ এ „ মাননীয় শ্রীযুক্ত বোধেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এম্

শ্রীযুক্ত রায় বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর এম্‌এ, বিএল্‌ শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায় এম্‌ এ, বি এল্‌

• কৃষ্ণবন্ধু রাধাকান্ত বিএ, এক্সটার এ এল্‌

• রায় গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বাহাদুর

• রায় বিনোদবিহারী বসু বাহাদুর

• প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

• কিতৌজনাথ ঠাকুর ভবানিধি, বি এ

• আবুতলাল বসু নাট্যচর্চা

• পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

• সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

• শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

• নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

• রায় সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষ এম্‌ এ

• বিপিনবিহারী বসু

• ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ

• জ্যোতিষচন্দ্র মিত্র বি এ এটর্নি

• ললিতচন্দ্র মিত্র এম্‌ এ

• ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্‌ এ

• কুমারকৃষ্ণ দত্ত বি এ

ডাঃ স্বর্ধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্‌ এ, পি এচ্‌ ডি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্‌ এ, বি এল্‌

• স্বামী শুভানন্দ ব্রহ্মচারী

• অক্ষয়কুমার বড়াল

• ব্রহ্মচারী গণেশনাথ

• খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্‌ এ

• প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ এম্‌ এ

• হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্‌ এ

• মন্থনমোহন বসু এম্‌ এ

• পঞ্চানন মিত্র এম্‌ এ

• উষাপতি বামণেরী এম্‌ এ

• অবিনাশচন্দ্র মহুমদার এম্‌ এ, বি এল্‌

• জগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য এম্‌ এ

• জ্ঞানকৃষ্ণ সিংহ এম্‌ এ

• ডাঃ অমৃতকুমার সরকার এম্‌এ পি এচ্‌ ডি

• আশুতোষ মিত্র এম্‌ এ

• সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ

• সুনীলকুমার দে এম্‌ এ, বি এল্‌

• শিশিরকুমার ভাট্টা এম্‌ এ

• অমরনাথ পালিত এম্‌ এ

• হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্‌ এ

• নগেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার এম্‌ এ

• নিবারণচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্‌ এ, বি টি

• ললিতমোহন কর কাব্যানিধি, এম্‌ এ

• সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ

• পঞ্চানন্দদাস মুখোপাধ্যায় এম্‌ এ

• সূর্যনারায়ণ সেম এম্‌ এ

• আবুলাচরণ বিজ্ঞাতৃষণ

• সুনীলকুমার পাল এম্‌ এ

• কিরণকুমার বসু এম্‌ এ

• শশিভূষণ সিংহ বি এ

• রাখালরায় রায় বি এ

• নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্‌ এ

• সুরেন্দ্রকৃষ্ণ সেন এম্‌ এস সি

• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ

• হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ, বি এল্‌

• জিহেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ, বি এল্‌

• নরেশচন্দ্র সিংহ এম্‌ এ, বি এল্‌

• বোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল্‌

• রায়হরি ভট্ট বি এল্‌

• পঞ্চানন ঘোষাল এম্‌ এ, বি এল্‌

• সত্যীশচন্দ্র পাল চৌধুরী বি এল্‌

• প্রকাশচন্দ্র মহুমদার এম্‌ এ, বি এল্‌

• বতীন্দ্রনাথ ঘোষ বি এল্‌

• প্রভাসচন্দ্র দে বি এল্‌

শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল

- বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায়
- শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল
- অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (স্ট্রীট)
- গৌরহরি সেন
- বাণীমাধব নন্দী
- চিত্তরূপ সাহা বি ই
- চিরঞ্জীব লাহিড়ী
- বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ
- নিবারণচন্দ্র দত্ত
- বতীন্দ্রমোহন রায়
- মদননাথ রায় এম্ এ
- ললিতমোহন মল্লিক
- বতীন্দ্রনাথ মল্লিক
- গিরিজাতীর্থ ঘোষাল এম্ এ
- কালীচরণ মিত্র
- শরচ্চন্দ্র বসু
- রাজেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়
- সরলকুমার বসু
- ব্রজেননাথ মুখোপাধ্যায়
- ভবতারণ সরকার বি এ
- বিক্রমকুমার বসু
- বিপিনচন্দ্র রায়
- কবিরাজ কিশোরীমোহন গুপ্ত এম্ এ
- " সাতকড়ি সিদ্ধান্তত্বরণ
- " মঞ্জুরীনাথ মজুমদার
- " প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিবি
- " মনোরঞ্জন সেন
- " অমূল্যচরণ বৈজয়ন্ত
- ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এল্ এম্ এম্
- জানেন্দ্রনাথ দাস এম্ এ, বি এল
- জানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ

শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি এ

- পূর্ণচন্দ্র ঘোষ
- অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল
- কিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়
- বিজ্ঞানন্দ রায় বি এ
- কলীত্বরণ সিংহ বি এ
- কালীপদ সিংহ
- গুরুপদ রায়
- ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ
- কৃষ্ণদাস বসাক
- অমলনাথ ঘোষ
- ললিতমোহন পাল
- গোলোকেন্দ্রনাথ দে
- কৃষ্ণনাথ সেন
- বসন্তকুমার চক্রবর্তী
- সুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কবিরঞ্জন
- সত্যবানন্দ দত্ত
- ভ্রামলাল চক্রবর্তী
- মদননাথ রায়
- কৃষ্ণলাল সেন গুপ্ত
- ডাঃ অনানিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়
- শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- বহুনাথ সেন গুপ্ত
- বিজ্ঞানন্দ তর্করত্ন
- শংকরকৃষ্ণ বসু
- বিনোদবিহারী দত্ত
- চাকচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বত্বরণ
- বতীন্দ্রনাথ দত্ত
- অশ্বিনীকুমার মুখোপাধ্যায়
- অমলমোহন পাল
- মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত অনন্তরঞ্জন ভট্টাচার্য্য

- নরেন্দ্রনাথ বসু
- সুরেশচন্দ্র সরকার
- মণীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী
- শীতলচন্দ্র রায়
- লক্ষ্মীনারায়ণ পাণ্ডা
- সুরেন্দ্রনাথ গুহ
- জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
- হরপ্রসাদ মজুমদার
- সত্যীন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- সুধীররঞ্জন রায় চৌধুরী
- হেমচন্দ্র মজুমদার
- জিতেন্দ্রনাথ সেন
- শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা
- হরিশচন্দ্র মিশ্র
- বাহুবল্লভ মিত্র
- বামচন্দ্র মজুমদার
- সূর্যকান্ত মিশ্র
- সুরেন্দ্রনাথ সেন
- নীরদবরণ সিংহ
- দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী
- কে চট্টোপাধ্যায়
- প্রভাতচন্দ্র সুখোপাধ্যায়
- নীরদকৃষ্ণ রায়
- বিজয়লাল দত্ত
- বিনয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- বিপিনবিহারী নিরোগী এম্ এ
- করুণাচন্দ্র মজুমদার

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বসু

- সত্যীপ্রসাদ সেন শুভ
- কমলকৃষ্ণ লাহা বি এল
- প্রমথনাথ কাব্যানিধি
- মন্থননাথ চক্রবর্তী
- নরেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়
- যোগেশচন্দ্র চৌধুরী
- অম্বিনীকুমার ঘোষ এম্ এ
- যোগেন্দ্রকুমার সেনশুভ
- অচ্যুতচন্দ্র সরকার
- প্রবোধ ঘোষ
- গণপতি সরকার বিভারত
- নারায়ণচন্দ্র নিরোগী
- যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- সরোজমোহন বসু
- কালীকৃষ্ণ রায়
- সূর্যকুমার পাণ্ডা
- তারাপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য
- হেমেন্দ্রচন্দ্র রায়
- শশীন্দ্রসেবক নন্দী
- দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ
- উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- ভোগানাথ কৌচ
- কালীদাস সুখোপাধ্যায়
- সত্যীন্দ্রসেবক নন্দী
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- রামকমল সিংহ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

• কিরণচন্দ্র দত্ত

• ডাঃ আবদুল গফ্ফার সিদ্দিকী

• নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

• যুগলকান্ত ঘোষ

} সহকারী সম্পাদকগণ

সভাপতি সার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু সি এস আই, সি আই ই, ডি এস সি, এম্ এ মহাশয় শারীরিক অসুস্থতা-নিবন্ধন হার্কিলিজে থাকার পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। প্রথমে পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বিগত অষ্টম, নবম ও দশম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্ব-সম্মতিক্রমে ঐগুলি গৃহীত হইল।

২। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, এম্ এ, বি এল মহাশয়ের শরীর ক্রিয় অসুস্থ থাকার তাহার অনুরোধক্রমে ও সভাপতি মহাশয়ের সম্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমৃত্যচরণ বিজ্ঞানচরণ মহাশয় ত্রয়োবিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণের কতক অংশ পাঠ করেন। কয়েকটি বিশেষ বিশেষ অংশ সম্পাদক মহাশয় নিজেই পাঠ করিয়াছিলেন; অবশিষ্ট অংশ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির অন্ততম সভ্য শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের বিগত ৮ম মাসিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মদ্যমোহন বসু এম্ এ মহাশয় কয়েক জন নূতন সদস্য নির্বাচনে নিয়মাবলীর ১৩ (খ) ধারা অনুসারে আপত্তি করেন এবং পরে উহা কার্য-নির্বাহক-সমিতির এক অধিবেশনে প্রত্যাহার করেন। এই বিষয়টি পরিষদের বার্ষিক কার্যবিবরণের বধ্যস্থানে লিপিবদ্ধ হউক। যে তাবে উহা লিপিবদ্ধ হইবে, তাহার বাক্য-বোঝনা তিনি নিম্নলিখিত ভাবে করিবার জন্য প্রস্তাব করেন।

প্রস্তাবটি এই,—

“বিগত ৮ম, ৯ম মাসিক অধিবেশনে প্রায় ৭০ জন ভক্তলোকের পরিষদের সদস্যরূপে নির্বাচনের প্রস্তাব হইলে পরিষদের ১৩(খ) নিয়মামুসারে শ্রীযুক্ত মদ্যমোহন বসু মহাশয় যে আপত্তি করিয়াছিলেন, পরিষদের ১৩(খ) সংখ্যক নিয়মামুসারে সেই বিষয় কার্য-নির্বাহক-সমিতির ১৩২৩।১৭ই চৈত্র তারিখের অধিবেশনে আলোচিত হইয়াছিল। উক্ত দিন শ্রীযুক্ত মদ্যম বাবু কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত মদ্যম বাবু উক্ত সভাতে তাহার আপত্তি প্রত্যাহার করিয়াছেন এবং স্থির হইয়াছে যে, বার্ষিক অধিবেশনের পরে এই সমস্ত ব্যক্তির নাম নির্বাচনার্থ পরিষদের মাসিক অধিবেশনে উপস্থাপিত করিতে হইবে।”

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই সংশোধক প্রস্তাব সমর্থন করার পর সর্বসম্মতিক্রমে পঠিত বার্ষিক কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

৩। সভাপতি মহাশয় কলিকাতার উপস্থিত না থাকার তাহার অভিভাষণ বর্তমানে পাওয়া গেল না। তিনি জানাইয়াছেন যে, আগামী জুন বা জুলাই মাসে এই অভিভাষণ তিনি কলিকাতার আসিয়া পাঠ করিবেন। এই সংবাদটিও সভাপতি মহাশয় সভার গোচরে আনিলেন।

৪। (ক) ১৩২৪ বঙ্গাব্দের জ্ঞান পরিষদের কার্যাবলি-নিয়োগ সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব নিম্নলিখিত ভাবে গৃহীত হইল—

সভাপতি—সার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু

প্রস্তাবক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সভাপতি—

(ক) মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত সার বিজয়চাঁদ মহাতাপ বাহাদুর

(খ) মহারাজ শ্রীযুক্ত সার যশোব্রজ নন্দী

(গ) মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদ্বিজনাথ রায়

(ঘ) রাজা রাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

(ঙ) শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র

(চ) শ্রীযুক্ত সার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(ছ) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(জ) বামনীয়া শ্রীযুক্ত ডাঃ বেবপ্রসাদ সর্মাধিকারী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

সমর্থক— . নগেন্দ্রনাথ বসু

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ

সমর্থক— . চিত্তরঞ্জন দাশ

সহকারী সম্পাদক—(১) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

(২) . কিরণচন্দ্র দত্ত

(৩) . ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

(৪) . ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী

(৫) . ললিতচন্দ্র মিত্র

প্রস্তাবক— শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সমর্থক— . বিজয়লাল দত্ত

পত্রিকাধিক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

কোষাধ্যক্ষ— . প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

গ্রন্থাধ্যক্ষ— . সুশীলকুমার দে

ছাত্রাধ্যক্ষ— . সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায়

চিহ্নাধ্যক্ষ— . অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সমাজপতি

সমর্থক— . শশীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

আর-বার-পরীক্ষক—

(১) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

(২) " জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত মিত্র

সমর্থক— " কীরণচন্দ্র দত্ত

(খ) ১৩২৪ বঙ্গাব্দের জ্ঞান পরিষদের সহকারী সভাপতি, চিত্রশালাধ্যক্ষ, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদক ও ছাত্রাধ্যক্ষ নিয়োগ সবকে শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মনীপোপাল দে, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ ও শ্রীযুক্ত অমৃতপোপাল বসু মহাশয়ের প্রস্তাব।

ইহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত মনীপোপাল দে মহাশয় পত্র দ্বারা তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত অমৃতপোপাল বসু মহাশয় উপস্থিত না থাকায় তাঁহাদের প্রস্তাব উপস্থাপিত হইল না। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ মহাশয় তাঁহার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিবার প্রয়োজন নাই জানাইলে, উহা উপস্থাপিত করা হইল না।

(গ) সম্পাদক মহাশয় ১৩২৪ বঙ্গাব্দের সদস্যগণ কর্তৃক কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ এই ভাবে জ্ঞাপন করিলেন ;—

"মোটের উপর আমরা ৫ পাঁচখানি ভোট-পত্র মালিকের ঠিকানা না পাওয়াতে ডাকঘর হইতে ফেরত পাঠ। কতকগুলি ভোট-প্রাপ্তির নির্ধারিত দিবসের পরে পাওয়ার ও কয়েকখানি ভোট-পত্রে ২০ জনের অধিক সংখ্যক ব্যক্তিকে ভোট দেওয়ার ঐকমতি পরিত্যক্ত হইয়াছে। গৃহীত ভোট-পত্রের মধ্যে ২০ জন এই ভাবে নির্বাচিত হইয়াছেন।

১।	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	৪৮২
২।	" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	৪৬০
৩।	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪৩২
৪।	" চিত্তরঞ্জন দাশ	৪১৭
৫।	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাবতী	৪০৩
৬।	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	৩৫৮
৭।	" রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর	৩৪৪
৮।	" পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৩৬
৯।	" রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	৩২১
১০।	" নগেন্দ্রনাথ বসু	৩১৯
১১।	" কুমার শরৎকুমার মিত্র	৩১৮
১২।	" সমাপ্রসাদ চন্দ্র	২৭২
১৩।	" ডাঃ যনওয়ারিসলাল চৌধুরী	২৪৫

১৪।	শ্রীযুক্ত রায় বক্রিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর	২৩৯
১৫।	„ হেমচন্দ্র দ্বাদশগুপ্ত	২৩২
১৬।	„ সুগালকান্তি ঘোষ	২৩২
১৭।	„ ডাঃ অম্বুকুলচন্দ্র সরকার	২২৫
১৮।	„ অমূল্যচরণ বিজ্ঞানকৃষ্ণ	২১৯
১৯।	„ বিনয়কুমার সেন	২১৫
২০।	„ যোগীন্দ্রনাথ সমাদার	২১২

তদ্বশ্যে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয় পত্রিকাধাক-পদে, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় পুনরায় সম্পাদক-পদে, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দ্বাদশগুপ্ত মহাশয় সহকারী সম্পাদক-পদে নির্বাচিত হওয়ার এবং শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভাপদ-প্রার্থী হইয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যাহার করার ভোটের ক্রম অনুসারে নিম্নোক্ত চারি জন কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হওয়ার যোগ্য। কিন্তু এই চারি জনের মধ্যে শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভাপদ প্রার্থনা করিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যাহার করার—শ্রীযুক্ত চাক্রবর্তী বসু মহাশয় নির্বাচিত হইলেন। কিন্তু শ্রীযুক্ত চাক্রবর্তী কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভাপদ-প্রার্থনাপত্র প্রত্যাহার করিয়াও তিনি কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে থাকিতে প্রস্তুত আছেন, এইরূপ শুনিয়াছি। শ্রীযুক্ত চাক্রবর্তী এই সভায় উপস্থিত আছেন, তিনি উক্ত পত্র প্রত্যাহার করিলে তিনিই নির্বাচিত হইবেন। শ্রীযুক্ত চাক্রবর্তী সম্মতি জ্ঞাপন করিলে পর নিম্নলিখিত পাঁচ জনের মধ্যে • চিহ্নিত সমস্তগণভোটের ক্রম অনুসারে কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইলেন।—

২১।	শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত•	১০৯
২২।	„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত•	১২৫
২৩।	„ বতীন্দ্রমোহন রায়	১৮৮
২৪।	„ চৈতন্যপ্রসাদ ঘোষ•	১৮৬
২৫।	„ চাক্রবর্তী বসু•	১৮৪

তৎপরে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের শাখা-পরিষদগুলি হইতে কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে নিম্নলিখিত সমস্তগণ শাখার প্রতিনিধিরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
- ২। „ আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়
- ৩। „ অম্বুকুলচন্দ্র শর্মা
- ৪। „ বোধিসত্ত্ব সেন
- ৫। শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহিত্য-বিভাগ

ভাষ্যে শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন মহাশয় এই পদ গ্রহণে অসম্মতি জ্ঞাপন করার তাঁহার স্থলে একজন নূতন সভ্য নির্বাচন করিতে হইবে। শাখাগুলি হইতে তাঁহার নির্বাচন হইলে পরবর্তী বার্ষিক অধিবেশনে তাঁহার নাম বিজ্ঞাপিত হইবে।

৫। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ১০২৪ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আর-ব্যর-বিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

৬। আজীবন-সদস্য—সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, টাকার সুপ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত সূর্যকান্ত রায় চৌধুরী মহাশয় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পরিষদের হস্তে ৫০০ টাকা দান করিয়াছেন। এই ভদ্র পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। কার্য-নির্বাহক-সমিতি তাঁহাকে পরিষদের আজীবন-সদস্যরূপে নির্বাচন করিয়াছেন। এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৭। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় জানাইলেন যে, “গত বর্ষের সহায়ক সদস্যগণের মধ্যে নিম্নলিখিত ছয় জন সদস্যের ৫ বৎসর পূর্ণ হওয়ার নিয়মামুসারে তাঁহারা সহায়ক সদস্য থাকিতে পারেন না। কিন্তু তাঁহাদিগকে আমি পুনর্নির্বাচনের প্রস্তাব করিতেছি।” প্রস্তাব গৃহীত হইল।

- (১) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
- (২) “ “ বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ
- (৩) “ “ বাণীনাথ নন্দী
- (৪) “ “ জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ
- (৫) “ “ যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- (৬) মৌলবী আবদুল করিম সাহিত্যাবিশারদ

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু বলিলেন,—এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত দুই জন নূতন সহায়ক সদস্য প্রস্তাব করিতেছি।

- (৭) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ
- (৮) মৌলবী খয়র উল্ আনাম

এই প্রস্তাবও গৃহীত হইল।

৮। বিশেষ কারণে সাধারণ সদস্য নির্বাচন-কার্য স্থগিত রাখিল।

৯। সভাপতি মহাশয়োপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক (ক) ৮পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ ও (খ) ৮মধুসূদন বাচস্পতি মহাশয়দ্বয়ের চিত্রদ্বয় একে একে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই প্রসঙ্গে সংক্ষেপে তিনি উক্ত পণ্ডিত মহাশয়দ্বয়ের জগদ্বালী কীর্তন করিলেন।

১০। পুরস্কার ও পদক বিতরণ।—

ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় এই পুরস্কার ও পদক বিতরণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ জ্ঞাপন করিলেন,—

(১) শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচরণ মল্লিক বি এম মহাশয় “কবি হিজল্লুলাল রায়ের সন্মত” নামক রচনার জন্য, শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত “হরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী সুবর্ণপদক” পাইয়াছেন।

(২) শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরী বি এ মহাশয় “প্রিয়শচন্দ্র ঘোষের সামাজিক নাটক” নামক প্রবন্ধ রচনার জন্য শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত “হরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী সুবর্ণপদক” পাইয়াছেন।

(৩) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় “রূপকথা সংগ্রহ” নামক প্রবন্ধ রচনার জন্য শ্রীযুক্ত এস, দত্ত মহাশয়-প্রদত্ত “কেন্দারনাথ দত্ত রৌপ্যপদক” পাইয়াছেন।

(৪) শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট মহাশয় “ত্রিনিবাসের জীবনচরিত্র” নামক প্রবন্ধ রচনার জন্য শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত “শিশিরকুমার ঘোষ পুরস্কার” (২৫ টাকা) পাইয়াছেন।

(৫) শ্রীমতী আশাশুভা সেন মহাশয় “জীবন ও জীবনের ধর্ম” নামক প্রবন্ধ রচনার জন্য ৮প্রিয়নাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের কতিপয় ভক্ত ও শিষ্যগণ-প্রদত্ত “প্রিয়নাথ চক্রবর্তী পুরস্কার” (২৫ টাকা) পাইয়াছেন।

১১। প্রাচীন মুদ্রাগুলি প্রদর্শনের সুযোগ ঘটিল না।

১২। শ্রীযুক্ত কলিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় ৮গোবিন্দলাল দত্ত মহাশয় ও ৮গুণালঙ্কার মহাশয়ের মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের প্রস্তাব করিলেন এবং সভাপতি মহাশয় ৮লোকনাথ দত্ত মহাশয়ের পরলোক-দাপ্তিতে শোক প্রকাশ করবার পদ সভার কার্য শেষ হইল।

১৩। শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়ার পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
সভাপতি।

চতুর্বিংশ বার্ষিক, প্রথম মাসিক অধিবেশন

২০শে ডিসেম্বর, ৩রা জানুয়ারি, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, এম্ বি, এফ্ সি এস্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত ননীগোপাল রায়

- মোহিনীমোহন দত্ত বি এল্
- মনমথমোহন বসু এম্ এ
- মহেন্দ্রনাথ মিত্র (ছাপরা)
- চিত্তেন্দ্র সাহা বি ই
- চারুচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বভূষণ
- সুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্
- বাণীনাথ নন্দী
- ললিতা প্রসাদ দত্ত
- নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- যোগেন্দ্রকুমার সেন শুশ্রূ

- মনমথনাথ রায়
- কৃষ্ণদাস বসাক
- বিশ্বেশ্বর সান্যাল
- শরচ্চন্দ্র শুশ্রূ
- প্রভাকরনাথ দাস শুশ্রূ
- বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- রামকমল সিংহ
- সত্যকড়ি সাহা
- মোহনলাল মিত্র

ডাক্তার শ্রীযুক্ত আবদুল গফুর সিদ্দিকী
• কীরণচন্দ্র দত্ত

} সহঃ সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—১। গত ত্রয়োবিংশ বার্ষিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। চল্লিশ মাসিক অধিবেশনে যে সকল মহোদয়গণের সদস্যরূপে প্রস্তাবের আপত্তি হইয়াছিল, তাহাদিগকে পুনর্নির্বাচন ও অন্তর্ভুক্ত সদস্য নির্বাচন। ৪। নিয়মাবলী পরিবর্তন-প্রস্তাব,—বর্তমান ১০ (খ) নিয়ম নিম্নলিখিত ভাবে পরিবর্তন করা সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব,—“ব্যক্তিবিশেষের নির্বাচনে সভায় উপস্থিত কোন সদস্য আপত্তি করিলে সেই সভায় নির্বাচন স্থগিত রাখিয়া তাহারই পরবর্তী সভায় নির্বাচন স্থগীকৃত হইবে। তৈজ্য মাসে কোন নূতন সদস্য নির্বাচন হইবে না।” ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের “ভদ্রার্জুন” এবং শ্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের “লসৎ” ও “শক ও সংবৎ” নামক প্রবন্ধ। ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, বি এল্, (খ) বিপিনবিহারী রক্ষিত, (গ) রায় গোবিন্দচন্দ্র রায় বাহাদুর, (ঘ) ভীষ্মবাসী সিংহ রায় ও (ঙ) মহীশ্রীমোহন চন্দ্র মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয়ের প্রভাবে ও ডাঃ শ্রীযুক্ত আবহুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের সমর্থনে এবং সৰ্বসম্মতিক্রমে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, এম্. বি, এফ্. সি এম্. মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। সভাপতি মহাশয়ের অধুরোধে প্রথমে পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় পরিষদের বিগত ত্রয়োবিংশ বার্ষিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা সৰ্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত প্রাপ্ত পুস্তক ও পুথিগুলির নামতালিকা ও উপহার-দাতৃগণের নাম শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় পাঠ করিয়া উপহারদাতৃগণকে ধার্য্যরীতি দ্বারা জ্ঞাপনের প্রস্তাব করিলেন।

উপহারদাতৃগণের নাম সহ উপলভ পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা	উপলভ পুস্তক
শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ সম্পাদক, ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ	১। বাঙ্গালার কথা ২। আইস্লেণ্ডের সাগা সাহিত্য ৩। মীনচেতন
শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কিরণচন্দ্র দত্ত সম্পাদক, বিবেকানন্দ সোসাইটি	৪। চৈত্র মাসের সং (১৩২৩) ৫। শ্রীশ্রীমহাকব্য-বিবেকোন্মাস ৬। বেদান্ত-সংক্রান্ত উদ্বোধন-বক্তৃতা ৭। " ২য় " ৮। " ৩য় " ৯। " ৪র্থ "
শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ভবতারণ ভট্টাচার্য্য	১০। আত্মপ্রভৃতি ১১। গায়ত্রী ১২। বীকীপুর মহিলানে পঠিত দর্শন-শাখার সভাপতির অভিভাষণ ১৩। ফরিদপুর গ্রন্থ-মহাসম্মিলন, দাদারীপুর অধিবেশনের সভাপতির অভিভাষণ

উপলভ পুথির তালিকা

উপহারদাতা	উপলভ পুথি
শ্রীযুক্ত বুদ্ধদেবলাল দ্বিবেদী	১। রাগমালা ও তালমালা (উদ্বাস দাস) ২। নায়িকা-লক্ষণ ৩। প্রাচীন পদাবলী (বিজয় রায়চন্দ্র)

উপহারদাতা

উপহৃত পুঁথি

শ্রীযুক্ত সুকুমারলাল ত্রিবেদী

অধিনীকুমার দে

Officer-in-Charge.
Bengal Sectt. Book Depot.Hony. Manager,
The Bombay Humanitarian Fund.
Officer-in-Charge,
Bengal Sectt. Book Depot.

Supdt. Govt. Printing, India

Do Do

Do Do

Asst. Secy. to the Govt.
of the Punjab, P. W. D.Director, Geological Survey
of India

- ৪। কর্ণেলো নোতৌত্তরপত শ্লোক
- ৫। ঈশান-সংহিতা
- ৬। শ্রীরামের ইতিহাস বা অভিষেক
(দ্বিজ ভবানীনাথ)
- ৭। শ্রীরামের বর্ণারোহণ
- ৮। একার পদ (গোবিন্দ দাস)
- ৯। নামহীন পুঁথি (মনসা) (বৈষ্ণব শ্রীহরি)
- ১০। পদ্মার সাহায্য
- ১১। তৈত্তর্য্য-চরিতামৃত, মধ্য, ৩৪ খণ্ড
(কৃষ্ণদাস কবিরাজ)

১২। কৃষ্ণপ্রসন্ন-ভরদ্বাজী (ভাগবতচর্চা)

13. Annual Progress Report on Forest Administration in the Presidency of Bengal for the year 1915—16.
14. The Sixth Annual Report of the B. H. Fund, Bombay.
15. Report on Survey and Settlement Operation in Bengal for the year ending 30th September 1916.
16. Patent Office Journal, January to March, 1917.
17. Monthly Statistics of Cotton Spining and Weaving in Indian Mills, February, 1917.
18. Annual Report of the Board of Scientific Advice for India 1915—16.
19. Annual Progress Report of the Supdt. Hindu and Buddhist Monuments, Northern Circle, for the year ending 31st March 1916.
20. Records of the Geological Survey of India, Vol. XIVII Part 4th 1916.

উপহারদাতা	উপহৃত পুঁথি
Supdt. Govt. Press, Madras.	21. South Indian Inscriptions, Vol. II. Part. V. 1917.
Do Do	22. A Triennial Catalogue of Manuscripts, 1913—14 to 1915—16 for the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras, Vol. II. Part I. Sanskrit A.
Do Do	23. A Triennial Catalogue of Manuscripts, 1913—14 to 1915—16 for the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras, vol. II. Part I. Sanskrit. B.
Do Do	24. Do Do Sanskrit. C.
The Hon'ble	25. Wave of Bliss. Hymns to the Goddess. Greatness of Shiva. Tantra of the Great Liberton Principals of Tantra Part. I
Sir, J. G. Woodroff	Do Do II
	Do Do III
	Tantrik Texts, vol I
	Do II
	Do III
	Do Iv
	Do v
	Do Iv
Librarian, Imperial Library	26. Report on the Working of the Imperial Library for the period from 1st April 1915 to 31st March 1916.

গ্রেস সেটিগ্রাকের আবিষ্কারক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বোষ মহাশয় একটি গ্রেস সেটিগ্রাক সাহিত্য-পরিষদের ব্যবহারের জন্য উপহার দেওয়ার তাঁহাকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৩। কার্য-সূচীর তৃতীয় বিষয় আলোচনার সময় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যধর্মোদয় বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন, "গত वर्षের ৮১২ বার্ষিক অধিবেশনে যে সকল সাহিত্যসুত্রাগ্রাণী ও সাহিত্য-সেবিকাগণের সমতরূপে প্রস্তাবের বিরুদ্ধে আমি আপত্তি করিয়াছিলাম, তাঁহাদিগকে সমতরূপে গ্রহণ করিবার জন্য আমিই আজ পুনরায় প্রস্তাব করিতেছি।" তিনি আরও বলিলেন,

“ব্যক্তিগত ভাবে অধোগত্য বা অল্প কোন কারণে তাঁহাদিগকে পরিষদের সদস্যরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে না, এক্ষণ ভারিমা আমি তাঁহাদের নির্বাচনে আপত্তি উত্থাপন করি নাই এবং এখনও আমি সৈরুপ ভাবিতেছি না। কোন বিশেষ কারণে, পরিষদের কোন ভাবী অমূল্যের বিষয় মনে উদয় হওয়ার আমি পরিষদের সেই অধিবেশনে তাঁহাদের নির্বাচন স্থগিত রাখিবাম অল্প এই আপত্তি উত্থাপন করি। হয় ত আমার আশঙ্কা অমূল্য বলিয়াও বিবেচিত হইতে পারে, কিন্তু ইহা ক্রম সত্য যে, আমি কর্তব্য-বোধেই উহা করিয়াছিলাম এবং পরিষদের নিয়মাবলীতে উপায়াত্তর না দেখিয়া আমি এই উপায় নিত্য অনিচ্ছা সহকারেই অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। ব্যক্তিগত হিসাবে কাহারও প্রতি আমার কোন বিদ্বেষ ছিল না। যদি কেহ আমার আপত্তিতে সেইরূপ অসুস্থমান করিয়া থাকেন, তজ্জন্ত আমি বিশেষ দুঃখিত এবং সেই দুঃখ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা এবং কার্যগতিকে বাধ্য হইয়া, আমি সে দিন যে আপত্তি করিয়াছিলাম, তাছাতে যদি কোন অসৌজন্য প্রকাশ হইয়া থাকে, তাহার নিরাকরণের জন্ত আমি নিজেই আগ তাঁহাদের নাম সদস্য হিসাবে প্রস্তাব করিতেছি। পূর্বোক্ত অধিবেশনে এই সকল নাম বাছারা প্রস্তাব ও সমর্থন করিয়াছিলেন, তাঁহারা বিশেষ প্রচেষ্টা ও স্নেহের পাত্র। এই সকল প্রস্তাবিত সদস্যও বিশেষ স্বেচছা ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি আশা করি, তাঁহারা পরিষদের সদস্যপদ গ্রহণ করিয়া পরিষদের কল্যাণ সাধনে তৎপর হইবেন।”

অন্ততম সভাকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই ৭২ জন সদস্যের নাম ও তালিকা পাঠ করিয়া তাঁহাদের নির্বাচন-প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। সভাপতি মার বাহাচুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, পূর্বে অধিবেশনে এই সকল নাম প্রস্তাবের সময় শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় আপত্তি করিয়াছিলেন এবং তাহার কারণ আপনাদিগকে বিস্তারিত ভাবে বলিয়া এক্ষণে তিনিই এই সকল নাম পুনঃ প্রস্তাব করিতেছেন ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সমর্থন করিতেছেন। এক্ষণে তাঁহাদের বিরুদ্ধে আপনাদিগের কোনও আপত্তি না থাকিলে তাঁহাদিগকে সদস্য হিসাবে আমরা নির্বাচন করিতে পারি। সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি গৃহীত হইল।

অতঃপর ২৪শ বর্ষের ১ম বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচনার্থ কয়েক জন নূতন সদস্যের নাম বারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হওয়ার পর গৃহীত হইল।

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সদস্য
শ্রীমন্মথমোহন বসু	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমুরেশনাথ দাশ শুশু বি এল ৯৯ কীসারীপাড়া রোড, ভবানীপুর। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দত্ত, বি এল, এটর্নী ৩১ দীঘুরকিড লেন। শ্রীঅসিতাকুমার শুহ এম্ এ, বি এল, এটর্নী ১২১১ ওল্ড পোষ্টাফিস স্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	প্রভাবিত সন্ত
ঐশ্বর্যমোহন বসু	ঐকিংশচন্দ্র দত্ত	ঐশ্বর্য প্রসন্ন সেন, কলিক ৬ চাকুরিয়া রোড, কালীঘাট।
"	"	ঐশ্বর্যেন্দ্রনাথ রায় ২০ লোকাপুত্র লেন।
"	"	ঐশ্বর্যচন্দ্র সেন ৫০ বারানসী ঘোষ ষ্ট্রীট।
"	"	ঐকিতীশচন্দ্র দাস ওপ ১২ প্রে ষ্ট্রীট।
"	"	ঐকিতীশচন্দ্র সেন ৫ বি রামকৃষ্ণ বাগিচা লেন।
"	"	ঐশ্বর্যমোহন বসু ১২১১ চৌরবাগান লেন।
"	"	ঐশ্বর্যচন্দ্র বড়াল ২ সাগর ধর লেন।
"	"	ঐচিনিবাস দাস ৮ সাগর ধর লেন।
"	"	ঐশ্বর্যমোহন সেন কাব্যবিনোদ ২২ কারলাকর ষ্ট্রীট।
"	"	কবিরাজ ঐজ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন বি এ ৪১ মানিকতলা ষ্ট্রীট।
"	"	ঐশ্বর্যপ্রদীপ সেন ৫৫১১ মানিকতলা ষ্ট্রীট।
"	"	ঐশ্বর্যচন্দ্র সেন ৫০ গিরিশ মুখার্জী রোড।
"	"	ঐশ্বর্যেন্দ্রনাথ সেন বি এ ৩৬১১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট।
"	"	বি, এম্, চাটার্জী বার-স্টাট-ল ৩৬৬৩ পদ্মপুত্র রোড।
"	"	ঐগিরীন্দ্রনাথ সেন ওপ তালকড়া টেটের ম্যানেজার, পোঃ নীলগঞ্জ, ময়মনসিংহ।

প্রস্তাবক—শ্রীমন্মথমোহন বসু । সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

প্রস্তাবিত সভ্য

প্রস্তাবিত সভ্য

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত বি এল

শ্রীবতীন্দ্রনাথ বাগচী

জজ কোর্টের উকীল, ময়মনসিংহ ।

১৩ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।

শ্রীরবতীমোহন বসু

শ্রীকৃপতিমোহন চট্টোপাধ্যায়

গোয়ালনগর, ঢাকা ।

৪৪ এ চূনাপুকুর লেন ।

শ্রীজীবনকৃষ্ণ দত্ত এল এম্ এল্

শ্রীমোহিনীমোহন দত্ত

৫৫ বেচু চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট ।

৪৭ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট ।

শ্রীসুধীরচন্দ্র মজুমদার বি এ

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ সেন

৫৯ পার্কসীচরণ ঘোষ লেন ।

৭৩.২ শম্ভুনাথ পণ্ডিত ষ্ট্রীট ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সান্ডাল

শ্রীধীর্জেন্দ্রনাথ বাগচী

৯০ হাজরা রোড ।

১৩ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।

শ্রীঅমৃতলাল সেন

শ্রীশিবচন্দ্র মণ্ডল

১৫ চাউলপটী লেন, ভবানীপুর ।

৪২ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।

শ্রীঅবনীনাথ সেন গুপ্ত বি এল্

শ্রীঅভয়চরণ চৌধুরী

উকীল, ময়মনসিংহ ।

৬ নেবুতলা লেন ।

কবিরাজ শ্রী প্রমথনাথ সেন

শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়

৮৮ বলরাম দে ষ্ট্রীট ।

১৫ উন্টাডালা অংসন রোড ।

শ্রীবটুকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

শ্রীআবুল মজব্বর, জামালুদ্দিন মহম্মদ

২০ চূনাপুকুর লেন ।

১৫.১ রিপন ষ্ট্রীট ।

শ্রীবিমলাচরণ বটব্যাল

শ্রীবিজয়গোপাল বসু

১৫৮৩ বৈঠকখানা রোড ।

৪৮.১ আমহাট ষ্ট্রীট ।

শ্রীবিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়

শ্রীপাচুগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়

২ কৈপুকুর লেন, শিবপুর ।

১৫ ককিরচাঁদ মিত্র ষ্ট্রীট ।

শ্রীরামচন্দ্র

শ্রীনিরাপদ সেন

৪৪ কে, পুলিশ হস্পিটাল্ রোড ।

১০এ সরকার লেন ।

শ্রীতারিণীচরণ পাল

শ্রীকেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

২৪১ রামমোহন সাহা লেন ।

১৬৪ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট ।

শ্রীকৃদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

শ্রীহেমেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১৫ উন্টাডালা অংসন রোড ।

১১২ রসারোড, সাউথ ।

শ্রীঅধোরনাথ তর্জাতী

শ্রীরজনীকান্ত দাস

৩৫ সিমলা ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীমন্তমোহন বসু । সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

প্রস্তাবিত সভ্য

প্রস্তাবিত সভ্য

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীনিরঞ্জনকুমার সেন

১১১২ রসারোড, সাউথ ।

২৪১১ মোহনবাগান রো ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

শ্রীপ্রতাপকুমার সেন

বাহর, ১ সদর ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

২৪১১ মোহনবাগান রো ।

শ্রীপাঁচকড়ি চক্রবর্তী

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ রায় এম এ

বাহর, ১ সদর ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

পোঃ ইচাপুর, ঢাকা ।

শ্রীঅমিয়লাল সেন

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন

৫১১৪ অখিল মিস্ত্রী লেন ।

নাজির, মুল্লেকী কোর্ট, চাঁদপুর, ত্রিপুরা ।

শ্রীমণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীবিনয়কুমার বসু

১ সদর ষ্ট্রীট ।

বেক ক্লার্ক, চীপ প্রেসিডেন্সি

শ্রীউমাচরণ পাল

ম্যাজিষ্ট্রেট কোর্ট ।

২৪১১ রামমোহন সাহা লেন ।

শ্রীনীলগল ভট্টাচার্য্য বি এল

শ্রীখগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

উকীল, ঘোড়াবাগান কোর্ট ।

৩০ হিয়ারাম বন্দ্যোপাধ্যায় লেন ।

শ্রীভক্তদাস সিংহ

১৭ রাজেন্দ্র মল্লিকের লেন ।

শ্রীমনোজকুমার ঘোষ

এস্টেট পুলিশ কমিশনার অফিস,

ডি, এস, ডি ।

শ্রীরথুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৭ জুবন ব্যানাজির লেন ।

শ্রীরাধাগোবিন্দ চৌধুরী

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কম্পেয়ারিং ক্লার্ক, নন্দার্ন ডিভিসন,

পুলিস কোর্ট, ঘোড়াবাগান ।

৮১২ চোরবাগান ২য় লেন ।

শ্রীশশিভূষণ সাহা, জমীদার

শ্রীসুরদেব গঙ্গোপাধ্যায়

১০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

৩৬১এ সরকার লেন ।

শ্রীবিপিনবিহারী সাহা, জমীদার

শ্রীসোমদেব গঙ্গোপাধ্যায়

১০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

৩৬.১এ সরকার লেন ।

শ্রীঅখিলচন্দ্র বসু, এটর্নী

শ্রীপ্রমথনাথ প্রামাণিক

৮ ওল্ড পোষ্টাফিস ষ্ট্রীট ।

৮২ বারানসী ঘোষ ষ্ট্রীট ।

শ্রীহরিন্দ্রাস সাহা

শ্রীসুবোধচন্দ্র গুপ্ত

৮ ওল্ড পোষ্টাফিস ষ্ট্রীট ।

শ্রীউপেন্দ্রকুমার মিত্র বিএ

মিনার্ভা থিয়েটার ।

শ্রীভারকচন্দ্র বসু

শ্রীবরেন্দ্রমোহন ঘোষ

সাতপুকুর, বনময় ।

৭২১২ আমহার্ট ষ্ট্রীট ।

অধ্যাপক	সমর্থক	অধ্যাপিত সমস্ত
শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমুরেশচন্দ্র ঘোষাল ১৪ গোপাল বসুর লেন।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীশ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীনিরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৪৪ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।
শ্রীআনন্দকৃষ্ণ সিংহ	"	শ্রীশচীন্দ্রনাথ বসু, এল্ এল্ বি উকীল, জাঁকগির পোঃ, বিলাসপুর, সি পি।
শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীহরিন্দাস মিত্র এম্ এ রাজবাট, বশোহর।
শ্রীরামকমল সিংহ	"	শ্রীমণীন্দ্রনাথ সাহা ১৪৮ অপার সাকুলার রোড।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীঅমৃত্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীনীরদবরণ সিংহ ০০ শ্রীগোপালচন্দ্র বসু, ২৬ পদ্মপুর রোড।
"	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪ ডাক ষ্ট্রীট।
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার সেন	"	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এল্ এম্ এল্ ১০ বি বাণিকতনা মেন রোড।
শ্রীহুর্গাদাস রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	ডাঃ শ্রীঅভয়ানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় পাঁচনপাড়া, মৌজাপুর, মুর্শিদাবাদ।
"	"	শ্রীইন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, উকীল রত্ননাথগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।
"	"	শ্রীগোপীমোহন মুখোপাধ্যায়, উকীল ঐ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, নায়েব রাজানগর, মিজাপুর, মুর্শিদাবাদ।
শ্রীননীমোপাল রায়	"	শ্রীমৃত্যুলাল দাস ২৬ হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	প্রতিষ্ঠিত সমস্ত
শ্রীক্ষেত্রগোপাল মুখোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকুমুদরঞ্জন বসিক কুঞ্জলাল বসাক উকীল বাবুর বাটা। নওগাঁ, রাজসাহী।
শ্রীউমাপতি বাজপেয়ী	"	শ্রীমণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ মিগল কলেজ, কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	"	শ্রীআমিরচাঁদ পাল, হাইকোর্টের উকীল ১৬ নন্দকুমার চৌধুরীর লেন।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীগিরিজাকান্ত বসু বর্মা ৪৫ নাজিরাবাদ, লক্ষ্মী।
শ্রীশীতলচন্দ্র রায়	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীসীতানাথ প্রধান এম্ এ অধ্যাপক এম্ সি কলেজ, শ্রীহট্ট।
শ্রীললিতমোহন পাল	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমুদারিমোহন তট্টাচার্য ৯ রাজা রাজকৃষ্ণ হীট।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীবামাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ট্রান্সলিটাস আফিস, রাইটার্স' বিল্ডিং। শ্রীনৃসিংহ প্রসাদ দত্ত, বি এল উকীল, ছোট আদালত।
"	"	ডাঃ শ্রীমুরেশচন্দ্র রায় এল সি পি এস গাজিরাবাদ, ই, আট, আর।
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	"	শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন পাল বাদললাল উচ্চ ইং স্কুলের শিক্ষক, লাতপুর, বীরভূম।
শ্রীমণীন্দ্রনাথ বসু	"	শ্রীমুরেশনাথ পাত্র হেডমাষ্টার, মধ্য ইং বিদ্যালয়, খিজুরী, মেদিনীপুর।
শ্রীকিরণচাঁদ দরবেশ	"	শ্রীমুকুন্দলাল গঙ্গোপাধ্যায় জমিদার, খালিরা, করিমপুর।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীপ্যারীমোহন দেব বি এন্স সি সি, ই, কলেজ, শিবপুর।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার গোস্বামী শ্রীরামপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সভ্য
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীত্রেহুনাথ মজুমদার এম এ অধ্যাপক, ইউনিভার্সিটি কলেজ।
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীমদ্যধমোহন বসু	শ্রীচূর্ণাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল সিনিয়র, হাইকোর্ট।
"	"	শ্রীঅমরচন্দ্র দত্ত, এম এ ২৮ বনমালী সরকার স্ট্রীট, কুমারটুলী।
"	"	শ্রীনীতীশচন্দ্র ঘোষ, বার-এ্যাট-ল তবানীপুর।
"	"	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দত্ত, বি এন্স সি সিনিয়র, ১৬ রামকান্ত বসু স্ট্রীট, বাগবাজার।

৪। নিয়ম-পরিবর্তন প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি প্রস্তাব করিয়াছেন যে, বর্তমান নিয়মাবলীর ১৩(খ) সংখ্যক নিয়মটি এইভাবে পরিবর্তিত হউক ;—“ব্যক্তিবিশেষের নির্বাচনে উপস্থিত কোন সভ্য আপত্তি করিলে সেই সভ্যের নির্বাচন স্থগিত রাখিয়া তাহারই পরবর্তী সভ্যের নির্বাচন স্থগিত হইবে। চৈত্র মাসে কোন নতুন সভ্য নির্বাচিত হইবেন না।” এবং তিনি কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির এই প্রস্তাব গ্রহণ করিবার জন্য উপস্থাপিত করিলেন। শ্রীযুক্ত মদ্যধমোহন বসু এম এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। ডাক্তার আবদুল গফুর সিক্কী মহাশয় মানা কথা উপস্থাপন করিয়া এই নিয়ম-পরিবর্তন প্রস্তাবের বিরুদ্ধে আপত্তি করিলেন এবং বলিলেন যে, এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে অনেক যুক্তি আছে। সভাপতি রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, এই নিয়ম-পরিবর্তন-প্রস্তাব কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি অনেক বিবেচনা করিয়াই আমরন করিয়াছেন এবং এই প্রস্তাবের সপক্ষেও যথেষ্ট যুক্তি আছে। তবে আজকার এই চূর্ণাচরণ উপস্থিত সভ্যসংখ্যা অত্যন্ত কম দেখিতেছি এবং ইহাও বুঝিতেছি যে, অনেকের ইচ্ছা যে, আজ এই প্রস্তাবটির আলোচনা স্থগিত হউক। ডাঃ গফুর সাহেব এইভাবে স্থগিত রাখিবার সংশোধিত প্রস্তাব করিলেন। এই সংশোধিত প্রস্তাব গৃহীত হওয়ার প্রস্তাবটির আলোচনা সর্বসম্মতিক্রমে স্থগিত রহিল।

৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে এম এ, বি এল মহাশয়ের “ভদ্রার্জুন” নামক ৮তারাটাদ সিক্কার-প্রণীত বাঙ্গালা ভাষার প্রথম নাটক সম্বন্ধে আলোচনা-প্রবন্ধটি পরিবর্তন-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া উহা পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

(খ) শ্রীযুক্ত ককানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের “লসৎ” ও “শক ও সংবৎ” নামক প্রবন্ধদ্বয়ের সংক্ষিপ্ত সার পঠিত শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইল এবং

প্রবন্ধোক্ত তথ্যগুলি সৰ্ব্বদে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের আপত্তি আছে, তাহা তিনি সভাস্থলে জ্ঞাপন করিলেন। প্রবন্ধ-লেখকের অসুপস্থিতি বিধায় সেই সকল আপত্তি আলোচিত হইল না। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধকার মহাশয়কে বখারীতি খজ্তাবাদ জানাইলেন।

৬। শোক-প্রকাশ।—৮জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, বি এল্, ৮বিপিনবিহারী মল্লিক, রায় গৌরীশঙ্কর রায়বাহাদুর, তীর্থবাসী সিংহ, রায় মহীশ্রমোহন চন্দ্র মহাশয়গণের পরলোক-গমনে সভা বিশেষভাবে শোক-প্রকাশ করিলেন। ৮জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় মহাশয় সৰ্ব্বদে শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু মহাশয় বলিলেন যে, ৮জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় মহাশয়, ৮বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের ভোষ্ঠ ভ্রাতা, তিনি অনেক পত্র-পত্রিকায় সম্পাদকতা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার লিখিত প্রবন্ধগুলি গবেষণাপূর্ণ ও চিন্তাশীলতার পরিচায়ক। তাঁহাকে আমরা ঠিকভাবে চিনিতে পারি নাই এবং তাঁহাকে উপযুক্তভাবে আদর করি নাই। তাঁহার মৃত্যুতে আমরা ক্রটিগ্রস্ত ও তাঁহার জন্য আমরা বিশেষভাবে শোক-প্রকাশ করিতেছি। তিনি পরিষদের নবীনা শাখার সভাপতি থাকিয়া, শাখা ও মূল-সভার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পাণ্ডিত মহাশয় ৮ডাঃ ইন্দুনাথব মল্লিক এম্ এ, এম্ ডি, বি এল্ মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশের প্রস্তাব উপস্থিত করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পাণ্ডিত মহাশয় বলেন যে, আমাদের 'চৈত্রি ছাপা হইয়া বাইবার পর ডাঃ মল্লিক পরলোকগমন করিয়াছেন। এই জন্য কাব্যতালিকার তাঁহার নাম নাই। তাঁহার মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ করা ঐক। শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বসু মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থনকালে বলেন যে, ডাক্তার মল্লিক সকল বিষয়ের বড় উপযুক্ত লোক ছিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন রায় মহাশয় আগামী মাসিক অধিবেশনে শোক-প্রকাশের প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে অনুরোধ করেন। কারণ, অজ্ঞতার কার্যসূচীতে এই বিষয়ের উল্লেখ নাই এবং আগামী অধিবেশনে ৮ডাঃ মল্লিক মহাশয়ের কথা থাকিলে তখন অনেক বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি যোগদান করিয়া তাঁহার সৰ্ব্বদে আলোচনা ও তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রতিক্রিয়া দিবেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় ডাক্তার মল্লিকের নানাবিধবিধি প্রভৃতির ও নানাবিধবিধি পরীক্ষার সাক্ষ্যের উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার অধ্যয়ন-প্রেম অসুক্রমণযোগ্য—এমন বহু দিক্‌প্রসারিত প্রীতিভা ও মনীষা প্রায় দেখা যায় না।

সভাপতি মহাশয় বলেন যে, আগামী মাসিক অধিবেশনের প্রথমেই এই শোক প্রস্তাব উপস্থিত করা হইবে। তিনি আরও বলেন, ছাত্রদের বাহ্য সৰ্ব্বদে ডাক্তার ইন্দুনাথবের আন্তরিক চেষ্টা ছিল, এ সৰ্ব্বদে তাঁহার অত্যন্ত শীঘ্র পূরণ হওয়া দরকার। ১৫ বৎসর পূর্বে মেডিক্যাল ক্লাব স্থাপিত হয়। আমি ও তিনি—উভয়ে, অল্প করেক জন চিকিৎসক বন্ধুর সহিত এই ক্লাব স্থাপনে বরবান্ ছিলাম এবং অনেক স্থলে আমরা একত্রে কার্য করিয়াছি। ছাত্রমণ্ডলীয় বাহ্যোন্নতি জন্য ইন্দুনাথব বাবু যে বিশেষভাবে আলোচনা ও পরিচয় করিয়াছেন,

তাহা লর্ড হার্ডিং তাঁহার কাউন্সিলের বক্তৃতার বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ একজন শিক্ষিত কল্লীকে হারাইয়া আমরা বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত ও মৰ্ম্মাহত হইয়াছি। তিনি Hindu Marriage League এর সেক্রেটারী ছিলেন এবং বিবাহ-সংস্কার-করে কয়েকটি চিত্রাশীল প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। এই প্রবন্ধগুলি নানা ভাষায় ভাষান্তরিত হইয়া ভারতের সকল প্রচারিত হইতেছে। তাঁহার সাহিত্যসেবা ও বিবাহসংস্কার ও পণ-প্রথা নিবারণ এবং ছাত্রদিগের শারীরিক ও মানসিক উন্নতির জন্য ঐকান্তিক চেষ্টা বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য।

ইহার পর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই শোক প্রস্তাব গ্রহণ করেন। অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

২৪শ বার্ষিক—দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

৩১শে আষাঢ়, ১৭ই জুলাই, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাচাছর এম বি, এফ, সি এন্স (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রনাথ বসু বিএম এ

শ্রীযুক্ত ডাঃ হরেন্দ্রনাথ দাস

- নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এল্
- হরিন্দাস বিজ্ঞাবিনোদ, সাহিত্যরত্ন
- হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ
- ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
- অমৃতলাল দত্ত

- ককণাচন্দ্র মজুমদার
- কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী
- স্বর্গাকুমাৰ ঘোষাল
- বলস্কররঞ্জন রায় বিশ্বব্রহ্মত
- স্বর্গাকান্ত মিত্র
- রামকমল সিংহ
- গিরিজাপতি ভট্টাচার্য্য

ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ

} সহঃ সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—১। গত জ্যৈষ্ঠাবিংশ বার্ষিক প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রাধিকাকান্ত রায় মহাশয় প্রদত্ত দল্লুজমদ্দীন মেঘের মৌল্য বুঝা। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম এ বাহাদুরের “বাঙ্গালী শব্দকোষ সমা-

লোচনার উত্তর" এবং (খ) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের "আর্ঘ্যচর্চা" নামক প্রবন্ধদ্বয়।
৩। শোক-প্রকাশ—(ক) ডাঃ ইন্সমাখব মল্লিক এম্ এ, এম্ ডি, (খ) শ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়,
(গ) নিত্যানন্দ ঘোষ বি এল্, (ঘ) জামাদাস মুখোপাধ্যায় ও (ঙ) অসিতারঞ্জন
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহোদয়ের প্রস্তাবে, ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী
মহাশয়ের সমর্থনে রায় বাহাদুর ডাক্তার শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু এম্ বি, এক্স্ সি এল্ মহোদয়
সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে অন্ততম সহকারী সম্পাদক ডাক্তার আবদুল গফুর
সিদ্দিকী মহাশয় বিগত অধিবেশনের কার্যা-বিবরণী পাঠ করেন।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে কার্যা-বিবরণী গৃহীত হইলে পর, শ্রীযুক্ত
রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয় জিজ্ঞাসা করেন যে, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ
মহাশয় যে সকল সদস্যের নির্বাচনে পূর্বে একবার আপত্তি করিয়া পরে গত অধিবেশনে
তাহাদের নির্বাচন স্বয়ং প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে কয় জন সদস্ত-পদ গ্রহণ
করিয়াছেন? এই প্রশ্নের কোন উত্তর না পাওয়া শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়
প্রস্তাব করিলেন যে, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় ঐ সকল সদস্যের নাম প্রস্তাবকালে যদি
কোন কারণ দেখাইয়া থাকেন বা হুঃ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার উক্তি-
সংবলিত একখানি অনুরোধ-পত্র সম্পাদক মহাশয় প্রত্যেকের নিকট পাঠান। সেই পত্রে
সম্পাদক মহাশয়ও উক্ত ঘটনার স্তম্ভ হুঃ প্রকাশ করিয়া সদস্যগণ গ্রহণের জন্য তাহাদিগকে
সবিনয় অনুরোধ করিলে ভাগ হয়।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয়ের
প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—মন্থমোহন বাবু তাহার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন কি না
ও সেই উপলক্ষে কোনরূপ হুঃ প্রকাশ করিয়াছেন কি না, জটিল প্রস্তাবিত সদস্ত তাহা
জানিতে চাহিয়াছেন। সুতরাং শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের উক্তি, প্রত্যেক
অনুরোধ-পত্রেই উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হউক।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের প্রস্তাবের অনুরোধন করিয়া
বলিলেন,—আমি ইতঃপূর্বে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা পাঠিয়াছিলাম। তাহাতে লিখিত ছিল যে,
যে সকল সদস্যগণের নির্বাচন প্রস্তাবে আপত্তি হয়, সেট সেই আপত্তির স্তম্ভ কেহ কোনরূপ
হুঃ প্রকাশ করেন নাই। এখন দেখা যাউতেছে, উহা ঠিক নহে। শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু
মহাশয় গত অধিবেশনে তাহার আপত্তির কারণ দেখাইয়াছেন এবং টাঃ যে প্রস্তাবিত সদস্ত-
গণের প্রতি কোনরূপ ব্যক্তিগত অশ্রদ্ধাশ্রুচক নহে, তাহা বুঝাটয়া দিয়া এ সম্বন্ধে হুঃ-
প্রকাশ করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের প্রস্তাব সর্বসম্মতি-
ক্রমে গৃহীত হউক।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় পুস্তক উপহার-
দাতৃগণের নাম ও পুস্তকের নাম পাঠ করেন। তাঁহাদিগকে যথারীতি ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস গোস্বামী	১। আমাদের সমাজ
• পূর্ণচন্দ্র রায়	২। স্বাস্থ্য ও শক্তি
• মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	৩। মাতৃমন্দির
	৪। মেয়ে বোম্বেটে
	৫। প্রাচীনস্মরণীয় চরিত্রমালা
	৬। সীতার বনবাস
	৭। প্রতিশোধ
	৮। আধ্যাত্মিক

উপহারদাতা—ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী

১। তবলিগুন্ ইসলাম	২০। দারী সেকান্দরনামা
২। মুকিমল হোজ্জাজ	২১। সমী সোনা
৩। জান্ন রওশন	২২। তারিখে জিন্নত
৪। বেদারুল গাকেলিন	২৩। দরবেশনামা
৫। লাল-বাহু শাহাঙ্গামাল	২৪। মিনহাজুল ইসলাম
৬। মুক্তাভূষণ জারাত	২৫। আব্দুল্লাহুল্লাহ
৭। বাহার দানেশ	২৬। বিধবা-বিচ্ছেদ
৮। সুলিমা	২৭। সত্যপীর
৯। হাদিস দিল্ রওশন	২৮। নেক বিবি
১০। বামিনী জান্ন	২৯। পীর গোরচাঁদ, (প্রথম)
১১। ইউনুস জেলেখা	৩০। শাহজালাল ও জামিলাখাতুন
১২। নসিহাতে ফরিমী	৩১। দিল দিওয়ানা
১৩। বাগ্ বাহার	৩২। ভাষ্যবতীর লড়াই
১৪। সিরাতুল মোমিনিন্	৩৩। তারিখে আবুহানিকা
১৫। হাররাতুল ফকা	৩৪। কাকনমালা
১৬। শের আলী	৩৫। রাজকন্তা মধুমালা
১৭। শবী-মুক্তা	৩৬। আব্দুল্লাহ ও ফুয়
১৮। ফজিলাতে হজ্	৩৭। নূরুল ইমান
১৯। মুকিমল আকেলিন	৩৮। গল্পে মারেকৎ

৩৯। জগদ্বন্ধু ও ইউনান্	৭১। সমির জালাল
৪০। হেদায়েতুল ইসলাম	৭২। হিলবাহার গুলেস্তান
৪১। হারজানায়া	৭৩। জগদ নওশাদ
৪২। হজ্জতুল ইসলাম	৭৪। নসিহাতে আহলেকলী
৪৩। তালেনায়া	৭৫। ফকিরবিলাস্
৪৪। নসিহাতুল মখলুকাত	৭৬। বদিওজ্জহার লড়াই
৪৫। নাসিরুল ইসলাম	৭৭। খয়বরের জজনায়া
৪৬। বড় খাবনায়া	৭৮। শহীদে কারবালা
৪৭। যুগী কাসেম	৭৯। কৃষ্ণবতী বিরগুরু
৪৮। কাতেমার জহরানায়া	৮০। মণিকল হোদা
৪৯। কাসেমুনায়া	৮১। জগদ হারদার
৫০। কৈশ্বণ বিবি	৮২। প্রেমতরঙ্গ
৫১। সোলতান বলবী	৮৩। শিরী ফরহাদ
৫২। রাতকানা জামাই	৮৪। গোল-জাম্বা
৫৩। হুদুমজার খুদরবাড়ী	৮৫। শাহকামাল সূর্য্যভাঙ্গ
৫৪। বে-নজীর বদ্রে মুনির	৮৬। সম্ভবল মওরাহেদিন
৫৫। নব-চিকিৎসাযোধ্য	৮৭। আজারেব সোলেমানী (১ম ভাগ)
৫৬। আহকামুল জবেহ	৮৮। আজারেব সোলেমানী (২য় ভাগ)
৫৭। বড় খাবনায়া	৮৯। হেদায়েতুল সায়েমীন
৫৮। মফিজুল ইসলাম	৯০। কতাওয়া আখেরেজ্জাহর
৫৯। গোলজারে মোমেনিন্	৯১। দিওয়ান গুলশানে হেদায়েৎ
৬০। মনসুর হান্নাজ	৯২। পীর গোরাটাদ (দ্বিতীয়)
৬১। ইবলিসনায়া	৯৩। লালমতি সফল বুদ্ধক
৬২। হাজার মসলা	৯৪। এস্ত জহর
৬৩। নাজাতুল আরওয়াহ	৯৫। দেলখোব-গুলজার
৬৪। কজিলাতে বারটাদ	৯৬। হেদায়েতুল সাংলহীন
৬৫। খায়রে দোজাহান	৯৭। তরিকার মোস্তফা
৬৬। পেন্দে-গোল-হররোজ্	৯৮। গোল্গা সাঈওজার
৬৭। মোনাই বাজা	৯৯। জেবল বুদ্ধ ও সাধারণিক
৬৮। মোলুদ শরীফ গোলজারে বাহারিরা	১০০। তবিস গোলাম
৬৯। আহকামে শরীয়াত	১০১। সফল বুদ্ধক
৭০। চৌদ্দ উজীর	১০২। পদ্মাবতী

১০৩। দাক্ষিণ্যে কল হেঁকায়েক	১৩৫। মল্লিকা আকার
১০৪। ফেনানায় আঁজায়েব	১৩৬। গোল্ জাদি বিবি
১০৫। মাল্কা-জোহরা বিবি	১৩৭। জামাই স্বত্বের ঝগড়া
১০৬। রাঁড়ের মকর নামা	১৩৮। শান্ত-বসন্ত
১০৭। ছটমতি নারী	১৩৯। লজ্জাবতীর পুঁথি
১০৮। গোলে বকাঙলী	১৪০। কেস্ সা দেল পসন্দ
১০৯। বিবি জোবেদা খাতুন	১৪১। ছিলছত্র রাজার জঙ্গ
১১০। বড় দোঁওয়া গাঞ্জাল আরশ	১৪২। দেলারাল
১১১। সরফল মুদ্দক (মকল)	১৪৩। ইমাম বাজা
১১২। হাসেল মফহুদ	১৪৪। ওম্বব উম্মির নকল
১১৩। চৌজিল অকরের কজিলাত	১৪৫। আলাওকিন
১১৪। চোর চক্রবর্তী	১৪৬। কটুর মিক্রা
১১৫। কালুগাজী চম্পাবতী	১৪৭। সপ্তপদকর
১১৬। শেখ ফরিদ	১৪৮। সহীদে কারবালা
১১৭। হুদা উজাল বিবি	১৪৯। লায়লী মকরু
১১৮। গোল-বা-বাহারাম	১৫০। পীর ফরিদ
১১৯। সামুতভানু বিবি	১৫১। কালুগাজী ও চম্পাবতী
১২০। পবন কুমারী	১৫২। কলির নসিহত
১২১। সোণভানু বিবি	১৫৩। ইসলাম রবি
১২২। বার বাসের পুঁথি	১৫৪। জৈন্তল বিবি
১২৩। গোলধানে মোহাব্বাত	১৫৫। মেরাতুল কুলুব
১২৪। গোয়কী নামা	১৫৬। তোহকাতল মোরাহেদিন
১২৫। নওখরিদ পাহালওয়ান	১৫৭। কল্মা মোনাজাত
১২৬। অতর হুন্নত	১৫৮। আব্বা আব্বাইন্ হাদিস
১২৭। আসমান সিং	১৫৯। ইমাম চুরি
১২৮। শান্তকী জামাইয়ের ঝগড়া	১৬০। দিয়ার ইলাহী
১২৯। মনোরার জাহানারা	১৬১। আব্বারাস সালাত
১৩০। মধুমালা	১৬২। আশিরামবাগী
১৩১। সোলতান জয়জয়া	১৬৩। বত্রিশবার লালকুমার
১৩২। মুরলবসর	১৬৪। জহরা বিবির কেস্ সা
১৩৩। গোল্ জায়ে আতশ.	১৬৫। কেসানার বেদামবাধ্ত
১৩৪। জামজামার পরিমাণ	১৬৬। রত বাহার

১৬৭।	সেরাজুল ইসলাম	১২২।	চন্দ্রাবলী
১৬৮।	শাহ-আলম নূরজাহান	২০০।	খানে মিরামত
১৬৯।	হেদায়েতুল মোতাহেবীন	২০১।	কঙলিগ আরেফোন
১৭০।	বগড়া নামা	২০২।	সুন্নতলাল বিবি
১৭১।	নূরনামা ও হুসিয়ারনামা	২০৩।	জগে জামাল
১৭২।	একশতত্রিশ করজ	২০৪।	গোল্‌ সমুদ্র
১৭৩।	ওজুদনামা	২০৫।	শ্রাম-নূরিমান
১৭৪।	রঙ্গীন বাহার	২০৬।	নিজাম পাগ্‌লা
১৭৫।	দেলরোবা-চার-চমন	২০৭।	বেদারুল গাফেলোন
১৭৬।	নবাব বাহাদুরের বক্তৃতা	২০৮।	সতী ময়না
১৭৭।	সুন্নত জামাল	২০৯।	দিলফেরের পিরায় জাহান
১৭৮।	জামিল ওক্‌বা	২১০।	কলির চরিত্র কবিতা
১৭৯।	জেরায় কাসেকীন	২১১।	বড় মউত্ত নামা
১৮০।	তরিকায় মোক্তাকী	২১২।	মৌলুদ শরীফ বাহারিয়া
১৮১।	কত্‌গুরা আখেরে জোহর	২১৩।	নব চিকিৎসাধোদ
১৮২।	তক্‌বিরেতুল জমান	২১৪।	জগে সোহরাব
১৮৩।	রেশালায়ে তারাবীহ	২১৫।	সতীবিবির কেস্‌লা
১৮৪।	হেদায়েতুল মোক্তাকীন	২১৬।	সোলেমানী তালেদামা
১৮৫।	মসারেলে জরুরিয়া (১ম খণ্ড)	২১৭।	নূরবক্ত নওবাহার
১৮৬।	ঐ (২য় খণ্ড)	২১৮।	গুলশানে নওবাহার
১৮৭।	চমন বাহার	২১৯।	হরনূর বিবির কেস্‌লা
১৮৮।	শাহ কলন্দর নামা	২২০।	শ্রাম সোহাগীর কেস্‌লা
১৮৯।	জগে রশূল ও জগে হজরত আলী	২২১।	রসুনিসা কত্‌লা
১২০।	একদিল শাহ	২২২।	চাঁদরাশি সায়েত নামা
১২১।	গুলশানে আজারেন	২২৩।	শাক্তা বোয়ের অগড়া
১২২।	চাহার দরবেশ	২২৪।	নারী-পুরুষের রক্তরসের অগড়া
১২৩।	মজিকার হাজার সওয়ারাল	২২৫।	মালতীকুমুদমালা
১২৪।	গুলশানে রুম্‌	২২৬।	দিনকানা বক্তরের কেস্‌লা
১২৫।	গুলে আব্দুলান্‌	২২৭।	মালক কত্‌লা কেস্‌লা
১২৬।	শাহ এম্বান চন্দ্রবাস্‌	২২৮।	তেলুগা সুন্দরী
১২৭।	বড় তুতিনামা	২২৯।	জগে বল্‌কান্‌
১২৮।	বায় মাসের পুথি	২৩০।	গোলে হরমুল

২৩১। আস্‌রা'রস্‌ সালাত (আসল)	২৫০। দান্নীন ও জান্নীনের মীমাংসা
২৩২। কেরামতনামা	২৫১। কেরাসোল্‌ যোজতাহেদিন্‌
২৩৩। নিয়েতনামা	২৫২। ব-কারবালা মাতম হোসেন
২৩৪। হেদায়েতুন্নিসা	২৫৩। গমের দরিয়া
২৩৫। বাহরুল হেজাবী	২৫৪। বোন্‌বিবিন্ন জহরানামা (আসল)
২৩৬। বড়কৃতি নামার কেস্‌লা	২৫৫। শাহ ঠাকুরবদের কেস্‌লা
২৩৭। মক্‌দিল খালায়েক	২৫৬। ফরসলে আহকাম (নকল)
২৩৮। বে-নমাজী নারী	২৫৭। মেকতাহল ইসলাম
২৩৯। কজিলাতে হজ্জ	২৫৮। হাতেম তাই
২৪০। ফজায়েলে হরমায়েন	২৫৯। শাহ ঠাকুরবদের কেস্‌লা
২৪১। দলিলুল আহকাম	২৬০। নকশে সোলেমানী (১ম ভাগ)
২৪২। মক্‌সুদল মোহসিনিন্‌	২৬১। কতুহল মেসের
২৪৩। এলাজে বাজালা (১ম ভাগ)	২৬২। কতুহল আজম
২৪৪। এলাজে বাজালা (২য় ভাগ)	২৬৩। কতুহল এরাক
২৪৫। এলাজে বাজালা (৩য় ভাগ)	২৬৪। কতুহবাম
২৪৬। মুসলমানী বাজালা বর্ণবোধ	২৬৫। দান্তান কামীর হামজা
২৪৭। জ্ঞানব্রুক দ্বিতীয় পাঁচা	২৬৬। কাসাসোল আবিরা
২৪৮। তারিখে রজুল	২৬৭। শাহনামা
২৪৯। নাস্‌রোল-যোজতাহেদিম (১ম খণ্ড)	

কার্গী-উর্দু গ্রন্থ

১। মোসুদ আহ্‌য়্যালকুলুব	১১। মোসাকেরে দামেদ্বী
২। হারিস্‌ রাখিকা	১২। নওমেহালে চমন
৩। হেদায়েতুল ইসলাম	১৩। হারাত-জেব্‌উন্‌নিসা
৪। গরুরে হসন্‌	১৪। গালিয়াৎ-সারাদাৎ-আরা
৫। হারিস্‌ বিবি	১৫। মুত্তেখাবুল হেকায়েৎ
৬। শোখেদিন্‌	১৬। মেকতাহল-আরাত
৭। জহরী-সাপ্‌	১৭। আম্‌ সেপারা (আরবী)
৮। মজহরুল কাওরায়ের	১৮। আলেকবার কারসী
৯। নেজামুল মোশায়েখ্‌	১৯। কোরাণ (প্রথম সিপারা)
১০। সোল্তান ও নাজুক আদা	

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

Asst. Secy to the Govt of India	1. Copy of Each of the Annual Reports of the Health Officers of the Ports of Calcutta.
Officer in charge, Bengal Sectt. Book Depot	2. Annual Returns of the Lunatic Asylum in Bengal with Brief Notes for the year, 1915.
Supdt. Govt. Printing, India	3. Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, Marob, 1917.
Manager, Govt. Central Press, Bombay,	4. Archaeological Survey of India, Annual Report for 1913-15.
Officer in charge Bengal Sectt. Book Depot.	5. Archaeological Survey of India, Vol. XXXMII. Imperial Series, 1916.
	6. Annual Report of the Royal Botanic Gardens and of the Gardens in Calcutta and of the Lloyd Botanic Garden, Darjeeling for 1916 17.
	7. Triennial Report on the Administration Department in Bengal for the three years ending 1916.
অধিকৃত মণিহ্রনাথ ভট্টাচার্য Chief Inspector of Explosives	8. The Fatal Garland,
	9. Eighteenth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India being his Annual Report for the year ending 31st. March 1917.
অধিকৃত শরচ্চন্দ্র মিত্র	10. On Some Superstition regarding Drowning and Drowned Persons.
	11. On Some Beliefs in a Being or Animal which is supposed to guard Hidden Treasures.
	12. North Indian Folk-lore about Thieves and Robbers.
	13. Third Instalment of Indian Folk-lore Beliefs about the Tiger.
	14. Note of Curious Tradition Current in the Hatwa Raj.
	15. On a Case of Aghore-Panthism from the Saran District, Behar.

উপহাৰতা

ঐযুক্ত শরচ্চন্দ্র মিত্র

উপকৃত পুস্তক

16. On the Harparowari or the Behari-Womens' Ceremony for Producing Rain.
17. On a Rain Ceremony from the district of Murshidabad, Bengal.
18. On the Lizard in the Indian Superstition and Folk-medicine.
19. Coincidences between some Bengali Nursery Story and South Indian Folk tales.
20. Bengali and Behari Fock-lore about the Birds. Part I.
21. Do Do Part II.
22. Riddles Current in Behar.
23. An Accumulation Droll and Rhyme from Behar with Remarks on Accumulation Droll.
24. On North Indian Folk-tales of the "Rhea-Sylvia" and Juniper Tree Type.
25. On Some Indian Ceremonies for Disease-transference.
26. On Secrecy and Silence in North Indian Agricultural Ceremonies.
27. Riddles current in the district of Sylhet in Eastern Bengal.
28. The New Reptile-house in the Calcutta Zoological Gardens.
29. The Broadly Sculptures in Indian Museum.
30. Original Scientific Research in Bengal.
31. Notes from the Zoological Gardens.
32. On the Behari Custom of placing Explanation on the Cross-ways.
33. An Ancient Drama of the 10th century. A. D.
34. Behari Life in Behari Nursery.
35. On the Ceremonies performed by the Kabirpanthi Mahunts of the Saran District, on thier Initiation

উপহারদাতা

উপস্থিত পুঁথি

ত্রিভুক্ত পরচত্ৰ মিত্র

as ohelas and on thier Succession to the Mahnutship.

36. Further Notes on the Chowk Chanda and the Panchami Vrata.

37. On the Indian Folk-beliefs about the Tiger. Part III.

38. Notes on Clay-eating as a Racial Characteristic.

39. Indian Folk-beliefs about the Tiger. Part I. & II. and the Oriental Custom of Life-Giving Chwrity.

Officer in charge, Bengal
Sacretariat, Book Depot.

40. Administration Report on the Jails of the Bengal Presidency for the year 1916.

Chief Commissioner,
Central Province.

41. Descriptive Lists of Insoptions in C. P. and Behar.

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম ষথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হওয়ার পর উদ্যোগ পরিষদের সদস্যরূপে নির্ধারিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত নক্স
শ্রীরামকমল সিংহ	ডাঃ আবদুল করিম সিদ্দিকী	শ্রীশ্রীকান্ত বিশ্বাস ১০২ বেলগেছিয়া রোড।
মোলবী সাক্কাদ আহম্মদ চৌধুরী	"	শ্রীবসন্তকুমার চৌধুরী এম্‌এ, বি এল বরাহনগর।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র পাল	"	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাশ গোপালচন্দ্র দাশ এণ্ড কোং, ৭৪।১ ক্লাইভ ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীহর্গাচরণ ধর খড়কৌপলি, চুঁচুড়া।
"	"	শ্রীঅন্নব্রত বসু বৈভবাচী।
"	"	শ্রীপকানন ব্রূষোপাধ্যায় চাটুযোপাড়া, বৈভবাচী।
শ্রীহরীশচন্দ্র দে	"	শ্রীগোবিন্দনাথ ব্রূষোপাধ্যায় এম্‌ এ, ১০৭।১ বেলুয়াবাগার ষ্ট্রীট।

প্রদানক	সমর্থক	প্রদানিত সমস্ত
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীবিভূতিভূষণ ঘোষ ৮১১ বারানসী ঘোষ ট্রাট।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ		শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বিবাস সদরপুর, আমলা-সদরপুর পোঃ, নদীয়া।
		শ্রীবসন্তকুমার বিবাস সদরপুর, আমলা-সদরপুর পোঃ, নদীয়া।
শ্রীবাদিনাথ মল্লী	ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীরাধিকাপ্রসাদ দত্ত ৬ হাজি জ্যাকেরিয়া ট্রাট।
শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীরাজকুমার চক্রবর্তী বি এ. ৭১১ পটুয়াটোলা লেন।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়		শ্রীনলিনচন্দ্র মিশ্র বি এ ১২৪ গোরাবাগান ট্রাট।
শ্রীবাদিনাথ মল্লী	ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীশরৎচন্দ্র পাল, ২ বৃন্দাবন পাল লেন।
শ্রীঅনন্তরঞ্জন তট্টাচার্য্য	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীহরিশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ১৩ তারক চাটুর্ঘ্যের গলি।
শ্রীরাধেশ্বরচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীশ্রুতেশচন্দ্র রায় ৮ হোপলকুড়িয়া পুলি।
		শ্রীরামপতি ত্রিবেদী জেমো, ককির চক, কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
		শ্রীভোলানাথ ধর বি এল, কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
		শ্রীমুদলগোপাল সিংহ বি এল কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
		শ্রীভূতেশচন্দ্র ত্রিবেদী কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
		শ্রীগোপীকান্ত ত্রিবেদী বহড়া, কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
	ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীবিনয়কুমার লাভাল বি এ, জেমো রাজবাটি, কান্দি, মুর্শিদাবাদ।
		ডাঃ শ্রীচন্দ্রকান্ত সেন ওপ জেমো, বিদ্যাপাড়া, কান্দি, মুর্শিদাবাদ।

প্রচারক

সমর্থক

প্রচারিত সমস্ত

শ্রীরায়েন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী শ্রীরাধাগঙ্গীস সুখোপাধ্যায় কিশোরী
কান্দি, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
কান্দি, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীবিধুভূষণ সিংহ, অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট
বাঘচাঁকা, কান্দি, মূর্শিদাবাদ।

সুন্দার শ্রীরায়েন্দ্রনাথ রায়
জেমো রাজবাটী, কান্দি, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র সিংহ চৌধুরী
জমিদার, রসোড়া, কান্দি, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীমদুনাথ কবিরাজ কিশোরী
হেডমাষ্টার, ছাপরা একাডেমী, ছাপরা।

শ্রীকোনীমোহন সিংহ বি এ,
শিক্ষক, কান্দি স্কুল, কান্দি, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীকৃষ্ণধন ঘোষ জমিদার,
জয়জাম, মূর্শিদাবাদ।

ডাঃ শ্রীমুদ্রাং প্রসাদ ত্রিবেদী এম্ এম্ এস,
টেকা, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীরামশরণ মজুমদার
বৈদ্যপুত্র, টেকা, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীকৃষ্ণকিশোর অধিকারী এম্ এ,
পাঁচখুলী, মূর্শিদাবাদ।

ডাঃ শ্রীনীলরতন অধিকারী এম্ এম্ এস
কামারহাটী, ২৪ পরগণা।

ডাঃ শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ এম্ এম্ এস
পাঁচখুলী, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীনিতাইচন্দ্র সিংহ বিদ্যালয়
বিদ্যালয়পাড়া, জেমো, কান্দি, মূর্শিদাবাদ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার চৌধুরী
সেক্রেটারী, ইতিহাস ইকুইট্যেবল ইন্সটিটিউশন কোং, লিমিটেড।

১ লালবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রভাবক	সমর্থক	প্রভাবিত সদস্য
শ্রীরাধেন্দ্রনাথ জিবেদী	ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী	শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ এম্ এ, অধ্যাপক, ভিক্টোরিয়া কলেজ, কুচবিহার। শ্রীগোবিন্দগোপাল ঘোষ অরজান, মুরশিদাবাদ। শ্রীগোপিকামোচন ঘোষ কান্দি, মুরশিদাবাদ। ডাঃ শ্রীকৃষ্ণভূষণ রায় কান্দি, মুরশিদাবাদ। শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ বি এল্ গোরাবাজার, বহরমপুর। শ্রীরাধেন্দ্রনারায়ণ রায় বুলবুলচৌ, মালদহ। শ্রীমীলকমল জিবেদী জেমো, নতুনবাটা, কান্দি, মুরশিদাবাদ। শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল্, মুলেক, কিনাইদহ, বশোর। শ্রীরাণীনাথ নন্দী ৬৪ সিকদারবাজার ট্রাষ্ট। শ্রীমলিনীকমল পণ্ডিত শ্রীবপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায় বি এ, ব্যার-এট-ল ৩১ হরিঘোষ ট্রাষ্ট। শ্রীসুনীতিকুমার শাল আবদুল গফুর সিদ্দিকী ডাঃ শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্ট এল্ এম্ এম্ রাণাবাট, নদীয়া। শ্রীরাধেন্দ্রনাথ জিবেদী মাননীয় শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায় সি আই ই হাতিড়া। শ্রীসুখীজনারায়ণ সিংহ বি এ ১০ খিরেটার রোড। শ্রীচাকর বিখাস এম্ এ, তবানীপুর। শ্রীঅমরনাথ ষী ১০১১ ল্যাংলডাউন রোড। শ্রীমলিতন্দ্র কিহ ডাঃ শ্রীকৃষ্ণলাল বসু শ্রীকীর্ত্তীকর বসু, ব্যারিষ্টার ১১ হুকারা ট্রাষ্ট।

প্রতাবক	সমর্থক	প্রত্যাখিত সভ্য
শ্রীহরিহর শেঠ	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীনারায়ণচন্দ্র দে বি এল বারাসভ, চন্দননগর।
"	"	শ্রীতিনকড়িনাথ বসু বি এল "রতন-লজ", খলশিনী, চন্দননগর।
"	"	শ্রীশ্রীশঙ্কর হর বি এল বাগবাড়ার, চন্দননগর।
"	"	শ্রীদীনকৃষ্ণ পাণ্ডা হুয়ের পুকুর, চন্দননগর।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় "দত্তজয়র্দন দেবের সুদ্রা"র "পাঠ" সকলের সম্মুখে পাঠ করেন এবং বলেন যে, "এই সুদ্রার বিশেষ বিবরণ ১৩২৪ সালের আবার সংখ্যা কার্য পত্রিকার বাহির হইয়াছে। কোতুল হইলে আপনারা তাহা পাঠ করিতে পারেন। দত্তজয়র্দন ও দ্বনৌজ মাধব পূর্বে অনেকে মনে করিতেন একই ব্যক্তি। কিন্তু পর পর এইরূপ দুইটি একটি করিয়া সুদ্রা প্রাপ্ত হওয়ায় বেশ স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে যে, উভয়ে এক ব্যক্তি নহেন—পৃথক দুই জন। দত্তজয়র্দনদেব রাজা গণেশের প্রায় সমসাময়িক লোক, বাঙ্গালার কোন এক অংশে রাজত্ব করিতেন। আনুমানিক অব ১৩৪০ শকাব্দা, রাধাল বাবুর (শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ) প্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাসের ২য় খণ্ডে ইহার সবিত্তার বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে।" তার-পর সুদ্রা-প্রদাতাকে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করেন।

সভাপতি মহাশয়ও সুদ্রা-প্রদাতাকে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করার বলিলেন,—“অত্কার কার্য-তালিকার আরও দুইটি প্রবন্ধের উল্লেখ আছে। কিন্তু রায় বাগাওয়র শ্রীযুক্ত বোমেনচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের প্রবন্ধ আবার মাসের সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছে। অতএব তাহা আর পাঠের প্রয়োজন নাই। এক্ষণে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়-লিখিত “আর্য্য-ভট্ট” নামক প্রবন্ধ পঠিত হউক। প্রবন্ধলেখক কোন কারণবশতঃ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোম মহাশয়ের উপর পাঠের ভার অর্পণ করিয়াছেন। অতএব হেমবাবু প্রবন্ধ পাঠ করুন।

শ্রীযুক্ত হেমবাবু প্রবন্ধটি পাঠ করেন। প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—অত্কার প্রবন্ধের বিষয় কোন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা সমালোচিত হওয়াই উচিত। আমি না, এখানে কেহ জ্যোতিষশাস্ত্রবিৎ আছেন কি না। যদি কেহ থাকেন, তাহা হইলে তিনি প্রবন্ধটির সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমাদের আনন্দ বর্ধন করুন। সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়কেও প্রবন্ধটির সম্বন্ধে কিছু বলিবার অন্ত অস্বরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলিলেন,—“আমি জ্যোতিষশাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ নহি, তবে সভাপতি মহাশয়ের আদেশ অস্বস্তির বশাধ্য আমি দুই চারিটি কথা বলিব দ্বারা। ‘আর্য্য-ভট্ট’, ভারতীয় জ্যোতিষের উজ্জল রত্ন ছিলেন। ইহারোপর পণ্ডিতগণ আর্য্য ভট্ট সম্বন্ধে

অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। তাহার উপর আর কেহ কিছু বলিতে পারিবেন কি না, জানি না। তবে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় আর্থাভ্যন্তরীণ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন। আমি তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। পরিবর্তে কেবলই প্রবন্ধলেখকের আলোচনা করেন, এইরূপ ব্যাতি বা অধ্যাতি উত্তীর্ণ হইতে, এমন অবস্থার প্রবন্ধ-পাঠক মহাশয়ের এ প্রবন্ধ অনেকেরই শ্রীতিপ্রদ হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। অত্যন্ত জ্যোতির্বিদ্যার দ্বারা আর্থাভ্যন্তরীণ কোন বৃহৎ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই বটে, কিন্তু এরূপভাবে ১২৩টি মাস স্রোকে জ্যোতিষ শাস্ত্রের সমস্ত জ্যোতিষ-বিষয় বলা, বোধ হয় ভারতবর্ষে তির্যক কোথাও সম্ভবপর নয়। তাঁহার প্রবেশ বাহাই থাকুক, ভগবতের আশ্রয় তিনিই সর্বপ্রথমে স্পষ্টভাবে বলিয়াছিলেন যে, পৃথিবীর গতি আছে। পৃথিবীর গতি দুই প্রকার, আনন্দিক গতি ও বার্ষিক গতি। আর্থাভ্যন্তরীণ যে, পৃথিবীর আনন্দিক গতি আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। কোপারনিকাসের হাবলার বৎসর পূর্বে এই ভাবের আবিষ্কারের পৌরবে ভারতবর্ষ পৌরবাচিত। তবে সূর্যকে কেন্দ্রীয় করিয়া পৃথিবীর একবার ঘুরিতে এক বৎসর লাগে, এ কথা আর্থাভ্যন্তরীণ স্পষ্ট হির করিয়াছিলেন কি না, তাহা সইয়া প্রবন্ধ-লেখক আলোচনা করিয়াছেন। সে আলোচনা আমি ঠিক অনুসরণ করিতে পারি নাই। তাঁহার রচিত স্রোতগুলির তাৎপর্য বুঝা কষ্টসাধ্য। স্রোতগুলির তাৎপর্য সম্বন্ধে যথেষ্ট যত্নের থাকিতে পারে। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় বলিয়াছেন, বরাহ-মিহিরই সূর্যসিদ্ধান্ত রচনা করিয়াছেন। কিন্তু এ বিষয়ে তিনি কি প্রমাণ দিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না। সূর্যসিদ্ধান্ত আর্থাভ্যন্তরীণ পূর্বে রচিত বলিয়াই গৃহীত হয়—ইহাই ত জানি। সূর্যসিদ্ধান্ত-মত সূর্য্যপ্রোক্ত বলিয়া ব্যাত, কোন ব্যক্তি ইহার প্রচারকর্তা, তাহা হির হইয়াছে কি? আর্থাভ্যন্তরীণ মত পরবর্তী জ্যোতির্বিদ্যা, এমন কি, জ্যোতির্বিদ্যের চূড়ান্ত ভাবমাত্রা পর্যন্তও গ্রহণ করেন নাই—ইহা দুর্ভাগ্য। বাহ্য হউক, আমরা প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আমি শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের সমর্থন করিতেছি। প্রবন্ধলেখক মহাশয়ের দ্বারা আমার অনেক বিষয় জানিবার অবকাশ পাইয়াছি। এ সকল প্রবন্ধে আর কিছু হউক না হউক, আমাদের দ্বারা ভারতের প্রাচীন পৌরব কুটরা উঠে। চতুর্থ শতাব্দীর সমকালে যে তথ্য আবিষ্কার হইয়াছে, তাহার হাবলার বৎসর পরে (১৩শ শতাব্দীতে) ইউরোপীয় গতিভগ্ন তাহা আবিষ্কার করেন। বিশেষতঃ ইহা আমাদের বড় পৌরবের বিবরণ যে, আমাদের ভারতবর্ষ সকল বিষয়েই উন্নয়ন দেখাইয়া গিয়াছেন। সুতরাং সভাপতি মহাশয়কে অত্যন্ত ধন্য বোধ করিয়া নির্দোষ ভোগ করিতে হইয়াছে, ভারতবর্ষে তাহার কিছুই হয় নাই। ইউরোপে পৃথিবীর গতি আবিষ্কারের মত কত জনকে কত কষ্টের নির্দোষ ভোগ করিতে হইয়াছে।

সভাপতি মহাশয় পরলোকগত অধ্যাপক মহাশয়ের মত লোক একজন করিয়া ইচ্ছাধন মজিক মহাশয়ের বহু সংগ্রহের উল্লেখ করিয়া বলিলেন,—“আমি সে দিনেও

বলিয়াছি, আমিও বলিতেছি যে, ইন্দুনাথের ছাত্রগণের শ্রম বহু ছিলেন। তিনি ছাত্রগণের নীতার সমস্ত দর্শনী সহজের ন্যে, উদ্ভবের ন্যে সিদ্ধে, অমিক্রম পঞ্চা পঞ্চা রিয়া সাহায্য করিতেন। তিনি কেবলমাত্র ডাকারই ছিলেন না, তিনি বহু বিষয়ে এম্.এ. ছিলেন এবং এম্.ডিও বি.এল ছিলেন। তার উপর তিনি সুশ্রীকীর্তন বহু বহু গাইকিন্দ্র-করিয়া জ্ঞানের পুস্তক বাঁধাবার রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি আশ্রমের লোক লম্বকে, কালামিবাও ও পঞ্চাশা নিবাসনের অল্প বখেই পরিচয় করিয়া গিয়াছেন। হিন্দু-মাদ্রাস-রিকম-লোকের তিনি প্রধান উত্তরাগী ছিলেন। ইন্দ্রিক ক্রুর আশ্রম করিয়া তিনি বহুজনকে পরিচয়, বিশেষতঃ অশ্রমের যোগী বিশেষ উপকরণ-করিয়া গিয়াছেন। অগ্রিক্রম-তিনি একজন বিশিষ্ট সাহিত্যসেবী ছিলেন। তাঁহার রচিত সেই পুস্তকগুলি বহু-সাহিত্যে বহু-উল্লেখ-হাস পাইবার মেধা।

সভাপতি মহাশয় হুঃখিত অন্তঃকরণে জানাইলেন যে, বহু কলা অশ্রম-এ-টার সমস্ত বহুদেশের এক উদ্ভল নক্সা অশ্রম পড়িয়াছে—তার প্রভুলাত চট্টোপাধ্যায় পদ আই-ই মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহার বহু ভগবতীর উল্লেখ করিয়া বলিলেন, তিনি ১২ বৎসর বহু-বহু-করিয়াছেন। তিনি তখনও বেশ বলিষ্ঠ ছিলেন। তিনি অনেক সংকল্পে সহায়তা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুতে আমরা অতীব হুঃখিত হইয়াছি। আগামী অধিবেশনে প্রভুলাতের বহু বিশেষভাবে শোক প্রকাশ কর্তব্য হইবে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় অর্ধগত পুলিশ ইনস্পেক্টর অগ্রিনাথ-বুধোপাধ্যায় মহাশয়ের অল্প শোক প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—তিনিই প্রথম ডিটেক্টিভ-উপকরণলেখক। তিনি ডিটেক্টিভ বিভাগে কাৰ্য্য করিয়া নানা অভিজ্ঞতা অর্জন পূর্বক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি একজন অভিজ্ঞ, কর্তব্যক পুলিশ কর্মচারী ছিলেন এবং অতি সদাশয়, পরোপকারী লোক ছিলেন। আমি তাঁহার সহিত ব্যক্তিগতভাবে বিশেষরূপে পরিচিত-ছিলাম।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ জিবেদী মহাশয় বলিলেন,—আমি ইন্দুনাথের লম্বকে দুই-চারিটি কথা বলিব। ইন্দুনাথের সহিত পরিষদের সমস্ত আমার আমার স্থাপিত হয়। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে আমি দ্বিপদ কলেজে আসি। সেই সময়ে তাঁহার সহিত আমার পরিচয়। সেই বার ইন্দুনাথের দর্শনশাস্ত্রে এম্.এ পাশ করিয়াছেন। তার পর পদার্থবিদ্যায় এম্.এ দিবে, কিন্তু এম্.এ পরীক্ষার সময় তিনি মায় মায় বাকী, অথচ ক্রিয়াক্ষমতায় পূর্ণে তাঁহার বিশেষ কিছুই জ্ঞান ছিল না। তখন তাঁহার ভবানীপুরে বাসা, এতে ভবানীপুর হইতে রওনা হইয়া মেডিক্যাল কলেজে আসিয়া প্রাক্তন-কলেজের কাৰ্য্য করিতেন। পরে আইন-ক্লাশে হাজির হইতেন, তার পর প্রেসিডেন্সী কলেজ প্রভাটেশ্বরীতে বিভিন্ন শিক্ষা করিতেন, তথা হইতে আসিয়া অশ্রম-এ আসিয়া নিরুপ অধ্যয়ন করিতেন। কিন্তু আশ্রমের বিষয় যে, তিনি কেই-কিন্তু ভাল-মাক-অধ্যয়ন করিয়া সমাজ-এ প্রকাশ্যে উল্লেখ করেন। আমি তাঁহাকে বহু করিয়া বলিতাম, ইতিমধ্যেই কলেজটা বহু-এ প্রায়ে হইলে সেটাও পাস হইত না। দর্শন-শাস্ত্র ও পদার্থবিদ্যায় এম্.এ হইয়া গেল

তিনি কেমিস্ট্রী, ফিজিক্স ও ইংলিশ, এই তিন বিষয়েও এম্ এ হন। পরে বি এল হইয়া ডাক্তারিতে এম্ ডি হন। বিলাতে বাইরা “হাইজিন” ও “ব্যাকটেরিওলজি” আলোচনা করেন। তিনি একজন বিশিষ্ট ব্যাকটেরিওলজিষ্ট ছিলেন। বঙ্গ-সাহিত্যেও তাঁহার অদ্বয়্য ছিল। আমার সহিত যখন তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়, তখন তিনি ভাল করিয়া বাংলা পড়িতে পারিতেন না; কিন্তু ৫৬ বৎসর পরে তিনি বাংলা ভাষার অতি সুন্দর বই লিখিয়াছিলেন, ইহা কম কবিতার কাজ নয়। অতিরিক্ত পরিশ্রমে তাঁহার শরীর ভাঙ্গিয়া বাইবে, এইরূপ আমার আশঙ্কা ছিল। তিনি অপরকে স্বাস্থ্য রক্ষার উপদেশ দিতেন, কিন্তু নিজের স্বাস্থ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই। এ দোষে আমরা সকলেই দোষী। তাঁহার অকালমৃত্যু ঘটনাতে; তাঁহার স্থান পূরণ হইবে কি না, জানি না।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন গুপ্ত মহাশয় বলিলেন,—ইন্দুমাধব বাবুর “চীন-ভ্রমণ” বা “জাপান-ভ্রমণ”ই তাঁহার সাহিত্য-সাধনার শেষ নয়। তাঁহার বাংলা হাতের লেখা ভাল ছিল না বলিয়া আমি তাঁহার বাংলা লেখা পরিষ্কার করিয়া লিখিয়া দিতাম। আমি তাঁহার “অপচর” সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধের উল্লেখ করিতেছি। সেই সময় হইতে তাঁহার “ইক্সিক্ কুকারের” দৃষ্টি। ইক্সিক্ কুকার প্রথম ২৪২৫টি প্রস্তুত হয়, তিনি সেগুলি বিক্রয় করেন নাই, সহরের বিশিষ্ট লোকদিগকে উপহার দিয়াছিলেন। তিনি সর্বদাই ভাবিতেন, অল্প জিনিষের দ্বারা অল্প খরচে কেমন করিয়া আমাদের সংসার চলিতে পারে, তাহা লইয়া তিনি বহু সাময়িক পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি কেবল ছাত্রদিগেরই বন্ধু ছিলেন না, তিনি দরিদ্রের বন্ধু ছিলেন। দরিদ্রের নিকট স্থলবিশেষে তিনি একটি পরসাত গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার অপ্রকাশিত প্রবন্ধ ও পুস্তকাদি প্রকাশিত হইলে বঙ্গ-সাহিত্য ও সমাজের বহু উপকার সংসাধিত হইবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, পরলোকগত সমস্তগণের পরিবারবর্গের নিকট শোকে সমবেদনা-সিপি প্রেরিত হউক। পরলোকগত জটিল ভায় প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের জন্ত আগামী অধিবেশনে বিশেষভাবে শোক প্রকাশ করা হইবে।

অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে পর সভাস্তন হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনিবারণচন্দ্র ঘটক

সভাপতি।

ভ্রমসংশোধন—২৩শ বার্ষিক, ৮ম ও ৯ম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণীতে ১৩২ পৃষ্ঠার ভ্রমক্রমে শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র নাথ বি এ এইরূপ ছাপা হইয়াছে। তৎস্থলে শ্রীভূষণচন্দ্র নাথ বি এ এইরূপ হইবে।

সমগ্র কাগজ পরিবহন

মেপোলে আঙ্গালা নাটক

- (১) কাশীনাথকৃত বিভাবিলাপ
- (২) কৃষ্ণদেবকৃত মহাভারত
- (৩) গণেশকৃত রামচরিত
- (৪) বনপতিকৃত মাধবানন্দ-কামকন্দলা

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নরসিংপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

এই পুথিগুলি মেপোল হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এইগুলি সেবারী অক্ষরে লেখা, দ্বিতীয় ভাষা বাংলা—বাঙ্গালী ভাষায় লেখা। উহার ক্রমে মেপোলে সিরা আগল বর্ষ ও সাহিত্য প্রচার করেন, এই পুথিগুলি তাহারই একমাত্র নিদর্শন। বইগুলি নাটকের আকারে লেখা। ২৪০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ।

মূল্য সমস্তপক্ষে ১, বাধানতর সমস্তপক্ষে ১/০ ও সাধারণ পক্ষে ১০।

বিজ্ঞাপতির পদাবলী

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

এই গ্রন্থ বঙ্গীয় সারসংক্ষেপ বিজ্ঞান মহোদয়ের দ্বারা ও নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদকতার পরিবেশ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার ৩০ পৃষ্ঠাখানি সুধকর কবির জীবনী, কালনির্ণয়, পাঠনির্ণয়, পদনির্দেশনা, আলোচনা ইত্যাদি বিষয়ের বহু প্ৰবেশকারী সীমানা আছে। এতদ্বারা সাধারণ-বিষয়ক ১০০টি পদ, হরগৌরী-বিষয়ক ৪৪টি পদ, পদাবিষয়ক ৩টি পদ, নানাবিষয়ক প্রবেশিকার ২০টি পদ ইহাতে আছে। পত্রিক ৫৫২; মূল্য ৫, পাঁচ টাকা। পরিবহনের সমস্তপক্ষে ৫, তিন টাকা।

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

প্রথম বর্ষ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ সম্পাদিত

পদকল্পতরুর পাঁচখানা ও পদসংগ্রহ, পদসংগ্রহ প্রভৃতি সম্বন্ধিত করকল্পনা পদাবলীর প্রাচীন পুথি বিলাইয়া পদের নিম্নে প্রয়োজনীয় পাঠ-বিচার সহ সমস্ত পাঠ্যের ও হ্রস্ব ব্যাক্যবলীর বিস্তৃত টীকা দেওয়া হইয়াছে। পরিশিষ্টে বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি হুগলি পদ-কর্তৃগণের অনেক অজ্ঞাত-পূর্ব পদ ও সম্বন্ধিত প্রায় ত্রিশ জন পদ-কর্তার পদাবলী, সুগুণিত ও প্রায়গত পদাবলি-সংকলন, পদাবলি ও পদকল্পতরুর হঠাৎ ও বিস্তৃত ত্রুটি প্রকাশিত হইবে। এই সংকলনটিকে পদাবলির বিবরণ দ্বারা বাইতে পারে, ফল না, ইহার মূল গ্রন্থে সার্বজননিক বৈকল্য কবির ভিন্ন সহস্রের অধিক উৎকৃষ্ট পদাবলি ও পরিশিষ্ট প্রায় এক সহস্র পদাবলি প্রকাশিত হইবে। হুগলি আকারের ৪০৮ পৃষ্ঠার ৫০ কাকের পাইকা ও মূলপাইকা অক্ষরে মুদ্রিত ১২ খণ্ডের মূল্য আশাতীত মূল্য করা হইয়াছে। মূল্য—সাধারণ পক্ষে ১০, সমস্ত পক্ষে ১, বাধানতর সমস্ত পক্ষে ১০।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—

মজীর-সাহিত্য-পরিবেশ মন্দির, ২৪৩ নং আগার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

এ পর্যন্ত বাঙ্গালীর কোন প্রাচীন কবিরই প্রকৃত ভাষা পাওয়া যায় নাই। চতুর্দশ শতকে প্রচলিত বাংলা ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে আছে। ভাষাতত্ত্বের হিসাবে কৃষ্ণকীর্তনের মূল্য অত্যন্ত অধিক। আদর্শ পুঁথি শ্রীকৃষ্ণ বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত এবং তাঁহারই সম্পাদকতার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত। আচার্য্যসদন শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দিবেদী বিভাগসাগর, এম্ এ মহাশয় সুবন্দক লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—(১) “এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাঙ্গালাভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে নূতন পরিচ্ছেদের বোধনা করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নূতন গড়ন দিবে” ; তিনি আরও বলিয়াছেন—(২) “বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও পরিণতি বিচার যে সকল পণ্ডিতের ব্যবসায়, এই পুঁথিখানি তাঁহারা সম্বন্ধে গ্রহণ করিবেন।” এবং “এই অপূর্ণ গ্রন্থ হইতে—চতুর্দশের এই মুণ্ড গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পর্কে নানা সমস্তার সন্ধান হইবে। বাঙ্গালা লিপির ইতিহাস, বাঙ্গালা উচ্চারণের ইতিহাস, বানানের ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস, বাঙ্গালা পদসাহিত্যের ইতিহাস ইত্যাদি নানা ইতিহাসের নানা প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইবে।” প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত পুঁথির লিপিকাল নির্বক একত্ব সহ-বর্তমানের উপযোগী করিয়া এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে।

গ্রন্থের আকার ডিমাই ৮ পেজি। সুবন্দক, সম্পাদকীর বক্তব্য, রাধাকান্তর লিপিকাল-নির্বক এবং পদমূর্তী ৭৩ পৃষ্ঠা, মূলগ্রন্থ ৪০০ পৃষ্ঠা বিতুষ্ট টীকা ও পদমূর্তী প্রকৃতি ৪১৪ পৃষ্ঠা, মোট ৮১০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। এক্ষণ্যতীত মূল পুঁথির ও অন্যান্য প্রাচীন পুঁথির হান্‌টোর ড্রিং ৭ খানি দেওয়া হইয়াছে। মূল্য—পরিষদের সমস্তপক্ষে ২০, বাঙ্গালভাষা-সম্পাদক, ২।০ এবং সাধারণের পক্ষে ২।০ মাত্র।

প্রাতিষ্যক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দপ্তর,

২৪০১ আগার সাহুলার রোড, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

সংখ্যা ৬৫ (১৯১৩)

প্রকাশিত হয়—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ

১৯১৩ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ

পত্রিকা-সংখ্যা

শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী এম্ এ

(কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয় পত্রিকা-সংখ্যা ৬৫)

মুঠা

বিভাগ	লেখক	মূল্য
১। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
২। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
৩। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
৪। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
৫। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
৬। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
৭। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
৮। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
৯। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০
১০। জীবনী-সংগ্রহ	শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী	১০০

সংগ্রহ

১৯১৩ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ, কলিকতা-সাহিত্য-পরিষৎ দ্বারা প্রকাশিত

শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী

একটি

Printed by—R. G. Mitra at the "Vishvabharati Press,"

4, Vishvabharati Lane, Bagmati, Calcutta.

শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী (১৯১৩ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ)

শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী (১৯১৩ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ)

শ্রীমতী সত্যবতী দেবীর জীবনী (১৯১৩ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ)

সাহিত্য-কলার-পুরাণ

বাংলা ভাষায়

১। বৌদ্ধ-গান ও বোহা

মহানমোহনাব্যায় ত্রিযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই
কর্তৃক সম্পাদিত

ইহাতে (১) চর্যাপদবিমলিত, (২) সন্ন্যাস-বাহুর যোগ্যকোষ, (৩) কল্পপাণের বোহাকোষ এবং (৪) ভাষার্থ, এই চারিখানি ব্যতক আছে। একত্র ১০০০—১১০০ শব্দবোধের মধ্যে রচিত। বৌদ্ধ-গান ও বোহা বাংলা সাহিত্য-কলার এক অমূল্য রত্ন। উহাতে বাংলা ভাষার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। পণ্ডিতগণ বলিয়া আনিতেছেন,— বাংলা ভাষা মাগধী অপভ্রংশ হইতে আসে। উহারা ভাষার কিছু কিছু প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু এত দিন সাহিত্যে ভাষার বিশিষ্ট নিবন্ধন মিলে নাই, যাকে একটা মত অবকাশ ছিল। বৌদ্ধগান ও বোহা এবং চতুর্দাসের ত্রিযুক্তকর্তৃক সেই অবকাশের অনেকটা পূর্ণ করিবে—বাংলা ভাষার উৎপত্তি, পুষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সকলের কাছে সহায়তা করিবে। ভাষাতত্ত্বের অধ্যয়নে এই প্রমাণটির স্থান বোধ হয় সর্বোপরি। মূল্য—সাধারণ পক্ষে—৫, পাণ্ডিত্যের মতপক্ষে—২০, পরিবেশের মতপক্ষে—২১।

২। চতুর্দাসের পদাবলী

ত্রিযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ সম্পাদিত

নীলরতন বাবু বহু দিনের চেষ্টার বহু স্থান হইতে ইহাতে বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চতুর্দাসের এত নূতন পদ ইতিপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। নীলরতন বাবুর চেষ্টার এই সংকলণ আট পত্রাবধি পদ সম্বলিত হইয়াছে। উৎকৃষ্ট প্রতিক কালকে ছাপা। মূল্য—পরিবেশের মতপক্ষে—২, সাধা-পরিবেশের মতপক্ষে—২০, সাধারণ পক্ষে ৩।

৩। সঙ্গীত-রাগ-কল্যাণ

তকানন্দ ব্যাসদেব রাগ-সংগত-সম্বলিত। সঙ্গীত-বাহুর এই বিপুল গ্রন্থের পরিচয় ব্যক্তি বিজ্ঞাপনে বেওয়া অনন্তব্য। রাজা রাধাকান্ত দেবের শতকল্পকল্পের সহায়তায় এই গ্রন্থ সম্বলিত এবং তৎকালে ভারতবর্ষে প্রচলিত বাবুদীর সঙ্গীতই ইহাতে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। প্রকৃত্ব ভিন্ন অতি সম্পূর্ণ, এটি ক কালকে ছাপা। মূল্য—১৫, ২০, ২৫, ৩০, ৩৫—১০, ১৫, ২০, ২৫, ৩০, ৩৫—১৫। একত্রে ০ ৫০—২৫। ভাষ্যভিনয় বহুভাষ্য

সঙ্গীত-কল্যাণের স্থান, সঙ্গীত-কল্যাণের স্থান, সঙ্গীত-কল্যাণের স্থান, সঙ্গীত-কল্যাণের স্থান

২৪৩৯ সাধারণ কল্যাণের স্থান, সঙ্গীত-কল্যাণের স্থান

সমাচার-দর্পণ

১০.২-৩ সালের বড় ভাগ জম্মুভূমি পত্রিকার সর্বদীর্ঘ মহেত্তনাথ বিজ্ঞানিধি সমাচারদর্পণ সত্বে বিবরণ লেখেন। কিন্তু উক্ত গ্রন্থকে বিজ্ঞানিধি মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি সমাচারদর্পণের কোনও সংখ্যা সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। পরে যখন তিনি উক্ত সংবাদ-পত্রের কয়েক সংখ্যা সংগ্রহ করিতে পারেন, তখন তাঁহার জম্মুভূমিতে প্রকাশিত গ্রন্থ সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার (পঞ্চম ভাগ ১৩০৪) “বঙ্গীয় সমাচারপত্রিকা” শীর্ষক গ্রন্থে এই বিষয়ের পুনরাবলোচনা করেন। সাহিত্য-পরিবৎ-পুস্তকাগারে সমাচারদর্পণের প্রচারকাল ২৩ মে ১৮১৮ খ্রিঃ অঃ হইতে ১৪ জুলাই ১৮২১ খ্রিঃ অঃ পর্যন্ত উক্ত পত্রিকার যে কাইল আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া বর্তমান গ্রন্থে উহার ক্রিষ্ণ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি।

আলোচ্য সংবাদপত্রের প্রথম প্রচারের সুপরিচিত ইতিহাস বিজ্ঞানিধি মহাশয় সংক্ষেপে সঙ্কলন করিয়া দিয়াছেন এবং তৎসত্বে যথেষ্ট বিবরণ শ্রীরামপুরের পাদরী সাহেববিধির গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। সুতরাং বর্তমান গ্রন্থে তাহার পুনরুল্লেখ বাহুল্য মাত্র।

এই সমাচারপত্রের প্রথম সংখ্যা শনিবার ২৩ মে ১৮১৮ বা ১০ জ্যৈষ্ঠ সন ১২২৫ প্রকাশিত হয়। এই তারিখ প্রথম সংখ্যার কণ্ঠদেশে লিখিত আছে। ইহার সমাচার-দর্পণ নামকরণ সত্বে মার্মান লিখিয়াছেন যে, বিলাতে প্রচারিত প্রথম সংবাদপত্রের

১। *Life & Times of Carey, Marshman & Ward or A History of the Serampur Mission*, 2 vols. London. 1859. Vol II p. 161; Letter from J. C. Marshman to Dr. George Smith published in the latter's *Twelve English Statesmen*. 1858. pp. 230-33; *Calcutta Review*. XIII (1850), Art. *My Bengal Language & Literature*; *ibid* CXXIV. (1907), pp. 391-93; Smith, *Life of William Carey*. London 1885, New Ed 1912; E Carey, *Memoir of William Carey*. London. 1836. ইত্যাদি

২। সমাচারদর্পণের প্রথম সংখ্যা-সকল দুস্তাণ্ড ছিল বলিয়া এ সত্বে যথেষ্ট মতভেদ ঘটে হইবে। কিন্তু দর্পণের প্রথম সংখ্যা অবিগত হওয়ার এ সমস্ত মত যে অসম্ভব, তাহা সংজ্ঞেই বুঝা যায়। এমনকি, মার্মান সাহেব যেরূপ তাঁহার দুইটি পুস্তকে দুইটি ভুল তারিখ দিয়াছেন। তাঁহার *History of Serampur Mission*, Vol II p. 163, গ্রন্থে, ৩১শে মে রবিবার ১৮১৮ এবং বাল্যলার ইতিহাসগ্রন্থে (*History of Bengal*, 1859 p. 251) ২২ শে মে শুক্রবার ১৮১৮ এইরূপ তারিখের পাওয়া যাইবে। শ্রীযুক্ত নীলেন্দ্রনাথ সেন তাঁহার ইংরেজী ভাষায় লিখিত বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে (*History of Ben. Lang. & Lit.* 1911. p. 877) মার্মান সাহেবের শ্রীরামপুরবিশেষের ইতিহাস গ্রন্থে ৩১শে তারিখ বর্ণনা গ্রহণ করিয়া পুনরায় গ্রন্থে সূচিত হইয়াছেন। অং সাহেবের তালিকা (*Descriptive Catalogue*. 1855. p. 66) ২৩শে আগষ্ট শুক্রবার ১৮১৮ এইরূপ পাওয়া যায়। সর্কাপেকা দ্বন্দ্বিষ্ট ভুল শ্রীরাধনারায়ণ বসু মহাশয়ের বাঙ্গালীভাষা ও সাহিত্য-বিবরণ বড় ভাগ পৃষ্ঠ ১৮১৬ তারিখ। *Cal. Chr. Observer* Feb. 140 (art. Native Press) ইহার তারিখ দিয়াছে ১৮১৮।

Mirror of News এই নামাঙ্কলে ইহার নামকরণ করা হইয়াছিল।* সমাচারদর্পণ সাধারণতঃ বাঙ্গালা ভাষার সর্বপ্রথম সমাচারপত্র বলিয়া উল্লিখিত হয়।^১ কিন্তু তাহা ঠিক নহে। ১৮১৬ খ্রীঃ অব্দে গঙ্গাধর তর্কট্যার্য বেঙ্গল গেজেট নামক যে বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রকাশিত করেন, তাহাই বোধ হয়, এ বিষয়ে সর্বপ্রথম চেষ্টা। বেঙ্গল গেজেট বা তাহার স্মৃতিকর্তা গঙ্গাধর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে বোধ হয়, উক্ত পত্রিকা, কাহারো মতে এক বৎসর, কাহারো মতে দুই বৎসর পর্য্যন্ত চলিয়াছিল^২। এবং রাজনারায়ণ বসুর সুপরিচিত বক্তৃতা^৩ হইতে জানা যায় যে, গঙ্গাধর তর্কট্যার্য অন্নদাচরণ প্রভৃতি গ্রন্থের সচিহ্ন সংকলন প্রকাশিত করিয়া বথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। উক্ত সংবাদপত্রের ফাইল আমরা অনেক চেষ্টা করিয়াও হস্তগত করিতে পারি নাই এবং এ পর্য্যন্ত কেহই ইহার কোনও বিস্তৃত বিবরণও দেন নাই। সুতরাং ইহাতে কি কি বিষয় প্রকাশিত হইত, তৎসম্বন্ধে বা ইহার লিখিবার ধরণাদি সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। বাহা হউক, সর্বপ্রথম সমাচার পত্র না হইলেও, সমাচারদর্পণ যে পথপ্রদর্শক হিসাবে সর্বপ্রথম বথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল এবং পরবর্তী অবিকাংশ সংবাদপত্রের আদর্শরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করা যায় না।

সমাচারদর্পণে সংবাদ ভিন্ন নানা প্রবন্ধাদি ও দেশহিতকর সন্দর্ভ থাকিত। ইহার উদ্দেশ্য ও ইহাতে কি কি বিষয় আলোচিত হইবে, তাহা ইহার পরিচালকগণ প্রথম সংখ্যার প্রায়ভেদে এইরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন।—

“সমাচারদর্পণ।”

কয়েক মাস হইল শ্রীরামপুরের। [ছা]পাখানা হইতে এক ক্ষুদ্র পুস্তক^৪ [প্রকাশ] হইয়াছে-ও সেই পুস্তক [মা]স ২ ছাপাইবার কল্পও ছিল তা [হা]র অতিপ্রায় এই যে

৩। ডাক্তার জর্জ স্মিথ সাহেবের নিকট জে সি মার্মম্যানের পত্র, *Twelve English Statesmen* 1898, p. 23.

৪। Marshman, *History of Serampore Mission*, Vol II, p. 167; Marshman, *History of Bengal*, p. 251; *Cal. Rev.* 1850, Vol XIII; Smith, *Life of Carey*; *Friend of India*, 1850, Sep. 19; Dinesh Chandra Sen, *History of Bengali Language and Literature*, p. 877 ইত্যাদি।

৫। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, পঞ্চম ভাগ, পৃঃ ২৪৮-৫০। কিন্তু তেতারও লং তাহার *Return of Names & Writings of 515 persons connected with Bengali Literature* (Bengal Govt. Records). Cal. 1855. p. 145 পুস্তিকায় লিখিয়াছেন যে উক্ত সংবাদপত্রের আয়ুষ্কাল এক বৎসর মাত্র।

৬। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা, পৃঃ ৫৮।

৭। এই উক্ত অংশটির মূল অত্যন্ত খণ্ডিত। খণ্ডিত গ্রন্থগুলির যে স্থলে পাঠোদ্ধার হয় নাই, সেখানে তাহাই করিয়া ও অত্যন্ত স্থলে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (পঞ্চম ভাগ, ১৩০৫, পৃঃ ২৫৬) যে পাঠ দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে লইয়া বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া গেল।

৮। দিগদর্শন বা বুবা লোকের কারণ সংগৃহীত নানা উপদেশ; *Digdarsan or the Indian Youth's Magazine*. ইহা বাদলায় প্রচারিত প্রথম সাময়িক পত্রিকা। শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত।

এতদ্বেশীর [লোকেরদের নিকটে সকল প্রকার | [বি]ভা প্রকাশ হয় কিন্তু সে পুস্তকে | [সক]লের সম্মতি হইল না এই | [কারণ] যদি সে পুস্তক বাস ২ ছাপ | [হইত] তবে কাহারো উপকার | [হইত] না অতএব তাহার পরী[বর্তে] এই সমাচারের পত্র ছা[পি] আরম্ভ করা গিয়াছে । | [ইহার] নাম সমাচার দর্পণ ।—

[এই স]মাচারের পত্র প্রতি সপ্তাহে | ছাপা যাইবে তাহার মধ্যে | [এই এই স]মাচার দেওয়া যাইবে । |

[১ এতদ্বেশীর] জন্ম ও কলেক্টর^১ | []র ও অন্ত রাজকর্মাধ্যা[ক্ষেরদের] নিয়োগ ।—

[৪ খ্রীষ্টীয়] বড় সাহেব যে ২ | [নূতন আই]ন ও হুকুম প্রভৃতি | [প্রকাশ করিবে]ন । |

[৩ ইংলণ্ড] ও ইউরোপের অন্ত ২ | [প্রদেশ হইতে] যে যে নূতন সমাচার | [আইসে এবং]

এই দেশের নানা | [সমাচার] |

[৪ বাণিজ্যাদি]র নূতন বিবরণ । | [এইখানে ১ম পৃঃ, ১ম স্তম্ভ সমাপ্ত]

৫ লোকেরদের জন্ম ও বিবাহ | ও মরণ প্রভৃতি ক্রিয়া । |

৬ ইউরোপদেশীয় লোক কর্তৃক | যে ২ নূতন সৃষ্টি হইয়াছে সেই | সকল পুস্তক হইতে ছাপান যাইবে | এবং যে ২ নূতন পুস্তক মাসে ২ | ইংলণ্ড হইতে আইসে সেই | সকল পুস্তকে যে ২ নূতন শিল্প | ও কল প্রভৃতির বিবরণ^২ থাকে | তাহাও ছাপান যাইবে । |

৭ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস ও বিজ্ঞা ও জ্ঞানবান লোক | ও পুস্তক প্রভৃতির বিবরণ । |

এই সমাচারের পত্র প্রতি শনিবারে | প্রাতঃকালে সর্বত্র দেওয়া যাইবে | তাহার মূল্য প্রতি মাসে দেড় টাকা । | প্রথম দুই সপ্তাহের সমাচারের | পত্র বিনামূল্যে -দেওয়া যাইবে ।^৩ | ইহাতে যে লোকের বাসনা হইবেক তিনি আপন নাম খ্রীষ্টানপুত্রের | ছাপাখানাতে পাঠাইলে প্রতি সপ্তা[হে] তাহার নিকটে পাঠান যাইবে । |^৪

প্রথম দুই সংখ্যার আলোচিত বিষয়ের তালিকা এখানে দেওয়া গেল ।—

১ম সংখ্যা ।—

পৃঃ ১—১ । সমাচারদর্পণ (২য় স্তম্ভের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত)

২ । মসলা বিক্রয়ের ইস্তাহার (পৃঃ ২, ১ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত)

১। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (৪ম ভাগ, ১০০৪, পৃঃ ২৪৬) উদ্ধৃত অংশে এই হলো ভুল আছে।

১০। ৩ সংখ্যার শেষে “ইস্তাহার” আছে,—“দুই সপ্তাহের কাগজ বিনামূল্যে দেওয়া গিয়াছে পুনর্বার এ সপ্তাহের কাগজও বিনামূল্যে দেওয়া যাইতেছে।” অতঃপর ৪ সংখ্যার শেষে “ইস্তাহার”—“এই সমাচারের পত্র তিন সপ্তাহ বিনামূল্যে দেওয়া গিয়াছে এবং ইহার মূল্য সামান্ত ১১০ বেড় টাকা প্রতিমাসে লেখা গিয়াছে কিন্তু ইহার বিশেষ ইস্তাহার দেওয়া যাইতেছে জ্ঞাত হইবা এই সমাচারের পত্র যে ব্যক্তি কেবল এক মাহার কারণ লইবেক তাহার মাসে মাসে ১১০ বেড় টাকা দিতে হইবেক যে ব্যক্তি এক বৎসরের কারণ লইবেক তাহার মাস ২ এক টাকা দিতে হইবেক।” তাহা হইলে বাৎসরিক মূল্য ১২ বার টাকা।

পৃ: ২—১। প্রথম তত্ত্ব অত্যন্ত খণ্ডিত—আলোচ্য বিষয় কি, জানা যায় না। তবে এই
তত্ত্বের শেষে “রাজকর্মে নিয়োগ” শীর্ষক সমাচার দেখা যায়।

২। দ্বিতীয় তত্ত্ব—কোম্পানির কাগজের বাজার ভাণ্ড

ওলাউঠা

যুবরাজের কস্তার মরণ (পৃ: ৩, ১ম তত্ত্ব উপর পর্য্যন্ত)

পৃ: ৩—১। প্রথম তত্ত্ব।—ঐশ্রীযুতের গোরকপুর পৌছান খবর (heading নাই)

বাণিজ্যের সমাচার (২য় তত্ত্বের উপর পর্য্যন্ত)

২। দ্বিতীয় তত্ত্ব।—মরিচ উপবীপের ঝড়

মান্দরাজ (৩য় তত্ত্বের উপর পর্য্যন্ত)

৩। তৃতীয় তত্ত্ব।—(কয়েক লাইন খণ্ডিত)

ইংলেণ্ডে নূতন কল

সর্প কর্তৃক ছাগ ভক্ষণের বিবরণ (পৃ: ৪ মধ্যভাগ পর্য্যন্ত)

পৃ: ৪—১। প্রথম তত্ত্ব।—খণ্ডিত—heading পড়া যায় না, তবে আলোচ্য বিষয়

—হিন্দুস্থানে উৎপন্ন নীল, তুলা ইত্যাদির বিবরণ

(:য় তত্ত্বের প্রায় শেষ পর্য্যন্ত)

পত্রের শেষে এই (খণ্ডিত) “ইস্তাহার” আছে—“এই সমাচারের [পত্র] অতি দ্রুত ছাপা
হইল সে [কারণ] অধিক সমাচার নাই আ[]

২য় সংখ্যা।—

পৃ: ১।—কোম্পানির কাগজের বাজার ভাণ্ড

বাদশাহের জন্মদিন

নাগপুরের রাজার বিবরণ

পেনোর

পৃ: ২।—(১ম তত্ত্ব খণ্ডিত—আলোচ্য বিষয় পড়া বা বোঝা যায় না।)

চোড়িগড় অধিকার

২০ আকরেল

বাণিজ্য

মরীচ উপবীপ

উত্তর আমেরিকা

পৃ: ৩।—উত্তর আমেরিকা (পূর্ব পৃষ্ঠার অসুস্থতি)

অজ্ঞাত সমাচার

বিবাহের নূতন ব্যবস্থা

ইংলেণ্ডের রাজকীয় ব্যায়

তৃতীয় স্তম্ভ খণ্ডিত—গোড় নগর সঞ্চীর এবং

পৃঃ ৪। প্রথম স্তম্ভ এক্ষণে খণ্ডিত—উল্লিখিত গোড় সঞ্চীর এবং তিন স্তম্ভ-ব্যাপী
অস্থি

পৃষ্ঠার শেষে সমাচারপত্রের গ্রাহকদিগের নাম প্রেরণ সঞ্চীরে ইত্যাহার। (বর্তমান প্রবন্ধের
১০ ফুটমোটে উদ্ধৃত)

সমাচারদর্পণের আকার ১০" X ২৪"। প্রতি বারের পত্র-সংখ্যা ৪। সপ্তম সংখ্যা (৪
জুলাই ১৮১৮। ২১ আষাঢ় ১২২৫) হইতে নিম্নোদ্ধৃত কবিতাটি ইহার কর্তৃদেবে শোভা
পাইত—“দর্পণে মুখ-সৌন্দর্য্যমিব কার্য্যবিচক্ষণাঃ। বৃত্তান্তানিহ” জানক সমাচারস্ত দর্পণে ॥”
৩৪ সংখ্যা (৭ জুলাই ১৮১৮। ২৫ আষাঢ় ১২২৮) হইতে পত্রের শীর্ষদেশে এইরূপ লেখা দৃষ্ট
হইবে,—“সমাচারদর্পণ অর্থাৎ সর্কহিতপ্রয়োজনক সর্কদেশীয় সর্কবিবরণচক সবাদপত্র ॥”
১৮২১ পর্য্যন্ত যে ফাইল পাওয়া গিয়াছে, তাহার প্রতি সংখ্যার প্রতি পৃষ্ঠা তিন স্তম্ভে বিভক্ত।
১ আগষ্ট ১৮১৮ পর্য্যন্ত প্রতি সংখ্যা আশুল সংবাদ ও সন্দর্ভাদি-পূর্ণ থাকিত; তৎপরবর্ত্তী সংখ্যা
(৮ আগষ্ট ১৮১৮) হইতে শেষ পৃষ্ঠার “সেরিক সেল” বা “জমি বিক্রয়ের ইত্যাহার” কখনও
এক, কখনও দুই, কখনও পূর্ণ তিন স্তম্ভ দেওয়া হইত। ২০ মার্চ ১৮১২ হইতে পত্রের
প্রারম্ভেও অন্ত্যস্ত জমীর নিলামের ইত্যাহার দেখা যায়। ১০ এপ্রেল ১৮১২ হইতে জমী
বিক্রয়ের ইত্যাহার আর শেষ পৃষ্ঠার দেওয়া হইত না, প্রথম পৃষ্ঠার দেখা বাইত। কখন কখন
এই ইত্যাহার দ্বিতীয় পৃষ্ঠার শেষ স্তম্ভ পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া থাকিত (৫২ সংখ্যা, ১৫ মে
১৮১২)। ৮৩ সংখ্যা, ১৮ ডিসেম্বর ১৮১২ হইতে শেষ পৃষ্ঠার “বাজার ভাণ্ড”র তালিকা দৃষ্ট
হইবে, ইহা অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক। তখন মণ হিসাবে দর, বালাম চাল ১৪/০; উত্তম
গারে দ্রুত ২০/; মধ্যম ঐ ১৬/; তৈসা দ্রুত ১৬/; মধ্যম তৈসা ১৫/; নীল উত্তম ১৬০/,
অন্তপ্রকার নীল ১১০/; কানীর চিনি ১০/; মধ্যম ৮০ ইত্যাদি। (১৮ ডিসেম্বর, ১৮১২।
৪ পৌষ, ১২২৬)।

এই ত সেল সাধারণ বিজ্ঞাপনাদি সঞ্চীরে। মধ্যে মধ্যে নূতন পুস্তকের বিবরণ ও বিজ্ঞাপন
বাহির হইত। ইহার হ্রএকটি হইতে পুরাতন তথ্য সংগ্রহ করা যায়। ২৫ জুলাই, ১৮১৮
(১১ আশ্বিন, ১২২৫) সংখ্যার পীতাম্বর সুখোপাধ্যায়-সম্বলিত বাঙ্গালা অভিধান (শব্দসিদ্ধ)
সঞ্চীরে এইরূপ ইত্যাহার পাওয়া যায়,—“এতদেশীয় অনেক অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তি ব্যাকরণাদি
শাস্ত্র অপঠি হেতু পত্রাদি লিখনকালীন শুদ্ধাশুদ্ধি বিবেচনা করিয়া লিখিতে অশক্ত এ কারণ
এ অক্ষিকণ ভগবান অমরসিংহকৃত অভিধান অকারাদিক্রমে অর্থাৎ ইংরাজী ডিক্সনাননারী

১১। “বৃত্তান্তানিহ” হইবে। এই জুল ১৪ সংখ্যা পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইবে। ১৫ সংখ্যা হইতে শুদ্ধভাবে
লিখিত হইয়াছে।

১২। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (১৩০৫, পৃঃ ২৫২) “সর্কহিতপ্রয়োজনক” উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা
মূলানুযায়ী নহে।

ভার দেশীয় ভাষার বিবরণী দ্বারা ওষ্ঠা বাক্যের প্রভেদ করিয়া বেহিনী রতসাদি নানা অভিধানের অনেক অর্থ দিয়া নানার্থ [] রূপ ৪২২ পৃষ্ঠা এক গ্রন্থ কেতাব করিয়া উক্তম অক্ষরে ছাপাইয়াছে তাহার চারি শত বিক্রয় হইয়াছে শেষ এক শত আছে [] র তকা মূল্য বাহার লইবার বাহা [] তবে মোং উত্তরপাড়ার শ্রীযুক্ত হুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে অথবা মোং কলিকাতার শ্রীযুক্ত বেওয়ান [রা]মমোহন রায় মহাশয়ের সৈন্যসিঁটি অর্থাৎ আত্মীয় সভাতে চেষ্টা করিলে পাইবেন নিবেদনমিতি ।” ইহা হইতে জানা গেল যে, উক্ত পুস্তক ১৮১৮ খ্রীঃ অব্দে পূর্বে মুদ্রিত হইয়াছিল ।^{১০}

গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য-প্রণীত ব্যাকরণের তারিখ সন্ধ্যা বয়েষ্ট পোলমাল রহিয়াছে এবং সে পুস্তকও এখন হুপ্রাপ্য । ১৮১৮, ওরা অক্টোবরের (১৮ই আশ্বিন, ১২২৫) সমাচারদর্পণে উক্ত পুস্তক সন্ধ্যা এইরূপ বিজ্ঞাপন আছে ।—“নূতন কেতাব । ইংরেজী বর্ণমালা অর্থ উচ্চারণ সমেত প্রথম বর্ণাবলি সাত বর্ণ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষার তর্জমা হইয়া মোং কলিকাতার ছাপা হইয়াছে তাহাতে পড়িবার কারণ পাঠ ও গণিত ও নামতা ও ব্যাকরণ ও লিখিবার আদর্শ ও পত্রধারা ও আর্জি ও খত ও টপিনামা ও হিতোপদেশ প্রভৃতি আছে এই কেতাব পড়িলে ইংরেজী ভাষা সহজে হইতে পারে এই কেতাব চামড়া বন্ধ জেলদ করা ইহার মূল্য কি কেতাব ৩ টাকা । যে মহাশয়ের লইবার বাসনা হইবে তিনি মোং কলিকাতার গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যের আপীসে কিম্বা মোং শ্রীরামপুরের কাছারি বাটীর নিকটে শ্রীমান দেবোজাক সাহেবের বাটীতে তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন ।” লং সাহেবের তালিকার ও তদনুসারে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ইহার তারিখ খ্রীঃ অব্দে ১৮২০ দেওয়া হইয়াছে ; তাহা উক্ত বিজ্ঞাপন হইতে তুল্য প্রতিপন্ন হইয়া বাইতেছে । শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন^{১১} ইহার কোনও তারিখ দেন নাই । আর একটি কথা । সাধারণতঃ ইহাকে বাঙ্গালী-লিখিত প্রথম বাঙ্গালী ব্যাকরণ বলিয়া ধরা হয় ; কিন্তু তাহা ঠিক নহে । কারণ ইহা “বাঙ্গালী ব্যাকরণ” নহে ; বরং ইংরেজী ব্যাকরণ, বাঙ্গালীর লিখিত ; তন্নিমিত্ত অস্তিত্ত্ব বিবিধ বিষয়েরও অবতারণা আছে ।

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৮১৮ (১১ আশ্বিন, ১২২৫) হইতে—

“কলিকাতার নূতন খবরের কাগজ ।

এই সম্বন্ধে মধ্যো মোং কলিকাতার এক নূতন খবরের কাগজ উপস্থিত হইয়াছে সে

১০। শব্দগুহ্য গ্রন্থের ভূমিকার উল্লিখিত নিম্নোক্ত শ্লোক হইতে গ্রন্থসম্বন্ধি তারিখ জানা যায়—
“গগন গগনপুঞ্জ গগনভূমিতে । গ্রন্থসম্বন্ধি শাক জানিয়ে পণ্ডিতে ।” শব্দ পুঃ ৪৮—“নতু অস্ত্যক্যভূমিঃ পরিসতপণসে শাক ইবুগ্ধিভাতিঃ শ্রীযুগীতামরাগ্যা যুগপদিতঃ পুস্তকঃ সিন্ধাৎ” ইত্যাদি । পুস্তকের পরিচয়-পত্র (title-page) “কলিকাতার ছাপা ৩ইল ১২২৪ সাল” এইরূপ লিখিত আছে । তাহা হইলে ইহার প্রকাশের তারিখ ১৮১৭/১৮১৮ । শ্রীনিবেশচন্দ্র সেন তাহার ইংরেজী *History of Bengali Lang. & Lit.* গ্রন্থে (পৃঃ ৯০১) ইহার তুল্য তারিখ দিয়াছেন । সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (১৪১২) যে ঐতিহাসিক ঘটনাপঞ্জী আছে, তাহাতে ইহার তারিখ লং সাহেবের অনুসরণে ১৮২২ দেওয়া হইয়াছে ।

১১। *History of Beng. Lang. & Lit.* 1911. p. 902.

প্রতি সপ্তাহে দুইবার ছাপা হইবেক এবং বাহারা বয়োবর ঐ কাগজ লইবেন তাহার মাস মাস ছয় টাকা করিয়া দিবেন এবং বাহারা বয়োবর না লইবেন তাহারা যে মাসে লইবেন সে মাসের কারণ আট টাকা লাগিবে।”

এ কাগজটি কি এবং ইংরাজী, কি বাঙ্গালা, তাহা বুঝা গেল না। সংবাদকৌমুদী নয় ত ? অথবা জেমস্ লিঙ্ক বাকিংহাম সম্পাদিত বিখ্যাত কলিকাতা জর্ণাল (Calcutta Journal) ?

১২ই ডিসেম্বর, ১৮১৮ (২৮শে অগ্রহায়ণ, ১২২৫) তারিখের ৩০ সংখ্যা হইতে—

“শ্রীযুত বুক্‌স্ট্রয় বিভাগকার ।

অশ্রীয কোর্টের পণ্ডিত শ্রীযুত বুক্‌স্ট্রয় বিভাগকার ভট্টাচার্য্য শ্রীযুত বিচারক সাহেবেরদের নিকটে চারি মাসের বিদায় লইয়া কালী তীর্থ দর্শনার্থ বাজা করিয়াছেন।”

১৩ই মার্চ, ১৮১৯ (১লা চৈত্র, ১২২৫) তারিখের ৪০ সংখ্যা হইতে—

“কলিকাতা স্কুল সোসাইটি।”

আমরা শুনিয়াছি যে কলিকাতা স্কুল সোসাইটি সকল বাঙ্গালা পাঠশালায় উপকারার্থে চেষ্টা করিতেছেন এবং কলিকাতা শহরের মধ্যে যেখানে যত যত পাঠশালা আছে তাহার তদারকাসি সকল শ্রীযুক্ত গোরমোহন পণ্ডিত করিবেন ও গুরুমহাশয়েরা আপনাদিগের নায় ও জাতি ও শিষ্যসংখ্যা ও শিষ্যেরদিগের পাঠ ঐ পণ্ডিতের নিকট লিখাইবে। বোধ হয় বাহুল্য তাহারদের সাধ্য তদন্তরূপ অভিধান ও গণিত এবং আর আর প্রকার পুস্তক সকল দ্বারা ঐ পণ্ডিত গুরুমহাশয়েরদিগের সাহায্য করিবেন।”

২০শে মার্চ, ১৮১৯ (৮ই চৈত্র, ১২২৫) তারিখের ৪৪ সংখ্যা হইতে —

“শ্রীরামপুরের টোল।

শ্রীরামপুর সাহেবেরা যোগে শ্রীরামপুরে এক কালেক অর্থাৎ বিভাগর স্থাপিত করিয়াছেন তাহাতে ক্রমে ক্রমে বিভাগবিগণ নিযুক্ত হইতেছে এই কালেকের নানাপ্রকার বিভা ও বহুপ্রকার পুস্তক ও বিবিধ প্রকার শিল্পাদি যত থাকিবে ও প্রতি শাস্ত্রের এক এক জন পণ্ডিত ক্রমে ক্রমে নিযুক্ত হইবেন যেহেতুক এই মহাবিভাগর এককালে প্রস্তুত হওয়া ভার তৎপ্রযুক্ত ভার ও ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির পণ্ডিত ক্রমে ক্রমে নিযুক্ত হইবেন এখন কেবল জ্যোতিষশাস্ত্রের পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছেন।

এই বাঙ্গালা দেশে অস্ত্র অস্ত্র শাস্ত্রের টোল চৌপাড়ী সর্বত্র বাহল্যরূপে আছে এবং অনেক লোক ব্যবসায় করিয়া বিভাবান হইতেছেন কিন্তু প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র লীলাবতী ও বীজ ও সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্তশিরোমণি প্রভৃতি ভাষ্যরাচাৰ্য্যাদি প্রণীত গ্রন্থের পাঠ ও ব্যবসায় এই বাঙ্গালা দেশে নাই কিন্তু পশ্চিমে কালী প্রভৃতি দেশে আছে তদ্রূপিত শ্রীরামপুরে সাহেব

লোকেরা অকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র পারদর্শী শ্রীযুত কালিদাস সভাপতি তত্ত্বাচাৰ্য্যকে এই কালেকে প্রথম স্থাপিত করিয়াছেন।

অতএব যদি কাহার জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিতে ইচ্ছা হয় তবে যোগ্য শ্রীমানপুত্র আইলে জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিতে পাইবেন।*

৩রা এপ্রিল, ১৮১১ (২২শে চৈত্র, ১২২৫) ৪৬ সংখ্যা হইতে—

“পুস্তক ছাপান।

• • • • •

এইক্ষেণে যোগ্য কলিকাতার শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব এক নতুন অভিধান** করিয়া ছাপা করিতেছেন। আমরা শুনিয়াছি যে চারি বৎসর আরম্ভ হইয়াছে অভিধান অর্দ্ধ হয় নাই। ইহাতে অহুমান করি যে এমন অভিধান পূর্বে হয় নাই এ অভিধান প্রস্তুত হইলেই তাহার গুণ সকলে জানিতে পারিবেন।

এবং কবিকল্প চক্রবর্তীকৃত ভাষা চণ্ডীগান পুস্তক নানাপ্রকার লিপিনোষেতে নষ্টপ্রায় হইয়াছিল তৎপ্রযুক্ত শ্রীযুত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার বহু দেশীয় বহুবিধ পুস্তক একত্র করিয়া বিবেচনা পূর্বক এই প্রস্তুত করিয়া ছাপা করিতেছেন অহুমান হয় যে লাগাদ প্রাচীন ভাষা সমাপ্ত হইতে পারে।*

২২শে মে, ১৮১১ (১৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১২২৬) ৫৪ সংখ্যা হইতে—

“স্কুল সোসাইটি।

আমরা শুনিতেছি যে কলিকাতার স্কুল সোসাইটির শেষ সভাতে নিশ্চয় কর (sic) গেল যে এই সোসাইটি এক জানী বুঝা লোককে কাপ্তান ষ্টুয়ার্ট সাহেব হইতে পাঠশালার বিষয় শিক্ষা করিবার জন্তে বর্ধমান পাঠাইয়া দিবেন কেন না ষ্টুয়ার্ট সাহেবের পাঠশালার বর্ণা* সকলে শুনিয়াছে। এই স্থিরাক্ষরে উইলার্ড সাহেব বর্ধমানে গিয়াছেন আর ঐ স্থানে কতক বাঙালি পণ্ডিত লোক তাহার নিকটে শিক্ষা করিয়া থাকেন এবং তাহারদের খোরাকাদির জন্তে মাস ২ ছয় টাকা পান। আমরা শুনিতে পাইতেছি যে বড় জানী পণ্ডিতের মধ্যে যদি কোন লোকের ইচ্ছা হয় তাহারও যাইতে পারে আর পরীক্ষা সময়ে তাঁহার ছয়

১৬। শব্দকল্পদ্রুম: (see Second Report of the Cal. School Book Society 1819, p. 50)

১৭। কাপ্তান ষ্টুয়ার্ট (Stewart) বর্ধমানে কলিকাতা মিশনারী সোসাইটির তত্ত্বাবধানে একটি বাঙালি স্কুল স্থাপন করিয়াছিলেন। স্কুল সোসাইটি ইহার এক জন প্রতিনিধিকে ৫ মাসের জন্য উক্ত পাঠশালার রীতি শিক্ষা করিবার জন্য বর্ধমানে পাঠাইয়াছিল। (Long's Introduction to Adam's Reports: Lushington, History, Design, and Present State of the Religious, Benevolent, and Charitable Institutions in Calcutta and its vicinity. Cal. pp. 145-155)। ষ্টুয়ার্ট সাহেব বহু বাঙালি ভাষার কতকগুলি স্কুলপাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। যথা—“উপদেশ কথা (উতিহাসের দ্ব্যবসে) পরম ইংলণ্ডীয়োপাখ্যানের চূড়ক কলিকাতা ১৮২০” ইত্যাদি।

টাকা মাস মাস পাইবেন তাহার পরে সকল পণ্ডিত লোকেরদের মধ্যে যে বড় উত্তম জানী হইবেক সেই সকল লোক পাঠশালাতে উইলার্ড সাহেবের উপকার করিবেন ও তাহারদের যোগ্য বেতন পাইবেন।”

পরবর্তী ৫৫ সংখ্যার (৫ই জুন, ১৮১৯। ২৪শে জ্যৈষ্ঠ, ১২২৬) পুনশ্চ—

“স্কুল সোসাইটী।

কলিকাতা স্কুল সোসাইটীর বাজে পাঠশালায় গুরু ও বালকেরদের পরীক্ষার কারণ অনেক অনেক ভাগ্যবন্ত ইংরাজ ও শহরহ ভাগ্যবন্ত বাঙ্গালী ও পণ্ডিত খ্রীষ্টক রাজা গোপীমোহন দেবের বাটীতে ২০ স্নায় মঙ্গলবার একজ হইরাছিলেন পরে খ্রীষ্টক গৌরমোহন পণ্ডিত ঐ সকল গুরু ও বালকে তাহারদের সম্মুখে আনাইয়া পরীক্ষা লইলেন পরে তাহা দেখিয়া সকল সাহেব লোক ও বাঙ্গালি লোক সন্তুষ্ট হইয়া সেই ২ গুরু ও বালকেরদের পরিতোষার্থে টাকা ও বহি দিতে আজ্ঞা করিলেন ঐ পণ্ডিত সাহেব লোকের আজ্ঞা-অনুসারে গুরুদিগকে যথোপযুক্ত টাকা ও বালকেরদেরকে বহি দিলেন সোসাইটীর এইরূপ সুধারা দেখিয়া এবং বালকেরদের জ্ঞানোন্নয় দেখিয়া সত্যহ ভাগ্যবন্ত বাঙ্গালি সকল সোসাইটীর সাহায্য করিতে যীকৃত হইলেন।

আর গত শনিবার স্কুল সোসাইটীর বিষয় ছাপাইয়াছিলাম তাহার মধ্যে লিখা গিয়াছিল যে কলিকাতা স্কুল সোসাইটীর ও পাঠশালার কর্তৃক করিতে শিক্ষা করিবার জন্তে যে উইলার্ড সাহেবকে বর্তমান পাঠান গিয়াছে^{১৮} তাহাতে সেখানকার কাপ্তান ট্যুরার্ট সাহেবের পত্র দ্বারা জানা গেল যে ঐ সাহেব বড় জানী ও তৎপরোপযুক্ত অতএব অনুমান হয় যে ঐ সাহেব যে পাঠশালার উপর কর্তৃক করিবেন তাহার সুধারা অবশ্য হইতে পারে।”

উক্ত সংখ্যার পুনশ্চ—

“নতন পুস্তক।

খ্রীষ্ট বাবু রামকমল সেন হিন্দুস্থানী ছাপাখানাতে এক নতন পুস্তক ছাপাইয়াছেন তাহার নাম ঐযথসারসংগ্রহ অথবা সচরাচর ব্যবহৃত ঐযথনির্ণয় এ পুস্তক অতি উপকারক এবং ঐ পুস্তকের মধ্যে ছান্নার প্রকার ঐযথের বিবরণ ও তাহা খাইবার ক্রম সকল লিখিত আছে এবং কোন পীড়ায় কোন ঐযথ সেবন করা উপযুক্ত তাহাও লিখিত আছে। ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক বাঙ্গালী ভাষায় কেহ তর্জমা করে নাই এখন এই এক পুস্তক প্রকাশ হওয়াতে আশ্রয়দের ভরোসা হইয়াছে যে ক্রমে তাবৎ ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র বাঙ্গালী ভাষায় প্রকাশ হইতে পারিবে এবং যদি এই ভরোসা সকল হয় তবে এতদেশীয় লোকেরদের যথেষ্ট উপকার হইবে।”

১৮। এ বিষয়ে Long, *Introduction to Adam's Reports on Vernacular Education in Bengal*. London. 1868 দ্রষ্টব্য।

তখনও বৃদ্ধ কেরীর পুত্র ফিলিপ কেরীর “ব্যবচ্ছেদবিদ্যা” (Anatomy) প্রকাশিত হয় নাই। বৃদ্ধ কেরীর উদ্দেশ্য ছিল, ইংরাজী এনসাইক্লোপিডিয়া হইতে নানা বিদ্যা সম্বন্ধীয় পুস্তক “বিদ্যাহারাবলী” নাম দিয়া ক্রমশঃ প্রকাশ করিবেন। ইহার মধ্যে তথু প্রথম খণ্ড ব্যবচ্ছেদবিদ্যা^{১১} ছাপা হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে ১২ই জুন, ১৮১৯ (৩১শে বৈশাখ, ১২২৫) সংখ্যা সমাচারদর্পণে লিখিত হইয়াছিল,—

“নূতন পুস্তক।

শ্রীযুত ফিলিপ কেরি সাহেব ইংলীশ (sic) পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়া বিদ্যাহারাবলী নামে এক নূতন পুস্তক বাঙ্গালি ভাষায় করিয়া যোং শ্রীরামপুরে ছাপা করিতেছেন ইহাতে নানা প্রকার বিদ্যায় কথা আছে ঐ গ্রন্থের মধ্যে আটচল্লিশ কিবা ছাপান্ন বর্গ একাকার কাগজেতে এবং অক্ষরেতে মাসং ছাপা হইবেক। ঐ আটচল্লিশ কিবা ছাপান্ন বর্গেতে এক নম্বর দেওয়া যাইবেক ঐ একই নম্বরের মূল্য দুই ২ টাকা।”

১৯শে জুন, ১৮১৯ (৬ই আষাঢ়, ১২২৩) ৫৭ সংখ্যা হইতে—

“জগন্নাথমঙ্গল।

যোং কলিকাতাতে জগন্নাথমঙ্গল নামে এক নূতন পাঁচালিগান নুটি হইয়াছে তাহাতে

১২। এই গ্রন্থের titlepage বা পরিচয়-পত্র এইরূপ,—“বিদ্যাহারাবলী অর্থাৎ বাঙ্গালি ভাষায় বৃদ্ধ ইউরোপীয় সর্দিগ্রাফ তানং অ্যাক্সেন্দ্রপিরবিদ্যাবি মূল গ্রন্থাবলি। তৎপ্রথম গ্রন্থ ব্যবচ্ছেদবিদ্যা। Vidyaharabalee or Bengalee Encyclopædia Vol I. Anatomy ব্যবচ্ছেদবিদ্যা ফিলিপ কেরী কর্তৃক পঞ্চম বার ছাপাকৃত এনসেলোপেডিয়া ব্রিটানিকা নামক গ্রন্থাবলী হইতে বাঙ্গালি ভাষায় কৃত। পরিচয় উলিগাম কেরী কর্তৃক তর্জমা নিশ্চিত এবং শ্রীকান্ত বিদ্যালঙ্কার কর্তৃক ভাষা বিবচিত ও কবিত্তে তর্জনিরোমনি কর্তৃক সাহায্যকৃত। শ্রীরামপুর মিশিয়ন্ ছাপাখানাতে ছাপাকৃত। সন ১৮২০। or The Science of Anatomy translated into Bengalee from the 5th Edition of the Encyclopædia Britannica by F. Carey. Assisted by Sreekantha Vidyalankar & Shree Kavichandra Tarkasiromani, Pundits. The whole revised by the Rev. W. Carey. D. D. Serampor. Printed at the Mission Press. 1820.” ইংলিশ দীনেলচন্স সেন (History of Beng. Lang. & Lit. p. 872) এই পুস্তকের উল্লেখ সময়ে ইহাকে “Hadavali Vidya” (হাড়াবলী বিদ্যা) এইরূপ অভিহিত করিয়াছেন; কিন্তু তাহা ভুল। Anatomy সম্বন্ধীয় পুস্তক বলিয়া বোধ হয় “হারাবলী” হানে “হাড়াবলী” হইয়া দিরাছে এবং হাড়াবলী বিদ্যা ব্যবচ্ছেদবিদ্যা অর্থে ক্রমক্রমে লওয়া হইয়াছে। কিন্তু এরূপ অবস্থান অসম্বন্ধীয়। কারণ, পুস্তকের titlepageএ এবং যে যে স্থলে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়, সপ্তম বিদ্যাহারাবলী Encyclopædia অর্থে বলিয়া গ্রন্থের নাম ব্যবচ্ছেদবিদ্যা দেওয়া হইয়াছে। মূল গ্রন্থ মিলাইয়া দেখিলে এরূপ ভুল হইত না। এ পুস্তক অত্যন্ত কৌতুহলোৎসাহক; প্রবন্ধান্তরে ইহার সম্বন্ধে ছোটকি কথা বলিবার ইচ্ছা আছে। সমাচারদর্পণ হইতে উপরোক্ত বিজ্ঞাপন হইতে বুঝা যায় যে, ইহা ক্রমিক সংখ্যায় (serially) প্রকাশ করিবার প্রস্তাব ছিল। ফিলিপ (Felix) বৃদ্ধ উইলিয়াম কেরীর প্রথম পুত্র। ইনি চিকিৎসাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও বাঙ্গালি ভিন্ন পালী ও ব্রজবিশের ভাষায় দৃপ্তিভূত ছিলেন। ১৮২৭ খ্রিঃ অবঃ ৩৬ বৎসর বয়সে শ্রীরামপুরে ইহার মৃত্যু হয়। (Bengal Obituary, p 350)

অগ্রাধিকারের সকল বিবরণ আছে এবং রাগ ও রাগিনী ও তাল যানেতে পূর্ণ অব্যাপি সর্বত্র প্রকাশ হয় নাই।”

৪ঠা ডিসেম্বর, ১৮১৯ (২০শে অগ্রহায়ণ, ১২২৬) ৮১ সংখ্যা হইতে—

“নূতন পুস্তক।

সম্প্রতি যোগ কলিকাতাতে শ্রীযুত বাবু রামমোহন রায় পুনর্বার সহমরণ বিবরণ বাঙ্গালা ভাষায় এক পুস্তক করিয়াছেন এখন তাহার ইংরাজী হইতেছে সেও শীঘ্র সমাপ্ত হইবেক।”

ইহার পূর্বে ২৬শে ডিসেম্বর, ১৮১৮ (১৩ই পৌষ, ১২২৫) ৩২ সংখ্যা হইতে—

“সহমরণ।

কলিকাতার শ্রীযুত রামমোহন রায় সহমরণের বিষয়ে এক কেতাব করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিয়াছে। তাহাতে অনেক লিখিয়াছে কিন্তু স্থূল এই লিখিয়াছে যে সহমরণের বিষয় বর্ধা বিচার করিলে শাস্ত্রে কিছু পাওয়া যায় না।”

সহমরণ সম্বন্ধে আন্দোলন তখন বেশ জোরেই চলিতেছিল বলিয়া বোধ হয়। সহমরণের সংবাদ অন্তঃ সংবাদের দ্বারা সমাচারদর্পণে অনবরত বাহির হইত।

এই সম্বন্ধে ২২শে মে, ১৮১৯ (১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১২২৬) সংখ্যা হইতে জানা যায়,—

“বেদান্ত মত।

২ই মে রবিবার শ্রীযুত রাধাচরণ মজুমদারের পুত্র শ্রীকৃষ্ণমোহন ও শ্রীব্রজমোহন মজুমদারের ঘরে শ্রীযুত রামমোহন রায় প্রকৃতি সকল বৈদান্তিকেরা একত্র হইলেন এবং পরস্পর আপনাদের মতের বিবেচনা করিলেন। আমরা ভাবিয়াছি যে সেই সভাতে জাতির প্রতিবিধি কিবা নিবেদন বিষয়ে বিচার হইল এবং তাহার প্রতি যে নিবেদন আছে তাহারও বিষয়ে বিচার হইল। এবং সুপ্রতি জ্ঞার স্বামি মরণান্তর সহমরণ না করিয়া কেবল ব্রহ্মচর্য্যে কালক্ষেপ কর্তব্য এই বিষয়েও অনেক বিবেচনা হইল এবং বৈদিককর্ণের বিষয়ে বিচার হইল সেই সময়ে বেদের উপনিষদ হইতে আপনাদের মতামতাবলি বাক্য পড়া গেল ও তাহার অর্থ করা গেল ও তাহার বেদান্তের মতামতসমূহে দীপ্ত পাইলেন।”

সহমরণ-বিষয় সমর্থন করিবার ব্যক্তিরও অভাব ছিল না। ১৮ই সেপ্টেম্বর, ১৮১৯ (৩রা আশ্বিন, ১২২৬) ৭০ সংখ্যা হইতে জানা যায়,—

“নূতন পুস্তক।

সম্প্রতি দুই তিন বৎসর হইল যোগ কলিকাতার হিন্দুরদের শাস্ত্রনিক সহমরণের বিষয়ে কেহ ২ প্রতিবাদী হইয়াছেন তন্মিহিত কলিকাতার শ্রীযুত বাবু কালচাঁদ বসু এক নূতন পুস্তক রচনা করিয়া ছাপাইয়াছেন। সে পুস্তকে সহমরণ নিষেধকের কথা ও স্বতন্ত্র দুনি-প্রণীত বচন ও তাহার প্রকৃতির স্বরূপ সহমরণ বিধায়কের বাক্য ও তাহারও স্বতন্ত্র দুনি-প্রণীত বচন আছে এবং বাঙ্গালা ভাষাতে তাহার তর্জমা আছে এবং সেই বিষয়ের ইংরাজী

ভাষাতে পৃথক এক কেতাব অতি সুন্দররূপে তর্জমা। এই পুস্তক অত্যন্ত দিন প্রকাশ হইয়াছে।”

ফুল সোসাইটীর উল্লেখ থাকিলেও ফুলবুক সোসাইটীর উল্লেখ বেনী পাওয়া যায় না। ইহার স্থাপনের পর তৃতীয় বাৎসরিক সম্মিলনের উপর নিম্নোক্ত মন্তব্য ২১শে অক্টোবর, ১৮২০ (৬ই কার্তিক, ১২২৭) ১২৭ সংখ্যায় দেখিতে পাওয়া যায়,—

“ফুলবুক সোসাইটি।

১১ অক্টোবর বুধবারে কলিকাতার ফুলবুক সোসাইটিীর তৃতীয় বৎসরীয় মিলিল হইয়াছে এবং ঐ সোসাইটি অতি সুন্দররূপে চলিতেছে। ঐ সোসাইটিীর অন্তঃপাতি লোকেরা নূতন ২ প্রকার পুস্তক প্রস্তুত করেন ও বাঙ্গালা পাঠশালাতে বিতরণ করেন। তাছাতে লক্ষ্মণোয়ের মবাব সাহেব কোম্পানির উকীল সাহেব দ্বারা ফুলবুক সোসাইটিীর ব্যয়ের কারণ এক হাজার টাকা কলিকাতা পাঠাইয়া দিয়াছেন। ২০ শ্রীযুত যশ্বেণ্ড সাহেব ও শ্রীযুত তারিণীচরণ মিত্রকার ২১ কথাক্রমে মুক্তাঙ্গর বিদ্যালয়কারের পুত্র শ্রীযুত রামজয় তর্কালঙ্কার ঐ সোসাইটিীর কোষিচীতে আপন পিতার ভার পাইয়াছেন এবং শ্রীযুত বাবু উমানন্দ ঠাকুরও ঐ সোসাইটিীর অন্তঃপাতী হইয়াছেন এবং মোলবী করীম হোসেন শ্রীযুত লেপ্টেনেন্ট ব্রাইস সাহেব ও কাজী আবদুল হামিদের কথাক্রমে পুনর্বার ঐ সোসাইটিীর অন্তঃপাতী হইয়াছেন।”

মেন্ডিস্ (Mendies) সাহেবের ২২ অভিধান সম্বন্ধে ২৭শে জাহুয়ারী, ১৮২১ (১৬ই মাঘ, ১২২৭) ১৪১ সংখ্যায় ইত্যাহার,—

১৮। উক্ত সোসাইটীর রিপোর্ট (*First Report of the S. & B. Socy. Cal. 1818. p. 61*) হইতে জানা যায় যে, মবাব বাহাদুর হাজার টাকা নগে, ৫০০ টাকা এককালীন দান করিয়াছিলেন এবং পুস্তকোৎসবরূপে বাৎসরিক ১০০ টাকা টাকা দিতেন।

২১। ইনি যে, ১৮০১ খঃ অগ্রে কোর্টউইলিয়াম কলেজের হিন্দুস্থানী বিভাগের হেড্, বুলী নিযুক্ত হন, (Roebuck, *Annals of the Fort William College*, 1819 App III. p 48)। উক্ত কলেজের ডাক্তার গিলক্রিস্ট (Gilchrist) সাহেব যে উপপুস্তকগুলির ছয় ভাষার (হিন্দুস্থানী, পারসী, আরবী, ব্রজভাষা, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত) অনুবাদ ইংরাজী অক্ষরে (Roman Character) মুদ্রিত করেন, তাহার বাঙ্গালা অংশের অনুবাদ ও অন্তঃপাতী বিবরণ সাহায্যে তারিখের নিম্ন করেন [Preface to *Oriental Pabulist* 1803 by Dr Gilchrist . Buchanan, *College at Fort William* 1805 p. 221]। উক্ত পুস্তকের মুদ্রণে গিলক্রিস্ট সাহেব তারিণী বাবুর অনুবাদের বশেষে প্রাণশ্রী করিয়াছেন। ফুল বুক সোসাইটীর রিপোর্ট (১৮১৮, পৃ ৯) হইতে জানা যায়, ইনি উক্ত সোসাইটীর দেশীয় সম্পাদক ছিলেন (Native Secretary), কতকগুলি পুস্তকও অনুবাদ করিয়াছিলেন।

২২। এই পুস্তকের title page এইরূপ,—“An Abridgment of Johnson's Dictionary in English & Bengali, peculiarly calculated for the use of Native as well as European Students, to which is subjoined a short list of French & Latin words and phrases in common use among English authors ; & also the abbreviations and contractions most commonly used in Writing & Printing. Serampur Mission Press. 1822.”

“ইত্যাহার।

জানসেন ডেক্সনরী।

সকল লোককে অবগত করা বাইতেছে যে ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষাতে নানা প্রকার ডেক্সনরী প্রস্তুত হইতেছে ও হইয়াছে কিন্তু অধিক মূল্য প্রযুক্ত অনেকে তাহা লইতে অসমর্থ তৎপ্রযুক্ত সর্বসাধারণ গ্রহণের কারণ জানসেন ডেক্সনরী যে কেতাৰ প্রসিদ্ধ আছে সেই কেতাৰ অনুসারে এক দিকে ইংরেজী শব্দ সাবেক যত থাকিবেক এবং তাহার প্রতিরূপক বাঙ্গালা শব্দ অল্প দিকে বিস্তার করা যাইবে। ইহাতে যিনি ইংরেজী শিখিতে ইচ্ছা করেন ও যিনি বাঙ্গালা শিখিতে বাসনা করেন সে উভয়েরি যথেষ্ট উপকার হইবেক। এই কেতাৰ অনুমান তিন শত পৃষ্ঠা হইবেক। তাহার প্রতি কেতাবের মূল্য আক্ষরকারীরা ৮ আট টাকাতে কেতাৰ পাইবেন তন্ত্রি লোকেরা ১২ বার টাকার ন্যূনে পাইবেন না। অতএব যিনি তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন তিনি আপন নাম এবং কোন মোকামে কাহার নিকট কেতাৰ পাঠান যাইবে তাহাও লিখিয়া মোকাম শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে শ্রীজন যেতিস সাহেবের নিকট পাঠাইবেন যেহেতুক দূরদেশে কেতাৰ ডাকে পাঠাইতে তাহারদের অনেক ব্যয় হইবেক এবং কি প্রকার বা টাকা পছন্দ হবে অতএব তাহার বেওয়া করিয়া লিখিবেন। পরে কেতাৰ প্রস্তুত হইলে তাহারদের নিকটে পাঠাইয়া টাকা আদায় করা যাইবেক ইতি।” ২০ [এই ইত্যাহার পরবর্তী সংখ্যায়ও বাহির হইয়াছিল]

রায়কমল সেনের প্রসিদ্ধ অভিধান সম্বন্ধে নিম্নোক্ত সংবাদ ৩১শে মার্চ ১৮২১ এর ১৫০ সংখ্যার দেখা যায়,—

“ইংরেজী বাঙ্গালী অভিধান।

শ্রীযুত কিল্লি কেরি সাহেব ২০ ও শ্রীযুত রায়কমল সেন কর্তৃক ইংরেজী ও বাঙ্গালা ভাষাতে এক অভিধান তর্জমা হইয়া শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে ছাপা হইতেছে সে পুস্তক ক্ষুদ্র আকরে ছোট বাগানে কমবেশ হাজার পৃষ্ঠা হইবেক। যে ব্যক্তি সহী করিবেন তিনি পঞ্চাশ টাকাতে পাইবেন তন্ত্রি লোকেরদিগের লইতে হইলে সত্তরি টাকা লাগিবেক যাহারদিগের সহী করিবার বাসনা থাকে তাহারিা হিন্দুস্থানীর প্রেসে শ্রীযুত পেরেরা সাহেবের নিকটে কিয়।

২৩। ১৩৭ সংখ্যার (১ই জুলাই, ১৮২১) ২৫ শে আঘাট, ১২২৮) যেতিস সাহেব তাহার গ্রাহকবর্গকে লিখাইতেছেন যে, সমুদ্রর কেতাৰ বাঙ্গালীর তর্জমা করা সময় ও পরিশ্রম-সাপেক্ষ। “মার্চ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া জুলাই মাস পর্যন্ত এক শত বিশ পেন ছাপা হইয়াছে এই অনুসারে অবশিষ্ট ভাবৎ সমাপ্ত হইলে তাহারদের নিকট পাঠান যাইবেক।”

২৪। এই অভিধান যে রায়কমল সেন একলা সম্বল করেন নাই, পরন্তু কিল্লি কেরী তাহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহা এই হাট তির অভ্যন্তর উল্লেখ পাওয়া যায়। *Bengal Obituary*. Cal. 1857, p 349 ; *Wenger, Story of the Lalhbazar Baptist Church bring the story of Carey's Church from 1800*. Cal. 1908. Appendix.

মোকাম-সালসাকারে শ্রীযুত ব্যাকর সাহেবের নিকটে কিম্বা শ্রীযতপুত্রের শ্রীযুত কিলির কেরি সাহেবের নিকটে আপন নাম পাঠাইবেক ।”

২য় জুন, ১৮২১ (২১শে জ্যৈষ্ঠ, ১২২৮) ১৪২ সংখ্যায় “মুদ্রবোধকৌমুদী অথবা সংস্কৃত ব্যাকরণ ও পদ” সম্বন্ধে কিকিধিক এক পৃষ্ঠাব্যাপি দীর্ঘ ইত্তাহার । সমস্তটা এখানে উদ্ধৃত করার স্থানান্তর । ইহাতে পুস্তকে আলোচিত বিষয়ের তালিকা দেওয়া হইত । শেষে “শ্রীকালীনাথ শর্মাঃ কলিকাতা শিমুল্যা” এই নাম ঠিকানা এবং নিম্নোদ্ধৃত বস্তু আছে,—“এই গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে অনেকের উপকার হইবেক যেহেতুক” যিনি এ গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন তিনি অতি জানবান্ ।” পুস্তকের আকার ৫০০ পৃষ্ঠা হইবেক প্রথম খণ্ডের মূল্য ৫ টাকা দ্বিতীয় খণ্ড ১ টাকা, সর্বমুদ্র ৬ টাকা ।

কলিকাতা ফুলবুক সোসাইটী হইতে মুদ্রিত রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের বাঙ্গালা বর্ণমালায় সম্বন্ধে নিম্নোদ্ধৃত সংবাদটি বিশেষ প্রয়োজনীয়—(১৬৩ সংখ্যা + ৩০শে জুন, ১৮২১ । ১৮ই আষাঢ়, ১২২৮),—

“নূতন পুস্তক ।

এই বক্তৃত্বমিতে যে চলিত ভাষা আছে তাহাতে সংস্কৃতভাষাবিশিষ্ট অনেক তাহার ব্যাক্যর্থ ও ভাষা পুস্তক ও শুদ্ধ লিখনাদি লিখিবার শক্তি বহু-পদ জ্ঞান ও ব্যাকরণজ্ঞান ব্যতিরেকে হয় না তৎপ্রযুক্ত অনায়াসে বিনা ব্যাকরণে এই সকল জ্ঞান জন্মাইবার কারণ যোগ্য কলিকাতার শ্রীযুত বাবু রাধাকান্ত দেব বাঙ্গালা ভাষাতে ২৮৮ ছই পদ অষ্টাশী পৃষ্ঠা অপূর্ণ এক কেতাব করিয়া ছাপা করিয়াছেন । তাহাতে প্রথম স্রব বঙ্গন প্রভৃতি বর্ণমালা পরে ব্যাকরণ ও ব্যাকরণবৃত্ত ও আক্ষরবৃত্ত ও চতুরস্রবৃত্ত ও বর্গাখানে বর্ণোচ্চারণ ও হ্রস্ব ও দীর্ঘ ও দ্রুত ও ইহার উদাহরণ ও স্রববৃত্ত ব্যাকরণাদি শব্দ এবং পড়িবার পাঠ ও জাতিভেদে মন্তব্যোদয়ের ভিন্ন ২ উপাধি ও পদ্ধতি এবং মিলনাত ও স্তম্ভভেদ ও বিগ্রহ ও সন্ধি এই চারি প্রকার রাজারদের উপায় । এবং অক্ষসংখ্যা ও সাঙ্কেতিক শব্দ ও অকার ও বকার ও পকার ও বকারভেদ ও তিথিবারাদি ও মাস ও রাশি ও বহু ও ভূগোল ও সন্ধি ও শব্দ ও বটুকায়ক ও তিন কাল ও অক্ষরের মূল ও তদ্ধিত ও ক্রমভেদ ও বাহু প্রভৃতি তাবৎ নির্ণয় আছে । এবং কলিমুগের আরম্ভাবধি বর্তমান কাল পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণে যিনি যিনি [সম্রাট]্য করিয়াছেন তাঁহাদের মূল বিবরণ ও শ্রীশ্রীযুত কোম্পানি বাহাদুরের এতদ্বশে প্রথমাবিকারাবধি বর্তমান পর্য্যন্ত [] যে সনে বড় সাহেবী পাইয়াছেন তাঁহাদের মূল বিবরণ আছে । এই গ্রন্থ তাবৎ দেখিলে পূর্বোক্ত সকল বিষয়ে অনেক জ্ঞান জন্মে ।”

এই ত গেল সাহিত্য বা শিক্ষাসম্বন্ধীয় সমাচার । এতদ্বিধ আর প্রত্যেক সংখ্যায়

২৫। উদ্ধৃত বিবরণ হইতে বুঝা যাইবে যে, এই পুস্তকখানি অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক । ইহার এক বৎ পরিষৎপ্রকাশ্যে আছে ।

কোম্পানির কাগজের দর, সতীদাহ-সংবাদ, রাজকর্মে নিয়োগ, ভিন্নদেশের খবরাখবর, বাণিজ্য, আমদানী ও রপ্তানির হিসাব, ইংলণ্ডের বাদশাহ বা তৎপরিবারের খবর, খ্রীষ্টভূত বক্তৃতা সাহেবের বক্তব্যল পর্যটন (tour) বৃত্তান্ত, কলিকাতার জাহাজ আমদানী, খুন, আত্মহত্যা, চুরী, অপহৃত্যু, গৃহদাহ, নৌকাডুবি, ঝড়, ভূমিকম্প, সাহেবের রথ, লালাবাবুর (ককচেন্নে সিংহ) মৃত্যু (১৭ই জুন, ১৮২০), গোপীমোহন বাবুর শ্রাদ্ধ (: ৪শে অক্টোবর, ১৮১৮), কুমার হরিশাখ রায়ের বিবাহ ইত্যাদি সাময়িক সমাচারও থাকিত। হুএকটি সংখ্যা হইতে তৎকালীন কলিকাতার রাত্তাঘাটের শৌচনীর অবস্থার কথাও২০ জানা যায়,—

“ইঙ্গ্রীম কোর্টের শেখ মিছিলের সময় বখন কর্ষ সমাপন করিয়া গ্রীষ্মকৃদি বিদায় পাইল তখন তাহারা খ্রীভূত অজ সাহেবের নিকট পুলিশের বিষয় এক দরখাস্ত দিল তাহাতে এই লেখা আছে যে কলিকাতার বেহত দৌলত এবং লোক ও ঐখগ্য বৃদ্ধি হইতেছে তাহা হইতে হুর্দ্ব বৃদ্ধি অধিক হইতেছে। দ্বিতীয় গত বর্ষাকালে কলিকাতার রাত্তা ও নরদমা সকল এমন গলিজ ছিল যে তাগার হুর্দ্বন্ধেতে অনেক লোকের রোগ হইয়াছিল। অতএব পুলিশের সাহেবেয়া অস্ত্র অস্ত্র কর্ষে থাকিয়া এই কর্ষ করিতে প্রকৃত অবকাশ পায় না। অতএব তাহারা এই দরখাস্ত দেয় যে অজ সাহেব খ্রীষ্টভূতকে এই সকল বিষয় জ্ঞাত করান যে তিনি ইহার কোন উপায় করিয়া দেন।” (১৪ই নভেম্বর, ১৮১৮। ৩০শে কাষ্টিক, ১২২৫)

পুনশ্চ—

“কলিকাতার নরদমা।

কলিকাতা শহরের খবরদারিতে যে সকল সাহেবেয়া নিযুক্ত আছেন তাহারা অজ্ঞান করিয়াছেন যে কলিকাতার অনেক অনেক গভীর নরদমা আছে তাহাতে অস্ত্র কোন এব্য পড়িলে তাহা পড়িয়া অত্যন্ত হুর্দ্বন্ধ নির্বৃত্ত হয় তাহাতে লোকেরদের সতত রোগ-অন্য অতএব সে সকল নরদমা বন্ধ করিয়া কিঞ্চিৎ গভীর নরদমা করা যাউক।” ইত্যাদি (২৭শে মে, ১৮২০। ১৪ই জ্যৈষ্ঠ, ১২২৭)

নূতন রাত্তা নির্মাণ সম্বন্ধে,—

“মোকাম কলিকাতার ধর্মতলা অবধি বাগবাজার পর্যন্ত যে রাস্তা ও পুষ্করিণী হইতেছিল তাহা অজ দিনের মধ্যে সমাপ্ত হইবেক। এবং আরও শুনা বাইতেছে যে কসাইটোলার নাক্তখান অবধি বৈঠকখানা পর্যন্ত এক বড় রাত্তা হইবেক।” (২রা ডিসেম্বর, ১৮২০। ১৮ই অগ্রহায়ণ, ১২২৭)।

হুএকটা আত্মভবি খবরও যে থাকিত না, তাহা বলা যায় না। বখা,—

“আত্মভবি চক্কুলাত।

ইংলণ্ড দেশে গত বৎসরের যে দুর্ভাগ্রহণে অসত্য লোকেরদিগের বিষয় গত শতাব্দীতে ছাপান গিয়াছে সেই গ্রহণ দেখিতে বামচক্কুলাত একজন সাহেব বাহিরে থাকিয়া দক্ষিণ চক্কু উপরে

হত রাখিয়া গ্রহণ দেখিতেছিল দৈবাৎ সেই বামচক্রে অকস্মাৎ দৃষ্টি হইয়া ছই চক্ৰ সমান দৃষ্টি হইল।" ইত্যাদি (২৪শে মার্চ, ১৮২১। ১২ই চৈত্র, ১২২৭)

এই ত গেল বিবিধ বিবরক সাময়িক সমাচার। ইহা ভিন্ন সমকালীন যুদ্ধাদি ও অজ্ঞাত রাজনৈতিক বা শাসনসম্বন্ধীয় সংবাদও থাকিত। এই সকল বিবরণ হইতে দেশের ভ্রমাবীক্ষন ষাণ্মাহিক ইতিহাস মোটামুটি গড়িয়া লওয়া যায়। পিটার্সবার্গের সহিত যুদ্ধ, বোলকার, সিদ্ধিয়া প্রভৃতি মহারাষ্ট্র রাজত্ববর্ষের সহিত সংঘর্ষ, ইউরোপে ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের যুদ্ধের শেষ অবস্থা, বোনাপার্টের সেন্টহেলেনা দ্বীপে বন্দীভাবে অবস্থান প্রভৃতি সংবাদ, মোগল ব্যবসায়ের ও লাহোরের রাজা শ্রীযুত রণজিৎ সিংহের বৃত্তান্ত প্রভৃতি নানা সমাচার পাওয়া যায়। এই সকল সংবাদ যদিও কোম্পানীর তরফ হইতে লিখিত ও স্মরণ্য একতরফা, তথাপি ঐতিহাসিক ঘটনার সমসাময়িক বৃত্তান্ত হিসাবে ইহাদের মূল্য যে একেবারে কিছুই নাই, এ কথা বলা যায় না। ২৭ বর্তমান প্রবন্ধের সূত্রায়তনের মধ্যে এ বিষয়ের সম্পূর্ণ আলোচনা সম্ভব নহে; সুতরাং এখানে আমরা বোনাপার্ট সঙ্কে ছএকটি কৌতূহলোদ্দীপক সমাচার তুলিয়া দিয়া এ প্রবন্ধের শেষ করিব।

“বোনাপার্ট।

ইউরোপের শেষ শান্তি হইলে বোনাপার্ট ইংলণ্ডীয়েরদের হস্তগত হইল এবং তাহাকে সেন্ট হেলেনা নামে উপদ্বীপে বন্দ করিল সেখান হইতে শেষ সমাচার আসিয়াছে যখন বোনাপার্ট গুলিল ইউরোপ দেশে তাহার যে পুত্র আছে তাহার মাতামহ তাহাকে ঈশ্বরানুগ্রহনার অধ্যক্ষ করিতে চেষ্টা পাইতেছে তখন অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল। বোনাপার্টের উপকারার্থে ছয় ক্রোশ দীর্ঘ একটা রাহা প্রস্তুত হইয়াছে কিন্তু তিনি অজ্ঞাপি তাহাতে দৃষ্টিপাত করেন নাই সে উপদ্বীপে ইংলণ্ডীয়েরদের অধ্যক্ষ যে আছে তাহার নিকট বোনাপার্টের শুভাশুভ সমাচার যিনের মধ্যে ছই বার বার এবং বোনাপার্টের কোন চাকর ইংলণ্ডীয়েরদিগের আজ্ঞা বিনা বাহির হইতে পারে না।" ইত্যাদি (২০শে জুন, ১৮১৮। ৭ই আষাঢ়, ১২২৫)

“বোনাপার্ট।

আমেরিকীয় সমাচার পত্রে লিখা আছে যে বোনাপার্টের সহোদর ভ্রাতা তাহাকে মুক্ত করিবার কারণ চল্লিশ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকার করিয়াছে কিন্তু বদ্যপি বোনাপার্টকে মুক্ত করিতে সে চল্লিশ কোটি টাকা দের তথাপি তাহা হইবে না।" (২৯শে আগষ্ট, ১৮১৮। ১৪ই তাত্র, ১২২৫)

“বোনাপার্ট।

সান্ত হেলেনা দ্বীপ হইতে এই সমাচার আসিয়াছে যে গত জুন মাসেতে বোনাপার্ট প্রহরিন পীড়িতে অতিশয় পীড়িত ছিলেন।" (১০ই অক্টোবর, ১৮১৮। ১৮ই আশ্বিন ১২২৫)

“বোনাপাৰ্চ।

যোং সেক হেলিনা হইতে ৪ আগষ্টের সমাচার আনিয়াছে তাহাতে জানা গেল যে সেনাপতিরদের জিহাতে তিনি ছিলেন তাহারদিগকে অকস্মাৎ বিলাতে পাঠাইয়া তাহাকে পুনৰ্কার যে নতন সেনাপতিরদের জিহা করিয়াছিল তাহারদের পরীবর্ত্ত করিয়া পুনৰ্কার নতন সেনাপতিরদের জিহাতে তাহাকে রাখিয়াছে ইহার হেতু আমরা এত দূরে থাকিয়া জানিতে পারি না কেবল কৰ্ম্ম দেখিতে পাই।” (২রা জানুয়ারি, ১৮১৯। ২০শে পৌষ, ১২২৫)

এই সকল সাময়িক ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ঘটনাসমূহ সবধে উল্লেখযোগ্য সমাচার বা মন্তব্য ১৮১৮ সালের প্রথম বর্ষের সমাচারদৰ্পণ হইতে চরন করিয়া নিয়ে একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া গেল,—

১৮১৮

- ১। নাপপুরের রাজার বিবরণ (৩০ মে)
পেশোরা (ঐ)
চৌড়িগড় অধিকার (ঐ)
- ২। গড়মণ্ডল (৬ জুন)
সোলাপুর (ঐ)
- ৩। চান্দাগড় (১০ জুন)
জুনরগড়দিগর মখল (ঐ)
রইগড় (ঐ)
নাপপুরের রাজা (ঐ)
পেশোরা (ঐ)
- ৪। বাজিরাওর জীব বিবরণ (২০ জুন)
হসিংহবাদ (ঐ)
- ৫। ত্রিভুত দোলৎরাও সিদ্ধিরা (২৭ জুন)
রণজিৎ সিংহ (ঐ)
বাজিরাও (ঐ)
- ৬। [সিদ্ধিরা সবধে—মূল খণ্ডিত] ২৫ জুলাই
- ১০। ত্রিভিষকজী দাংলিরা (৮ আগষ্ট)
লাহোরেজ রাজা ত্রিভুত রণজিৎ সিংহ (ঐ)
- ১১। গড বুডের বিবরণ (২২ আগষ্ট)—দীৰ্ঘ প্রবন্ধ
ত্রিভুত আপা সাহেব (ঐ)
- ১২। গড সপ্তাহের ত্রিভুতের [বুডবিবরণের] অবশিষ্ট কথা (২৯ আগষ্ট)—দীৰ্ঘ প্রবন্ধ,

শ্রীশ্রীযুতের নিকট বাকালি লোকের নিবেদনপত্র (ঐ)

শ্রীশ্রীযুতের প্রভাত্য পত্র (ঐ)

১০। শ্রীযুতের [বুদ্ধ সম্বন্ধীয়] অবশিষ্ট কথা (৫ সেপ্টেম্বর)—পূর্বাঙ্কুরতি

নন্দনাভীরহু দেশের সমাচার [ঐ]

মধ্যম হিন্দুস্থানের সমাচার [ঐ]

১৪। শ্রীশ্রীযুতের [বুদ্ধ সম্বন্ধীয়] অবশিষ্ট কথা—পূর্বাঙ্কুরতি (১২ সেপ্টেম্বর)

১৫। ইংলণ্ডের বাদশাহের পুত্রের বিবাহ (১২ সেপ্টেম্বর)

১৬। কর্ণাটক নবাবের কর্জের বিষয় (২৬ সেপ্টেম্বর)

১৭। প্রিন্স চার্লস্ ট আফ ওএল্‌স (৩ অক্টোবর)

শ্রীশ্রীযুত বাজিরাও পেশোয়া (ঐ)

নাগপুর (ঐ)

১৮। দিল্লীর বাদশাহ দ্বিতীয় আকবর (১৭ অক্টোবর, ৫ ডিসেম্বর, ২৬ ডিসেম্বর)

১৯। পশ্চিম দেশের [মহারাষ্ট্র] সমাচার (দীর্ঘ প্রবন্ধ (১১ সেপ্টেম্বর)

গড় কোটা (ঐ)

২০। পশ্চিম দেশের সমাচার (৫ ডিসেম্বর)

ওআহবিরদের বিষয় (ঐ)

২১। বুদ্ধের সমাচার (২৬ ডিসেম্বর)

মুখ্যতঃ সংবাদপত্র হইলেও সমাচারদর্পণে নানাবিষয়ক কোতূহলোদ্দীপক জ্ঞানগর্ভ সন্দর্ভাদিও থাকিত। ১৮১৮ সালের সমাচারদর্পণ হইতে এই শ্রেণীর উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত তালিকা এখানে দেওয়া হইল,—

১। বাণিজ্য (২০ জুন)

বেলুন (ঐ)

হিড়িম্বাজ্য বিষয় (ঐ)

২। জুড়ি ঝারা মকদ্দমা (২৭ জুন)

৩। বর্মার দেশ (৪ জুলাই, পুনশ্চ ২ আগস্ট, ১৮১৯)

৪। স্প্যানিরা আমেরিকার যুদ্ধ (১৮ জুলাই)

৫। পৃথিবী ও তাহার সম্মান (২৫ জুলাই)

৬। তর্পিদো কল বিষয় (১৫ আগস্ট)

৭। ভারতবর্ষের প্রাচীন নগরের বিবরণ (২২ আগস্ট)

৮। গ্রীনল্যান্ডেরদের ধর্ম (১০ অক্টোবর)

১। দিল্লীর লুট [নাদেরশাহ আক্রমণ—“ভো সাহেবের” পুস্তক হইতে] (১৭ অক্টোবর)

১০। শাহ আলম বাদশাহ (৭ নভেম্বর)

১১। গোল্ডা ও বখিরের পাঠশালা (২৮ নভেম্বর)

১২। ডৈঅকিনিস নামে গ্রীকেরদের এক আচার্য্য (ঐ)

১৩। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় (১২ ডিসেম্বর)

১৪। অবিবাহিতা স্ত্রীবিক্রয় (১৯ ডিসেম্বর)

এই সকল সম্বন্ধাদি বাতীত ৪ জুলাই, ১৮১৮ তারিখের সংখ্যা হইতে “ইতিহাস”^{২৮} এই নামে নীতিবিষয়ক ছোট গল্প বা কোতুকর চুটকী কথা থাকিত। উলিয়াম কেরীর “ইতিহাসমালা” ১৮১২ খ্রিঃ অঃ প্রথম প্রকাশিত। সমাচারদর্পণে যে সমুদয় নীতি-গল্প থাকিত, তাহা সংগ্রহ করিলে উক্ত ইতিহাসমালার ভাির আর একখানি স্থলগ্রন্থ গ্রন্থ হইত, সন্দেহ নাই। বাহ্যিক ভাবে ইহার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গল্প মাত্র নমুনাস্বরূপ এখানে উদ্ধৃত হইল,—

“উপস্থিত বক্তা।

এক সময়ে ফ্রান্স দেশের বাদশাহ রোমের প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকট এক ঘূষা পুস্তককে আপন উকীল করিয়া পাঠাইলেন। উকীল ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকটে গিয়া সাক্ষ্য করিল ও বখোপযুক্ত স্থানে বসিল। ঐ প্রতাপী ধর্ম্মাধ্যক্ষ ক্রোধপূর্ব্বক ঘূষা উকীলকে কহিলেন যে তোমার বাদশাহ কি আমার সহিত উপহাস করেন দেখ বাহার দাড়ী উঠে নাই এমনত বালককে আমার নিকটে পাঠাইয়াছেন। ইহা শুনিয়া উকীল উত্তর করিল যে যদি, আদর্শ, বাদশাহ জানিতেন যে জ্ঞান ও বিদ্যা সকলি দাড়ীর মধ্যে আছে তবে এক ছাগলকে পাঠাইলেই উপযুক্ত হইত। ইহাতে ধর্ম্মাধ্যক্ষ আন্তরিক ক্রোধ হইলেন।” (২১ এপ্রিল, ১৮২১)

সমাচারদর্পণের পরবর্ত্তী ইতিহাসের বিশেষ বিবরণ জানা যায় না। কত বৎসর ইহা চলিয়াছিল, তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে। লং সাহেব তাঁহার *Return of Names and Writings of 515 persons connected with Bengali Literature* (Bengal Govt. Records) Cal. 1855 (p 145) নামক রিপোর্টে লিখিয়াছেন যে, ইহার আয়ুষ্কাল ২১ বৎসর। তাহা হইলে ১৮৩৮ খ্রিঃ অঃ ইহার প্রচার বন্ধ হইয়াছিল।^{২৯} মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়

২৮। “ইতিহাস” এ হলে ইতিকথা বা গল্প অর্থে ব্যবহৃত। দে সময় উক্ত কথার এইরূপ অর্থ ছিল, তাহা কেরীর “ইতিহাসমালা” বা ভারতচন্দ্র চন্দ্রের “মনোরঞ্জন-ইতিহাস” ইত্যাদি পুস্তকের দ্বারা ইহঁতে বুঝা যায়।

২৯। লং সাহেবের *Return relating to Bengali publications in 1857*. Cal. 1859. (Beng. Govt. Records) : p XXXVII পুস্তকতঃ অন্তর্গত। ইহার প্রচারকাল লং সাহেব ধরিয়াছেন—১৮১৮ হইতে ১৮৪০ খ্রিঃ অঃ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (৪র্থ বর্ষ, ১৩০৫, পৃ: ২৫০) সমাচারদর্পণ ১৮৫১ খ্রি: অঃ পর্যন্ত চলিয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার কোন মতই ঠিক নহে। কারণ, আমি সম্প্রতি বাঙ্গালা এনিসাটিক সোসাইটীর গ্রন্থাগারে সমাচারদর্পণের ১৮৫১ ও ১৮৫২ খ্রি: অব্দের ২৪ এপ্রিল পর্যন্ত কাইল পাইয়াছি; এবং ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর পুস্তকাগারে ১৮৩১ হইতে ১৮৩৭ খ্রি: অব্দের কাইল (অসম্পূর্ণ) পাইয়াছি। এই সকল কাইল হইতে এই সংবাদপত্রের পরবর্তী ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কয়েকটি তথ্য সংগ্রহ করিতে পারা যায়,—

(১) ১৮৫২ খ্রি: অঃ ২৪ এপ্রিল পর্যন্ত ইহার আন্তঃস্থ প্রমাণ পাওয়া যায়।

(২) ১৮৩১ হইতে ১৮৩৭ পর্যন্ত ইহা একাদিক্রমে বর্তমান ছিল।

(৩) *Cal. Chr. Observer*, 1840, (February p 65-66) হইতে জানা যায় যে, ১৮৪০ পর্যন্ত ইহার মুদ্রা হয় নাই।

(৪) ১৮৪১ খ্রি: অঃ, ২৫ ডিসেম্বর দর্পণ অবদর্শন হইয়াছিল^{৩০} এবং ওরা যে শনিবার ১৮৫১ খ্রি: অঃ ইহা পুনরুদিত হইয়াছিল। কারণ, ১৮৫১ খ্রি: অব্দের যে কাইল আমরা পাইয়াছি, তাহার ওরা যে তারিখের কাগজে ১ বালাম ১ সংখ্যা এইরূপ নির্দেশ আছে; সুতরাং ইহা নূতন পর্যায়ের ক্রমিক সংখ্যা। ইহা তির ইহার প্রথম পৃষ্ঠার নিম্নোক্ত সুখপত্র দেখা যায়,—

“সমাচারদর্পণের নমস্কার।

— পাঠক মহাশয়েরদের সমীপে প্রাচীন দর্পণের নামে ও আকার প্রকারে উপস্থিত হওয়াতে ভুল্লা করি অনেক পাঠক মহাশয় আমারদিকে বহুকালীন বুদ্ধ বদ্ধ স্বল্প দর্শন করিয়া গ্রহণ করিবেন। যখন ১৮৪১ সালের ২৫ ডিসেম্বর তারিখে দর্পণের অবদর্শন হইল তখন পুনরুদ্ধার হওনের প্রত্যাশা ছিল না পরন্তু দেখুন পুনরুদিত হইলাম। এই দর্পণের নাম ও বেশ বুদ্ধ প্রবীণের, সাহস ও শক্তি নবীনের।” ইত্যাদি (১ বালাম, ১ সংখ্যা। ১৮৫১, ওরা যে, শনিবার। ১২৫৮ সাল, ২১শে বৈশাখ)

(৫) ১৮৩১ হইতে ১৮৩৭ পর্যন্ত ইহা দ্বিতাবী বা ইংরাজী ও বাঙ্গালা, এই উভয়

৩০। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (পঞ্চম ভাগ, ১৩০৫, পৃ: ২৫৪-৫৫) লিখিত হইয়াছে যে, ইহা ১৮৪২ খ্রি: অঃ পাবরীপুণের সমরাতাবরণত: হস্তান্তরিত হইয়াছিল। ১৮৪৩ হইতে ১৮৫০ খ্রি: পর্যন্ত ইহার প্রোভাৎসা, ১৮৫১ খ্রি: অব্দের প্রোভাৎসার মাত্র হয়। কিন্তু ১৮৪২ খ্রি: অঃ হস্তান্তরিত হওয়ার সম্বন্ধে উক্ত পত্রিকার লেখক কোনও সূক্তি বা প্রমাণ দেখান আবশ্যক বোধ করেন নাই। ১৮৫১ খ্রি: অব্দের দর্পণ হইতে উক্ত আশে পাঠ করিলে বুঝা যাইবে যে, পরিষৎ-পত্রিকার উক্ত লেখকের উক্তি নিতান্ত অসঙ্গত। ১৮৪১ খ্রি: অব্দের দর্পণের অবদর্শনের কারণ বোধ হয় এই যে, দার্দ্র্যমান সাহেব উক্ত তারিখ হইতে অল্প কার্যে ব্যাপৃত থাকায় ইহার সম্পাদকীয় সম্পর্ক পরিভ্রাণ করেন।

ভাষাতেই লিখিত হইত। ১৮৫১ খ্রীঃ অব্দে পুনরুৎখানের পরও ২৪শে এপ্রিল ১৮৫২ পর্যন্ত ইহার বিতাবিত বর্তমান ছিল। কিন্তু কোন সময় হইতে ইহা প্রথম বিতাবী হইয়াছিল, তাহার কোন নিদর্শন নাই।^{৩১} *Cal. Chr. Observer* 1840 উল্লিখিত প্রবন্ধ হইতে (পৃঃ ৬৬) জানা যায়, ১৮৪০ খ্রীঃ অব্দে ইহা বিতাবী (ইংরাজী ও বাঙ্গালী) ছিল। সুতরাং বোধ হয়, ইহার প্রথম মুদ্রা ১৮৪১ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত ইহা বিতাবী ছিল।

(৬) ১৮৩১ সালের প্রতি সংখ্যার উপর লিখিত আছে,—বালম ১৩। (১৮৩২ সালের উপরেও ১৪ বালম লিখিত আছে); সুতরাং ১৮৩১ পর্যন্ত ১৩ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮১৮ সালে প্রথম প্রচার—সে সময় হইতে ১৮৩১ পর্যন্ত ১৩ খণ্ড প্রকাশিত হইবারই কথা। সুতরাং ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, ১৮১৮ হইতে ১৮৩১ পর্যন্ত ইহা একাদিক্রমে চলিয়াছিল; কোথাও কোন ক্রমতদ্বয় হয় নাই। চুঃখের বিষয়, আমরা ১৮২১ হইতে ১৮৩১ পর্যন্ত কোন সংখ্যা খুঁজিয়া পাই নাই।

(৭) ১৮৩১ খ্রীঃ অব্দে ইহা প্রতি শনিবারে প্রকাশিত হইত। পত্রের কর্তৃদেগে লিখিত আছে,—“Serampur; Published every Saturday Morning।” এই নিয়ম বোধ হয়, পত্রের প্রচার-কাল হইতে ১৮৩১ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত ছিল। সুতরাং ১৮১৮ হইতে ১৮৩১ পর্যন্ত সমাচারদর্পণ সাপ্তাহিক ছিল।

(৮) ১৮৩২ খ্রীঃ অব্দ হইতে ইহা সপ্তাহে দুই বার প্রকাশিত হইত,—বুধবার ও শনিবার। এই সালের প্রতি সংখ্যার উপর লিখিত আছে,—“Published Every Wednesday and Saturday Morning”। এই নিয়মে ইহা ১৮৩৪—৮ই নবেম্বর পর্যন্ত চলিয়াছিল। তৎপরে পুনরায় ১৮৩২, ১৫ই নবেম্বর হইতে ইহা সপ্তাহে একবার—শনিবারে প্রকাশিত হইত। শেখোক্ত তারিখ হইতে উপরে লিখিত আছে,—Published at Serampore every Saturday Morning। ১৮৩৭—২৪শে এপ্রিল পর্যন্ত এই নিয়মে চলিয়াছিল। ১৮৫১ খ্রীঃ অব্দে পুনরুৎখানের পরও ইহা সাপ্তাহিক ছিল।

(৯) ইহার ১৮১৮ সালে প্রচার-কালে প্রথম সম্পাদক জে সি মার্পান ছিলেন এবং তিনি বোধ হয় একাদিক্রমে অন্ততঃ ১৮৩৪ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত এই পদে বিরাজ করিয়াছিলেন। কারণ, ১৫ই নবেম্বর ১৮৩৪ খ্রীঃ অব্দে সমাচারদর্পণে নিম্নলিখিত মন্তব্য দেখিতে পাই,—

“চল্লিকাসম্পাদক মহাশয় দর্পণের বিষয় যে অল্পগ্রহ প্রকাশক উক্তি লিখিয়াছেন তাহাতে আমরা বিশেষ বাধ্য হইলাম তাঁহার ঐ উক্তি দর্পণেকগণেরে সুপ্রকাশিত হইল। কিন্তু এক বিষয়ে তাঁহার কিঞ্চিৎ ভ্রম আছে তিনি লিখিয়াছেন দর্পণ পত্র প্রথমতঃ ৬ডাকার করী

৩১। পরিবর্তন-পত্রিকার উক্ত লেখকের মতে (পঞ্চম ভাগ, পৃঃ ২৫৫), ১৮২৯ খঃ অব্দে হইতে সমাচারদর্পণ বিতাবী হইয়াছিল। ইহা সন্দেহ। কিন্তু আমরা ইহার কোনও প্রমাণ এ পর্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই। তিনি আরও বলেন যে, কিছু দিন আবার পারসী ভাষায়ও উল্লেখিত হয় নাই। আমরা যে কয়েক সংখ্যা পাইরাছি, তাহাতে ইহার কোন নিদর্শন নাই।

সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত হয় ইহা প্রকৃত নহে দর্পণের এই কর্তৃকার সম্পাদক যে ব্যক্তি কেবল সেই ব্যক্তির কুঁকিতেই বোল বৎসরেরও অধিক হইল অর্থাৎ দর্পণের আরম্ভাবধি এই পর্য্যন্ত প্রকাশ হইয়া আসিতেছে।" ইত্যাদি

১৮৫১ খ্রীঃ অব্দে ইহার পুনরুজ্জীবনের পর বোধ হয়, মিঃ টাউনসেণ্ড (ক্রেণ্ড অক ইণ্ডিয়া-সম্পাদক) ইহার পরিচালনা করিতেন। কারণ, (ক) এই সালের দর্পণের ১ম সংখ্যার (৩রা পে) শেষভাগে লিখিত আছে,—“শ্রীরামপুরের বস্ত্রালয়ে শ্রীটৌলেণ্ড সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত।” (খ) ১০ই মে ১৮৫১, ২য় সংখ্যার কোন পত্রগ্রন্থক লিখিতেছেন,—

“সেলাম পুরঃসর নিবেদনমিহঃ গবর্ণমেন্ট গেজেট পাঠ করিয়া আমারদিগের বহুকালের শোক নিবারণ হইল যেহেতুক সত্যপ্রদীপের পরিবর্তে পুনরায় সমাচারদর্পণ প্রকাশ হইতে লাগিল” ইত্যাদি।

সত্যপ্রদীপ টাউনসেণ্ড কর্তৃক সম্পাদিত সপ্তাহিক পত্র। ইহার প্রচার-কাল ১৮৫০ (*Return relating to Bengali publications. 1859, p. x1*) এবং ইহা বোধ হয় কিকিদ্দিক এক বৎসর চলিয়াছিল। ১৮৫১ খ্রীঃ অব্দের প্রারম্ভেই ইহার লীলা সমাপ্তি হইয়াছিল (*Long, Return etc. 1855. p. 141*)। ইহার মৃত্যুর পর তৎশোক নিবারণার্থে টাউনসেণ্ড সম্ভবতঃ সমাচারদর্পণের পুনঃপ্রচারের কল্পনা করিয়াছিলেন।^{৩২}

এই করেক বৎসরের (১৮৩১-১৮৩৭। ১৮৫১-১৮৫২) সমাচারদর্পণের কাহিলে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে এবং শুদ্ধ এই করেক কাহিলের উপরেই এক দীর্ঘ প্রবন্ধ লেখা যায়। বর্তমান প্রবন্ধে কেবল ১৮১৮ হইতে ১৮২১ সালের দর্পণের কাহিলের বিষয়ণ বেঙরা গেল; ~~সংস্কৃত~~ পরবর্তী কাহিলসমূহের বিবরণ দিবার ইচ্ছা রহিল।

পরিশেষে বক্তব্য, ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর শ্রীযুক্ত হুরেননাথ কুমার এলিরাটিক সোসাইটি হইতে উক্ত কাহিল আমার ব্যবহারের জন্ত আনাইয়া দিয়াছিলেন। তৎকর্ত্ত তাঁহাকে অশেষ ধন্যবাদ।

শ্রীহরীশীলকুমার দে

৩২। *Bengal Academy of Literature* পত্রিকা (Vol I, No 6, January 6, 1898) উক্ত হইয়াছে যে, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কিছু কালের জন্য দর্পণের সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। পরন্তু ভবানীচরণ ১৮২২ হইতে সমাচারচন্দ্রিকার পরিচালনা করিতেছিলেন এবং চন্দ্রিকার সহিত দর্পণের বিশেষ মনের মিল ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

মগরাহাটের পশ্চিমের রাঙা মাটি*

১। রাঙা মাটি

প্রায় তিন চারি বৎসর হইল, একবার মগরাহাটের পশ্চিমে, চক্রবর্তীর ভূতত্ত্ব অন্বেষণ করিতে বাই। এই স্থানের এক অংশের উপরের প্রথম স্তর লাল আঁটাল কাঁচা ও উক্ত অংশের দক্ষিণের উপরের প্রথম স্তর বালুকা-মিশ্রিত মাটি। উপরোক্ত লাল আঁটাল কর্দ্দমে মহিষ ও মাকুষের মাথার হাড় পাওয়া গিয়াছে। এই লাল আঁটাল কাঁচা কোথা হইতে আসিল, সেই সম্বন্ধে অন্বেষণ করিতে ইচ্ছা হয়। চারি দিকের স্তরগুলি কি ভাবে বিভক্ত আছে, তাহা অজ্ঞাত। সেই হেতু প্রথমতঃ এই সম্বন্ধে সংবাদ সংগ্রহ করিতে লাগিলাম। অন্বেষণে লাল আঁটাল কর্দ্দম সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া গিয়াছে,—

(ক) মগরাহাটের পূর্বউত্তর ও উত্তরের কয়েকটি স্থানের বিবরণ,—

(১) বাকুইপুরের কোন কোন স্থানে, উপরের প্রথম স্তরের মাটিই লাল আঁটাল। ইহা প্রায় ৪'৬" ফুট গভীর। কোন কোন স্থানে উপরের ২'০" ফুট লাল আঁটাল কর্দ্দমের পর প্রায় ২২'২০" ফুট অল্প বালি-মিশ্রিত লাল কর্দ্দম দৃষ্ট হয়।

(২) চাংড়িপোতার উপর হইতে ২' ফুট নিয়ে লাল আঁটাল কর্দ্দমস্তর পাওয়া যায়। ইহা প্রায় ১৭'১৮" ফুট গভীর।

(৩) রাজপুরে উপর হইতে ২'০" ফুট দোআঁশ মাটির নিয়ে প্রায় ১৮'১২" ফুট লাল আঁটাল কর্দ্দম পাওয়া যায়।

(৪) হরিনাতির কোন কোন স্থানে উপর হইতে ২'০" ফুট দোআঁশ মাটির নিয়ে প্রায় ৭'৮" ফুট গভীর, লাল আঁটাল কর্দ্দম পাওয়া যায়। কোন স্থানে উপরের ২'০" ফুট গভীর দোআঁশ মাটির নিয়ে প্রায় ১৫'১৬" ফুট লাল আঁটাল কর্দ্দম দৃষ্ট হয়।

(৫) মেটিয়াবুজের কোন কোন স্থানে উপরের প্রায় ১০' ফুট গভীর সাধারণ আঁটাল মাটির নিয়ে সাদা বরষেরে বালি বাহির হয়। কোন কোন স্থানে উপরের ১০' ফুট সাধারণ আঁটাল মাটির নিয়ে প্রায় ১০'১৪" ফুট লাল আঁটাল কর্দ্দম দৃষ্ট হয়। এই লাল আঁটাল কর্দ্দমের নিয়ে প্রায় ১৪' ফুট গভীর কাল আঁটাল কর্দ্দম বর্তমান আছে। কাল আঁটাল কর্দ্দমের নিয়েই অতীত কালের অঙ্গল। সম্ভবতঃ উক্ত কাল আঁটাল কর্দ্দম পূর্বে লাল আঁটাল কর্দ্দমরূপে অতীত কালের অঙ্গলের উপর নিক্ষিপ্ত হয়। কালক্রমে মাটি-চাপা অঙ্গলের অঙ্গার-সংস্পর্শে কাল হইয়া গিয়াছে।

(৬) ধুলনার স্থানবিশেষে উপরের ৪'৫" ফুট দোআঁশ মাটির পর প্রায় ৭'৮" ফুট

* মনোহর বন্দীর-সাহিত্য-সমিতির অধিবেশনে প্রস্তুত।

গভীর লাল আঁটাল কর্দম পাওয়া যায়। এই লাল আঁটাল কর্দমের পর প্রায় ১২'১৩' ফুট কাল আঁটাল কর্দম দেখা যায়। এই কাল আঁটাল কর্দমের নিম্নেই অতীত জলপ্লেথের নিদর্শন। সম্ভবতঃ এই কাল কর্দম পূর্বে লাল ছিল। জলপ্লেথ অকার্য সম্পর্কে কাল হইয়াছে।

(খ) মগরাহাটের পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমের কয়েকটি স্থানের বিবরণ,—

(১) উত্তির কোন কোন স্থানে ২'৩' ফুট সাধারণ পলির পর শালা বালি ও কোন কোন স্থানে ২'৩' ফুট সাধারণ পলির পর দ্রব ফেঁকাসে লাল আঁটাল কর্দম বাহির হয়। ইহার স্থলতা ৩' ফুট হইবে। এই লাল আঁটাল কর্দম কোন কোন স্তর-বিভাগে অত্যন্ত গাঢ় রঙের; এমন কি, গেরী মাটি বলিয়া ভ্রম হয়। এক্ষণ স্তর-বিভাগে ইহা প্রায় উপর হইতে ১০'১১' ফুট নিম্নে পাওয়া যায়। এই গেরী মাটির যত গাঢ় লাল রঙের আঁটাল কর্দম-স্তরের বেধ প্রায় ৩'৪' ফুট হইবে।

(২) ডায়মণ্ডহারবার হইতে সরিষা বাইবার পথে এক স্থানে ২'২.৫' ফুট সাধারণ দোআঁশ মাটির নিম্নে লাল আঁটাল কর্দম ঘুঁট হয়। রং গাঢ় লাল।

(৩) সরিষার কিছু পশ্চিমে, কোন স্থানে পুকুর খুঁড়িতে অত্যন্ত লাল আঁটাল কর্দম বাহির হয়। একটি ভ্রমলোক ঐ কর্দম দেখিয়া বলিয়া উঠেন,—“গেরী মাটি কোথা হইতে আসিল?”

(৪) আলমপুর, লুঙ্গি ও বজবজ্জে, মাটি খুঁড়িতে লাল বা ফেঁকাসে লাল রঙের মাটির স্তর বাহির হইতে দেখা যায় নাই।

(৫) মাকড়হার* এক স্থানে পুকুর খুঁড়িতে অত্যন্ত লাল আঁটাল কর্দম-স্তর বাহির হয়। এই কর্দম এত লাল যে, পুকুরের পীক পর্যন্ত লাল দেখায়।

(৬) মাজুর* নিকট কোন কোন স্থানে উপরের ৩'৪.৫' ফুট লাল দোআঁশ মাটির নিম্নে বড় দানাযুক্ত লাল বালি বাহির হইয়াছে। এ স্থানে বলিয়া রাখি, মাজুর অঞ্চলের পলি ও দোআঁশ মাটি লাল বা লালচে; কিন্তু কলিকাতার নিকটের গজার পলি ও দোআঁশ মাটি শাদাটে বা ঘেটে রং বলিতে বাহা বুঝা যায়, সেইরূপ।

(৭) আমতার* লাল দোআঁশ ও লাল আঁটাল কর্দম অত্যন্ত সাধারণ। কোন কোন স্থানে লাল আঁটাল কর্দম গেরী মাটির যত লাল ও জমীর উপরেই বর্তমান রহিয়াছে। ইহার নিম্নে বালি পাওয়া যায়। বালির রং লাল বা লালচে। ইহার দানা কিছু বড়। এই বালি বর্তমান দামোদরের বালি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। দামোদরের বালির দানা ছোট ও রং শাদাটে। দামোদরের বালি শাদাটে বটে, কিন্তু কলিকাতার স্তর-বিভাগের ও কলিকাতার

১। আলমপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ ঘোষ মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত।

২। মাকড়হা-নিবাসী শ্রীযুক্ত পদানন দাঙ্গুলী মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত।

৩। আমতা-নিবাসী শ্রীযুক্ত পিণ্ডিচন্দ্র মল্লিকার মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

গন্ধার বালি হইতে জীবৎ লাল আভাবুক্ত। পূর্বোক্ত লাল আঁটাল কর্দ্দমের তর প্রায় ৬' ফুট হইবে। কোন কোন স্থানে উপরের ৬' ৭' ফুট লালচে দোআঁশ মাটির নিম্নে প্রায় ৬' ৭' ৫' ফুট কেকাসে লাল রঙের আঁটাল কর্দ্দম বাহির হয়।

(৮) তারকেশ্বর লাল বালি উঠান হয়। ইহা মগরার বালির মত। এই স্থানের কর্দ্দম গাঢ় লাল। ইহা বালির উপরে অবস্থিত।

(৯) মগরার' নিকটবর্তী সুলতানগাঁছায় ৩' ফুট হইতে ৬' ফুট নিম্নে লাল ও বড় দানা-বিশিষ্ট বালি পাওয়া যায়। এই বালি-স্তরের প্রথম ২' ১৪" ইঞ্চি গাঢ় লাল রঙের ও শক্ত। ইহা মূটির ভিতর রাখিয়া চাপ দিলে ভাঙা হইয়া যায়। উক্ত বালিই মগরার বালি নামে বিখ্যাত। সুলতানগাঁছায় এই বালির উপরের কর্দ্দমস্তর ৩' হইতে ৬' ফুট গভীর। এই কর্দ্দমস্তর নিরভাগে অত্যন্ত লাল, কিন্তু বত উপরের দিকে যাওয়া যায়, ততই কেকাসে বলিয়া অনুমান হয়। জমীর উপরের কর্দ্দম সাধারণত জীবৎ লাল। জমীর উপর কিছু খুঁড়িয়া, নিম্ন হইতে কর্দ্দম উঠাইয়া, সেই কর্দ্দমে দেওয়ালের গাত্র লেপন করিলে, বাফীর রং গাঢ় লাল দেখায়। সুলতানগাঁছার বালিতে মৃৎপাত্রের অংশ, প্রস্তরগুটিকা ও বালির গুটিকা বা চাপ পাওয়া যায়। মৃৎপাত্রের ক্ষুদ্রাংশটির উপরিভাগ গেরী মাটির মত লাল। ইহা ভাঙ্গিলে ভিতরে হুন্স হুন্স মাটির পরমা দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে করতজ (quartz) লক্ষিত হয়। মৃৎপাত্রের ভাঙ্গা ক্ষুদ্র অংশগুলি চুষক দ্বারা অত্যন্ত জোরের সহিত আকৃষ্ট হয়। মৃৎপাত্রের অংশটি জল-মিশ্রিত লৌহজারের সাহায্যে বুজবুজ করে না। ইহা বালির স্তরের উপরের অংশে পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে দেখা বাইতেছে যে, বালি পতনের শেষ অবস্থা মজুবোর সত্যতার সময় ঘটয়াছে। প্রস্তরগুটিকাগুলির উপরিভাগ গেরী মাটির মত লাল। এগুলি—ভাঙ্গিলে ভিতর কাল দেখায়; কাল রং জীবৎ লাল আভাও লক্ষিত হয়। কাল অংশ ঘষিলে গেরী মাটির মত রং বাহির হয়। গুটিকাগুলির ভিতরে করতজ দেখা যায়। এগুলির—অতি হুন্স ভাঙার অতি অল্প-সংখ্যকই অতি নিকট হইতে চুষক দ্বারা আকৃষ্ট হয়। উক্ত হইলে বহুসংখ্যক ভাঙা আকৃষ্ট হইতে দেখা যায়। জলমিশ্রিত লৌহজারের সাহায্যে গুটিকাগুলি বুজবুজ দেয় না। প্রস্তর-গুটিকাগুলি কাল-প্রস্তরের ধ্বংসে উপর হইয়াছে অনুমান হয় ও তৎপরে জলস্রোতে আসিয়া বালির সহিত সঞ্চিত হইয়াছে। এ প্রস্তরগুটিকাগুলিকে ল্যাটেরাইট বলা চলে। বালির গুটিকাগুলির উপরিভাগ গেরী মাটির মত লাল। ভিতর কাল, কিন্তু জীবৎ লাল আভাবুক্ত। কাল অংশ ঘষিলে গেরী মাটির মত লাল দেখা যায়। এই কাল অংশের

১। প্রায় ৪ বৎসর হইল, শ্রীযুক্ত কামাইলাল গাঙ্গুলি এম্‌এস সি মহাশয় মগরার বালির ভূতত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে আমিও ছিলাম। শ্রীযুক্ত লায়াল মহাশয় তাঁহার অনুসন্ধান সম্বন্ধে কিছুই লিখেন নাই। বাহাই হটক, এই অনুসন্ধানের কালে সুলতানগাঁছা, বাঁহাৎ ইত্যাদি স্থানের ভূতত্ত্ব আখ্যার বোটাছুটী বাধা ছিল। এখন লিখিতে আর বাহা প্রয়োজন হইয়াছে, তাহা সুলতানগাঁছানিবাসী শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট হইতে আশু হইয়াছি।

অতি হাল ভাঁড়ার অতি অল্পমাত্রায় অতি কীর্ণভাবে চূষক দ্বারা আকৃষ্ট হয়। উত্তপ্ত করিলে বহুমাত্রিক ভাঁড়া আকৃষ্ট হইতে দেখা যায়। অলমিঞ্জিত লৌহজাতের সাহায্যে বালির গুটির কাল অংশ বৃদ্ধি দেয় না। এ কাল অংশগুলি পূর্বে, উপরোক্ত প্রস্তরগুটিকা ছিল। ক্রমে ধ্বংস হইরাছে ও বালির দানা এগুলির চারি দিকে যুক্ত হইরাছে। মূলতান-গাছার বালির সহিত গণ্ডোরানা' প্রস্তরাবলির অন্তর্গত—"Iron-stone shale"এর স্ফুটন দেখিতে পাওয়া যায়।

(১০) বর্ধমানের^১ রাজা মাটি প্রবাদে বীড়াইরাছে। এই স্থানের কোন কোন অংশের মাটি লাল ও কোন কোন অংশের মাটি অল্প ফেঁকাসে। স্তর-বিভাগের কোন কোন অংশে মগরার বালির মত লাল বালি পাওয়া যায়। এই লাল বালি কোন স্তর-বিভাগের উপর হইতে ২' ১০" ইঞ্চি নিম্নে ও কোন স্তর-বিভাগের ৪' ফুট নিম্নে দৃষ্ট হয়। বাকী নদীর শাখা বোসীর তীর হইতে প্রায় ২০০ গজ দূরে, এই বালি মাটি খুঁড়িয়া পাওয়া যায়। কোন স্থানে উপর হইতে প্রায় ২' ফুট নিম্নে, ৪' ফুট গভীর লাল বালিযুক্ত লাল মাটি দেখা যায়।

(১১) আসানসোলের^২ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নালাতে বড় দানাবিশিষ্ট লাল বালি পাওয়া যায় ও এই বালির উপরের ২' ১০" ইঞ্চি অত্যন্ত লাল ও জৈব শক্ত। এই শক্ত বালি মুষ্টির তিতর রাখিয়া চাপ দিলে ভাঁড়া হইয়া যায়। মূলতানগাছার বালুকা-স্তরের উপরিতাপে এইরূপ পাড় লাল ও জৈব শক্ত ২' ১৪" ইঞ্চি বালি পাওয়া যায়। আসানসোলে পাঁচটে যুগের কর্দম-প্রস্তর বর্তমান আছে; ইহা অত্যন্ত লাল। এই স্থানে লাটেরাইট নামক লাল প্রস্তর পাওয়া যায়। এই দুই প্রকার প্রস্তর হইতে লাল বালি ও লাল কর্দম উৎপন্ন হয়। আসানসোলে "Iron-stone shale" প্রস্তরও আছে। মগরার বালির তিতর বেক্রম প্রস্তর-গুটিকা পাওয়া যায়, আসানসোলের জমির উপর ও ক্ষুদ্র নালার লাল বালির তিতর এইরূপ প্রস্তরগুটিকা প্রচুর দেখা যায়। সম্ভবতঃ এই প্রস্তরগুটিকা ও স্থানীয় লাটেরাইট এক ও একই প্রস্তর হইতে উৎপন্ন। আসানসোলের কর্দম প্রচুর লৌহময়।

(গ) মগরাহাটের দক্ষিণের কয়েকটি স্থানের বিবরণ,—

(১) মজিলপুরের^৩ স্তর-বিভাগে লাল আঁটাল কর্দম-স্তর নাই। উপরের ৩' ফুট ঘোঁরা মাটি, তাহার পর প্রায় ৭' ফুট আঁটাল কর্দম ও ইহার নিম্নে কাল পাক। এক স্থানে

১। The Coal fields of India (Raniganj Section) by George A. Stonier, Late Chief Inspector of mines in India.

২। বর্ধমানের অন্তর্গত পূর্ণপ্রাচীনবাসী ঈশ্বর ক্ষেত্রনাথ দে সরকার মহাপণ্ডের নিকট হইতে সংগৃহীত।

৩। প্রেসিডেন্সি কালেক্টর ভূতত্ত্বের সহযোগ অধ্যাপক ঈশ্বর হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্. এ, এক্. মি এন্ড মহাপণ্ড হাইদ্রাবাদে গিয়া ভূতত্ত্ব শিক্ষা দিব্যর জন্য আসানসোলে যান। আমি এই সঙ্গে দিরাহিলাস ও লাল বালির ভূতত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়াছিলাম।

৪। বিদ্যাপুরের^৪ ১১ পদমুখর কোয়ার দিবাগীষ; আর, সি, বাগাখির নিকট হইতে সংগৃহীত।

ঈষৎ লাল আভাযুক্ত দোআঁশ মাটি জমির উপর দেখা যায়। ইহার বেধ প্রায় ৪'৫" ফুট, লাল কর্দমের রং বেশী কোথাসে হইলে ঈষৎ লাল আভাযুক্ত দেখায়।

(২) 'হুতীপোনার' স্তর-বিশ্বাসে লাল কর্দম-স্তর ফুট হয় নাই। এ স্থানের উপরে ৩' ফুট দোআঁশ মাটি, তাহার পর ৬' ফুট আঁটাল কর্দমস্তর। আঁটাল কর্দমের নিম্নে কাল পীক দেখা যায়।

(৩) গিলারটাটে লাল আঁটাল কর্দম নাই। এ স্থানের উপরে ৭'৫" ফুট বালি-মিশ্রিত আঁটাল কর্দম ও ইহার নিম্নে কাল পীক।

২। রাঙা মাটির উৎপত্তি

মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর ও উত্তরের যে যে স্থানে লাল কর্দম পাওয়া গিয়াছে তাহা রঙে প্রায় এক প্রকার। কিন্তু মগরাহাটের পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে বহু দূর পর্যন্ত যে লাল মাটি পাওয়া যায়, তাহার রঙে একটু বিশেষত্ব দেখা যায়। বিশেষত্ব এই যে, মগরাহাট হইতে যতই পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে যাওয়া যায়, ততই লাল রং ক্রমে বেশী গাঢ় হইতে থাকে ও স্তরগুলিও অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত হয় ও লাল কর্দমের সহিত লাল বালি বাহির হয়। মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর, উত্তর, পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমে যে লাল কর্দম-স্তরের কথা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে, ঐ সকল একই নৈসর্গিক কারণে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু মগরাহাটের পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে এই নৈসর্গিক কারণ ব্যতীত আরও কোন বিশেষ অবস্থা ঘটনা-ছিল, বাহার ফলে এই দেশের কর্দমস্তরের রঙের বিশেষত্ব বা ক্রমিক-গাঢ়তা ঘটিয়াছিল। বিশেষ অবস্থা এই যে, দামোদরের একটি শাখা ডায়মণ্ডহারবারের উত্তর দিগা প্রবাহিত হইয়া, মগরাহাট পর্যন্ত পৌঁছিয়াছিল। এই শাখা এখন বিলম্বমান নাই। শিবপুরের নিম্নে গঙ্গা, উলুবেড়িয়ার পথ কাটিয়া, চালিত করিলে ডায়মণ্ডহারবারের উত্তরে প্রবাহিত দামোদরের শাখাটি বিনষ্ট হইয়া যায়। এই শাখাটি পূর্বে মগরাহাটের পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে পূর্বোক্ত রঙের বিশেষত্বের-বা ক্রমিক-গাঢ়তার সৃষ্টি করে।

এখন দেখা বাউক, লাল বালি ও লাল কর্দমের উৎপত্তি-স্থান কোথায়। আমরা দেখিয়াছি, আসানসোল ও মগরার লাল বালির উপর ২' ১০" ১৪" ইঞ্চি গভীর গাঢ় লাল রঙের শক্ত বালি পাওয়া যায়। উত্তর স্থানের বালিতে আর-প্রস্তর-ভটিকা পাওয়া যায়। এগুলি লাটেরাইটের অংশ। ছই স্থানের বালিতে Ironstone shale নামক প্রস্তরের ক্ষুদ্র অংশ দেখা যায়। আসানসোলের পাঁচটে ও লাটেরাইট প্রস্তর-খণ্ডে লাল বালি ও লাল কর্দমের উৎপত্তি হয়। দামোদর আসানসোলের গণ্ডারানা প্রস্তরবালির ভিত্তর দিগা প্রবাহিত

১। খিদিরপুর ২। পদ্মপুর কোয়ার নিবালী মি: আর, সি, বানার্জির নিকট হইতে সংগৃহীত।

২। The Coal fields of India (Raniganj Section) by George A. Stonier, Late Chief Inspector of mines in India.

হইতেছে। কিছু নিম্নে দামোদরের কয়েকটি প্রবল শাখা—মানাধ, জলতানগাছা, তারকেশ্বর, মাজু প্রভৃতি স্থানের ভিতর দিয়া বহিত। এখন এগুলি মজিয়া গিয়াছে। ইহাদিগের পথ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে কতকটা প্রদর্শিত আছে। মানাধ সম্বন্ধে এখনও প্রবাদ আছে যে, এ স্থানে অনেক নদী মিশিয়া একটি প্রকাণ্ড জলরাশির সৃষ্টি করিয়াছিল। আসানসোল হইতে মগরাহাট পর্য্যন্ত স্থানের পূর্ববিস্তৃত লাল কর্দম ও লাল বালির বিবরণ ও ভূতত্ত্ব, বিশেষতঃ দামোদরের বিলুপ্ত শাখাগুলির পথ, বিশেষ করিয়া আলোচনা করিলে ইহাই অসম্ভব হইবে যে, আসানসোলের পাঁচটে, লাটেরাইট ও Ironstone shale প্রভৃতি প্রস্তর হইতে উৎপন্ন ধ্বংস পদার্থ ও স্তূপাভ্যাংশ প্রভৃতি আসানসোলের জমীর উপরের জব্বাদি, দামোদর ও দামোদরের শাখা জলস্রোতে বহন করিয়া, জলতানগাছা, তারকেশ্বর, মাজু, আমতা, মাকড়দা, এমন কি, মগরাহাট পর্য্যন্ত স্থানগুলিতে, তলের বহন করিবার ক্ষমতার ক্রমে ক্ষীণতা প্রাপ্তির অহুসায়ে প্রস্তরশুটিকা, স্তূপাভ্যাংশ, লাল বালি ও লাল কর্দম বিক্ষিপ্ত করিয়াছে। তাহা হইলে জলতানগাছা হইতে মগরাহাট পর্য্যন্ত স্থানের, লাল বালি ও লাল কর্দমের উৎপত্তি স্থান আসানসোল অঞ্চলের পাঁচটে, লাটেরাইট ইত্যাদি প্রস্তরাবলী। মগরাহাট (চক্রদহ), উত্তি, সরিশা, সরিশার কিছু পশ্চিমের স্থান ও মাকড়দার জলস্রোত অতি কম থাকায় লাল কর্দম-স্তর বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। মাজু, আমতা, তারকেশ্বর, জলতানগাছা প্রভৃতি স্থানে এই সময়ে জলস্রোত কিছু বেশী থাকায় বালি সঞ্চিত হইয়াছিল। এই স্থানগুলিতে বালি পড়িয়া নদীর তলদেশ বতাই উচ্চ হইতে লাগিল, জলের বহু দূর পর্য্যন্ত বালি ও কর্দম বহিবার শক্তি ততই কমিয়া আসিতে লাগিল। সেই জন্য যে সকল স্থানে পূর্বে বালি পড়িয়াছিল, তাহার উপর এখন লাল কর্দম পড়িতে লাগিল ও বালি নদীর আরও উজান দিকে সঞ্চিত হইতে আরম্ভ করিল। এই প্রকারে অনেক নদী ও নালা মজিয়া আসিতে লাগিল। এইরূপে কালে দামোদরের বহু উজান দিকে অবস্থিত আসানসোলের নালাগুলিতে বালি পড়িয়া পূর্বের প্রবল জলস্রোত ক্ষীণ করিয়া ফেলিল। এখন বালি নালাতেই সঞ্চিত হয় ও লাল কর্দমযুক্ত জল নদীপথে বাহির হইয়া আসে ও তীর-ভূমির উপর লাল কর্দম নিক্ষেপ করে। পূর্বোক্ত জলস্রোত কমিবার আর একটি বিশেষ কারণ, বৃষ্টিপাত পূর্ব অপেক্ষা কমিয়া আসা। ইহার বিবরণ পরে বিশদ ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। বৃষ্টিপাত পূর্বোপেক্ষা কমিয়াছে বলিয়া আসানসোলের প্রস্তরাবলি হইতে লাল বালি ও লাল কর্দমও কম উৎপন্ন হইতেছে।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, আসানসোল অঞ্চল লাল বালি ও লাল কর্দমের উৎপত্তি-স্থান হইলে অনডাল, আমতা প্রভৃতি ইহার নিম্নের দিকের স্থানসমূহের দামোদর-গর্ভে শাখাটে রক্তের বালি পাওয়া যায় কেন? তবে কি দামোদর-গর্ভে এখন যে রূপ শাখাটে বালি নিক্ষিপ্ত হয়, পূর্বেও সেইরূপ হইত? আবার দেখা যায়, আমতার জমী খুঁড়িলে লাল বালি পাওয়া যায়; মাজুতেও তাই। এ সকল স্থান দামোদরের উপরে বা অতি সন্নিকটে। বর্তমান কাল নদী ও কুন্তল নদী ইত্যাদি দামোদরের শাখা ছিল। উক্ত শাখার পলিভূমির উপর মানাধ,

অলতানগাছা, তারকেখর, মাছু ইত্যাদি স্থান। এই সকল স্থানে কুন্ডল ও কানা ইত্যাদি নদীগুলির মজা গর্ভদেশে খুঁড়িলে লাল বালি বাহির হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে, আমতা ও মাজুর মাটি খুঁড়িলে লাল বালি বাহির হয় ও এই স্থানগুলি বর্তমান দামোদরের উপর বা অতি নিকটে। এই সকল বিষয় হইতে স্থির বলা বাইতে পারে, আসানসোলের নিয়ে বর্তমান দামোদর-গর্ভে খুঁড়িলে, উপরের খাদ্যে বালির পর লাল বালি বাহির হইবে। আসানসোলের নালাগুলি বালি পড়িয়া ক্রম হওয়ায় কেবল লাল কর্দমের জল বাহির হইয়া আসে ও দামোদরের ছই পারে (বীধ না থাকিলে) বহু দূর পর্য্যন্ত এখনও লাল কর্দম নিষ্ক্ষেপ করিত। আর আসানসোলের উত্তর-পশ্চিমে ও উত্তরে বহু দূর পর্য্যন্ত দামোদর ও বরাকর নদধর ধরিয়া গেলে পাঁচোট বা লাটেরাইট প্রস্তর পাওয়া যায় না, এই জন্যই এ অঞ্চলের বালি শাণ। এই বালিই ক্রমে নিম্নের দিকে অনড়াল, আমতা প্রভৃতি স্থানে দামোদর-পার্শ্বে আসিয়া পড়িয়াছে ও পূর্বের লাল বালিকে চাপা দিয়াছে।

লাটেরাইট প্রস্তর আসানসোল হইতে উত্তরে বহু দূর পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। মুরশিদাবাদ জেলাতে ইহা প্রচুর পরিমাণে বর্তমান আছে। আসানসোলের উত্তরের এবং বঙ্গদেশের গঙ্গার পশ্চিম তীরস্থিত লাটেরাইটময় দেশ দিয়া যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়া গঙ্গার পড়িয়াছে, এই নদীগুলি গঙ্গার জলে লাটেরাইট প্রস্তরের ধ্বংস হইতে উৎপন্ন লাল কর্দম আনিয়া দেয় ও পূর্বেও দিত। মগরার পূর্ব-উত্তর ও উত্তরে বহু দূর পর্য্যন্ত যে লাল কর্দম-স্তর লক্ষিত হয়, উহা গঙ্গার এই লাল কর্দম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

ইহা দেখা গিয়াছে যে, কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহে প্রায় ৫৫০০ বৎসর হইল, ও অতীত-জঙ্গলময় দ্বীপগুলি কর্দম-চাপা পড়িয়াছে। আমতা অঞ্চলে অতীত জঙ্গলের নিদর্শন প্রায় ৮১০ হস্ত বা ১২১০ ফুট নিম্নে পাওয়া যায়। কলিকাতা ও আমতা এক অক্ষাংশে। গঙ্গা-দামোদর পলিকুমির গঠন, দক্ষিণে বিস্তৃতি লাভ ও পতন যেরূপ ভাবে হইয়াছে, তাহাতে এক অক্ষাংশের কতকগুলি পরিবর্তন ঘটিয়াছে এক প্রকার ধরা বাইতে পারে। কলিকাতা ও আমতা অঞ্চলে অতীত মাটি-চাপা জঙ্গল একই সময়ে হইয়াছিল ধরিয়া লইলাম। আর ধরিয়া লইব, এই ছই স্থানের অতীত জঙ্গল একই সময়ে, একই কারণে নিমজ্জিত ও মাটি-চাপা পড়িতে আরম্ভ করে। তাহা হইলে দেখা যায়, $২৫^{\circ}২' = ৪৫৮$ বা $২৫^{\circ}০' = ৩৬৭$ বৎসরে এক ফুট কর্দম আমতা অঞ্চলে অতীত জঙ্গলের উপর পড়িয়াছিল। ইহা হইতে দেখা যায় যে, ৪০০ বৎসরে

১। The Coal fields of India (Raniganj section) by George A. Stonier, Late Chief Inspector of mines in India.

২। A Manual of the geology of India Revised and largely rewritten by R. D. Oldham A R. S. M. page 174-177.

৩। অষ্টম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে গঠিত বঙ্গদেশের ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটি কথা—মংকৃত।

৪। আমতাদিবাণী গ্রন্থের গিরিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

৫। অষ্টম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে গঠিত বঙ্গদেশের ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটি কথা—মংকৃত।

মোটামুটি এক ফুট করিয়া কর্দ্দম আমতা অঞ্চলে সঞ্চিত হইরাছিল। কলিকাতা অঞ্চলে মোটামুটি ২৬০ বৎসরে এক ফুট করিয়া নিকশিত হইরাছে। ১)

আমরা দেখিয়াছি, আমতা অঞ্চলে অতীত মাটি-চাপা অঞ্চলের উপর অল্প কর্দ্দমস্তর ব্যতীত লাল কর্দ্দমস্তর প্রায় ৬'৭.৫' ফুট দেখা যায়। কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহে অতীত অঞ্চলের উপর অল্প কর্দ্দমস্তর ব্যতীত মোটামুটি ১০' ফুট হইতে ২০' ফুট, এমন কি, ২২' ফুট পর্য্যন্ত গভীর লাল কর্দ্দমস্তর দেখা যায়। নানা পার্থক্য ও বিশেষত্ব ধরিলেও উপরোক্ত বিষয়গুলি হইতে ইহা বলা যায়, দামোদর বত লাল কর্দ্দম বহন করিয়াছে, গঙ্গা তাহা হইতে অনেক বেশী লাল কর্দ্দম আনিয়াছে। আর দেখা যায়, বতটা দেশ হইতে লাল কর্দ্দম ধৌত হইয়া দামোদরে আসিয়াছে, তাহা হইতে বতটা দেশ ধৌত হইয়া লাল কর্দ্দম গঙ্গার আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা অনেক বেশী।

কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহে মোটামুটি ১০' ফুট হইতে ২০' ফুট, এমন কি, ২২' ফুট পর্য্যন্ত গভীর লাল আঁটাল কর্দ্দমস্তর দৃষ্ট হয়। কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে বহন লাল আঁটাল কর্দ্দম উপরে বর্তমান থাকে, তখন ইহার বেধ কিছু কম হয়। সম্ভবতঃ ধৌত হওয়ার কমিয়া গিয়াছে। লাল আঁটাল কর্দ্দমস্তরের উপর কোনও স্থানে ২'১০' ফুট দোআঁশ মাটি ও কোন স্থানে ১০' ফুট আঁটাল কর্দ্দমস্তর লক্ষিত হয়। তাহা হইলে এই স্থানগুলিতে দোআঁশ মাটি ও আঁটাল কর্দ্দম, লাল কর্দ্দমস্তর হইতে নূতন। যে স্থানে লাল আঁটাল কর্দ্দম উপরেই বর্তমান আছে, সে স্থানের নিকট যে দোআঁশ মাটি পাওয়া যায়, তাহা লাল আঁটালের ঢালু গাত্রের উপর পড়িতে দেখা যায়। তাহা হইলে এ স্থানেও দোআঁশ মাটি, লাল আঁটাল কর্দ্দম হইতে নূতন। অবশ্য যে স্থানে লাল আঁটাল কর্দ্দমের নিম্নে দোআঁশ মাটি পাওয়া যাইবে, সে স্থানে দোআঁশ মাটি পুরাতন। এরূপ ব্যাপার কলিকাতার নিকটবর্তী কোন কোন স্থরবিভাগে দেখা গিয়াছে। আর গঙ্গার পলিকৃষির গঠন ও বিস্তৃতি লাভ হইতে দেখা যায় যে, মগরাহাটের দক্ষিণের স্থানসমূহ উত্তরের ও পূর্ব-উত্তরের স্থানসমূহ হইতে নূতন। মগরাহাটের দক্ষিণে কোন কোন স্থানে (যেমন মজিলপুরের এক স্থানে) জৈব লাল আভাবুক্ত দোআঁশ মাটি উপরে দেখা যায়। ইহা প্রায় ৪'৫' ফুট গভীর; ইহার নিম্নে বালি। এ স্থানে বলিয়া রাখি, লাল কর্দ্দম, অত্যন্ত ফেকাসে হইলে জৈব লাল আভাবুক্ত হয়। বেশী পরিমাণ লৌহ থাকিলে কর্দ্দমের রং গাঢ় লাল হয়। লৌহের পরিমাণ বতই কম হয়, কর্দ্দমের রং ততই ফেকাসে দেখায়। লৌহের পরিমাণ অত্যন্ত কম হইলে কর্দ্দম জৈব লাল আভাবুক্ত দেখায়। বাহাই হউক, এই জৈব লাল আভাবুক্ত দোআঁশ মাটি কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহের লাল আঁটাল কর্দ্দমস্তর হইতে অনেক বিভিন্ন। বিভিন্নতা এই,—একটি লাল, একটি জৈব লাল আভাবুক্ত, একটি আঁটাল, অল্পটি দোআঁশ, একটি বহু পুরাতন, একটি নূতন। মোটামুটি বলা যায়, জৈব লাল আভাবুক্ত দোআঁশ মাটির

উৎপত্তিস্থান^৩ নিষ্কপণ হিসাবে লাল আঁটাল কর্দমের সহিত এক প্রকার। কিন্তু কাল হিসাবে ও বতটা লাল কর্দম গজার পূর্বে আসিত ও পরে বতটা আসিয়াছে, সেই হিসাবে উভয়ের মধ্যে বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে, কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহের লাল কর্দমের পুরাতন ও এইগুলির স্থূলতাও অত্যন্ত অধিক ; আর দেখা গিয়াছে যে, মগরাহাটের দক্ষিণের স্থানগুলি নূতন ও এ স্থানে যে ঈষৎ লাল আভাযুক্ত কর্দমের পাওয়া যায়, তাহার স্থূলতা কম, দোআঁশলাও রূপে অত্যন্ত ক্রোশ। এই সকল হইতে অনুমান হয়, গলা যে দেশ হইতে লাল কর্দম পায়, সেই দেশ, পূর্বে বেশী লাল কর্দম উৎপন্ন করিত ও বেশী লাল কর্দম সেই দেশ হইতে ধোত হইয়া গজার আসিয়া পড়িত। ইহা ক্রমে কমিয়া আসিয়াছে।

এখন মোটামুটি কাল নির্ণয় করা বাড়ুক। কলিকাতার নিকট লাল আঁটাল কর্দমের উপর প্রায় ১০ ফুট সাধারণ আঁটাল দেখা যায়। মেটে রং বলিতে যে রং বুঝা যায়, এই আঁটালের সেই রং। কলিকাতার নিকটে পলি পতনের হার ২৬২ বৎসরে এক ফুট। ইহা যে স্থান (নলগোড়া) হইতে লওয়া হইয়াছে, সে স্থানের পলি দোআঁশলা ও সে স্থানের ভূমি যেমন পতিত হইতেছে, তেমন পলিও সঞ্চিত হইতেছে। খুব কম দিন পর্যন্ত পলি সঞ্চয়ের কোন বাধা হয় নাই। উপরোক্ত সাধারণ আঁটালের পতনের হার দোআঁশলা মাটি পতনের হার হইতে কিছু বিভিন্ন হইবে। আর সাধারণ আঁটাল মাটি বহু দিন ধরিয়া ধোত হইতেছে ও ইহার উপর বহু দিন আর কর্দম সঞ্চয় হয় নাই। এই সকল বিষয় হইতে যদি ১০' ফুট সাধারণ আঁটালের স্থানে ১০' ফুট ধরি, তাহা হইলে অনেক ভ্রম সংশোধিত হয়। এখন $২৬২ \times ১০ = ২৬২০$, $২৬২ \times ১৩ = ৩৪০৬$ । তাহা হইলে মোটামুটি ২৫০০ হইতে ৩৫০০ বৎসর পূর্বে গজার লাল কর্দম বেশী আসিত ও যে স্থান হইতে লাল কর্দম উৎপন্ন হইত, তাহাও বেশী ধোত হইত ও কর্দমও বেশী উৎপন্ন হইত। আমরা দেখিয়াছি, কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে লাল আঁটাল কর্দম ১০' ফুট হইতে ২২' ফুট গভীর। এখন $২৬২ \times ১০ = ৩৪০৬$, $২৬২ \times ২২ = ৫৭৬৪$ । তাহা হইলে মোটামুটি ৫০০০ ও ততোধিক বৎসর ধরিয়া গলা বেশী লাল কর্দম পাইয়াছে ও লাল কর্দম উৎপত্তির স্থান বেশী ধোত হইয়াছে। শেষ কথা—প্রায় ২৫০০ হইতে ৩৫০০ বৎসর পূর্বে প্রায় ৫০০০ ও ততোধিক বৎসর ধরিয়া লাল কর্দম উৎপত্তিস্থানে বেশী বৃষ্টি হইত ও লাল কর্দমও বেশী উৎপন্ন হইত। ২৫০০ হইতে ৩৫০০ বৎসর পূর্বে হইতে বৃষ্টি ও লাল কর্দম উৎপন্ন ও ধোত হওয়া বিশেষভাবে কমিয়া গিয়াছে।

৩। সংক্ষিপ্ত সার

(১) মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর ও উত্তরে যে সকল লাল কর্দম-স্তর পাওয়া যায়, ঐ সকল

১। অষ্টম বন্দী-সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত বঙ্গদেশের ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটি কথা—সংকৃত।

গঙ্গার জল হইতে নিষ্কৃষ্ট হইয়াছে। এই কর্দম বঙ্গদেশের গঙ্গার পশ্চিম তীরস্থিত লাটেরা-ইট প্রান্তরময় দেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া গঙ্গার আসিয়া পড়িয়াছে।

(২) মগরাহাটের পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তর-পশ্চিমে যে সকল লাল কর্দম-স্তর দৃষ্ট হয়, তাহা দামোদর ও দামোদরের শাখা দ্বারা নিষ্কৃষ্ট হইয়াছে। দামোদরের একটি শাখা বর্তমান ডায়মণ্ডহারবারের কিছু উত্তরে, পশ্চিম দিক্ হইতে পূর্বে দিকে প্রবাহিত হইয়া আসিয়া মগরাহাটে পৌছিয়াছিল। গঙ্গা কালীঘাটের পথ হইতে, উলুবেড়িয়ার পথ কাটিয়া, ঐ পথে চালিত করিলে ডায়মণ্ডহারবারের উত্তরস্থিত দামোদরের শাখাটি বিলুপ্ত হইয়া যায়। এই শাখাটির জলই মগরাহাটের বতই পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে বাওয়া যায়, লাল আঁটাল কর্দমের স্তরগুলির রং ক্রমে গাঢ় হইতে থাকে ও ক্রমে লাল বালিও দেখা যায়।

(৩) আসানসোলের নিম্নে, দামোদর-গর্ভ খুলিলে মগরাহাট বালির মত লাল বালি পাওয়া যাইবে। এই লাল বালির উপরিস্থিত শাখাটে বালি আসানসোলের উপর হইতে দামোদর-পথে আসিয়া এই নিম্ন দামোদরে আসিয়া পড়িয়াছে ও লাল বালি চাপা দিয়াছে।

(৪) সুলতানগাছার বালি পতনের শেষ কাল, ময়ূষা-সভ্যতার সময়।

(৫) গঙ্গা, দামোদর অপেক্ষা বেশী পরিমাণ লাল কর্দম বহন করে। দামোদর লাটেরা-ইট প্রভৃতি প্রান্তরময় দেশের বতটা পরিসরের ধোয়াট প্রাপ্ত হয়, তাহা অপেক্ষা গঙ্গা অনেক বেশী পরিসরের ধোয়াট বহন করিয়া থাকে।

(৬) আমতা অঞ্চলে বা কলিকাতার এক অক্ষাংশে দামোদর-পলিকুমিতে ৪০০ বৎসরে ১ ফুট করিয়া পলি সঞ্চিত হইয়াছে।

(৭) বঙ্গদেশের গঙ্গার পশ্চিম তীরস্থিত দেশসমূহে পূর্বে যেমন বৃষ্টি হইত ও প্রস্তর ধোত হইত, এখন তত বৃষ্টি হয় না ও সেই জন্য প্রস্তরগুলিও তত ধোত হইতে পারে না। প্রায় ২৫০০ হইতে ৩৫০০ বৎসর পূর্বে প্রায় ৫০০০ ও ততোধিক বর্ষ ধরিয়া যেই বৃষ্টি হইত ও বিশেষভাবে প্রস্তর পরিবর্তন করিতে ও ধোত করিতে পারিত।

শ্রীসুরেশচন্দ্র দত্ত

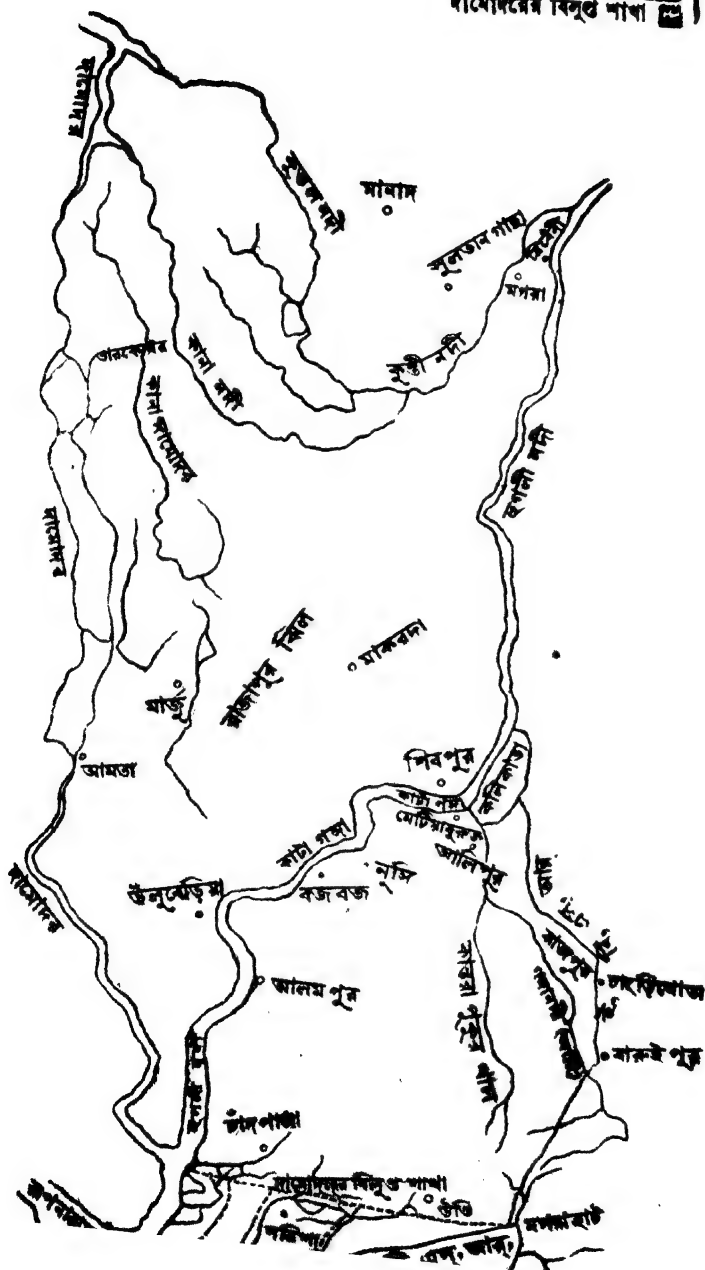
प्रश्ना-१८.क

(গভর্নমেন্ট ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের মানচিত্র হইতে অঙ্কিত।)

१ इकि = ८ बाईन

ডায়নওহারবারের নিকটবর্তী

দায়োদরের বিলুপ্ত শাখা



SECRET

अनुसूची

संज्ञा-संज्ञा-संज्ञा

SECRET

1. 1950年10月，中央人民政府政务院决定，在全国范围内开展“三反”运动，即反贪污、反浪费、反官僚主义。这一运动旨在整顿国家机关，提高行政效率，打击腐败现象。

শব্দকল্প-তত্ত্ব

§ ১। কয়েক বৎসর পূর্বে 'হানান্তরে' এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছি, আজো কিছু বলিব। অল্পসঙ্ক্ষিপ্ত পাঠকগণ আমার ঐ পূর্বোক্ত কথার সহিত বর্তমান কথা করটি মিলাইয়া পড়িতে পারেন। বক্তব্য বিষয়ে বৈদিক ও অন্ত্যস্ত বহু প্রমাণ সেই স্থানে দিয়াছি, অতএব এখানে তাহাদের পুনরুল্লেখ করিব না।

§ ২। বৈদিক ভাষার প্রকার নিজের স্বাভাবিক রূপ ভিন্ন আরো কয়েক প্রকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। আমরা এই সমস্ত রূপকে প্রধানত দুই ভাগে বিভক্ত করিব, (১) শব্দাদি, ও (২) ব্যঞ্জনাদি। শব্দাদি ও ব্যঞ্জনাদি আবার প্রত্যেক চারি ভাগে বিভক্ত।

§ ৩। (১) শব্দাদি রূপ, যথা—

(ক) ঞ=অ ন্, যথা—

✓ ক হইতে (ক ন্+উ+তি) ক রো তি (ঞ০)।

✓ ত্ব . (ত ন্+অ+তি) ত র তি (ঞ০)।

(খ) ঞ=ই ন্, যথা—

✓ ক হইতে (জি-হি ন্+স+তি) জি হৌ ষ্টি তি (অঞ০)।

✓ ক . (চি-কি ন্+স + তি) চি কৌ ষ্টি তি (অঞ০)।

✓ কৃ . কি র্ (ঞ০, লোট্, ম০ এক০)।

(গ) ঞ=উ ন্, যথা—

✓ ক হইতে (ক ন্+উ+স ন্) ক ন্ঃ (ঞ০)।

. . (ক ন্+উ+হি) ক হ (ঞ০)।

. . (ক ন্+উ) ক হ (—ঞষিক্), নিষট্, ৩. ১৮।

✓ ত্ব . (ত-ত্ব ন্+ই) ত ত্ব রি (ঞ০, —বিজ্ঞতা,

অঃ—পা০ ৭, ১, ১০০)।

✓ ত্ব . (ব-ত্ব ন্+স+তি) ব ত্ব ষ্টি তি (ত্রা০; অঃ—✓ ন্ হইতে
নু ন্ ষ্টি তি, ইত্যাদি, পা০ ৭, ১, ১০২)।

১। বাঙ্লা র উচ্চারণ, অবাণী, ১৩১৮, বৈশাখ।

২। তুলঃ—পানিনি, ৭.১.১০০, ও ইহার ব্যাখ্যা—“লাক্ষণিকতাপ্যত্র গ্রন্থন”—কাশিকা।

৩। প্রকার প্রকারেরই দীর্ঘ ভিন্ন কিছু নহে; হ্রস্বও উচ্চারণে কখনো দীর্ঘ হয়, আবার দীর্ঘও উচ্চারণে হ্রস্ব হয়। এই অভ্যুপাধি কতকগুলি উচ্চারণ ও প্রকারান্ত বাত্ব হ্রস্ব হয় বলিয়া বিধান করিয়াছেন (৭.৩.৮০)। Macdonell সাহেব নিজের (বড় ও ছোট উভয়) বৈদিক ব্যাকরণেই বিদ্যারণ্যবর্ক অটলিত ন্ বাত্বকে হ্রস্ব-প্রকারান্ত করিয়াই ধরিয়াছেন। ভাবাত্মক হিসাবে ইহা ঠিক হইলেও ব্যাকরণ হিসাবে ঠিক বলা যায় না।

(ঘ) ঞ = এ ব, এ রে

ঞকারের বস্তুত এতাদৃশ উচ্চারণ থাকিলেও সংস্কৃতের মধ্যে আমরা ইহা দেখিতে পাই না, সংস্কৃতের সহোদরা বা অপর কোনো তাদৃশ ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্বন্ধ অবস্থায় ইহা পাওয়া যায়। যথা—

সংস্কৃত	অবস্থা
বৃ ক	বে হৃ ক । ^১
মৃ ত	* মে মৃ ত, মে য । ^২
পৃ ত না	* পে মৃ ত না, পে য না (=সংগ্রাম)।
কৃ ত	কে রে ত ।
আ কৃ ত	আ বে রে ত ।

§ ৪। ব্যঞ্জনাদি রূপ যথা—

(ক) ঞ = ব, যথা—

ঞ কৃ (ঞ) হইতে ঞ জি ঠ (ঞ, অবস্থায় ঞ জি ঠ ;
লৌকিক সংস্কৃত ঞ জি ঠ, পা. ৬, ৪, ১৬২) ।

✓ কৃ হইতে কৃ তু (ঞ:—উপাদি, ১, ৮০) ।

✓ দৃ হৃ, দৃ য (ঞ, লোট্. ম. এ.), দৃ ত (ঞ),
বিস্তৃত ঞ ত (ঞ, 'দৃ ত করিয়া') ।

✓ দৃ শ, ঞ ট, মৃ (ঞ), ঞ ক্ষ্য তি (ঞ) ।

✓ মৃ দৃ হইতে মৃ দ (ঞ) ।

মৃ ক ন (ঞ) ও মৃ ক (ঞ) উভয়ই হয় ।

(খ) ঞ = রি, যথা—

✓ কৃ হইতে ক্রি র তে (ঞ) ।

✓ মৃ, ম্রি ম্র সে (ঞ) ।^৩

৪। এখানে উচ্চারণ-বৈচিত্র্য এর শব্দের মধ্যে হৃ আগম হওয়াছে। তুলঃ—বর্তমান বিহারী ভাষায় (সর্বা-
রিয়া—বগি জেলা, ও মনেশী—চম্পারন জেলা) ম হ তা বি (=মা, যা তু ঞ ক হইতে) ।

৫। সংস্কৃত ত = অবস্থা য, See A Practical Grammar of the Avesta Language by K. E. Kanga, p. 37 ; Jackson's Avesta Grammar, Part I. § 163 ; Burgmann, Vol IV. 156.

৬। ✓ মৃ হৃ ও ✓ ঞ হৃ বস্তুত একই ।

৭। ✓ ঞ (মতি) = ✓ রি (প্রবাহ), উভয়ই ঞৈদিক ।

(গ) ঋ=ক, বধা—

বৃ ক্ক=ক ক্ক (ঋ০, ৬, ৩, ৭) ।

✓ দৃ (তুলঃ—দৃ তি=চক্ষ বা চক্ষপটক) অথবা ✓ দৃ হইতে

ক্র (ঋ০, দাঁ ক, দাঁ ক পা ক্র), ক্র ম (বড় বিন্দু ত্রাক্ষণ, ৫, ১১) ।

(ঘ) ঋ=রে, বধা—

গৃ হ হইতে * গ্রে হ, গে হ (বাজ০ সম ৩০, ২) ।

গৃ ছ . . * গ্রে ছ, গে ছ (ঋ০ ৩, ৭০, ৭ ; বাজ০ সম, ১৬, ৪৪) ।

৮। সারণ এখানে ইহার অর্থ 'দীপ্ত' করিয়াছেন, কত মূল 'ও বধী' শব্দের সাহিত ইহার প্রাণ থাকার বৃ ক্ক অর্থই ভাল মনে হয়।

৯। পালি ও প্রাকৃত বৃ ক্ক স্থানীয় ক ক্ক প্রসিদ্ধ। বলা বাতিল্য, পুরোক্ত ক ক্ক শব্দই পালি-প্রাকৃতেই নিম্নে (অমাদিকৃত ক=ক) ৩ ৭ প হইয়াছে। বৃ ক্কের বকার অন্তর হওয়ার সহজেই তাহা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সঠিক—✓ বৃ ক্ক = ✓ ব ধ, বৃ ক্কি=ক ক্কি, বৃ ক্ক-ব ধ ক (জৈন সাহিত্যে প্রথম ভীষ্মের ও ব ভ শব্দকে বৃ ক্কিহে বৃ ক্ক শব্দে প্রযুক্ত হয়, তঃ—লম্বীরত্ন, ১), বৃ গো তি—উর্গো তি।

১০। এই ক্র শব্দ যে, ✓ দৃ অথবা ইহারই অপর রূপ ✓ দৃ ('বিদীর্ণ বধী' বা 'বিদীর্ণ হওয়া') হইতে হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। কার্ধ-ধাতুমাণির (Aryan Roots) ইহা (✓ দ্লেদ, ✓ দৃ) অন্ততম। সংস্কৃত ও অবন্তার ক্র, সংস্কৃত দাঁ ক (অবেস্তা দাঁটক), দৃতি, ত ক্র, গ্রীক *drus* (= বৃ ক্ক, লিপিবদ্ধাৎ ও ক), *drumos* (ওকের অঙ্গল, coppice), ও ইংরাজী *drum* প্রভৃতি শব্দ এই দাত হইতেই উৎপন্ন। সঠিক—Eur-Aryan Roots of J. Baly, Vol. I. p. ৫৫৬; সংস্কৃতে ক্র ও ত ক্র শব্দের বড় বিভিন্ন ব্যুৎপত্তি করিত হইয়াছে। অমরের টাকাকার ভানুজী-দীক্ষিত উপাদিত্তে অনুসারে (১.১৭) ক্র শব্দের ব্যুৎপত্তি নিম্নোক্ত—“ক্র ব তি উচ্চ, ক্র গচ্ছো...ভূঃ” যেমন ল ত ক্র, ইত্যাদি ত ক্র শব্দের ব্যুৎপত্তি “ত র তি, ত র জ্য নেন ই ভ বা (উপা ১.৭) । কিন্তু দাঁ ক শব্দের ব্যুৎপত্তি উপাদিত্তে (১০) ঠিকই করা হইয়াছে—“দী ব তে ইঃ দাঁ ক ।” পালিনি ক্র ম শব্দের ব্যুৎপত্তি ঠিক নিম্নোক্ত (৫.২.১০৮), ক্র শব্দের উত্তর অর্থার্থে ম প্রত্যয়; কিন্তু তিনি ক্র শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখানাই। এখানে ক্র শব্দের অর্থ দাঁ ক বা কাঠ, অতএব ক্র, অর্থার্থে দাঁ ক বা কাঠ আছে বলিয়া বৃ ক্ক ক্রম। ক্র ম শব্দ সাহিত্যের মধ্যে পাওয়া যায় না, বড় বিন্দু ত্রাক্ষণে (৫.১১) আছে, নিরুক্তেও পাওয়া যায় (৫.১০, ইত্যাদি)। সাহিত্যের সময়ে দাঁ ক অর্থার্থে ক্র শব্দই ছিল। পরে ক্র আছে বলিয়া বৃ ক্ক-অর্থার্থে ক্র ম হইল। তাহার পরে আবার ক্র, ক্র ম উভয়েই বৃ ক্ক অর্থার্থে প্রযুক্ত হইতে আরম্ভ করিল। “শট্টই দেখা যায়, পালিনির সময় পর্যন্ত ক্র দাঁ ক-অর্থার্থে প্রচলিত ছিল, পরে ঐ অর্থ লুপ্ত হওয়ার অনিশ্চয়ে উভয়ে শব্দ বৃ ক্কবাচী হইয়া পড়িলে পরবর্তী পণ্ডিতগণ পালিনির উল্লিখিত (৫.২.১০৮) হুজো ক্র ম শব্দ ব্যাখ্যা করিতে ব্যাকুল হইয়া লিখিতে বাধ্য হইলেন—“ক্র বৃ ক্কঃ সোহিত্যন্তি জমকতথেন্তি ক্র মো ২ পি বৃ ক্ক এব” (।) ।—বিদ্যাসকৌমুদীর তত্ত্ববোধিনী টীকা। দী ব হম বলিয়াই কাঠ ক্র, দাঁ ক। অথবা তুমি বিদীর্ণ করিয়া ইহা উঠে বলিয়া ঐ নাম হইতে পারে। তুলঃ—উৎ তি হ (✓ তিৎ জিয়ারে) ।

১১। প্রাকৃত-প্রভাবে বকারটা লুপ্ত হইয়া কেবল অকার থাকে।

মৃ হৃ র হইতে * স্ত্রে হৃ র, মে হৃ র (শতপথ)।^{১২}

ঋকারের এই রে উচ্চারণ বহুবর্ষের মাধ্যমনি শাখার মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল, এই জন্যই তাঁহাদের শিকা-গ্রন্থসমূহে তাহার বিধানই দেখিতে পাওয়া যায়, (পূর্বোক্তিতথিত বাঙলায় উচ্চারণ শব্দ জটিল)। তদনুসারে তাঁহাদের মতে কৃ কো ২ সি (বাজ. স., ২, ১) উচ্চারিত হইবে, ক্রে কো ২ সি।

§ ৫। বৈদিক ভাষার ঋকারের যে পরিবর্তন প্রদর্শিত হইল, লৌকিক সংস্কৃতেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত উদাহরণগুলি অমুখাবন করিলেই ইহা বুঝা যাইবে; এ জন্য লৌকিক সংস্কৃতির অপর উদাহরণ না দিয়া আমরা এখন ঋকারের সহিত পালি-প্রাকৃতির কিরূপ সম্বন্ধ, তাহাই দেখিতে চেষ্টা করিব। বৈদিক ভাষার সহিত এই হৃ ভাষার তুলনা করিলে বুঝা যাইবে, বাহায়া এই হৃ ভাষা বলিতেন, তাঁহাদের বাপ-দাদাদের নিকট ঋকারের পূর্ব-প্রদর্শিত উচ্চারণগুলিই পরিচিত ছিল। বক্ষ্যমাণ উদাহরণে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

§ ৬। বরাদি রূপ (§ ৩), যথা—

(ক) ঋ = অ হৃ (অর), যথা—

✓ মৃ হইতে ম র তি (পা.) ; ম র ই (প্রা.)।

(খ) ঋ = ই হৃ (ইর), যথা—

✓ গৃ হইতে গি র তি, গি ল তি (পা.) ; গি র ই, গি ল ই (প্রা.)।

(গ) ঋ = উ হৃ (উর), যথা—

✓ কৃ হইতে কু রু মান (পা.)।

§ ৭। ব্যঞ্জনাদি রূপ (§ ৪)। প্রয়োগে আদিতে ব্যঞ্জন (র) দেখা না গেলেও মূলত তাহা ছিল, পরে পালি-প্রাকৃতির উচ্চারণ-বৈচিত্র্যে তাহা লুপ্ত হইয়াছে।^{১৩} উদাহরণ যথা—

(ক) ঋ = ০র = অ, যথা—

কৃ ত হইতে * ক্র ত, ক ত (পা.), ক অ (প্রা.)।

মৃ ত্য . . . ০ নৃ ত্য, ন ত্য।

১২। সংস্কৃতে প্রচলিত যে ত ম শব্দ বহুত এই নিয়মেই ✓ বৃ ত হইতে হইয়াছে,—✓ বৃ ত + অ ম = ০ যে ত ম = যে ত ম (তুলঃ—বর্জ ম, বৃ তি)। পরবর্তী বৈয়াকরণিকগণ ব্যুৎপত্তি দিগ্গাহেন—✓ বী + ত ম (উপা. ৩, ১০০)।

১৩। See William's Philological Lectures on Sanskrit and the Derived Languages, by R. G. Bhandarkar, Bombay, 1914, p. 39.

(খ) ঋ = *রি^{১০} = ই, বধা—

ঋ ণ হইতে রি ণ (প্রা°)।

ঋ তে . রি তে (পা°)।

শূ ল . *রি ল, সি ল।

শূ গা ল^{১১} হইতে *রি গা ল, সি গা ল (পা°), সি আ ল (প্রা°)।

(গ) ঋ = *ক^{১২} = উ, বধা—

ক্ৰ হ র তি হইতে ক্ৰ হে তি (পা°)।^{১৩}

বৃ ড . *ক্ৰ ড্ ড, বৃ ড্ ড।

(ঘ) ঋ = *রে = এ

বৃ হ ং ক ল হইতে *বে হ ং ক ল, বে হ প্ ক ল (পা°)।

বৃ ত্ত হইতে *ব্রে ত্ত, বে ণ্ট (প্রা°)।^{১৪}

ইহা দ্বারা বুঝা যাইবে যে, পালি ও প্রাকৃত ভাষার দ্বারাও সমর্থিত হয় যে, ঋকারের পূর্বপ্রদর্শিত (§§ ৩, ৪) উচ্চারণসমূহ প্রচলিত ছিল।

§ ৮। এখন আমরা ঋকারের বস্তুত মূল উচ্চারণ কি ছিল এবং কিরূপেই বা তাহার উল্লিখিত পরিবর্তনগুলি হইল, দেখিতে চেষ্টা করিব। প্রাতিশাখ্য ও শিকা-সমূহে ঋকারের উচ্চারণ লইয়া মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, (ঋ° প্রা°, ১৮, কানী° ৩৫ পৃ°; বা° প্রা°, ১, ২৫) ইহার উচ্চারণ-স্থান জিহ্বামূল (জিহ্বামূগীয়), এবং ইহা সেখানে হম্ম-মূল^{১৫} দ্বারা উচ্চারিত হইয়া থাকে। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে (২, ১৭) লিখিত- হইয়াছে যে, ঋকার উচ্চারণ করিতে হইলে হম্ম-বর পরস্পর উপসংস্পৃষ্টতর হইবে, এবং জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা বর্ন-নামক স্থানে আঘাত করিতে হইবে। আরও টবর্গ উচ্চারণ করিতে

১৪। কখনো কখনো প্রয়োগেও ইহাই থাকে, র লুপ্ত হয় বা।

১৫। ইহাই ইহার বৈদিক রূপ (শত. ১২.৫.২.৫), পরে শূ গা ল হইয়াছে। এরূপ পরিবর্তন অনেক হইয়াছে, বধা,—বৈদিক ব সি ঠ, ত্রা ল, শূ ক র বধাক্রমে পরে ব সি ঠ, ত্রা ল, শূ ক র।

১৬। এখানে 'বৃ' শব্দের শুদ্ধমাত্রা দ্বির বাধিবার তত্ত্ব ব্রহ্ম উকারকে দীর্ঘ করা হইয়াছে।

১৭। বো ণ্ট ও বি ট শব্দও হয় (চত্, ২.৫; হেমচন্দ্র, ৮.১.১৩৯; শুভচন্দ্র, ১.২.৯৩; লক্ষ্মীধর, ১.২.৮০; বরকচি, ১.১০; ত্রিবিক্রম, ১.২.৮৩; ক্রমদীপক, ২.৬৭)। বে ণ্ট হইতে বাঙলায় বে ট, বে ট। বৃ ত্ত—*ব্র ত্ত—ব ণ্ট (পালি), ইহা হইতে বাঙলায় বী ট। প্রাকৃতচঞ্জিকাকার (বড়ভাষাচঞ্জিকা, ৩৫২ পৃ°) বো ণ্ট পদও দিয়াছেন, ইহা হইতে আমাদের (বো ণ্ট ক—বো ণ্ট ল—) বৌ টা হইয়াছে।

১৮। অর্থাৎ বিবৃত সুখের হই পার্বত্যগ ("হম্মশব্দ আতপার্বত্যকরোর্বর্ততে"—বৈদিকভাষ্য-টীকা, তৈ°, প্রা°, ২, ১২)।

মুখ-বিবরের উপরিভাগে যে স্থানটা জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা আঘাত করি, সেই স্থান, ও দন্তমূল, এই উভয়ের মধ্যবর্তী প্রাচ্যের নাম বর্ষ।^{১১}

পাণিনি-সম্প্রদায় ও অন্তান্ত অনেক বলেন, এবং ইহা সাধারণত খুব প্রসিদ্ধও আছে, ঋকারের উচ্চারণ-স্থান মূর্দ্ধা, ইহা মূর্দ্ধন্ত—“স্বামূর্দ্ধন্তা ঋতুরবাঃ” (পাণিনি-শিকা, ১৭)। মূর্দ্ধা বলিতে মুখ বিবরের উপরিভাগ (তৈ. প্রা., ২, ৩৭, বৈদিকান্তরণ), যে স্থান হইতে টবর্গ উচ্চারিত হয়।

§ ৯। পূর্বোক্ত মতের সহিত পাণিনি-সম্প্রদায়ের মতের খুব বেশী পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয় না। তালু হইতে দন্তের দিকে ক্রমশ এই করটি স্থান আছে,—(১) তালু, (২) মূর্দ্ধা, (৩) বর্ষ, (৪) দন্তমূল ও (৫) দন্ত। পূর্বমতবাদীরা (১) তালু ও (৪) দন্তমূলের মধ্যবর্তী স্থানকে ছই ভাগে, অর্থাৎ (২) মূর্দ্ধা ও (৩) বর্ষ, এই দুই অংশে ভাগ করিয়া ইহাদের নিম্ন (৩) অংশে, আর পরমতবাদীরা ইহাদের উচ্চ (২) অংশে ঋকার উচ্চারিত হয় বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন।

§ ১০। প্রয়োজনবোধে প্রসঙ্গত আমরা এখানে ঋকারেরও উচ্চারণ আলোচনা করিয়া লইব। ঋকারের দ্বায় ঋকারেরও উচ্চারণ মূর্দ্ধা হইতে হইয়া থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ; কিন্তু কাহারো কাহারো মতে ইহা দন্তমূলীয় (বাল. প্রা., ১, ৫৮; ঋ. প্রা., ১ম পটল, ৩৩ পৃ°; বাজবল্য-শিকা, শিকাসংগ্রহ, কানী. ৩৩ পৃ°); এবং ইহা উচ্চারণ করিতে হইলে জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা দন্তমূলের উপরিভাগে (দন্তমূলে নহে) আঘাত করিতে হয় (বাল. প্রা., ১, ৭৭)। পাঠকগণ এইরূপ ভাবে উচ্চারণ করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। ঋক্ প্রাতিশাখ্যে (১ম পটল, ৩৭ পৃ°) আবার উক্ত হইয়াছে যে, কাহারো কাহারো মতে ঋকারের উচ্চারণ-স্থান বর্ষ (বর্ষ ১), ইহা বাৎস্ত^{১২} বর্ণ। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যেও (২. ৪১) ইহাই অতিমত মনে হয়। সেখানে উক্ত হইয়াছে যে, ঋকার উচ্চারণ করিতে হইলে জিহ্বাঙ্গের মধ্য-স্থান দিয়া দন্তমূলের তিতরে উপরিভাগে আঘাত করিতে হয়।

§ ১১। তাহা হইলে ঋকারের উচ্চারণ তিন প্রকার দাঁড়াইতেছে,—(১) মূর্দ্ধার, (২) বর্ষ ও (৩) দন্তমূলে। ইহাদের মধ্যে শেষোক্ত (৩) উচ্চারণটি ভাগ করিলে, ঋকারের সহিত ইহার উচ্চারণগত সাম্য আছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। ভিন্ন ভিন্ন মতে ঋকার ও ঋকার উভয়ই মূর্দ্ধা বা বর্ষে উচ্চারিত হইয়া থাকে। মূর্দ্ধা, বর্ষ ও দন্তমূল, এই তিন স্থানে ঋকার উচ্চারণ করিয়া পাঠকেরা ঐ তিন ঋকারের পরস্পর ভেদ অবধারণ করিবার

১১। “বর্ষ নাম যেক-টবর্গ-স্থানগোমধ্যপ্রদেশঃ,”—বৈদিকান্তরণ-টীকা (তৈ. প্রা., ২, ১৮) : “বর্ষে বৃ ইতি দন্তপঙ্ক্তেরপরিচায় উচ্চ প্রদেশঃ,”—জিভাযারক-টীকা (ঐ)। তুল্যঃ—ব ৭ অ (১ ব ব) অঙ্গের দন্তমূলে উপরিটায় উচ্চ নঃ প্রদেশঃ,”—ব, প্রা., ১ম পটল, কানী, ৩৭ পৃষ্ঠা, উলট-ভাষ্য।

১২। বাৎস্ত পাঠি বোধ হয় অশুদ্ধ, উলটের টীকা দেখিলে বোধ হয়, তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে (২, ১৮) ব ব বলিতে বাহা বুঝায়, বর্ষ বর্ণও এখানে তাহাই বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে। সঠক টীকা, ১১।

চেষ্টা করিতে পারেন; কিন্তু বলা বাহুল্য, বিশেষ সাবধান না হইলে এইরূপ অতি ক্ষুদ্র ভেদের অবধারণ অত্যন্ত দুষ্কর হইয়া পড়িবে।

§ ১২। এখন আবার একবার ঋকারকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাউক। ঋকার একটি স্বরবর্ণ এবং ইহা হ্রস্ব, অতএব ইহার এক মাত্রা। প্রাতিশাখ্যকারগণ (বাজ. প্রা., ১,৫২-৬১) এক একটি মাত্রাকে সময়ে সময়ে দুই ভাগে, বা চারি ভাগে, বা কখনো কখনো আট ভাগেও বিভক্ত করিয়া থাকেন; ইহাদের বর্ণাক্রমে নাম অর্দ্ধ মাত্রা (১), অণু মাত্রা (১), ও পর বাণু মাত্রা (১)। ঋকারের বিচারে তাঁহারা ইহার ঐ এক মাত্রাকে চারি ভাগে ভাগ করিয়া বলেন যে, ইহার আদিতে এক অণুমাত্রা (১), অন্তে আর এক অণুমাত্রা (১) এবং মধ্যে অর্দ্ধমাত্রা (১); এইরূপে মোট (১+১+১=৩) এক মাত্রা হয়। ইহার মধ্যে মধ্যের অর্দ্ধমাত্রা হইতেছে রকারের (বাজন বলিয়া তাহার অর্দ্ধমাত্রা)। ঋকারের আদ্য ও অন্ত্য অণুমাত্রাভয়ের মধ্যে অর্দ্ধমাত্রিক রকার একরূপ সংশ্লিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, এরূপ মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে যে, তাহাকে আর পৃথক্ ভাবে চিন্তিতেই পাওয়া যায় না (“ঋবর্ণে রেকলকারো সংশ্লিষ্টৌ অশ্রুতিধরৌ এক বর্ণৌ”—বাজ. প্রা., ৪,১৪৬)। ২১ এই রকার সাধারণ রকার হইতে হ্রস্বতর, অথবা সমানও হইতে পারে (ঋ. প্রা., ৮,১৪; ঙ্রঃ—অ. প্রা., ১,৩৭, ৭১)। প্রাতিশাখ্যের এই বর্ণনার বুঝা গেল, ঋকারের মধ্যে লঘুতর রকার আছে। ২২

§ ১৩। এখানে প্রশ্ন হয়, ঋকারের মধ্যবর্তী অর্দ্ধমাত্রা ত রকারের হইল, এখন অপর অর্দ্ধমাত্রা অর্থাৎ আদ্য ও অন্ত্য অণুমাত্রাভয় কাহার? ইহার আপাতত একটা উত্তর দিতে পারা যায় যে, ইহারা আলোচ্য শব্দেরই স্বকীয়, এই অর্দ্ধমাত্রাই (১+১) ঋকারের বিশেষত্ব, ইহাই ইহাকে স্বর বলিয়া প্রতিপাদিত করিয়াছে। প্রতিশাখ্যে (বাজ. প্রা., ৪,১৪৬) উক্ত হইয়াছে যে, এই আণুমাত্রিক স্বর দুইটি কণ্ঠ্য (“কণ্ঠ্যাণুমাত্রয়োর্মধ্যে...”)। ভাল, এই কণ্ঠ্য স্বর কি? অকার ভিন্ন কিছু নহে। প্রাতিশাখ্যে (বাজ. প্রা., ১,৬৫; ঋ. প্রা., ১,৮, কানী. ৩৫ পৃ.; বাজবল্যশিকা, শি. স. ৩৩ পৃ.) অবর্ণকেই কণ্ঠ্য বলা হইয়াছে। অতএব বলিতে হয়, রকারের আদিতে ও অন্তে অণুমাত্রিক অকার যোগ করিলেই ঋকারের ঠিক উচ্চারণ পাওয়া যায়। অকারের অণুমাত্রা কতটুকু সময়, তাহা ঠিক করা বড় শক্ত। প্রাতিশাখ্যবিদগণ স্বর ত ক্রি র হলে (তৈ. প্রা. ২১,১৫) ইহা ব্যাখ্যা করিতে

২১। দ্রষ্টব্য—ত্রিভাষ্যরত্ন ও বৈদিকাত্তরণ ব্যাখ্যায় (তৈ. প্রা. ২১,১৫) উদ্ধৃত বরকটি “ব্রহ্মোমধ্যে ভবত্যর্দ্ধ-মাত্রা রেকলকারোঃ”—বাজবল্যশিকা, শিকা-সংগ্রহ, ৩২ পৃ.,। ঋকারে যেমন রকার, ঋকারেও সেইরূপ লকার, উত্তরেরই এক নিয়ম।

২২। প্রাতিশাখ্যের এই কথা অবশ্যের দ্বারা সমর্থিত হয়। সংস্কৃতের ক অবশ্যতা বর্ণমালার বহু স্থানেই এ-র-এ, ইহা স্বরবর্ণের মধ্যে। এখানেও মধ্যে রকার রহিয়াছে। এই রকারের আদিতে ও অন্তে যে অকার রহিয়াছে, তাহা হ্রস্ব, ইংরাজী *did* শব্দের *d*’র ভাৱ ইহা উচ্চারিত হয়। অবশ্যের একার তিনটি হ্রস্ব (*short*), দীর্ঘ (*long*) ও মধ্যম (*middle*); এ-র-এ বলে হ্রস্ব।

গিয়া বলেন যে, এই অণুস্বাত্মিক স্বর এত সূক্ষ্ম যে, ইহাকে ইঞ্জিরের অপোচর বলিতে হয়। ২০ “ব র্ হিঃ” (তৈঃ সঃ ১, ৬, ৮), এখানে মধ্যবর্তী রকারের আদিতে ও অন্তে অণুস্বাত্মা করিয়া স্বর আছে (বকার-স্থিত অকার এখানে গণ্য করা হইতেছে না)। এই রকারকে একবারে হকারের সহিত সংযুক্ত করিয়া দ্রুতভাবে (যেমন আমরা করি—ব হিঃ) উচ্চারণ করিলে প্রাতিশাখ্যবিদগণের মতে তাহা ঠিক হয় না, রকার ও হকারের মধ্যে ঈষৎ একটু ব্যবধান দিতে হইবে। এইরূপে এখানে রকারের যে উচ্চারণ হয়, হকারেরও ঠিক সেই উচ্চারণ। ইহাই প্রাতিশাখ্যের অভিপ্রেত মনে হয় (বাজঃ প্রাঃ ৪, ১৭ ; তৈঃ প্রাঃ, ২১, ১৫, টীকা)।

§ ১৪। স্বরের অণুস্বাত্মার কিঞ্চিৎ পরিচয়, বোধ হয়, আমরা বর্তমান গৌড়ীয় ভাষা-সমূহ হইতে পাইতে পারি। ‘সে পথে আ স তে-আ স তে (=আসিতে-আসিতে) পড়ে গেল’, এখানে মনে হয়, মধ্যবর্তী সকারে অকারের একটু অতি সামান্য ধ্বনি মিলিয়া রহিয়াছে। যদি তাহা না থাকে, তবে আ তে-আ তে (=ধীরে-ধীরে) হয়। যে ঘ লা, বা ঘ লা, এখানেও বকারে ও দকারে একটু অকারের ধ্বনি আছে বোধ হয়, কেন না, মে ঘা, বা ঘা বলা হয় কি ৭২০ যদি এই সকল স্থানে সত্য-সত্যই অকারধ্বনি পাওয়া যায়, তবে আমরা ইহাকে অণুস্বাত্মিক অকার বলিতে পারি। বাহাই হউক, অণুস্বাত্মিক অকারটা যে, কিরূপ, উল্লিখিত আলোচনার তাহার একটা অন্তত আভাসও পাওয়া যাইবে। এইরূপে আদি ও অন্তে অণু-স্বাত্মিক অকার ও মধ্যে অর্ধস্বাত্মিক রকারের উচ্চারণে বকার উচ্চারিত হইত। অতএব উচ্চারণ হিসাবে তাহার রূপ ছিল অ-ব্-অ।

§ ১৫। সকলেই শিক্ষা-প্রাতিশাখ্য পড়িয়া, তাহাদের নিদিষ্ট প্রণালী ঠিক-ঠাক অনুসরণ করিয়া নানা কারণেই উচ্চারণ করিতে পারে না। মানুষ চার নিজের ভাবটা প্রকাশ করিতে, তা সে যেভাবে বসত সহজে পারে, তাহার বাগ্‌বহ্ন যেভাবে বসতুই তাহাকে সহায়তা করিতে পারে, সে সেইরূপই করিয়া থাকে ; বাকরণের শত-সহস্র নিয়ম ইহাতে বাধা দিতে পারে না। তাই বকারের মূল উচ্চারণ কথা তাহার এক-একটু ভিন্ন-ভিন্ন হইয়া যাইতে লাগিল। কেহ-কেহ আদির, কেহ-কেহ বা অন্তের অণুস্বাত্মিক অকারকে একরূপ করিয়া উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, যাহাতে বাক্যক্রমে অন্তের ও আদির অণুস্বাত্মিক অকার একবারে লুপ্ত হইয়া গেল, অর্থাৎ মূল অ-ব্-অ কাহারো-কাহারো নিকটে অ-ব্ (অব্), এবং কাহারো-কাহারো নিকটে ব্-অ (ব) হইয়া পড়িল, যাহারা পূর্বের অণুস্বাত্মিক অকারকে আরো একটু বেশী মাত্রা দিয়া (অর্থাৎ পূর্ণ এক মাত্রার) উচ্চারণ করিলেন, তাহাদের নিকট অ-ব্ (অব্) হইল, আর যাহারা পরবর্তী অণুস্বাত্মিক অকারকে আরো একটু বেশী মাত্রার

২০। ইঞ্জিরাবিবরণে বোহসাংস্কৃতভাষ্যে বৈঃ।

চতুর্ভিঃস্বাত্ম্যপরিমাণমিতি স্তম্ভঃ।

২০। এ সম্বন্ধে প্রবন্ধান্তরে সন্নিবেশ আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে।

(এক মাত্রায়) উচ্চারণ করিতেন, তাঁহাদের নিকট ঋ-অ (র) হইল। সুগত ঋ দ্বয় স্বর বলিয়া একমাত্রিক, ইহার এই দুই রূপান্তরেও সেই এক মাত্রাই হির থাকিল, কেবল তাহার আকৃতিটার পরিবর্তন হইয়া গেল। ঋকার এইরূপেই অন্ ও র হইয়াছে মনে হয়।

§ ১০। ঋকারের অন্তান্ত পরিবর্তনও প্রধানত এইরূপেই হইয়াছে। উচ্চারণ-ভেদে পূর্বোক্ত অ-ঋ-অ, ইহাই ই-ঋ (ইর) ও ঋ-ই (রি), এবং উ-ঋ (উর) ও ঋ-উ (রু) প্রভৃতি হইয়াছে। এই সকল ভিন্ন-ভিন্ন পরিবর্তনের একটা যুক্তি আমাদের মনে এইরূপ হয়,—পূর্বে যেখানে হইয়াছে, √ ক হইতে চি-কি-স-তি, চি কী ষ্টি; √ হৃ হইতে জি-হি-স-তি হইতে জি হী ষ্টি, √ কৃ হইতে কি র্টি; এই সকল স্থলে ঋকার ই ঋ হইয়াছে। আবার √ কৃ হইতে কি র্টিতে, √ তৃ হইতে ত্রি র্টিতে, ইত্যাদি স্থলে তাহা রি হইয়াছে। এ স্থলে বলা বাইতে পারে,—

ঋকারের পর (ব্যবহিতই হউক বা অব্যবহিতই হউক) কোনো তালব্য বর্ণ থাকিলে প্রায়ই সেই ঋকার স্থানে ই ঋ অথবা রি হয়। *

√ কৃ (= ক্ + অ-ঋ-অ) + অ + তি, এখানে শেষে তি-স্থিত ইকারকে উচ্চারণ করিবার জন্য উচ্চারণকের বাগ্‌ব্রজ প্রথম হইতেই উদ্ভূত হয়, যেমন কাহাকেও আঘাত করিতে হইলে আমাদের হস্ত লক্ষ্য হির রাখিয়া বেগে সেই দিকে ধাবিত হইবার জন্য উদ্ভূত হইয়া পড়ে। এই হেতু ককারস্থিত ঋকারের, অর্থাৎ বাহা একই কথা, পূর্বোক্ত প্রকারে পরিবর্তিত রূপ অ-ঋ-এর কণ্ঠ্য স্বর অকারকে ঠিক উচ্চারণ না করিয়া, উচ্চারণকের বাগ্‌ব্রজ (শেষের তালব্য ইকারে লক্ষ্য থাকার) তাহার স্থানে তালব্য স্বরই (অর্থাৎ ইকারই) উচ্চারণ করিয়া কেলে। কি র্টিতে, ত্রি র্টিতে; এখানেও এই নিয়ম, √ কৃ + ব + তে, √ তৃ + ব + তে, এখানেও ঋকারের পর তালব্য বকার থাকার বাগ্‌ব্রজ ইহা উচ্চারণ করিবার জন্য পূর্বে হইতেই প্রস্তুত হয় বলিয়া পূর্ববৎ ঋকারকে রি উচ্চারণ করিয়া কেলে, অর্থাৎ ঋকারের পূর্ব-বর্ণিত স্বরভাগকে কণ্ঠ্যের পরিবর্তে তালব্য করিয়া কেলে।

§ ১১। ই ঋ ও রি ইহাদের ইকার একার হইলে (চিত্তনীরত প বি ধি) অন্ ও রে হইয়া যায়, এবং উদাহৃত (§§ ৩, ৪) পদসমূহ হয়।

§ ১৮। ঋ-স্থানে উ ঋ অথবা কৃ হইবার নিয়ম সৰ্বদে এইরূপ বলা বাইতে পারে যে, পদের মধ্যে ঋকারের (ব্যবহিত বা অব্যবহিত) পরে বা কখনো কখনো পূর্বে কোন্‌টা ওষ্ঠ্য বর্ণ থাকিলে প্রায় তাহার ঐরূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে।

২৫। ব্যঞ্জনের বহিঃ অর্ধমাত্রা, তথাপি স্বরসম্মিখাসে ব্যঞ্জন স্বরেরই অঙ্গীভূত হইয়া যায়; তাহারই মাত্রায় মধ্যে ইহাকে গণ্য করা হয়, অর্থাৎ স্বরেরই কাল, ইহার কাল; স্বর ও ব্যঞ্জনে মিলিয়া একটি কালমাত্রা হয়। যেমন ব ব ট্, এ কালে বকারে একমাত্রা, এবং বকার ও টকারে একত্র এক মাত্রা—এই দুই মাত্রা। অবশ্য লঘু-ভুক্ত-ভেদে এই মাত্রাঘরের ভেদ আছে। এই শব্দে শেষ বকার ও টকারের মধ্যে বকার অর্ধমাত্রা (১) + তাহার অকার এক মাত্রা (১) + এবং টকার অর্ধমাত্রা (১), মোট দুই (২) মাত্রা, এরূপ হিসাব জুল, এবং তাহা কেহ করে না। ব্যঞ্জন যে, স্বরেরই অঙ্গীভূত, এ সম্বন্ধে আভিলাষো বহু কথা আছে (১৩, ৩১, ২১, ২২, ইত্যাদি)।

✓ ক্+উ (+হি) হইতে ক্ ক্, এখানে উ ওষ্ঠা বলিয়া তাহার উচ্চারণে বহুলক্ষ্য বাগ্‌যন্ত্‌ ককার-উচ্চারণের সঙ্গে-সঙ্গেই ওষ্ঠদ্বয়কে উপস্থিতি করিয়া ফেলে (ইতঃ প্রাঃ, ২, ২৪), এবং তাহাতেই ঋকারের অর্থাৎ অ-ব্ অ-এর পূর্বের ভাগ উ র্ হইয়া যায়। কিন্তু ক য়ো তি, এ স্থলে ✓ ক্+উ+তি=(ইহার ন্যাবস্তী উকার ওকার হইয়া বাওয়ায়) ✓ ক্+ও+তি, এই জন্ত ঋকার উর্ না হইয়া অর্ হইয়াছে; অর্থাৎ ও=অ+উ, ইহা কর্ত্ত ও ওষ্ঠ হইতে জাত; অ কর্ত্তা ও উ ওষ্ঠা; এট হেতু ঋকারের অবাবহিত পরবর্তী হইতেছে ওকারের কর্ত্তা অংশ অকার; ইহারই পতি বাগ্‌যন্ত্‌ প্‌ প্‌ প্‌ লক্ষ্য থাকায়, ঋকারের অর্থাৎ অ-ব্ অ-ইহার আদি অংশের, অণুনাড়িক কর্ত্তা অকারের কোনো পরিবর্তন অনাবশ্যক হওয়ায় কেবল তাহা একমাত্রিক হইয়া অব হইয়া যায়। ✓ ভ হইতে ব্, ভূ ব্ তি, এখানেও ওষ্ঠা বর্ণভকারের সংস্পর্গে ঋকার উর্ হইয়াছে। গাণিনি ইহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন এবং সেই জন্তই তাহার বিধান হইতেছে (১, ১.১০২) — “উদ্ ওষ্ঠাপূর্ব্বস্ত।”

§ ১৯। বলা বাহুল্য, এ নিয়ম নয়টি অব্যক্তিচরী নহে। কিরূপে ঋকারের ঐ সকল পরিবর্তন হইতে পারে, তাহাই চিন্তা করিয়া দেখা। এখানে তাহাদের উদ্দেশ্য। প্রথম-প্রথম হয় ত এই নিয়মেই স্বাভাবিক গতিতে ঋকার পরিবর্তন প্রাপ্ত হইত। কিন্তু পরে যখন ঐ অর্, ইর্, উর্ প্রভৃতি উচ্চারণ লোকের নিকট সহজ প্রথার মত হইয়া দাঁড়াইল, তখন বিশেষ-বিশেষ স্থানে এক-একটা বিশিষ্ট উচ্চারণ বদ্ধমূল হইয়া পড়িল। যেমন আমরা বঙ্গদেশে ইহাকে একবারে রি করিয়া ফেলিয়াছি, অথবা যেমন তাহা উড়িষ্যায় একবারে রু হইয়া পড়িয়াছে,—যদিও উভয় স্থানে সংস্কৃত শব্দ লিখিবার সময় ঋকারই লিখিত হইয়া থাকে। এটরূপেই, মনে হয়, মূল এক উচ্চারণের স্থানে ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ আসিয়া পড়িয়াছে।

§ ২০। ঋকারের আসল উচ্চারণটা মূল বৈদিক সংস্কৃতেই কিরূপ পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে, তাহা পূর্ব্বোক্ত আলোচনায় বুঝিতে পারা যাইবে। আরো বুঝা যাইবে যে, রকারই নানারূপে তাহার স্থান অধিকার করিয়া ফেলিয়াছে। সংস্কৃতে কতক স্থানে উচ্চারণে না হউক, অন্তত আকারেও (বর্ণেও) ঋকারকে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু পালি-প্রাকৃতে তাহাকে আর মোটেই পাওয়া যায় না, রকারই তাহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। পালি-প্রাকৃতে বাক্যরূপকারগণও বলিয়া গিয়াছেন যে, ঋকার তাচাতে নাই।^{২০} এই জন্তই সিংহলী^{২১} ও বাঙলা প্রভৃতি ভারতীয় প্রাদেশিক ভাষাতে আমরা তাহাকে বুঝিয়া পাই না, যদিও সংস্কৃত শব্দগুলিতে লিখিয়া থাকি।

ক্রীতদামশংকর ভট্টাচার্য্য

২০। অপভ্রংশে কতিং দ্রষ্ট একটা পদে দেখা যায়, ক্ বা (ক্)। বু ব্ (বু) ; ক্, চ, ঙ, ঙ, ১০২, ১০৩।

২১। ভারতের প্রাদেশিক আৰ্য্য-ভাষাসমূহের তত্ত্বালোচনায় সিংহলীকেও স্থান দিতে হইবে, ইহার পরাম্পর জতি বসিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ।

‘ঋ’ সম্বন্ধে মন্তব্য

ঋগ্বেদের ষষ্ঠ মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের সপ্তম ঋকে যে ‘কৃকঃ’ শব্দটি আছে, উহা ‘বৃক্’ শব্দের অপভ্রংশ নহে; চান্দসে কোথাও ঐ অপভ্রংশ পাওয়া যায় না। ‘ওষধী’ সপ্তমীতে আছে, আর ‘কৃকঃ’ প্রথমার পদে ‘আয়ঃ’ এই উহা কর্ত্তাকে সূচিত করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে, ‘ওষধী’ শব্দের কাছাকাছি আছে বলিয়া ‘বৃক্’ অর্থের সূচনা হয় না। ‘কৃকঃ’—অর্থ ‘দীপ্তঃ’; এই অর্থেরই অন্ন পরিবর্ত্তনে ঐ শব্দটি বাঙ্গালার প্রচলিত আছে; আমাদের ‘কৃক মেতাক্তে’ এই শব্দই ব্যবহৃত। ঋকটির প্রথম ছন্দ, পদপাঠে দিক এইরূপ পাইবেন—

দিবো ন যন্ত বিদতো নবীনোহু-

বৃষা কৃক ওষধীঃ সুনোং ।

সূর্য্যের মত তেজ বা রশ্মি বিস্তারকারী যাহার (অগ্নির) শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়, সেই প্রার্থিত ফল-বর্ষণকারী কৃষ্ণ অর্পণ দীপ্ত অগ্নি ওষধীগুলির মধ্যে (গাছ-পালা পোড়াইলে যে শব্দ হয়, সেই) শব্দ করেন। ইত্যাদি।

‘ঋ’ অক্ষরটির আদিম উচ্চারণ সম্বন্ধে কয়েক বৎসর পূর্বে এই সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ‘ভারতবর্ষের বর্ণমালা’ ও ‘বাক্যরূপের সন্ধি’ নামক গ্রন্থ দুইটিতে অনেক কথা লিখিয়াছি। ‘অ’ স্বরের ‘আ’ যেমন একটা দীর্ঘ উচ্চারণ, তেমনি আবার ‘অ’ ও ‘আ’ উচ্চারণ বাদ যুক্তভাবে দীর্ঘ করা যায়, তাহা হইলে যে ‘ঐ’ উচ্চারণ দৃষ্টিয়া গঠে, ইহা Helmholtz ও Koenig যন্ত্র দিয়া পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন; ‘বাক্যরূপের সন্ধি’ গ্রন্থেও ঐরূপ স্থির পরিবর্ত্তনের দৃষ্টান্ত দিয়াছি। দীর্ঘ ‘কৃ’, জ, শ পড়াতার সংযোগে যে দীর্ঘ ‘ঈ’রূপে দৃষ্টিয়া গঠে, ইহা ঠিক নহে; উহা প্রাকৃতিক উচ্চারণের ফলেই হয়। অব্যক্তভাবে দৃষ্টান্ত দিবার সময় হটল না। ‘ঋ’ স্বরের বিকাবে যেখানে যেখানে ‘উন্’ হয়, সেখানেই দেখিবেন যে, accounted ‘উ’ ধ্বনি অক্ষরটির অব্যবহিত পূর্বে বা ‘রে’ যুক্ত আছে, এই স্বর সংযোগের ফলেই বিকার ঘটিয়া থাকে। অন্তস্থ ‘ব’ অক্ষরটির উচ্চারণ যে ‘উ অ’, তাহা বলিতে হইবে না।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার

॥ সম্বন্ধে মন্তব্যের প্রত্যুত্তর

ক ক শব্দটি বিশেষভাবে আলোচনা করিবার পূর্বে একটা কথা বলিয়া লইতে চাই যে, যদিও তর্কের খাতিরে মানিরাই লইতে হয় যে, উহা বৃ ক হইতে হয় নাই, আলোচ্য স্থলে উহার উদাহরণ গ্রাহ্য নহে, তথাপি পাঠকগণ দেখিবেন, আমার সিদ্ধান্ত বিচলিত হয় নাই; অল্প উদাহরণও দেওয়া হইয়াছে।

এখেনের ক ক শব্দটি বৃ ক হইতেই হইয়াছে কি না, তাহা এখনকার লোকের পক্ষে ঠিক করিয়া বলা শক্ত; তবে আমার মনে বৈরূপ হইতেছে, তাহাতে এখনো আমার মত পরিবর্তন করিবার কারণ দেখিতেছি না। আমি নিজেই উল্লেখ করিয়াছি, সারণ ক ক শব্দের অর্থ দীপ্ত করিয়াছেন। বিজয়বাবু সারণকেই অনুসরণ করিয়া এ সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য লিখিয়াছেন। তিনি মন্তব্যটির আলোচ্য অংশের পদপাঠ তুলিয়াছেন। মূলটিও তুলি দরকার,—

“দেবো ন বস্ত বিধতো নবীনোদ্

ব্রহ্ম ক ক ওষধীষু নুনোৎ।”

সারণ ও তদনুসরণে বিজয়বাবু ক ক শব্দ এখানে প্রথমাস্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, পদপাঠও তাঁহাদের অনুকূল; কিন্তু আমি ইহাকে সপ্তমাস্ত (ক কে), এবং তাহাও আবার বহুবচনে (বৃকেবু, ধরিয়া ব্যাখ্যা করিতে চাই। তাহা হইলে এই দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ দাঁড়ায়—‘(কাম-) বর্ষণকারী (অগ্নি) বৃক্ষ ও ওষধি-সমূহে (তাহাদিগকে দত্ত করিবার সময়) অভ্যস্ত গর্জন করিতেছে।’ পদপাঠ যে সর্বত্র অসঙ্গত, তাহা নহে, স্থানে-স্থানে ইহাতেও ত্রুটি আছে। বেদের অভ্যস্ত মন্ত্র পর্যালোচনা করিলেও দেখা যাইবে যে, স্থানে-স্থানে পূর্বপদে পরপদের বিভক্তি-বচন বোঝ করিয়া ব্যাখ্যা করা দরকার, তাহাতেই অর্থ ভাল হয়, অথচ ব্যাখ্যাপদ্ধতির নিরমল হয় না; এবং কেবল নবীন নহে, প্রাচীন ব্যাখ্যা-ভারও এইরূপ করিয়াছেন। একটা মন্ত্র তুলিয়া দেওয়া বাউক—

“অময়ে ব্রতপা অসি

দেব আ বর্তোষা।” ঋগ্বেদ, ৮, ১১, ১।

পাঠকগণ পূর্বোক্ত “ক ক ওষধীষু” ইহার সহিত “দেব আ বর্তোষা” ইহার রচনা তুলনা করিবেন। এখানেও পদপাঠ আছে—

“দেবঃ (প্রথমাস্ত) আ বর্তোষু আ।”

সারণের ভাষ্য এখানে উদ্ধৃত করিতেছি,—“হে অগ্নে, দেবো দ্যোতমানসঃ বর্তোষু আ বহুবোষু চ দেবেষু চ মথো ব্রতপা অসি। ব্রতানাং কর্ণণাং যজ্ঞিতা ভবসি।” পাঠকগণ এখানে দেখিবেন, সারণ দে ব শব্দটিকে ছইবার ধরিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, একবার প্রথমার একবচন করিয়া, এবং অপর বার সপ্তমীর বহুবচন করিয়া; কিন্তু স্থলে দেব-শব্দ একবার বৈ

হুইবার নাই। মূলে দুইটি আ-শব্দ আছে, ইহার অর্থ সমুচ্চর, অর্থাৎ আ=চ। সারণ ইহা লক্ষ্য রাখিয়া “মহুবোষু চ দেবেষু চ” বলিতে বাধ্য হইয়াছেন। (পাঠকগণ এখানে লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, দে ব পদে পরবর্তী মর্ত্যে যু পদের সপ্তমীর বহুবচন যোগ করিতে হইয়াছে) আবার পদপাঠে দে ব শব্দে প্রথমার একবচন থাকায় “দে বো ভো ত মা নঃ” বলিয়াছেন। বস্তুত দে ব শব্দটিকে প্রথমান্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করা এখানে চলে না, ইহা সমুচ্চর্যক দুইটি আ-শব্দই সুপঠভাবে বুঝাইয়া দিতেছে। এই মন্তব্যটি বাজসনেয়িসংহিতাতেও (৭, ১৬) উদ্ধৃত হইয়াছে। সেখানে মহীধর দে ব শব্দকে প্রথমে প্রথমান্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে নিজেই সংঘটন হইয়া পুনরায় ব্যাখ্যা করিয়াছেন, “বহা আকাংক্ষয়ঃ সমুচ্চর্যকঃ। দে বে ইতি সপ্তম্যন্তঃ পদম্। হে অগ্রে তং দেবে আ দেবেষু চ, মর্ত্যে যু আ মহুবোষু চ ত্রতশা তসীতি পূর্ববৎ ।” *

এরূপ মন্তব্য আরো তুলিতে পারা যায়, কিন্তু এখন আর বেশী তুলিয়া কাজ নাই। আমি বলিতে পারি, Roth, ভাণ্ডারকর প্রমুখ দেশী বিদেশী পণ্ডিতেরা আমার পক্ষে সম্মতি দিবেন।

“ছান্দস” ভাষার অন্তর্ভুক্ত যদি ক ক না পাওয়া যায়, নাই-ই গেল, কিন্তু ঋগ্বেদের ভাষা ত ছান্দস, এবং তাহাতেও ত প্রচুর প্রাকৃতভাব (Prākṛitism) পাওয়া যায়।

প্রাকৃত ব্যাকরণগুলি একবাক্যে বলিতেছি—বৃক্ষ চটবে ক ক্খ (=ক ক) চটয়াছে (হেমচন্দ্র, ৮, ১, ১১৭; বরকৃষ্ণ, ১, ১; লক্ষ্মীধর, ১, ৪, ৭; সিংহরাজ, ৪, ১; মার্কণ্ডেয় ১, ৩৮)। এ কথা কি একবারেই অগ্রাহ করা যাইবে?

অধিহিত অন্তর ব-কারের যে লোপ হয়, তাহার উদাহরণ দিয়াছি। বৈদিক ভাষাতে আরো প্রচুর উদাহরণ আছে। ঐ (=তু+নৈ), তৈ, স, ১, ৭, ১, ৭; ৬, ২; ২, ২, ৪, ৮; ইত্যাদি; ঐ ব (=তু+বাব), তৈ, স, ২, ১, ৫, ৮; ইত্যাদি; অ য় তি যো (=অহু+য তি যো) অথ, স, ১৫, ১, ৫৬। বাহুল্যতরে অধিক লিখিলাম না।

এই সব ভাবিয়া আমার দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে, আলোচ্য স্থলে ক ক শব্দ বৃক্ষের ই অপভ্রংশ।

বিজয়বাবু বলিতেছেন, ঋগ্বেদের ঐ বেক ক (=দীপ) তাহাট কিঞ্চিৎ পরিমার্জিত অর্থে বাঙলার “কক বেজাজ” ইত্যাদি স্থলে প্রযুক্ত হয়। দীপ অর্থে (সারণের মতে) ক ক শব্দের প্রয়োগ ঐ এক উল্লিখিত মন্তব্য আর সোপাও পাওয়া যায় না। যে শব্দটি বিপুল সাহিত্যের মধ্যে একখানিমান প্রবেশের একটি মাত্র সম্মে একবার মাত্র কোন একটি অর্থে প্রযুক্ত, এবং এই-রূপে নিত্যম অপ্রসিদ্ধ ও অপ্রচলিত, তাহা হঠাৎ একবারে লক্ষ দিয়া বঙ্গভাষার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, ইহা ত মনে করিতে পারি না,—যদি তাহার উপযুক্ত প্রমাণ-প্রয়োগ করা না হয়। ঋগ্বেদের ক ক আশ্রয়ের বাঙলার ঐ সকল স্থলে আসিয়াছে, ইহা প্রতিপাদন করিতে হইলে বিজয়বাবুকে প্রমাণ দিতে চটবে, কেবল প্রতিজ্ঞা করিলে চলিবে না।

* এই মন্তব্য অপর্যবেশেও (১১, ৫২, ১) আছে, কিন্তু সাধে সেখানে ভিন্নরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ঋগ্বেদে ও অপর্যবেশেও ঐ একই ক্ষেত্রের সারণ-ভাষা দেখিলে যোগ হয়, তাহা এক লক্ষণীয় সম্বন্ধ।

বৈদিক সংস্কৃতেও (মন্ত্রভাগে নহে, ব্রাহ্মণভাগে) ঋ ক শব্দ আছে (কৃ ক নহে)। ইহা √ ঋ ক (পারুষ্যে) হইতে হইয়াছে। ইহার অর্থ পরুষ, কর্কশ, শুক, অস্বিষ্ট, অচিকণ, ইত্যাদি। অমরে (১, ২২৫) লিখিত হইয়াছে—“ঋকশ্বপ্রোচিকণে।” এখন ‘ঋ ক মেজাজ’, ‘ঋ ক মান’, ‘ঋ ক কথা’ ইত্যাদি স্থলে আলোচ্য শব্দটির অর্থ স্থলপট। ইহার ব্যাখ্যার জন্য ঋগ্বেদের ঋ ক শব্দের সহিত যোগ অব্যবহারের কোন আবশ্যকতা দেখি না। সংস্কৃতির এই ঋ ক শব্দটো বাঙলায় (মারাসীতেও) কাহারো-কাহারো হাতে কৃ ক, আবার কাহারো কাহারো নিকটে কৃ ক পৰ্য্যন্ত হইয়াছে (ম-আগম সম্বন্ধে তুলঃ—বৈদিক সংস্কৃত ম কৃ = লৌকিক সংস্কৃত মঙ্কু; ম য়ূ র প কী = ম য়ূ র পং কী = ম য়ূ র প ক্ষী) প্রাকৃত্তে ঋ ক হইতে কৃ ক্ খ হয়; তাহা হইতে বাঙলা-প্রাকৃত্তিতে কৃ খা ইত্যাদি। অতএব বিজয়বাবুর লৌকিক ঋ ক শব্দ আলোচনার তাঁহার নিজস্ব কোনোরূপে সমর্থিত হইতেছে না।

ঋ-সম্বন্ধে বিজয়বাবুর লিখিত নির্দিষ্ট প্রবন্ধ ছ’টি আমি এখনো দেখিতে পাই নাই, দেখিয়া যদি আবশ্যক মনে করি, আমার প্রবন্ধকে কাটিব, ছাঁটিব, বাড়াইব বা একেবারে পরিবর্তিত করিব।

Helmholtz ও Donders এর স্বরপরীক্ষার এবং Scott ও König এর Phonauto-graph এর কথামাত্র গুলিয়াছি, বিশেষ কিছুই জানি না। Helmholtz সাহেব না হয় দেখাইয়াছেন যে, ‘অ’ ও ‘আ’ উচ্চারণ যদি যুক্তভাবে দীর্ঘ করা যায়, তা হইলে ‘ই’ উচ্চারণ কুটিয়া উঠে, কিন্তু ইহাতে প্রকৃত বকারত্ব বিচারের কি হইল, বিশেষ করিয়া গুলিয়া না বলিলে বিজয়বাবুর এই মন্তব্যটির তাৎপর্য বুঝা যাইতেছে না।

বিজয়বাবু বলিতেছেন, “দীর্ঘ ঋ, ঋ শ প্রকৃতির সংযোগে যে দীর্ঘ ঋরূপে কুটিয়া উঠে, ইহা ঠিক নহে।” কেন? জীর্ণ, নীর্ণ, এখানে ত স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। তিনি বলেন, “উচ্চ প্রাকৃতিক উচ্চারণের ফলেই হয়।” ইহার তাৎপর্য বুঝিলাম না। স্পষ্ট করিয়া লিখিলে চিন্তা করিয়া দেখিতে পারা যায়। তাঁহার শেষ কয় পংক্তিও আমি ভাল বুঝিতে পারি নাই বলিয়া এবার হাঁ-না কিছুই বলিতে পারিলাম না।

ত্রিবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

কৃক শব্দ সম্বন্ধে মন্তব্য

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ঋক শব্দ কৃক অর্থে দেখিয়াছি। উক্ত ব্রাহ্মণের তৃতীয় কাণ্ডের প্রথম প্রপাঠকে চতুর্থ অনুবাকে আছে :—“ঋক বা ইয়ং অলোমকাসৌঃ। সাকামরত। ওষধীভ-বনস্পাতভিঃ প্রজায়েয়তি।” সারণ ব্যাখ্যা দিতেছেন—এই (পৃথিবী) [পূর্বে] অলোমকা (ওষধীদি লোমরহিতা) এবং ঋক (মর্দবরাহতা, ক্রুরা) ছিলেন। [তিনি কামনা কর-লেন যে, ওষধি ও বনস্পতি দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে আশ্রয়।] এখন সারণমতে ঋক অর্থে স্পষ্টতই মুহূর্ত্তারহিত—ক্রুর—কৃক। ঋকর সম্বন্ধে আলোচনার প্রাসঙ্গিক হইতে পারে, বলিয়া এ কথার উল্লেখ করিলাম।

পত্রিকাধিকারক।

মুরশিদাবাদের কয়েকখানি লিপি

বঙ্গের উজ্জল রত্ন, প্রাচীনতম রানী ভবানীর নাম আপনারদের কাহারও অপরিচিত নহে। আমার জন্মভূমি আজিমগঞ্জ গ্রামের অতি সন্নিকটেই তাঁহার লীলাভূমি। কিছুকাল হইল, কয়েক দিবসের অবকাশ পাইয়া আমি তথায় গিয়াছিলাম। রাজপুতানা-নিবাসী আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত ভট্ট নানুরামজী মহাশয় আমার সঙ্গে ছিলেন। তিনি শিলালিপির প্রতিলিপি তুলিতে সিদ্ধ-হস্ত। আবশ্যকীয় জৈন লিপিসমূহের অমূল্যলিপি সমাধা হইবার পর বড়নগরের দিকে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। ভট্টজীকে সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে, উক্ত স্থান গভীর অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। অট্টালিকাগুলির ভগ্নাবশেষ-চিহ্ন পর্য্যন্তও প্রায় বিলুপ্ত। কিছু দূর অগ্রসর হইয়া রানী ভবানীর বর্তমান বংশধর কুমার সতীশচন্দ্রের গৃহে উপস্থিত হইলাম। তিনি সরল ও অসাময়িক ব্যবহারে আমাদিগকে তৃপ্ত করিয়া জটনক কৰ্মচারীকে পথ-প্রদর্শকস্বরূপ আমাদিগের সঙ্গে দিলেন। অনেকগুলি ভগ্নাবশেষ প্রাচীন মন্দির পরিদর্শন করিলাম। কিন্তু কোন মন্দিরে কোন প্রকার শিলালিপি অথবা মন্দির-স্থাপত্যের নির্ণয় করিবার উপযোগী কোন নিদর্শন দৃষ্ট হইল না। কিন্তু দুইটি মন্দিরে প্রস্তরফলক উঠাইয়া লওয়ার চিহ্ন দৃষ্ট হইল এবং অত্র দুইটি মন্দিরে দুইখানি শিলালিপি আমাদের নয়নগোচর হইল। সন্ধ্যা আগন্তপ্রায়; তথাপি লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া, একখানি মই সংগ্রহ করিয়া, ভট্টজী অতি কষ্টে তাহার ছাপ লইলেন। দ্বিতীয় মন্দিরেও ঐ প্রকারে ছাপ লওয়া হইল। গভীর বন, বসিবার স্থান মাত্র নাই, সমস্ত দিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া বসিবার শক্তি হ্রাস হইতেছিল। ভট্টজী মইখানির উপরে দাঁড়াইয়া ছাপ লইতে ব্যস্ত ছিলেন। আর আমি ক্লান্ত হইয়া সেই অরণ্যমধ্যেই বসিয়া পড়িলাম। বাহা হউক, কার্য শেষ হইবামাত্র আমরা বাটী করিলাম। পরদিন পুনরায় আমরা বহির্গত হইলাম এবং পূৰ্বদিন বেগানে প্রস্তর-লিপির ছাপ লইয়াছিলাম, তাহার অল্প দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে আরও একখানি প্রস্তরলিপি দেখিতে পাইলাম। পরে উক্ত বড়নগর রাজবাড়ীর নিকটবর্তী গণেশ-মন্দিরে একখানি প্রস্তরলিপি দৃষ্ট হইল। অবশেষে তথাকার প্রসিদ্ধ গোপাল-মন্দিরের প্রস্তর-খণ্ডের ছাপ লওয়া হইল।

একণে সেইগুলি পরিমদের সম্মুখে স্থাপন করিলাম। এইগুলি ষত দূর আমি পাঠ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

সকলগুলিই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। প্রথমটির তারিখ শকাব্দ ১৬৬৩, অর্থাৎ ১৭৫ বঙ্গাব্দ প্রাচীন। বিপ্র শ্রীরামনাথ গঙ্গাধীয়ে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা পলাশীর যুদ্ধের ১৬ বঙ্গাব্দ পূর্বের। দ্বিতীয়টি ১৬৬৩ শক, ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে বিজ শ্রীরামপ্রসাদ কর্তৃক শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা জ্ঞাপন করে। ইহা পলাশীর যুদ্ধের কেবল মাত্র ৭ বঙ্গাব্দ পরে। তৃতীয়টির

তারিখ শক ১৭১৯, খৃষ্টাব্দ ১৭৯৭। ঐ সময়ে শ্রীলোচন নামক কোনও ব্যক্তি শিবের মন্দির স্থাপন করেন। ইহা ১২০ বৎসর প্রাচীন, কিন্তু সেই সময়ের শ্রীলোচন নামক কোন সম্পত্তিশালী ব্যক্তির বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। চতুর্থটি শক ১৬২৪, খৃষ্টাব্দ ১৭৭২ সালের অর্থাৎ ১৬৪ বৎসরের প্রাচীন। “দয়্যাসিদ্ধ দয়্যারাম” কর্তৃক কোন শিবমন্দির স্থাপনের এই প্রস্তর-ফলকটি এক্ষণে গণেশ-মন্দিরে বিদ্যমান। ইনি দিঘাপতিয়া-রাজবংশের আদি পুরুষ। পঞ্চমটি রাণী ভবানীর কল্পা শ্রীমতী তারা দেবীর গোপাল-মন্দির-সংলগ্ন প্রস্তর-লিপি। ইহার তারিখ শক ১৭০০, খৃষ্টাব্দ ১৭৭৮, অর্থাৎ ১৩৮ বৎসর প্রাচীন। ষষ্ঠ লিপিটির কোন তারিখ লেখা নাই। সপ্তমটি শক ১৭৬৯, খৃষ্টাব্দ ১৮৪৭ অর্থাৎ ৬৯ বৎসর পূর্বের।

১। শিব-মন্দির

শাকে রামঠাকুর কালক্ৰান্তি পরিগণিতে জাহ্নবীতীর-
দেশে কৈলাসাবাসপাদস্কন্দমিতমুখ্যাসিদ্ধা-
স্তুরাত্মা। বিপ্রঃ শ্রীরামনাথো মঠমতিশয়িতং রা-
মনাথেশ্বরায় প্রাদাহুস্তং পতাকং পরং (পর) পদমতু
লং লঙ্কাকামঃ শিবায় ॥ শকাব্দাঃ। ১১৬৩

২। শিব-মন্দির

ওঁ শ্রীহরিঃ সন ১১৬৭ সাল
শাকে রামগজাজেন্দুমিতে সম্বৎসরে গতে
উত্তরাষ্ট্রে সিতে পক্ষে বৈশাখে পূর্ণিমাতিথৌ
শ্রীরামপ্রসাদেন বিজেন শম্ভুসেবিনা
রচয়িত্বা মঠং শৈবং ভক্ত্যা লিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতং

৩। শিব-মন্দির

১/৭ ওঁ শ্রীশিবঃ শরণং। রক্তকোণ্যাক্ষিচন্দ্রে শকপতি-
গণিতে হায়গে চারুগেহে প্রাদাহু স্বর্গায় পিত্রোর্ম্মণিম-
য়বিলসদীপ্যামানে ধরণ্যাং (ং) স্বধূন্যাঃ ক্ষেত্রপূর্য্যায় বি-
জ্ঞান্ পবিত্রৈশ্মন্তামানে শিবায় শ্রীল শ্রীলোচনা-
থো নিলগুণবিদিতো নিশ্চলাত্মা সুনীলঃ

৪। গণেশ-মন্দির

সপ্তদশশতে সংখ্যে
শাকে চ রসবর্জিতে
দয়্যাসিন্দু দয়্যারামঃ
ভবায় ভবমং দদৌ

৫। শ্রীগোপাল-মন্দির

ধনুশ্রমৈত্রশাকে শ্রী
ভবানীতমুসন্তবা
নিশ্বমে শ্রীমতী তারা
শ্রীমদগোপালমন্দিরং

৬। শিব-মন্দির

ধরামরেন্দ্র বারেন্দ্র
বজ্রভূমীশ্রভামিনী
নিশ্বমে শ্রীভবানী শ্রী
ভবানীশ্বরমন্দিরং

৭। দেবীপুর-মন্দির

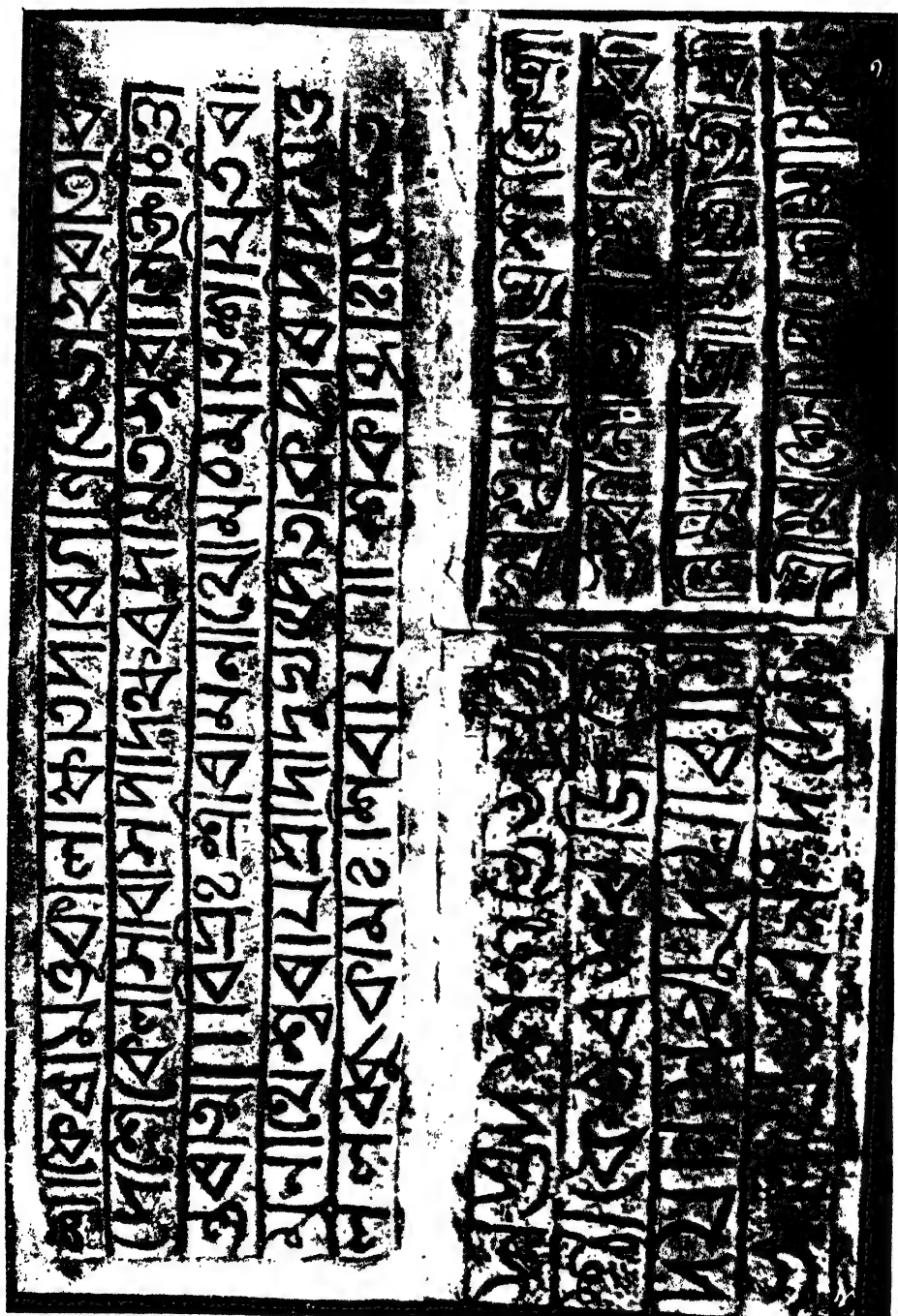
নবযগ্নিত্রমে শাকে
রামরুদ্রশ্রু কামিনী
মন্দিরং মোহিনীশ্রু
নিশ্বমে রামমোহিণী

শ্রীপূরণটাদ নাহার

১। এই মন্দিরের শিলালিপি এক্ষণে লোপ পাইয়াছে। তবে পরম্পরায় প্রুত হওয়া যায় যে, এখানে এই লিপির অনুযায়ী শিলালিপি ছিল এবং এই বড়নগরে ও কাশীথামে রাণী ভবানী একইরূপ মন্দির প্রুত করাইয়া একই দিনে ও একই শুভক্ষণে প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন।

২। দেবীপুর বড়নগরের অপর পায়ে অবস্থিত, কাশীনার কোন রাজমহিষী এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করাইয়া-
ছিলেন।

সম্ভব্য :—এই লিপিগুলির চিত্র পরিবৎ মন্দিরে প্রেরিত হইবার পর মূল পাঠের সহিত শ্রীযুক্ত পূরণটাদ বাবু কর্তৃক
বৃত্ত পাঠের ছই এক স্থানে সামান্য অসঙ্গতি বৃষ্ট হয়। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বোষ এন্ এ মহাশয়-প্রণত
পাঠ অনুসারে সংশোধিত করিয়া লিপির পাঠ মুদ্রিত হইল।—পত্রিকাধ্যক্ষ।



মুদ্রিতাবাদের কয়েকখানি লিপি—১২৭ পৃ:

১। শিব-মন্দির। ২। গণেশ-মন্দির। ৩। শ্রীগোপাল-মন্দির।

আর্য্যভট

পৃথিবী স্থির, চন্দ্র-সূর্য্য, গ্রহ-তারা আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া তদ্রূপ বিশ্বাসও করিয়া থাকেন। এই প্রত্যক্ষের বিকল্পরূপ সত্য মত আর্য্যভট প্রচার করেন। তাঁহার মতে পৃথিবী সূর্য্যদেবকে পরিভ্রমণ করেন এবং স্বীয় মেরুদণ্ডকে অবলম্বন করিয়া আবর্ত্তন করেন—তিনি অচলা নহেন; তিনি সচলা; পরন্তু সূর্য্যদেব ও আকাশমণ্ডলই অচল ও স্থির। তাঁহার মতে পৃথিবীর দুই পৃষ্ঠই পশ্চিম হইতে পূর্ব্বমুখী। তাঁহার মত—

১। কৃত্তিকার মধ্য আর্ক ১১ দি।

[সম্পূর্ণ রৌকট হইতেছে—

বৃশস্বিতরণাঃ শ্যাম শপি চৈমিতিভুগুহল কু ভিদিবুং মধ্য আর্ক।

শনি টু ভি য় শুক সিচ্ছাত কুজ ভ চি ভুং কুজবুধ সৌরাঃ।

[এক যুগে—

রবির ভরণ—৪,৩২,০০,০০,

কারণ,	বু	=	২,০০,০০
	মু	=	৩০,০০,০০
	মু	=	৪,০০,০০,০০;

চন্দ্রের ভরণ—৫৭,০৫,৩৩,৩৬

কারণ,	চ	=	৬
	ম	=	৩০
	মি	=	৩,০০
	মি	=	৩০,০০
	মু	=	৫,০০,০০
	মু	=	৭০,০০,০০
	মু	=	৭,০০,০০,০০
	মু	=	৫০,০০,০০,০০;

কু অর্ধাৎ জুমির ভরণ—১৫,৮২,২৩,৭৫,০০, (পূর্ব্বাভিমুখে)

কারণ,	ভি	=	৫,০০
	মি	=	৭০,০০
	মু	=	২০,০০,০০
	মু	=	১৫,০০,০০,০০,০০
	মু	=	২,০০,০০,০০
	মু	=	৮০,০০,০০,০০;

শবির ভরণ—১৪,০৫,০৪

কারণ,	চ	=	১৪,০০,০০
-------	---	---	----------

সীতিকার পৃথিবীর ভগণ উল্লেখকালে তিনি প্রথম মতের আভাস দিয়াছেন এবং গোলপাদের মধ্যে উভয় মতের বর্ণন উপলক্ষ্যে সংক্ষেপ উল্লেখ করিয়াছেন ।২

ঙি =	৫,০০
বি =	৩০,০০
ঘ =	৪
ব =	৬০;

ভুক্তর ভগণ—৩৬,৪২,২৪

কারণ,	বি =	২,০০
	রি =	৪০,০০
	হু =	৬,০০,০০
	বু =	৩০,০০ ০০
	ভ =	২৪;

কুজের ভগণ—২,২২,৬৮,২৪

কারণ,	ভ =	২৪
	দি =	১৮,০০
	লি =	৫০,০০
	বু =	২,০০,০০
	মু =	২০,০০,০০
	খ =	২,০০,০০,০০;

ভুক্ত এবং বুধের ভগণ সূর্যের ভগণের সমান ।

সংক্ষেপে বর্ণিত সংখ্যা

(১) ক হইতে ম পর্যন্ত বর্ণাক্রমে ১ হইতে ২৪; যথা, ক=১, খ=২, গ=৩, ঘ=১৮, ব=২৩, ভ=২৪, ম=২৫ ।

(২) ব=৩০, র=৪০, ল=৫০, ঘ=৬০, শ=৭০, য=৮০, স=৯০, হ=১০০ ।

(৩) কোন অক্ষরের পর অক্ষর থাকিলে, সেই অক্ষর নির্দেশিত সংখ্যাকে “একক” স্থানে লিখিতে হইবে ।

(৪) কিন্তু ই, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ঐ ও, ঔ যোগ থাকিলে সংখ্যার পরে বর্ণাক্রমে ২, ৪, ৬, ৮, ১০, ১২, ১৪, ১৬টি শূন্য যোগ করিতে হইবে ।

(৫) এতদ্ব্যতীত অন্য কোন বর্ণের প্রয়োগ থাকিলে সেই সেই বর্ণের নির্দেশিত সংখ্যা যুক্তিতে হইবে ।

—ঈশ্বরেন্দ্রকুমার মল্লভার]

২। অমূল্যোপপত্তিনোঁতুঃ পশ্চাত্যচলং বিলোমগং বদ্যৎ ।

অচলানি ভানি তদ্বৎ সমপশ্চিমগানি লকারাং । ১ । গো ।

[নৌকাবিত্ত কোন ব্যক্তি সমুদ্র নিকে বাইতে বাইতে তীরস্থ অচল পদার্থসমূহকে যেমন পশ্চাদিকে চালিত দেখে, লকার অবস্থিত কোন ব্যক্তিও সেইরূপ অচল আকাশমণ্ডলকে পশ্চিমাভিমুখে গমন করিতে দেখে ।

উদয়াস্তমরনিমিত্তং নিত্যং প্রবাহেণ বায়ুনা কিণ্ডঃ ।

লকারসমপশ্চিমগো ভপঙ্করঃ সমগ্রহো অমতি । ১০ । গো ।

—ঈশ্বরেন্দ্রকুমার মল্লভার]

আর্য্যভট একখানি মাত্র ক্ষুদ্র জ্যোতিষগ্রন্থ গ্রন্থন করেন; তাহার নাম আর্য্যভটীয়। ইহাতে ১০টি গীতিকাছন্দ এবং ১১০টি আর্য্য্য ছন্দ—যেটি ১২০টি শ্লোক আছে। কিন্তু ইহাতেই জ্যোতিষের বাবতীর জ্ঞাতব্য-বিষয়ের ভাণ্ডার পূর্ণ রহিয়াছে। এরূপ ক্ষুদ্র আয়তনে এত জ্ঞানরাশি পূর্ণ করা অসামান্য প্রতিভার কার্য্য, তাহার সন্দেহ নাই। সুতরাং তাঁহার গ্রন্থকে জ্যোতিষগ্রন্থের রত্নস্বরূপ বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

আর্য্যভটীয় চারি ভাগ বা পাদে বিভক্ত। প্রথমটি গীতিকাপাদ। ইহাতে জ্যোতিষের সত্য সূত্রভাবে ১০টি গীতিকা ছন্দে প্রণীত, কিন্তু শ্লোক ১১টি আছে। গ্রহগুলির ভগ্ন, তাহাদের পাত, উচ্চ, মহত্তর, কক্ষ, বৃষ্টিগিরের সময়, সূর্য্য-চন্দ্র গ্রহগণের ব্যাস, আকাশকক্ষ, মহাব্য ও ঘোড়নের পরিমাণ ও জ্যোৎস্না কখন প্রভৃতি ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থটি সচরাচর “দশগীতিকা” বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

আর্য্যভট বৃহৎ বৃহৎ সংখ্যা প্রকাশ করিবার জন্য দশগীতিকার একটি চমৎকার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন—বর্ণমালার সাহায্যে তিনি তাঁহার অভীষ্ট সংখ্যক করিয়া লইয়াছেন। বাহ্যন বর্ণমালার পাঁচটি বর্ণ আছে, তাহার প্রত্যেকে পাঁচটি বর্ণ আছে; সুতরাং পাঁচটি বর্ণে ২৫টি বর্ণ হইল। তিনি কাদি হইতে মাত পর্য্যন্ত বর্ণের ক্রমাবধি ১ হইতে ২৫ সংখ্যা অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। তারপর য হইতে হ পর্য্যন্ত বর্ণের ক্রমাবধি ৩০ হইতে ১০০ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। স্বরবর্ণের কেবল ৫টি হ্রস্ব ও শেষ চারিটি দীর্ঘ ধরিয়া এক, শত, দশসহস্র আদি শতগুণ বৃদ্ধিরূপে অর্থগ্রহণ করিয়াছেন। বৃহৎ সংখ্যা প্রকাশ করিতে ৯ স্বরের উর্দ্ধে যাইতে হয় নাই।

দ্বিতীয় পাদটির নাম গণিতপাদ। ইহাতে গণিতের সূত্র স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছে।^৩ বৃত্ত ও ব্যাসের স্থূল অল্পপাত ২২ ও ৭ দ্বারা প্রকাশিত হইয়া থাকে। তাহার সূত্র রূপ ৩.১৪১৫৯২... ও ১ দ্বারা ইউক্লিডীয়গণ দ্বির করিয়াছেন। আর্য্যভট এই গণিতপাদে সেই অল্পপাত ৩২৮৩২ ও ২০০০০ দ্বারা প্রকাশিত করিয়াও লিখিয়াছেন যে, উহা সূত্র বটে, কিন্তু বখাৰ্ধের নিকটবর্তী।^৪ ইহার দ্বারাই বেশ বুঝা যাইতেছে যে, তাঁহার সময়ে ও তাঁহার পূর্বে গণিতের প্রচুর উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ইহা যে quadrature of circle এর অবতরভাবী ফল, তাহা বেশ বোধ হইতেছে। তিনি এই গণিতপাদে ক্রমজ্ঞার অল্পপাতে ব্যাসার্দ্ধের উল্লেখও করিয়াছেন; সুতরাং ব্যাসার্দ্ধের পরিমাণ জ্ঞাত থাকিলে পরিধির বড়ৎপের জ্যা অবগত হওয়া

৩। চতুর্বিধক শতমষ্টগুণং দ্বাবষ্টিতথা সহস্রানাং।

অনুতরবিধকভাসরো বৃত্তপরিধাঃ। ১০। গ।

[বাহার ব্যাসের পরিমাণ ২০,০০০, এইরূপ বৃত্তের পরিধির আসন্ন পরিমাণ

= (৪ + ১০০) × ৮ + ৩২,০০০

= ৩২৮৩২।

—ঈশরেজসুতার মন্তব্যদ্বারা]

বাইতে পারে।^১ তিনি গীতিকাপাদে লিখিত আর্কটের আনয়ন করিবার প্রণালী এই গণিত-পাদে ব্যক্ত করিয়া লিখিয়াছেন। এই গণিত ত্রিকোণমিতি আনিবার ফল। ইহার দ্বারা ই আর্ধ্যভট গ্রহগণের ব্যাসাদি নিরূপণ করিবার স্থল সহায়তা পাইয়াছিলেন।

কালক্রিয়াপাদে কালের ক্ষুদ্র বৃহৎ বিভাগের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতেই আর্ধ্যভট স্বীয় জন্মসময় ও আর্ধ্যভটীয় লিখনকালে তাঁহার বয়ঃক্রমের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, তাঁহার ২৩ বৎসর জন্মসময়ে যুগের তিনটি পাদ এবং ৬০ বৎসরের ৬০টি পদ হইয়াছে। অর্থাৎ সত্য, ত্রৈতা, দ্বাপর যুগরূপ তিনটি পাদ ও কলিরূপ পাদের ৩৬০০ বৎসর অতীত হইলে তাঁহার বয়স ২৩ বৎসর হইয়াছিল; সুতরাং তিনি যে কলির ৩৫৭৭ বৎসর অথবা ৩৯৮ শকে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা জানা বাইতেছে।^২

এই কালক্রিয়াপাদে তিনি গ্রহগণের ক্রম-অবস্থিতি দিয়াছেন। তাহাতে জানা যায় যে, তাঁহার মতে গ্রহগণ শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, সূর্য্য, শুক্র, বুধ, চন্দ্র এই অধঃক্রমে শূভ্রে অবস্থিত এবং ইহাদের সকলের নিয়ে পৃথিবী “মেধী” (গোটা)রূপে অন্তরিক্ষে বিরাজমান।^৩ ইহার পূর্বে আর্ধ্যা তিনি লিখিয়াছেন যে, চন্দ্র সকলের অধঃস্থ হওয়ার তাহার মণ্ডলপৃষ্ঠিও অল্প সময়ে সম্পাদিত হয় এবং শনি দূরস্থ হওয়ার তাহার মণ্ডল পূরণ করিতে দীর্ঘ সময় লাগে।

৪। পরিধেঃ বড় ভাগ্যাবিকর্ভাঙ্কেন সা তুল্য। ১। প।

[পরিধির ছয় ভাগের আড়া (=chord) ব্যাসার্ধের তুল্য]

মুখ্যসিদ্ধান্ত এবং বৈশিষ্ট্যমিতিকা মতে circular measure ৩৪৩৮ কলা অর্থাৎ ৫৭.৩ অংশ। ইউরোপীয় মতে ৫৭.২৯৫৭৮।

৫। বট্যমানাং বহির্ধরা ব্যতীতাক্ষমন্ত যুগপাদাঃ।

আধিকাঃ বিংশতিরদ্ব্যন্তরেহ মম জন্মনোহতীতাঃ। ১০। ক।

[গীতিকাপাদের তৃতীয় (ভাঃ কার্ণের সংস্করণ অনুসারে) স্লোকে আর্ধ্যভট বলিয়াছেন, ব্রহ্মার একদিন = ১৪ মনু, ১ মনু = ৭২ যুগ (অর্থাৎ চতুঃযুগ) ; আর্ধ্যভটের মতে সত্য, ত্রৈতা, দ্বাপর এবং কলি, এই যুগের এক এক পাদ (চতুর্থাংশ) মাত্র। আর্ধ্যভটের মতে কল্পাদি হইতে ছয় মনু পদ হইয়াছে ; সপ্তম মনুর সপ্ত-বিংশতি যুগ অতীত হইয়াছে। অষ্টাবিংশতি যুগের তিন যুগ-পাদ পদ হইয়াছে। আর্ধ্যভট এই স্লোকে বলিতেছেন (সপ্তম মনুতে অষ্টাবিংশতি যুগে) “চতুর্থাংশ যুগপাদের (অর্থাৎ কলিযুগের) ৩৬০০। ১২ম হাজার ছয় শত বৎসর পদ হইলে আমার তন্ত্র সময় হইতে ২৩ বৎসর মাত্র পদ হইয়াছে” ; অর্থাৎ বর্তমান কলিযুগের ৩৬০০ বৎসর পদ হইলে আর্ধ্যভটের বয়স ২৩ বৎসর হইয়াছে। ইহাই তাঁহার প্রথমপ্রয়োগ-কাল।

—ঈশ্বরেজকুমার বসুমদার]

৬। ভানামধঃ শনৈশ্চরহরশুক-ভৌমার্কশুক্রবৃহৎপ্রাঃ।

তেবারধন্ত ভূমিমেধীভূতাঃ শমধ্যায়া। ১৫। ক।

[নক্ষত্রমণ্ডলের নীচে বর্ণাক্রমে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, সূর্য্য, শুক্র, বুধ ও চন্দ্র নিজ নিজ কক্ষায় অবস্থিত। সকলের নীচে পৃথিবী যেহ আকাশমধ্যে মেধী—(বলমধ্যে হিত, খাগ্রমদক বলিবদকাদি বজ্রবার্হ দ্বাপিত স্থল শঙ্কু) রূপে অবস্থিত। এই স্লোক সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে।

—ঈশ্বরেজকুমার বসুমদার]

এইরূপে গ্রহগণের ক্ষুদ্র-বৃহৎ পরিমাণ তাহাদের অঙ্গ দীর্ঘ মণ্ডল দ্বারা নিরূপণ করিবে।' একরূপ লিখন সম্বন্ধে টীকাকার বাহ্মাঙ্কোট করিয়া লিখিয়াছেন যে, আর্যভট পৃথিবীর সূর্য্যপরিতঃ ভ্রমণ-মতের নিরাকরণ করিতেছেন। এ স্থলে আর্যভটের ভাব যে অন্তরূপ, তাহা বেশ বোধ হইতেছে। এখানে সূর্য্যদেবই "মেধ" এবং পৃথিবীই গ্রহস্থলে তাহার স্থান অধিকার করিয়াছেন। কারণ, ইহা না ধরিলে তাহার পূর্বাঙ্গের লিখনের পরস্পর বিরোধ হয়—কোন দীর ব্যক্তি তাহা করেন না। অপিচ তিনি সর্বত্রই পৃথিবীকে গ্রহরূপে বর্ণন করিয়াছেন অর্থাৎ ঐ শব্দদ্বারা তাহার সূর্য্যপরিত ভ্রমণ সূচিত করিয়াছেন। যথা—(ক) দশগীতার পাঠক ভপঞ্জরে ভূগ্রহের ও অন্ত গ্রহের ভ্রমণ জ্ঞাত হইয়া পরম ব্রহ্মপদ লাভ করিতে সমর্থ হন। (খ) গ্রহের পরম অপক্রম ২৪ অংশ।^১ অপক্রমকে obliquity of the ecliptic বলে। (গ) গীতিকাপাদের এই নিম্ন গীতিকার দ্বারাও সূর্য্যের স্থিরতা ও পৃথিবীর পরিভ্রমণ যোজনে প্রকাশিত হইতেছে। যথা,—

৭। মণ্ডলমন্ডলমণ্ডল কালেনাগেন পুরহতি চন্দ্রঃ।

উপরিষ্ঠাৎ সর্বাংগাঃ সহস্র মহতী শনৈশ্চরী ১৩০। ক।

[সকলের নিয়ে থাকতে চন্দ্রমণ্ডলের পরিধি সর্বাংশে অঙ্গ এবং সেই অন্ত চন্দ্র সর্বাংশে অঙ্গ সময়েই নিম্ন মণ্ডল পূরণ করেন। সকলের উপরে থাকতে শনৈশ্চরী পরিধি সর্বাংশে অধিক, সেই অন্ত মণ্ডল পূরণ করিতেও তাহার সর্বাংশে অধিক সময়ের প্রয়োজন হয়।

—শ্রীমহেশ্বরের মন্তব্যঃ]

অন্যে বি মণ্ডলেনা মহতি মহান্তত রাশো জ্যোতিঃ।

অংগাঃ কলান্তধৈবঃ বিতাপসূচ্যাঃ স্বকক্ষাশু ১৪। ক।

[অঙ্গ মণ্ডলে রাশি, অংগ কলান্তির যোজন পরিমাণ অঙ্গ বুঝিতে হইবে। সেইরূপ মণ্ডল বৃহৎ হইলে তাহাতে রাশিদির যোজন পরিমাণ অধিক বুঝিতে হইবে।

রাশি—যে কোন বৃত্ত-পরিধির ১২ ভাগের এক ভাগ।

অংগ—যে কোন রাশির ৩০ ভাগের এক ভাগ, ইত্যাদি।

অন্তএব বৃত্ত-পরিধির যোজন পরিমাণ অনুসারে রাশিদির যোজন পরিমাণেরও অঙ্গাধিক হইবে।

—শ্রীমহেশ্বরের মন্তব্যঃ]

দশগীতিকাপুত্রসিদ্ধি ভূগ্রহচরিতঃ ভপঞ্জরে জ্যোতিঃ।

গ্রহভগণপরিভ্রমণং স ব্যতি ভিদ্ধা পরং ব্রহ্ম ১১। গী।

ভপঞ্জরে ভূ-রূপ-গ্রহের চরিত (অর্থাৎ স্বরূপ) বাহাতে জানা যায়, এইরূপ দশগীতিকাপুত্র সম্বন্ধে জানা জন্মিলে গ্রহ-নক্ষত্রাদির পরিভ্রমণ স্থির করিতে পারিলে পরং ব্রহ্ম লাভ হয়।

৮। ভাঃপক্রমো গ্রহাংগাঃ

১।

*

*

১৩। গী।

[চন্দ্রের অনুরোধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে। ইহার অর্থ, গ্রহপক্রম ভ (—২৪) অংশ। গ্রহের পরম অপক্রম মাত্র ২৪ অংশ, এই গ্রহ অর্থে সূর্য। কারণ, পরে অন্তান্ত গ্রহের বিশেষ উল্লেখ আছে। ঘটিকা মণ্ডল এবং অপক্রম মণ্ডলের অন্তরাল ২৪ অংশ। Obliquity of the Ecliptic = 24 degrees.

—[শ্রীমহেশ্বরের মন্তব্যঃ]

সূর্য্যসিদ্ধান্ত মতেও ইহা ২৪ অংশ, অঙ্গপুত্রের রাশা জরসিংহ মহন্তের দ্বারা সমর উহা ২৩ অংশ ২৮ কলা স্থির করেন। অধুনা ইউরোপীয়গণের মতে উহা ২৩।২৪।

প্রাপ্নেনৈতি কলাং ভং যুগাংশো গ্রহজবো ভবাংশেহর্কঃ ॥ ৪ ॥ গী ।

নক্ষত্র গ্রাণ সময়ে এক কলা গমন করে। গ্রহ অর্থাৎ পৃথিবীর গতি আকাশকক্ষার যুগাংশ অর্থাৎ ৪৩২০০০০ অংশ। এই আকাশ-কক্ষার বস্তু অংশে সূর্য্যদেব অবস্থিত।

(৬) গোলপাথের ৯১০ আর্ঘ্যার দ্বারা আর্ঘ্যভট পৃথিবীর গ্রহ সম্বন্ধে যত গোল বা সন্দেশের নিরসন করিয়া ভূভ্রমবাদের বিশেষরূপে স্থাপনা করিয়া দিয়াছেন। যথা,—

অমূলোমগতিনৌহঃ পশ্চতাতলং বিশোমগং যদ্বৎ ।

অচলানি ভানি তদ্বৎ সমপশ্চিমগানি লঙ্কারাং ॥ ৯ ॥ গো ।

উদয়াস্তময়নিমিত্তং নিত্যং প্রবহেণ বায়ুনা ক্ষিপ্তঃ ।

লঙ্কাসমপশ্চিমগো ভপঙ্করঃ সগ্রহো ভ্রমতি ॥ ১০ ॥ গো ।

নৌকাস্থ ব্যক্তি যেমন অগ্রে অগ্রসর হইলেও পৃথিবীকে পশ্চাৎগামিনী দেখিয়া থাকে, সেইরূপ অচল নক্ষত্ররাশি পৃথিবীর পূর্বদিকে গতির দ্বারা তাহা লঙ্কার ঠিক পশ্চিমগামী বলিয়া বোধ হইতেছে।

প্রবহ বায়ুর দ্বারা চালিত হইয়া গ্রহ অর্থাৎ পৃথিবী পূর্বাভিমুখে আবর্তন করিয়া গ্রহ ও তারাগণের উদয়াস্তের কারণ হইতেছে (?)। তাই আকাশমণ্ডল লঙ্কার ঠিক পশ্চিমে ভ্রমণশীল ঘুড়ি হইয়া থাকে (?)।

এ স্থলের “সগ্রহ” শব্দটির প্রতি মনোনিবেশ করিলে আর্ঘ্যভটের ভাবে কোন সন্দেহ থাকিবে না। গ্রহ শব্দদ্বারা অস্ত্র গ্রহ বুঝাইতে পারে না। কারণ, সেগুলি ত ভপঙ্কর বা আকাশ-মণ্ডলেরই অন্তর্গত। সুতরাং পারিশেষ্য গ্রহশব্দ দ্বারা পৃথিবীই বুঝাইতেছে।

আর্ঘ্যভটের অব্যবহিত পরবর্তী প্রতিবন্দী বিখ্যাত বরাহমিহির। ইনি একজন প্রধান জ্যোতিষী। ইহার অনেকগুলি গ্রন্থ আছে। পক্ষসিদ্ধান্তিকা ও সূর্য্যসিদ্ধান্ত তাঁহার গণিত-জ্যোতিষ। বৃহজ্জাতক ও বৃহৎসংহিতা ইহার কলিতজ্যোতিষ। পক্ষসিদ্ধান্তিকার ইনি আর্ঘ্যভটের কথার উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার চন্দ্রগ্রহণ গণিতের দোষ প্রদর্শন ও অস্ত্র বিরোধের উল্লেখ করিয়াছেন। জৈলোক্যাসংস্থান নামক জ্যোতিষ অধ্যায়ে তিনি আর্ঘ্যভটের প্রতিই লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সূর্য্যপরিত ও আবর্তনরূপ পৃথিবীর উত্তর গতির নিরাকরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। যথা,—

ভ্রমতি ভ্রমন্তিত্যেব ক্ষিতিরিতাপরে বদন্তি নোদ্ধুগণঃ ।

যন্তেবং জ্ঞেয়াজ্ঞাঃ ন স্যাৎ পুনঃ বনিলয়মুপেষুঃ ॥ ৬ ॥

অস্ত্রচ্চ ভবেদ্বুমেয়হা ভ্রমরংহস। ধ্বজাদীনান্ ।

নিত্যং পশ্চাৎ প্রেরণমধাঙ্গগা ত্রাৎ কথং ভ্রমতি ॥ ৭ ॥

এ স্থলে যে ভ্রম অনিবার্য, বরাহমিহিরও তাহাই করিয়াছেন। কালক্রিয়াপক্ষে আর্ঘ্যভট পৃথিবীকে “মেধী”রূপ বলার পূর্বাগর বিচার না করিয়া বরাহমিহির তাহাই ধরিয়া যত খণ্ডন করিতেছেন। মেধী বলিলে গণিতের যে কল হয়, কৃত্তকার-চক্রের সম্যাহিত সংপিণ্ড

বলিলেও গণিতের সেই কলই দাঁড়ায়। সূত্ররাং বরাহ বলিলেন, কেহ কেহ বলেন—ভার্য্যপণ ভ্রমণ করে না, চক্রমধ্যস্থিত পৃথিবী ঘুরিতেছে। তাহা যদি হয়, পক্ষিগণ নিজ নিজ আবাসস্থানে পুনঃ প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারিবে না, ইহা হইল সূর্য্যপরিত ভ্রমণের খণ্ডন (?)। আবর্তনমত স্বীকার করিলে, পৃথিবীর প্রাত্যহিক ভ্রমণবেগ প্রযুক্ত যে বায়ু উখিত হয়, তাহার আঘাতে পৃথিবী প্রতিহত হইয়া নক্ষত্রগামিনী হইবে এবং পতাকাগুলি সর্বদাই পশ্চাৎগামী দৃষ্ট হইবে। এরূপ যখন হয় না, তখন পৃথিবীর আবর্তনও অসিদ্ধ। বরাহের এ যুক্তি অতি অতিক্রিয়কর।

ব্রহ্মগুপ্ত আর্য্যভটের প্রায় ১২৯ বৎসর পরে তাঁহার ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার খণ্ডনযুক্তি সারগর্ভ হইলেও তাহা সত্যের সমক্ষে স্থির থাকিতে পারে না। যথা,—

প্রাণেনৈতি কলাং ভূর্ষদি তহি কৃতো ব্রহ্মেণ কমধ্যানং ।

আবর্তমানসূর্য্যাস্তের পতন্তি সমুচ্চুরা কস্মাৎ ॥ ১৭ ॥ তত্ত্বপরীক্ষাধার।

ব্রহ্মগুপ্ত পৃথিবীর সূর্য্যপরিত গতির স্বরূপ না জানিয়া নক্ষত্রের প্রাণ সময়ে কলাপরিমিত গতির স্বীকার করিয়া, তাহাই পৃথিবীর প্রতি আরোপ করিয়াছেন। বাস্তবিক পৃথিবীর আবর্তন-গতির পরিমাণও তাই। তার পরেই তিনি বলিতেছেন, পৃথিবী বার কোথায়? পথই বা কে? আর পৃথিবীর আবর্তন স্বীকার করিলে অট্টালিকা আদি উচ্চ বস্তুগুলি পড়িয়া যায় না কেন?

ইহাঙ্কের পরে লল ও শ্রীশতিও বরাহের অনুরূপ যুক্তির দ্বারা আর্য্যভটের মতের খণ্ডন করিয়াছেন।

বর্তমান সময়ে জ্যোতিষবিদগণ জ্যোতিষের পরিভাষা বেক্স বুঝিয়া থাকেন, আর্য্যভট কোন কোন স্থলে তাহার বিভিন্নভাবে প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা,—(১) আর্য্যভট ‘যুগ’ শব্দে মহাযুগ অথবা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—এই যুগচতুষ্টয়ের সমষ্টি বুঝিয়াছেন এবং প্রত্যেক যুগকে যুগপাদ বলিয়াছেন^১; মহাযুগ পরিভাষা প্রথম সূর্য্যসিদ্ধান্তে দৃষ্ট হয়। (২) তিনি দশগীতিকার ৭২ যুগে মহাস্তর ধরিয়াছেন এবং কালক্রিয়াপাদে ১০০০ যুগ-পরিমিত কালকে গ্রহ-সামাজিকযুগ বলিয়াছেন এবং ১০০৮ যুগকে ব্রহ্মার দিন বলিয়াছেন^২। ইহা মহাসংহিতার ও সূর্য্যসিদ্ধান্তের বিকল্প মত।

১। যুগবিভাগ্যঃ পৃথু ১। গী। অর্থাৎ মহাযুগ বা ৪০২০০০ বৎসরে রবির ভ্রমণ যু=২০০০ যু=৩০০০০০ যু=৪০০০০০০ এই সংখ্যার সমষ্টি ৪০২০০০ হইল। তাঁহার অন্যবোধক আর্য্য্য ভট্টয়া।

২০। দিব্যং বর্ষসংখ্যং গ্রহসামাজ্যং যুগং দিবট্ কণ্ডণং।

অষ্টোত্তরং গহগ্রং ত্র্যাক্ষো দিবসো গ্রহযুগানং ৮৮। কা।

[আর্য্যভট পূর্বে বলিয়াছেন, ১ রবি বর্ষ=১ মনুষ্যের বর্ষ, ৩০ মনুষ্য বর্ষ=১ পিতৃ বর্ষ, ১২ পিতৃ বর্ষ=১ দিব্য বর্ষ। এখানে বলিতেছেন—১২০০ দিব্য বর্ষ=১ গ্রহ সামাজ্য যুগ (যখন সকল গ্রহ সমুদ্রে দিগ্বিদ্য আসে), ১০০৮ গ্রহযুগ=১ ত্র্যাক্ষ দিবস।

আর্য্যভট্টের মতে বুধবার মেঘ রাশির আধিতে সত্যযুগের প্রভৃতি হয়, বৃহস্পতিবারে বাপরের শেষ হয় এবং বুধষ্টির প্রভৃতি পাতুবর্ণ মহাপ্রস্থানে গমন করেন^{১১}। ইহাই সর্ব্ববাদিসম্মত মত ও বিশ্বাস। বরাহসিদ্ধির কিন্তু ইহার বিপরীত মত বৃহৎসংহিতার লিখিত গিয়াছেন। তাঁহার মতে যখন বুধষ্টির পৃথিবী শাসন করিতেছিলেন, তখন সপ্তবি মধ্য নক্ষত্রে ছিলেন। বুধষ্টির রাজ্যকালের শকাব্দপূর্ব্ব ২৫২৬ বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে^{১২}। ইহা জ্যোতিষী গর্গ মুনির মত। কিন্তু তিনি মুনিগণের উক্ত নক্ষত্রে অবস্থিতি বাপরাতে ও কলির প্রারম্ভে দিয়াছেন।

আর্য্যভট্ট কলি-অব্দই ব্যবহৃত করিয়াছেন; সম্ভবতঃ তখনও তাঁহার অধ্যুষিত প্রদেশে শকাব্দের প্রচলন হয় নাই। বরাহ পঞ্চসিদ্ধান্তিকার ৪২৭ শকাব্দকে করণাব্দ স্বীকার করিয়া তাঁহার গ্রহক্ষুট আদি গণনা করিয়াছেন। ইহা সম্ভবতঃ তাঁহার জন্ম-বৎসর। বৃহৎসংহিতার শকাব্দ কালের উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার কৃতি সূর্য্যসিদ্ধান্তে চাকুরী করিয়া উহা উল্লিখিত করেন নাই; যেহেতু উহার দ্বারা ই তিনি আর্য্যভট্টের সত্য যুগেরে প্রায়শ পাইয়াছিলেন। কারণ, উহা সূর্য্যপ্রোক্ত গ্রহ; সুতরাং মহুয্যোক্তি হইতে গরীম্ভান। কিন্তু তাকুরাচার্য্য তাঁহার সিদ্ধান্তশিরোমণির বাসনা তাহা যেকোন শকাব্দই প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে বেশ বোধ হয়, তিনি সূর্য্যসিদ্ধান্তকে বরাহ-রচিত বলিয়াই জানিতেন (৭); কিন্তু সমাজ-শাসনে স্পষ্টভাবে জিজ্ঞাস্যে তাহা আনয়ন করিতে সংকুচিত হইতেন। কারণ, তিনি শিরোমণিতে অরনগতির পরিধিবৎ মত সঙ্কল্যাদির লিখন হইতে প্রকাশ করিয়াছেন—সূর্য্যসিদ্ধান্তের লিখিত অরনগতের দোহুল্যমানতা মত গ্রহণ করেন নাই; অপিচ বাসনা তাহা আগম বা বলিষ্ঠ-সিদ্ধান্তের পরিধিবৎ তাবই উপস্থাপ্ত করিয়াছেন।

কাহো বনবো চ মনুষ্য শখ পতাত্তে চ মনুষ্য ছনা চ।

কল্যানেষুপপাদা প ৫ গুরু দিবসাদি ভারতায় পূর্ব্বঃ ১০। পী।

- [১ ব্রাহ্ম দিবস = ১৪ মনুষ্য বা মনুষ্যর,
২ মনুষ্যর = ৭২ যুগ,
৩ যুগ = সত্য, ত্রেতা, বাপর ও কলিরূপ ৪ পাদ।

কল্যাই হইতে বুধষ্টির মহাপ্রস্থানের শুক্রবারের পূর্ব্ব ৬ মনুষ্য, ৭৭ যুগ, তিন পাদ পত হইয়াছে। আর্য্য বুধষ্টির মহাপ্রস্থানের দিব শুক্রবার হইতে কলিযুগপাদ আরম্ভ।

—ঈশ্বরেন্দ্রচন্দ্র বসুদ্বার]

১১। ৩৭ দিবসাদি ভারতায় পূর্ব্বঃ ১০। পী।

* * *
বৃহৎসংহিতাভ্যাস লভ্যায়। ২। পী।

[লভ্যায় বুধবারে মেঘ রাশিতে সূর্য্যোদয় হইতে কল্যারম্ভ।]

১২। আসন্ন মধ্যম যুগঃ শাসতি পৃথ্বীঃ বুধষ্টির যুগতো।

যজুর্বিদ্যুৎকবিযুতঃ শকাব্দান্তর রাজ্যত।

১৩। বিযুবৎক্রান্তিবলয়ঃ সংপাতঃ ক্রান্তিপাতঃ ত্রাৎ।

ভক্তগণা সৌন্দর্য্য ব্যস্তা অমৃতব্রহ্ম করে।

বরাহের একশ চাতুরী সম্বন্ধে আখ্যাতের সত্য প্রায় ৬০০ বৎসর পর্যন্ত অপ্রতিহত-
প্রত্যাপ ছিল। ভোজরাজ ও পুরাণকারগণের সময় হইতে প্রাচীন ভ্রাতৃ মত পুনঃ বলীয়ান
হয় এবং আখ্যাতের গ্রন্থের পঠন-পাঠন রহিত হয়। ভোজরাজের পূর্বে ব্রহ্মকুটিল্যবাস্তব
প্রণিতনাথ টীকাকার চকুবেদাচার্য্য পৃথককথায় ব্রহ্মকুটিল্যবাস্তব মত খণ্ডন করিয়া আখ্যাতের
মতেরই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন^{১০}। আখ্যাতের প্রাচীন টীকাকার স্বর্গ্যদেব বজ্রাত-
প্রকাশিকা লেখেন। তাহাতে আচার্য্যের মত সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। ইনি জনৈক
জ্যোতিষী। ইনিও ভোজরাজের পূর্বে প্রাক্তত হন। ইহার গ্রন্থেরও প্রচার স্থগিত
হইয়াছে; তাহার স্থলে ভাকরের প্রায় ২০০ শত বৎসর পরবর্ত্তী পরমহীশ্বরের রচিত ভ্রাতৃমত-
সম্বলিত ভটটীপিকা প্রয়োজিত হইয়াছে।

আর্য্যভট্ট পৃথিবীর বাস ১০০০ বোজন লিখিয়াছেন—স্বর্গাসিদ্ধান্তমতে উহা ১৬০০, তাত্ত্বিকের মতে উহা ১৫৮১½ বোজন। আর্য্যভট্টের বোজনের পরিমাণ ৩২০০০ হস্ত, মনুষ্যের উচ্চতা ৪ হাত, হস্তের পরিমাণ ২৪ অঙ্গুলি।

আখ্যানটের ধর্মবিশ্বাস উদার ছিল। তিনি সনাতন আখ্যানধর্মের সকল দেবতার প্রতিই তত্ত্বিবিন্দ্র ও বিশ্বাসবান্ ছিলেন। তবে ঋষিগণের স্তায় তাঁহার চরম লক্ষ্য পরমব্রহ্মই ছিলেন। দশগীতিকার প্রায়শ্চৈ তিনি ব্রহ্ম, ব্রহ্মা ও সকল দেবতাকে নমস্কার করিয়া গ্রহায়ত্ত করিয়াছেন এবং শেষে তাহার কলশ্রুতিতে পাঠকের প্রতি মোক্ষপ্রাপ্তির আশীর্বাদ করিয়াছেন। গণিতপাণ্ডের প্রায়শ্চৈ ব্রহ্ম ও গ্রহগণকে নমস্কার করিয়া সত্য জ্ঞানের বর্ণন করিয়াছেন এবং গোলপাণ্ডের শেষে তাঁহার গ্রহের পরিপন্থীর প্রতি আয়ু ও বশের লোপকারী বলিয়া অভিলাপ করিয়াছেন। কারণ, তিনি লিখিয়া দিয়াছেন যে, তাঁহার গ্রহ সনাতন ব্রহ্ম-সিদ্ধান্তেরই প্রতিরূপ^{১০}। ইহার দ্বারা তিনি যে বেদমধ্যাহ্ন বেদাদি জ্যোতিষের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই। কারণ, বেদই ব্রহ্ম, তন্মধ্যাহ্ন জ্যোতিষই সিদ্ধান্ত।^{১১}

कृष्णानन्द ब्रह्मचारी

अमनचलनं बहुलं बुद्धनाटिकाः न एवास्ति ।

ভৎপক্ষে ভৎপণ। করে পোহবর্ত নন্দপোচত্র। ।

যজ্ঞে যমশুপলকোহপি সৌরসিদ্ধান্তোক্তদ্বাং

ଆମର ଆମାନ୍ୟତା ଉପନୀତାବଳୀର କଥା ତେଣେ ଟିକି : — ତାହା ।

১৪। ভূরৈবাবৃত্ত্যাবৃত্ত্য প্রাতিবৈবসিকৌ উৎস্রাত্তমরৌ সল্লাদগতি নকত্রপ্রহাণাঃ।

১৪। আদ্যন্তীয়াঃ সান্না পূৰ্ব্বঃ দ্ব্যন্তীয়াঃ সৰসদ্যঃ ।

স্বকৃতাবুযোঃ অণাশং কুলতে অতিকুলকং যোহিত ৷০০৭ শো ৷

১৬। বেঙ্গল প্রেসিডেন্সির অর্থকেই পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হন নাই। পকসিদ্ধান্তকার বরাহ ইহারে দুঃখিত্রষ্ট অর্থাৎ “লোহার কড়াই” বলিয়া পরিভাষ্য করিয়াছেন। অধুনাতন কালের “বার্হা-পতা” নামক জনৈক Hindustan Reviewর লেখকই ইহার স্বার্থ অর্থ প্রচার করিয়া সকলের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ইহার পরে পণ্ডিত মুখার্কর যিবেদী উহার ঢাকা লেখেন।

“আর্য্যভট্ট” সম্বন্ধে মন্তব্য

ঐযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় উক্ত গ্রন্থে “লঘু-আর্য্যভট্টর” নামক গ্রন্থোক্ত ভূত্ব-বাসনতের বিশেষ আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ দশগীতিকাপাদ, গণিতপাদ এবং কালক্রিয়াপাদের হই একটি বিষয়েরও সংক্ষেপ উল্লেখ করিয়াছেন।

কিন্তু নিম্নলিখিত বিষয়গুলি সম্বন্ধে আমরা তাঁহার সহিত একমত হইতে পারিলাম না ;—

(১) আর্য্যভট্টের শ্লোকের সংখ্যা তিনি ১২৩ লিখিয়াছেন। তিনি গ্রন্থখানির কোন্ সংস্করণ বা কোন্ পাণ্ডুলিপি ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই। Dr. Kern এর সংস্করণে (১৮৭৫ খ্রিঃ) $১০ + ৩০ + ২৫ + ৫০ = ১০ + ১০৮ =$ মোট ১২৮টি শ্লোক আছে। দশগীতিকাপাদের ১০টি শ্লোক বাদ দিলে মোট ১০৮টি শ্লোক পাই। গ্রন্থখানির “আর্য্যভট্টশতকম্” নামের সহিত এই সংখ্যার বেশ সামঞ্জস্য আছে। তবে দশগীতিকাপাদ, গণিতপাদ, কালক্রিয়াপাদ ও গণিতপাদ, এই চারিটি পাদ হইতে যেন হয় যে, এগুলি একই গ্রন্থের চারিটি ভাগ মাত্র। সে বাহ্যই হউক, এসিয়াটিক সোসাইটীতে Government Collectionএ এই গ্রন্থের এক পাণ্ডুলিপি আছে। ইহা নিভুল না হইলেও বড় অসম্পূর্ণ নহে। তাহাতে শ্লোকের সংখ্যা আছে— $১০ + ৩০ + ২৭(৭) + ৫০ =$ মোট ১২০। কিন্তু তৃতীয় ভাগ কালক্রিয়াপাদের প্রথম ছইটি শ্লোকের সংখ্যা আছে মাত্র, কিন্তু ঐ সংখ্যার কোন শ্লোক বা বক্তব্য বিষয় কিছুই নাই। কেবল দশগীতিকা ও গণিতপাদের বখান্ধনে উল্লেখ আছে। ব্রহ্মচারী মহাশয় কোন্ গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াছেন, জানিতে পারিলে ভাল হয়।

(২) “গ্রন্থপণের ক্ষুদ্র বৃত্তং পরিমাণ তাহাদের অল্পদীর্ঘমণ্ডল পূরণ দ্বারা নিরূপণ করিবে”, গ্রন্থ হইতে এরূপ ভাব মোটেই প্রকাশ পায় না। “মণ্ডল” অর্থ যে বিষয় নহে, এ কথা ব্রহ্মচারী মহাশয়ও তাঁহার অন্ততম প্রবন্ধে স্বীকার করিয়াছেন। মণ্ডল পূরণের সময় দ্বারা য য কক্ষ্যার অল্পদীর্ঘ নিরূপণ করিবার কথা মাত্র গ্রন্থে আছে।

(৩) ব্রহ্মচারী মহাশয় “স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত” বরাহমিহিরের রচিত গ্রন্থ বলিয়াছেন এবং এই প্রবন্ধে এবং তাঁহার অন্ততম প্রবন্ধে তাহাই প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। হুণের বিষয়, তাঁহার প্রমাণগুলি যথেষ্ট নহে। পক্ষসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত সঙ্কলন মাত্র, বরাহমিহির ইহাতে কেবল পুরাতন সিদ্ধান্তের মতগুলি সঙ্কলন করিয়াছেন মাত্র। ইহাতে তাঁহার নিজেরও কোন কোন মত সন্নিবেশিত করিয়া থাকিবেন, কিন্তু ইহা তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ করেন নাই। এই পক্ষসিদ্ধান্তিকার আদ্যরা বাহা জানিতে পারি, তথ্যভীত এই পুরাতন সিদ্ধান্তখানির আর কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। ইহাই “পুরাতন স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত” নামে পরিচিত। অধুনা আর একখানি স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের প্রচলন আছে। ইহার সহিত পক্ষ-সিদ্ধান্তোক্ত স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের স্থানে স্থানে অমিল থাকার, ইহা আধুনিক স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত নামে পরিচিত। কিন্তু ইহাও বরাহমিহিরকৃত নহে। খ্রীষ্টীয় ৭৮ শতাব্দীতে কোন অজ্ঞাতনামা গ্রন্থকারের রচিত।

(১) পৃথিবী একটি গ্রহ, (২) পৃথিবী অচলা নহেন, (৩) পৃথিবী দৈনিক আবর্তনশীল এবং (৪) সূর্য্যপরিতঃ ভ্রমণশীল—এই কয়টি বিষয় ব্রহ্মচারী মহাশয় এই প্রবন্ধে আখ্যাত্তরী গ্রহ হইতে প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। পৃথিবীর দৈনিক আবর্তনশীলতা সন্দেহে (অর্থাৎ তাহা ঐ গ্রহ হইতে প্রমাণিত হওয়া সন্দেহে) বিশেষ কোন মতভেদ নাই। তবে পৃথিবীর গ্রহণ এবং সূর্য্যপরিতঃ ভ্রমণ মত সন্দেহে ব্রহ্মচারী মহাশয়ের প্রমাণগুলি নূতন না হইলেও এইরূপ প্রোর করিয়া প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে গ্রীষ্মক কানাইলাল ঘোষাল বাতীত* কেহ সে বিষয়ে মনোযোগ আকর্ষণ করেন নাই। প্রমাণগুলি ভাবিয়া দেখিবার বিষয়, তবে বর্ধেই নহে। পঞ্চসিদ্ধান্তিকার যে ভূভ্রমণভেদে খণ্ডন আছে, তাহাতে সূর্য্যপরিতঃ ভ্রমণ মতের খণ্ডনই যে গ্রহকারের উদ্দেশ্য, তাহা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে না। অতএব এ প্রমাণের তত মূল্য নাই। কিন্তু ব্রহ্মগুপ্তের খণ্ডন সন্দেহে এক কথা বলা যায় না। তাঁহার খণ্ডনের ধরণ দেখিয়া স্পষ্টই মনে হয় যে, তাঁহার সময়েও (৩২৮ জি:) যেন এই উত্তর (ব্রহ্মগুপ্তের মতে ভ্রাতৃ) মতই (অর্থাৎ দৈনিক আবর্তন ও সূর্য্যপরিতঃ ভ্রমণ মত) প্রচলিত ছিল। আর আখ্যাত্তরী প্রতি ব্রহ্মগুপ্তের বিষয় এবং অবাচিত কটুবাণ্য প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয় যে, আখ্যাত্তরী শাখার (School of Aryyabhata) দ্বারাই ঐ মতের প্রচার হইয়াছিল। আখ্যাত্তরীর অনেক টীকা এক সময়ে বর্তমান ছিল। সেই সকল টীকা আবিষ্কৃত হইলে এ বিষয়ের সীমাংসা হইতে পারে।

উপরোক্ত কারণে এবং এই বিষয় সন্দেহে বহি কাহারও নিকট আর কোন নূতন তথ্য পাওয়া যায়, এই জন্ত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রবন্ধটির প্রকাশ খুব সমরোপযোগী হইয়াছে। বিশেষতঃ প্রবন্ধোক্ত বিষয়গুলি নূতন না হইলেও বঙ্গভাষায় তাহার প্রচার হয় নাই এবং হওয়া বাঞ্ছনীয়।

শ্রীনরেন্দ্রকুমার মজুমদার

* ভারতী, আশ্বিন ১৩০০।

† অনুসন্ধিৎসু পাঠক আখ্যাত্তরী সন্দেহে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি দেখিতে পাবেন,—

(১) "আখ্যাত্তরী"—Dr Kern's Edition, 1875.

(২) আখ্যাত্তরী সন্দেহে প্রবন্ধ—Dr. Kern's Collected Works.

(৩) Rodet, Calcul du Aryyabhata.

(৪) Colebrooke, Essays, Vol. II. pp. 364-365 ; pp. 420-429.

(৫) Colebrooke, Preface to the translation of Lilavati.

(৬) Dr. Thibaut—পঞ্চসিদ্ধান্তিকার ভূমিকা।

(৭) Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1908.

(৮) Bulletin, Calcutta Mathematical Society, Vol. III.

(৯) ভারতবর্ষ, ১৩২০-২১।

(১০) ভারতী, ১৩০০।—“স্বর্গ”র গ্রীষ্মক অপূর্ণচন্দ্রে দৃষ্টকৃত সমালোচনা, এবং অভ্যাস জ্যোতিষ-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ প্রকাশ।

(১১) ভারতী, ১৩০১।—গ্রীষ্মক যোগেশচন্দ্র দ্বারের “হিন্দু-জ্যোতিষশাস্ত্রের বিবরণ” প্রকাশ।

২৪শ বার্ষিক, তৃতীয় সালিক অধিবেশন

৩রা তার, রবিবার, সন্ধ্যা ৬টা

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত বিহারীচন্দ্র বটক বি এ, এন্স আর এ এন্স (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় চুইলাল বহু বাহাদুর এন্স বি, এক্স সি ডি

শ্রীযুক্ত কুমার পদানন সুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিকল্পত

- পদ্মলাল বসিক
- চিত্তরূপ সাত্তাল বি ই
- কেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত
- বশিষ্ঠাধ মন্ডী
- প্রভাতচন্দ্র সুখোপাধ্যায়
- মৃণালকান্তি বোষ
- হেমচন্দ্র বোষ
- নলিনচন্দ্র মিত্র বি এ
- শরৎচন্দ্র দেব বি এ
- রাধিকাপ্রসাদ মিত্র
- নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

- হৃদ্যকান্ত মিত্র
- বিনয়কুমার সেন এন্স এ
- সলিতাপ্রসাদ মিত্র
- সলিতমোহন সুখোপাধ্যায়
- শৈলকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়
- রায়কমল সিংহ
- টি, পি, মুখার্জী
- শান্তিনাথন বিশ্বাস
- হীরাদাল সিংহ
- চণ্ডীচরণ চন্দ্র

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ত, এন্স এ, বি এন্স (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত বিহারীচন্দ্র মিত্র (সহকারী সম্পাদক)

আয়োজ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। নূতন সভ্যনির্বাচন।

৩। প্রথম ও পুস্তকোপহারসাহায্যপত্রের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবেশ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হুশীল-কুমার দে এন্স এ, বি এন্স মহাশয়ের "স্বাধিনিধি ভগ্ন ও বীভতন প্রহ" ও (খ) শ্রীযুক্ত কামারপ্রসাদ অষ্টাচার্য মহাশয়ের "সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাদালা" নামক প্রবন্ধের। ৫। নির্মাতৃপরিষদ-প্রস্তাব—বর্তমান ১০ (ক) ও ১০ (খ) নিয়ম নিম্নলিখিতভাবে পরিবর্তন করা সবচেয়ে কার্যকরীকরণ-কর্মিতার প্রস্তাব—"১০ (ক) প্রস্তাবক ও অনুমোদক উভয়ের মধ্যে কে-কেই উপস্থিত থাকিলে সভ্য নির্বাচনের প্রস্তাব উপস্থাপিত করা যাইবে।" "১০ (খ) প্রতিবিশেষের নির্বাচনে সভ্য উপস্থিত কোন সভ্য আগতি করিলে সেই সভ্যই নির্বাচন করিত্তাধিবা তাহার অব্যবহিত পরবর্তী সভ্য নির্বাচন বিবেচিত হইবে। সেই বাসে কোন নূতন সভ্য নির্বাচন হইবে না।" ৬। শোক-প্রকাশ—

(ক) সার প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রায় বাহাদুর কে টি, এম্ এ, ডি এল্, সি আই ই, (খ) বিশিষ্ট সদস্য সার জর্জ বার্ড উড্, (গ) বিভূতিভূষণ রায় চৌধুরী, (ঘ) বিজয়কৃষ্ণ দাশগুপ্ত সাহিত্যশাস্ত্রী, কবিরঞ্জন এবং (ঙ) হরিশ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে।
৭। বিবিধ।

সভাপতি ও সহকারী সভাপতি মহাশয়গণের মধ্যে কেহই উপস্থিত না থাকায়, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত স্মরণকান্তি বোষ মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ, এম্ আর এ এম্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বিগত দ্বিতীয় বাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

২। বধারীতি সমস্তরূপে নির্বাচনের জন্য নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হওয়ার পর সর্বসম্মতিক্রমে তাঁহারা সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সত্ত
শ্রী রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রী কিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রী মনোমোহন ভট্টাচার্য ৫০ ছকিরা ষ্ট্রীট।
শ্রী বসন্তরঞ্জন রায়	শ্রী রামকমল সিংহ	শ্রী হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এ ১৬ গোয়াবাগান ষ্ট্রীট।
শ্রী চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী নলিনী রঞ্জন পণ্ডিত	শ্রী গোপাল মুখোপাধ্যায় বাগাঁচকা, শান্তিপুর, নদীয়া।
শ্রী সুশীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	শ্রী গণিতচন্দ্র মিত্র	শ্রী শশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল্ বারলাইব্রেরী, হাওড়া।
শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী কিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রী উপেন্দ্রনাথ সেন, কলীয়ার ৫০, অবতাকুড় (বেনারস সিটি)।
"	"	শ্রী রবেন্দ্রচন্দ্র সেন এম্ এ ফিলিস্তের অধ্যাপক, জি, বি, বি, কলেজ, ময়ূরভট্টপুর।
"	"	শ্রী অতুলানন্দ সেন এম্ এ ইতিহাসের অধ্যাপক, ঐ ঐ।
"	"	শ্রী রেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ অধ্যাপকের অধ্যাপক, ঐ ঐ।
"	"	শ্রী কেশবপাল দাস এম্ এম্ সি অধ্যাপকের অধ্যাপক, ঐ ঐ।

প্রভাবক	সমর্থক	প্রতিষ্ঠিত সন
শ্রীমদাশ্রম যোব	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীবিজয়কুমার রায় এম্ এ অধ্যাপক রিপণ কলেজ, কলিকাতা।
"	"	শ্রীঅম্বোরনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এন্ উকীল, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রীশিখরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এন্ উকীল, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন বি এন্ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীস্বরীকেশ চক্রবর্তী এম্ এ, বি এন্ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র বসু বি এন্ ঐ ঐ।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রমোহন বসু বি এন্ ঐ ঐ।
"	"	ডাঃ শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভায়া এন্ এম্ এন্ Medical Practitioner, মজঃকরপুর।
"	"	শ্রীঅনন্তমোহন সেন এম্ এ Demonstrator Physics, জি, বি, বি, কলেজ। মজঃকরপুর।
"	"	ডাঃ শ্রীসত্যচন্দ্র সেন এন্ এম্ এন্ Medical Practitioner, সাজাহানপুর, ইউ, সি।
"	"	শ্রীসত্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জালভাগ ইন্সটিটিউশন কোম্পানীর ইন্সপেক্টর, মোহানপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীরাধিকাপ্রসাদ চক্রবর্তী টেশন মাস্টার, বক্সার, ই আই রেলওয়ে।
শ্রীরাঘবেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	"	ডাঃ শ্রীহৃদীরকুমার সেন এম্ বি এনিষ্ট্যান্ট সার্জান, গয়া।
"	"	ডাঃ বি, এন্, বসু এন্ এম্ এন্ গিভিল সার্জান, হাওড়াপুর।
"	"	শ্রীযজ্ঞবল্লভ দত্ত বি এন্ উকীল, বাঁকীপুর।

প্রভাষক	সম্পর্ক	প্রভাবিত সভ্য
শ্রীমাকুমার চক্রবর্তী	শ্রীমাকমল সিংহ	শ্রীমদলাল সরকার বি এ ১ হার্ভিং হোটেলে, কলিকাতা।
শ্রীমাকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র বোষ	শ্রীবসন্তকুমার সরকার পোঃ আউলীয়াবাদ, গ্রাম মুলতানপুর, ঐহট। শ্রীতারিণীচরণ শর্মাচার্য পোঃ ৩ গ্রাম, কান্ধাউক, জিঃ ত্রিপুরা। শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র নাগ মানেন্দ্রাব, নাগ ব্রাদার্স কোং ৭১২ হ্যাগলিডে স্ট্রিট, কলিকাতা।
শ্রীশীতলচন্দ্র মায়		শ্রীশ্রীকান্তকুমার মিত্র ৬১১ মুরমহম্মদ সরকার লেন। শ্রীগঙ্গালাল মুখোপাধ্যায় ৬৩১ আগার সাকুলার রোড। শ্রীউমেশচন্দ্র বে বিবাস, ইন্ডিনিয়ার পোর্ট ক্যানিং কোং, ক্যানিং টাউন, ২৪ পঃ। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু মল্লিক ৪৬ শ্রীগোপাল মল্লিক লেন। শ্রীশচীন্দ্রনাথ দত্ত ১০২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট। শ্রীপ্রভাতচন্দ্র নাগ শ্রীযুক্ত শ্রীচাক্রচন্দ্র মায়ের বাড়ী। চন্দ্রকান্ত বোষের রোড, ময়মনসিংহ। শ্রীবিদ্যালকান্তি বোষ বি এ ২ আনন্ড চার্টার্ড লেন, বাগবাগার।
শ্রীশুশালকান্তি বোষ		

৩। নিম্নলিখিত পুস্তক ও পুথিগুলি পরিষদে উপহার পাওয়ার সম্পাদক শ্রীযুক্ত মায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, এম্ এ, বি এন্স মহাশয় উপহারস্বাক্ষরণকে স্বাক্ষরীতি স্বাক্ষর দেওয়ার প্রভাব করিলেন। - মায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুইলাল বসু এম্ বি, এক সি এন্স মহাশয় উহা সমর্থন করার স্বাক্ষরসমভিক্রমে উক্ত প্রভাব গৃহীত হইল।

উপহারদাতা

ডি, এম্, ৩৩

উপহৃত পুস্তক

১। বৈভবর্ণ-বিনির্গ

২। মহাবলি

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত দ্বার বহুনাথ মহোদয়ের বাহাদুর	৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ১ম অধি- বেশনের কার্যবিবরণ
• দানোদয়বাস করণ	৪। শ্রীমৎ স্বজ্ঞতাচার্য মহাপ্রভুর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
• বোহিনীমোহন বহু	৫। জীবের শিবস্বলাভের উপায়
• প্রসাদবাস যুগোপাধ্যায়	৬। শ্রীমদ্বিবেক
• অভয়াচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭। মোহন-মাহুরী
• রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়	৮। আলোচনা (১ম খণ্ড)
	৯। ঐ (২য় খণ্ড)
• কালীকমল দত্ত	১০। হর্দয়বতী
	১১। ক্ষেত্রপাল
	১২। হেমপ্রভা
• কুব্জমোহন বসাক	১৩। ঢাকা জম্মাইনী মিসিলের ইতিহাস
• বলিনীকান্ত সরকার	১৪। কাকনতলার কাণ
Officer-in-charge,	১৫। Annual Report of the Police Administration of the Town of Calcutta and its suburbs. 1916.
Bengal Sectt. Book Depot.	
Do	১৬। Report on the Maritime Trade of Bengal for the Official year 1916—1917.
Do	১৭। Report on Emigration from the port of Calcutta to British and Foreign Colonies. 1916.
Registrar, Calcutta University.	১৮। Calcutta University Minutes, Vol. LIX. Part VIII. 1915.
Do	১৯। Do. Vol. LIX. Part IV. 1916.
Do	২০। Do. Senate and Faculties from 19th June to 31st Dec. 1915.
Surveyor General of India.	২১। Survey of India, General Re- port, 1915—16.
Supdt. Govt. Press, U. P.	২২। List of Sanskrit, Jain and Hindī Mus., Sanskrit College, Benares. 1915—16.

উপহারদাতা

উপকৃত পুস্তক

Supdt. Govt. Printing, India.

২৩। Statistical Tables showing for each of the years 1901—'02 to 1915—16, the estimated value of the Imports and Exports of India at the prices prevailing in 1899—1900 to 1901—'02 with, an Introductory Memorandum.

Do

Do

২৪। Monthly statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, April, 1917.

২৫। Do. May, 1917.

২৬। Patent Office Journal, April to June, 1917.

Secy. Indian Science Association.

২৭। Report of the Indian Association for the Cultivation of Science, 1915.

২৮। Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, vol. III, Pt. I, 1917

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

২৯। What are the Tantras and Their Significance.

৩০। Origin of the Vajrayana Devatas.

৩১। A Study in Mantra Shastra.

৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এম্ মহাশয়ের লিখিত “রাম-নিধি গুপ্ত ও শ্রীতরঙ্গ প্রহ” নামক প্রবন্ধ আগামী সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া উহার সংক্ষিপ্ত সার পঠিত হইল এবং প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত সার এই,—

রামনিধি গুপ্ত-রচিত শ্রীতরঙ্গ প্রহের বিবরণ ও তাহা কত দূর প্রামাণিক, তাহার বিচার করা হইয়াছে। শ্রীতরঙ্গ ১২৪৪ সালে নিধুবাবুর জীবনকথায় প্রকাশিত। ইহার তৃতীয় সংস্করণ তৎপুত্র অন্নগোপাল গুপ্ত কর্তৃক সংশোধিত হইয়া ১২৭৫ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। কালালা গানের অভ্যাস সংগ্রহে যে সকল টঙ্কা নিধুবাবুর বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, তৎসমুদয় আলোচনাপূর্বক দেখান হইয়াছে যে, শ্রীতরঙ্গই নিধুবাবুর টঙ্কার আদি ও প্রামাণিক সংগ্রহ বলিয়া লক্ষ্য রাখিতে পারে। নিধুবাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনস্মৃতিতে দেওয়া হইয়াছে এবং নিধু-

বাবুর টঙ্গার বাঙ্গালা শ্রুতি-সাহিত্যে স্থান নির্দেশ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। তৎসঙ্গে উক্ত টঙ্গাসমূহের কিঞ্চিৎ আলোচনাও করা হইয়াছে।

(৭) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন তর্জাচার্য মহাশয়ের “সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা” নামক প্রবন্ধ পণ্ডিত মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সান্যাল বি, এই মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইল। পাঠান্তে রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত ডাঃ চুঙ্গীলাল বসু, সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এন্ এ, বি এন্ড ও সভাপতি মহাশয় প্রতীতি কর্তৃক জন প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করিয়া প্রবন্ধলেন্থককে বিশেষভাবে ধন্যবাদ মিলেন এবং স্থির হইল যে, এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিভািনিধি, এন্ড এ মহাশয় এই প্রবন্ধের বিষয় কি বলেন, জানিতে পারিলে এ বিষয়ে সম্বন্ধ আলোচনা হইবে। প্রবন্ধের সংকিষ্ট সার এই,—

১৩২৩ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার “বাঙ্গালা শব্দকোষ” গ্রন্থের কতক অংশ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন তর্জাচার্য মহাশয় আলোচনা করেন। এই আলোচনার উত্তর, কোষকার ২৫শ ভাগ, ১ম সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রদান করিয়াছেন। এই উত্তরে তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, বাঙ্গালা শব্দের মূল সংস্কৃত হইতে দেখানই উচিত। অথচ তিনি স্থানে স্থানে স্বীকার করিয়াছেন যে, বাঙ্গালার মূল প্রাকৃত। বর্তমান প্রবন্ধে তাঁহার প্রবন্ধের সেই অসংগতি দেখান হইয়াছে। আরও দেখান হইয়াছে যে, বাঙ্গালার মূল প্রাকৃত—ইহা স্বীকার করা ভিন্ন অন্য উপায় নাই।

৫। নিরসাবলী-পরিবর্তন প্রস্তাব।—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়, কার্যনির্বাহক-সমিতি, নিরসাবলীর ১০ (ক) ও ১০ (খ) নিয়মের যে সংশোধিত প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা উপস্থাপিত করিলেন এবং পূর্ব-নিয়ম কি তাহা ছিল, তাহাও জ্ঞাপন করিলেন এবং বলিলেন যে, সমস্ত-নির্বাহক সম্বন্ধে গত বর্ষগণে নানা বিশৃঙ্খলা ঘটায়, কার্যনির্বাহক-সমিতি এইরূপ পরি-বর্তন সমীচীন বোধে অনুরোধের দ্বারা সভার উপস্থাপিত করিতে ব্যবস্থা করিয়াছেন। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এন্ এ, বি এন্ড মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, বিশেষ আশঙ্ক্যবোধে এই নিয়মের পরিবর্তন-প্রস্তাব কার্যনির্বাহক-সমিতি আনিতে বাধ্য হইয়াছেন। প্রস্তাবটি এই,—

বর্তমান ১০ (ক) ও ১০ (খ) নিয়ম নিম্নলিখিতভাবে পরিবর্তন করা সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব,—“১০ (ক) প্রস্তাবক ও অনুরোধক উভয়ের মধ্যে যে কেহ উপস্থিত থাকিলে সমস্ত নির্বাচনের প্রস্তাব উপস্থাপিত করা যাইবে। ১০ (খ) ব্যক্তিগণের নির্বাচনে সভার উপস্থিত কোন সমস্ত আপত্তি করিলে সেই সভার তাঁহা নির্বাচন স্থগিত রাখিয়া তাহার অব্যবহিত পরবর্তী সভার নির্বাচন বিবেচিত হইবে। চৈত্র মাসে কোন নূতন সমস্ত নির্বাচন হইবে না।”

শ্রীযুক্ত নিরসাবলীর সেন এন্ড এন্ড শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বিদ্য মহাশয় পর পর দুইটি

সংশোধিত প্রস্তাব আনয়ন করেন। উহা বধারীতি সমর্থিত না হওয়ার আলোচিত হইল না। তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ১৩ (ক) নিম্নলিখিত এই ভাবে সংশোধন করিবার প্রস্তাব করেন,—

“কোনও বাসিক অধিবেশনে প্রস্তাবক ও সমর্থক উভয়ের মধ্যে যে কেহ উপস্থিত থাকিলে সমস্ত-নির্কীৰ্ণনের প্রস্তাব উপস্থাপিত করা বাইতে পারিবে। সভা সেই প্রস্তাব অনুমোদন করিলে প্রস্তাবিত সমস্ত সাধারণ-সম্বন্ধপে নির্কীৰ্ণিত হইবেন।”

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই সংশোধিত প্রস্তাব গ্রহণ করার সভার অনুমোদনে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

১৩ (খ) ধারাটির পরিবর্তন আলোচনা-কালে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলেন যে, “কার্য-নির্কীৰ্ণক-সমিতির প্রস্তাবিত ১৩ (খ) নিম্ন সম্বন্ধে আমি নিম্নলিখিত সংশোধন-প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতেছি। বধা,—“স্থগিত রাখিয়া উহা” এই করেকটি শব্দের পর এবং “অব্যবহিত পরবর্তী” এই করেকটি শব্দের মধ্যে, এই করেকটি শব্দ সংযোজিত হউক,—“পরবর্তী কার্যনির্কীৰ্ণক-সমিতিতে বিবেচিত হইয়া”।

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। উহা গৃহীত না হইয়া পরিশেষে ১৩ (খ) ধারাটি এই ভাবে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক সংশোধিত হইয়া ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে এবং অধিকাংশের মতে গৃহীত হইল।

“১৩ (খ)—ব্যক্তিবিশেষের নির্কীৰ্ণনে সভার উপস্থিত কোন সমস্ত আপত্তি করিলে সেই সভার তাঁহার নির্কীৰ্ণন স্থগিত রাখিয়া অব্যবহিত পরবর্তী বাসিক অধিবেশনে তাঁহার নির্কীৰ্ণন বিবেচিত হইবে। এই নির্কীৰ্ণন ব্যালট দ্বারা সাধিত হইবে। চৈত্র মাসে কোন সমস্ত-নির্কীৰ্ণন হইবে না।”

৬। শোকপ্রকাশ—(১) তার প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সার বাহাদুর শ্রীযুক্ত ডাঃ চুলীলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, “বঙ্গদেশের সুখোচ্ছন্নকারী হুসন্তান, পত্রাধীক কোর্টের চীফ জুজিস, চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এক মাস হইল, পরলোক-গমন করিয়াছেন। বঙ্গের বাহিরে যে সকল বাঙ্গালী বঙ্গমাতার নাম উচ্ছন্ন করিয়াছেন, বঙ্গীয়-তার প্রভুলচন্দ্র তাঁহাদের অন্ততম প্রধান। তাঁহার প্রতিভা, মনীষা ও উন্নত জীবনের পরিচয় সর্বজন-বিদিত। এই মহাপুরুষের মৃত্যুতে কেবল বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ নয়—বাঙ্গালার সমস্ত সাহিত্য-সমাজ ও সমগ্র বঙ্গদেশ বিশেষভাবে কতিপ্লত হইয়াছেন। দেশের ও দেশের, যে সকল সাধারণ হিতকর অনুষ্ঠান তাঁহার জীবনকালে উপস্থিত ছিল, সকলটাত্তেই তিনি বিশেষ ভাবে উৎসাহ ও বোণদান করিয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ ভাবে তাঁহার অল্প শোক প্রকাশ করিতেছেন ও সভার এই শোকপ্রকাশ ও সমবেদনা-জ্ঞাপক পত্র তাঁহার আত্মীয়গণকে প্রেরিত হউক।” প্রস্তাবটি গৃহীত হইল। (২) সার জর্জ বার্ডউড—সম্পাদক মহাশয় বলিলেন, তিনি আমাদের একজন বিশিষ্ট-সংগত ছিলেন। যবে গবর্ণমেন্টের অধীনে তিনি একজন উচ্চ

মালকর্ণচাৰী ছিলেন ; দেখে বাইৰাও তিনি ভাৰত ও ভাৰতবাসীৰ প্ৰতি যথেষ্ট ভালবাসা পোষণ কৰিভেন এবং ভাৰতীয় নানা বিষয় সংক্ৰান্ত, বিশেষতঃ কলাবিভা সম্বন্ধে বহু আলোচনা কৰিভেন। তাঁহাৰ মৃত্যুতে আমাৰা বিশেষভাবে শোক প্ৰকাশ কৰিভেছি।

(৩) বিতৃতিভূষণ ৰায় চৌধুৰী, (৪) বিজয়কৃষ্ণ দাশ ভট্ট, (৫) হৰিশাধন চট্টোপাধ্যায়—এই কয়েক জন সদস্যেৰ মৃত্যুতে পৰিষৎ বিশেষ দুঃখিত। শ্ৰীযুক্ত কিৰণচন্দ্ৰ দত্ত মহাশয় এই তিনি জনেৰ বিষয় কয়েকটি কথা জানাইয়া চট্টোপাধ্যায় কবি শ্ৰীযুক্ত জীবেজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয়-লিখিত বিজয়কৃষ্ণ বাবু সম্বন্ধে সংকলিত আলোচনা ও তাঁহাৰই রচিত একাট শোক-কবিতা পাঠ কৰিয়া সতাকে শুনাইলেন।

সভাপতি শ্ৰীযুক্ত নিবারণচন্দ্ৰ ঘটক মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওৱাৰ পৰ সভাস্তম্ব হইল।

শ্ৰীকিৰণচন্দ্ৰ দত্ত
সহকাৰী সম্পাদক।

শ্ৰীচুণীলাল বসু
সভাপতি।

দ্রষ্টব্য

বিগত ১৩১৫ সালেৰ বৰ্ষ মাসিক অধিবেশনে শ্ৰীযুক্ত বসন্তৰঞ্জন ৰায় বিম্বৰম্ভ মহাশয় পৰিষৎকে ১৩ খানি প্ৰাচীন পুৰি উপহাৰ দিয়াছিলেন। উক্ত অধিবেশনেৰ কাৰ্য্যবিবৰণে তাঁহাৰ এই উপহাৰ-দানেৰ কথা উল্লিখিত হইরাছে। কিন্তু সেই পুৰিগুলিৰ নাম ও রচয়িতাৰ নাম প্ৰতৃতি সেই কাৰ্য্যবিবৰণে ছাপা হয় নাই। নিম্নে তাহা প্ৰস্তুত হইল,—

- ১। বোতলী—সেধ সাধী
- ২। সিকান্দৰনাৰা—নিজামী
- ৩। ভাৰাবুস সিবিয়ান—মহম্মদ মুনীর
- ৪। আবুলকজলেক পত্ৰাবলী—আকজল মহম্মদ সংকলিত
- ৫। বোতলী (১০১১ হিজরী)—সেধ সাধী
- ৬। হাতেমতাই ও জল্বাসহওয়ার—আমির আলি
- ৭। মাদায়েজল্ জওরাহেৰ—(হিজরী ৬০১)
- ৮। ইন্জককুগেখা—মোলানা জামি
- ৯। মৌলিতী—সেধ সাধী
- ১০। মিকতাহল আবওয়ার
- ১১। আৱবী অভিধান (সৰ্ব পায়সীতে লিখিত)
- ১২। মৌলিতী—সেধ সাধী
- ১৩। সংখ্যক পুৰিখানি কতক দীৰ্ঘ বলিয়া পৰিত্যক্ত হইরাছে।

শ্ৰীললিতচন্দ্ৰ মিত্ৰ
সহকাৰী সম্পাদক।

প্রকাশিত মহাশয়ের প্রস্তাবানুসারে পরিষৎ মন্দির সংস্কারকল্পে সাহায্য

(১৩২৪, ২৫শে ভাদ্র হইতে ১৭ই অগ্রহায়ণ পর্যন্ত সংগৃহীত

ও ২৪শ ২৫ সংখ্যা পত্রিকার স্বীকৃতির পর)

১৩২৪। ২৫শে ভাদ্র পর্যন্ত সংগৃহীত	১২২৩/০
ঐযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০০/০
“ অরুণাস চট্টোপাধ্যায়	৫/০
“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	২/০
“ মহেন্দ্রনাথ সূর্যোপাধ্যায়	২/০
“ ডাঃ গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	১/০
	<hr/>
	১৩৩৩/০

প্রম-সংশোধন—ত্রয়োবিংশ ভাগ ৪র্থ সংখ্যা পত্রিকার ৬ পৃষ্ঠার পরিষৎ মন্দির সংস্কার-
কমে টাকার তালিকায় ঐযুক্ত কৃষ্ণবিহারী সেন মহাশয়ের নামের
পরিবর্তে কৃষ্ণবিহারী বসু হইবে ।

ঐরামকমল সিংহ

নব-প্রকাশিত পরিষদ গ্রন্থ

১। **ন্যায়দর্শন (গৌতমসূত্র)**।—পণ্ডিত ঐযুক্ত কনিষ্ঠবংশ তর্কবাগীশ মহাশয়
কর্তৃক সম্পাদিত। মূল সূত্র, বাৎসায়ন ভাষা, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী
প্রভৃতি অনেক বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। অনুবাদ ও বিবৃতি প্রভৃতি অতি সরল
ভাষায় লিখিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডে প্রথম অধ্যায় ও দ্বিতীয় আঙ্গিক পর্যন্ত প্রকাশিত
হইয়াছে। পত্রিক ৪২৭, ভূমিকা প্রভৃতি ৪৮। অতি চমৎকার কাগজে রয়াল ৮ পেজী
আকারে ছাপা। মূল্য—সদস্য পক্ষে ১৪০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ২০, সাধারণ পক্ষে ২৫০।
ডাক মাস্তুল বর্তমান।

২। **সারদামঞ্জলি**।—শ্রীযুক্তারাম সেন বিরচিত ও মুন্সী ঐযুক্ত আবদুল করিম
সাহিত্যবিশারদ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। চণ্ডীমাহাত্ম্যজ্ঞাপক অতি অপূর্ণ গ্রন্থ। ভাষা
প্রাচীন বটে, কিন্তু অতি প্রাক্কল। মূল্য—সদস্য পক্ষে ৪০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ৫০,
সাধারণ পক্ষে ৬০।

৩। **জ্ঞানসাগর**।—আলী রানা ওরফে কাহ্ন ককীর-প্রণীত এবং ঐযুক্ত আবদুল
করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। ইহা একখানি দরবেশী গ্রন্থ, আভোগাতি
নিগূঢ় আধ্যাত্মিক কথায় পূর্ণ। ভাষা অতি মনোরম এবং প্রাচীন। মূল্য—সদস্য পক্ষে ৬০,
শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১০০।

৪। **ত্রীপোরাঙ্গ-সন্ন্যাস**।—প্রসিদ্ধ পদকর্তা বাহুবেন ঘোষ-বিরচিত ও আবদুল
করিম সাহিত্যবিশারদ সম্পাদিত। ইহার পরিচয় বিশেষ করিয়া দেওয়া অনাবশ্যক। যে
দৌরাত্মের সন্ন্যাস-কাহিনী তুমিরা অতি বড় পাষণ-দ্রবণও বিগলিত হয়, কবি বাহুবেন
তাঁহার প্রাণোন্মাদিনী ভাষায় সেই কাহিনী এই গ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন। মূল্য—সদস্য পক্ষে
১০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০০।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদীপ্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

বিভিন্ন সংস্করণ, সংশোধিত ও পরিবর্তিত বহুৎ গ্রন্থ। সূচী—স্বপ্ন না হৃৎ, সত্য, জগতের অস্তিত্ব, সৌন্দর্যত্ব, সৃষ্টি, অতিপ্রাকৃত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বড়, বাধ্যকৰ্ণ, এক না হই, অমরত্বের উৎপত্তি, বর্ণিত্ব, প্রতীত্য-সমুৎপাদ, পরাক্রম, উত্তাপের অপচয়, কলিত জ্যোতিষ, নিরন্তর রাজত্ব, সৌন্দর্য-বুদ্ধি, মুক্তি, বায়ুপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

মূল্য ২৯ হই টাকা মাত্র।

২। কর্ণ-কথা

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ম—বার্ধ ও পরার্থ—ধর্ম-প্রযুক্তি—আচার—ধর্মের প্রমাণ—ধর্মের অনুষ্ঠান—প্রকৃতি-পূজা—ধর্মের জয়—বজ্র। মূল্য ১।০ পাঁচ নিকা মাত্র।

৩। চরিত্র-কথা

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর—বহিঃচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বহুবি দেবেশনাথ ঠাকুর—অধ্যাপক হেমচন্দ্রহোদ্য—আচার্য মকমুল—উমেশচন্দ্র বটব্যাল—রজনীকান্ত গুপ্ত (এখন ও বিত্তীয় প্রভাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ৯০০ বন আনা মাত্র।

৪। শব্দ-কথা (নূতন পুস্তক)

সূচী—অনিবারণ—কারক প্রকরণ—না—বাঙ্গালা কৃৎ ও তদ্ধিত—বাঙ্গালা-ব্যাকরণ—বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা—পরীত-বিজ্ঞান-পরিভাষা—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—রাসায়নিক পরিভাষা—এখন বাঙ্গালা রসায়ন-গ্রন্থ। মূল্য ১।০ পাঁচ নিকা।

উল্লিখিত চারিখানি গ্রন্থের প্রকাশক—সংকৃত প্রেস ডিপজিটরী,

৩০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

৫। প্রকৃতি (বিত্তীয় সংস্করণ)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বরষা—ভাস্কর্য-সীমানা—প্রাকৃত সৃষ্টি—প্রকৃতির বৃষ্টি—পরমার্থ—বৃত্তা—প্রাচীন জ্যোতিষ (এখন ও বিত্তীয় প্রভাব)—আর্য্যজাতি, প্রায়। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এস কে লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ কলকাতা স্ট্রীট, কলিকাতা।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও হিন্দুধর্মের কতিপয় বিশিষ্ট ভাব ও তাহার অধিত বোধ ও ঐশ্বর্য ধর্মের সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর মতামত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিশ্ণুবিহারী গুপ্ত এম্ এ কর্তৃক সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ঐক্যের গোপালগুপ্ত সম্বন্ধে আলোচনা এবং তৎসম্পর্কে পাশ্চাত্য মতের আলোচনা করিয়াছেন। মূল্য ১।০ বেক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এস কে লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ কলকাতা স্ট্রীট, কলিকাতা।

‘সমসাময়িক ভারত’ কার্যালয়,

বোরাবপুর (পাটনা)

আশ্বিন, ১৩২৪ সাল।

‘সাহিত্য-পঞ্জিকা’ বিভাগ

সবিসম্মত নিবেদন,

দ্বিতীয় বৎসরের “সাহিত্য-পঞ্জিকা”র প্রেসকাপি প্রস্তুত হইতেছে। প্রথম বৎসরে যে সকল অসম্পূর্ণতা রহিয়াছে, তাহা সংশোধন করিবার জন্য আমরা সমগ্র বঙ্গবাসীর নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

(১) গ্রন্থকারগণ অগ্রগত প্রকাশে নিজ নিজ গ্রন্থের তারিখ, জন্মস্থান, বর্তমান ঠিকানা, গ্রন্থের নাম, কি বিষয়ক গ্রন্থ, প্রথম সংস্করণের তারিখ, বর্তমান সংস্করণ ও মূল্য জানাইবেন। পরলোকগত কোন গ্রন্থকারের নাম ইত্যাদি প্রথম বৎসরের পঞ্জিকায় না থাকিলে তাহাও অগ্রগত করিয়া জানাইবেন। গ্রন্থকারগণ নিজ নিজ পুস্তক প্রকাশিত হইবামাত্র আমাকে পাঠাইলে পঞ্জিকা সঙ্কলনের সুবিধা হয়।

(২) দৈনিক ও সাপ্তাহিক পঞ্জিকা-সম্পাদকগণ পঞ্জিকা প্রকাশের প্রথম তারিখ, স্বাধিকারীবিদের নাম, ইচ্ছা পঞ্জিকা প্রকাশের তারিখ হইতে সম্পাদকতা করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাঁহাদের নাম, বাৎসরিক ও প্রতি সংখ্যার মূল্য এবং ঠিকানা জানাইয়া বাধিত করিবেন।

(৩) মাসিক ও ত্রৈমাসিক পঞ্জিকা সম্পাদকগণ দ্বিতীয় বর্ষের নিখিত নিবরণ ব্যতীত নিজ নিজ পঞ্জিকা প্রকাশিত হওয়ারাত্র আমাকে পাঠাইলে সহজে সারসংকলন করিয়া “সাহিত্য-পঞ্জিকা”র দিতে পারি।

যে সকল পঞ্জিকা-সম্পাদকগণ পঞ্জিকা পান নাই, তাঁহারা আমাকে অগ্রগতপূর্বক জানাইলে বাধিত হইবে।

গত বৎসরের “সাহিত্য-পঞ্জিকা”র আমার প্রায় পাঁচ শত টাকা দণ্ড লাগিয়াছে। আমার ভার ব্যক্তির পক্ষে প্রতি বৎসর এরূপ ব্যয় সম্ভবপর নহে। বাহ্যতে “সাহিত্য-পঞ্জিকা” নিজের পায় দাঁড়াইতে পারে, সুতরাং নিকটেই সে জন্য সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি। গ্রন্থকারগণ “সাহিত্য-পঞ্জিকা”র পুস্তকের বিজ্ঞাপন দিলে তাঁহাদেরও লাভবান হওয়া সম্ভবপর, আমারও ব্যয় সংকল্প হইবে। মাসিক ও অত্রান্ত সংবাদপত্র-সম্পাদকগণ বিবিধ বিজ্ঞাপন ও সমালোচনা দ্বারা পঞ্জিকা-প্রচারের সহায়তা করিলে উপকৃত হইবে। নিবেদন ইতি—

ভবানী,

অমোগীন্দ্রনাথ সমাজ্যায়।



“পুষ্পল”

(ক্রোরাল হেয়ার অয়েল)

অনন্তরঙ্গীয় কেশতৈল।

এই তৈল তরল হীরকের হার স্বচ্ছ ও তুষার-সুত্র। ইহা সম্পূর্ণ বিপ্লব ও নিশ্চল। জানিতে মন-প্রাণ প্রকৃত করিবে। অস্থান ঘন-কৃষ্ণ কেশদামের সৌরভে ও সুবাস “পুষ্পল” পরিচয়। ব্যবহারে মস্তিষ্ক শীতল ও কেশের উৎকর্ষ সাধন করে। মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা।

“পার্ল পাউডার”

(সর্বোৎকৃষ্ট টরলেট পাউডার)

কতিপয় নির্দিষ্ট পদার্থ সংযোগে ইহা প্রস্তুত এবং অতি মনোরম গন্ধবিশিষ্ট। সর্বশেষ কোমল চর্মেও ইহা নিখিঁয়ে প্রয়োগ করা যায়। শিশুরের সঙ্গে মাথাইলে ঘামাচি হইতে পারে না। শরীরে আঠা বা তৈলাক্ত ভাব ইহা ব্যবহারে নিবারণিত হয়। মূল্য প্রতি প্যাক ১০ আনা।

“কোল্ড ক্রিম অব্ রোজেস”

শরৎকালের শেষে হেমন্তের শিশির-পাতের সঙ্গে সঙ্গেই গা, হাত, মুখ, একটু ঝল-ঝল করিতে থাকে ও তার পরই ঠোঁট কাটিতে আরম্ভ হয়। কিন্তু আমাদের ক্রিম মাখিলে আর সে ভয় থাকে না। ইহার গন্ধ মধুর এবং ইহা মাখিবার পরই ত্বকের ভিতর প্রবেশ করে, উপরে তৈলাক্ত হইরা থাকে না। মূল্য প্রতি টিউব ১০ সাত আনা।

“এন্টিসেপ্টিক্ টুথ পাউডার”

ইহা ব্যবহারে দন্ত অপরিস্কৃত ও অস্বচ্ছ হয় এবং মুখের গন্ধ নষ্ট হইরা নিখাস অথবা সিক্তকর অগন্ধে অরতিত হয়। দন্তরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ। নূতন উপাধানে প্রস্তুত, নূতন ধরণের অস্বচ্ছ কোটা। মূল্য প্রতি কোটা ১০ ছয় আনা।

“কার্বলিক টুথ পাউডার”

এতদ্বি ব্যবহারেদাঁতসমূহ অতি উত্তম দস্তখাদন চূর্ণ। ইহার গন্ধ ও বর্ণ গোলাপের ভার। মূল্য প্রতি কোটা ১০ তিন আনা।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড কার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্, লিমিটেড,
কলিকাতা।

The English Works of Mr. Pramathanath Bose

1. "The Illusions of New India"—Price Rs 3.

"The Book remarkably displays the author's clarity of vision and sober judgment and offers ample food for thought"—

The Amrita Basar Patrika.

2. Epochs of Civilization—Price Rs 4.

"In his usual simple, perspicuous and pleasant styles Mr. Bose enunciates in this book a theory of Civilization.....which is laid down for the first time in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by the learned and thoughtful writer"—

The Modern Review.

3. A History of Hindu Civilization under British Rule—Vols. I and II (Vol. III. out of print)—Price Rs 5.

"A very interesting and instructive work written with considerable knowledge and in a liberal and impartial spirit"—*The Times.*

4. "The Root Cause of the Great War"—Price 12 annas.

"Mr. Bose gives a detached and independent view of the root causes of the war...His is a characteristically Hindu view,—

The Indian Review.

5. "Essays and Lectures on the Industrial Development of India and other Indian subjects, (*Second edition, revised*)" —Price Rs. 2.

"The papers reprinted in the volume...display in a remarkable degree wide and accurate knowledge of Indian problems."

The Hindusthan Review.

6. Give the People back their own. (*An open letter to His Excellency the Viceroy and Governor General of India*)—Price 12 annas.

7. "An Eastern View of Western Progress". (Reprinted from the *Westminster Review* and *East and West*)—Price 12 annas.

Apply to Messrs. W. Newman & Co

4, Dalhousie Square, Calcutta.

বক্র, মীশ, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও মেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re. 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS:—"Doctor Batliwalla Dadar."

১। ভাষা-তত্ত্ব

১ম ও ২য় ভাগ

শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় প্রণীত। ভাষাতত্ত্বের আলোচনাকারি-
গণের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। মূল্য দুই খণ্ড ২।

২। সভ্যসমাজের ক্রম-বিকাশ

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এন্স সি মহাশয় প্রণীত। গ্রন্থকার প্রণীত
Epochs of Civilization নামক বহুল্য গ্রন্থের অবিকাংশ কথাই বাঙ্গালা
ভাষায় সুন্দররূপে এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মূল্য ১। দুই
খানা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—পরিষৎ-কার্যালয়

২৪৩/১ অপর সাহুলার রোড, কলিকাতা

চণ্ডীদাসের পদাবলী

“বীরভূষণি”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন ব্রূথোপাধ্যায় বি এ মহাশয় এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়াছেন। তিনি বহু দিনের চেষ্টায় বহু স্থান হইতে ইহাতে বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের এত নূতন পদ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। বিভাগতি মৈথিল কবি, কিন্তু চণ্ডীদাস খাঁচী বাঙ্গালী কবি। এত দিন পরে সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় নীলরতন বাবুর যত্ন-সঞ্চিত কবি চণ্ডীদাসের আট শতাধিক পদাবলী একত্র প্রকাশিত হইল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা-মাধুর্য্য-রসালোচন তত্ত্ব জন পরিষদের প্রকাশিত সহস্রাধিক পদাবলী-পরিপূর্ণ বিভাগতির পদাবলী পাইয়া যেমন তৃপ্ত ও কৃতার্থ হইয়াছেন, এই সবপ্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও তদ্রূপ পরিতৃপ্ত হইবেন। মূল্য—সম্বৎসর ২৬, সাধা-পরিষদের সদস্য পক্ষে ২০, সাধারণ পক্ষে ৩।

গৌরপদতরঙ্গিনী

সম্পাদক পণ্ডিত ৮জগদ্বন্ধু ভট্ট,—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য সবক্ষে আর দেড় হাজার প্রাচীন পদ সঙ্কলিত হইয়াছে। এ সকল পদ বঙ্গের বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত। অনেক পদ নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১২০ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ ভূমিকায় ঐ সকল পদকর্তাদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ ভূমিকার বৈষ্ণব-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থ সহ নির্বন্ধ আছে। পত্রাক ৫৬৮, মূল্য ২৬ ছই টাকা, কিছু দিনের জন্য সকলকেই ১৬ টাকা মূল্যে বেওয়া হইবে। পুস্তক কীটমট ও হেঁচা।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
২৪৩/১নং অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী

- ১। কৃত্তিবাসী রামায়ণ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত। উত্তর ও অযোধ্যাকাণ্ড। মূল্য সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ২।
- ২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৬০, সাধারণ পক্ষে ১৪০।
- ৪। ছুটীখানের মহাভারত—শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজাবিনোদ ও রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিনেয়চন্দ্র সেন সম্পাদিত।
- ৫। কনয়্যালী দাসের অরবিন্দচরিত—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৬। বাহুবল্লভ বোমের পদাবলী—শ্রীযুক্ত বৃণালকান্তি বোম সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ৭। জয়ানন্দের চৈতন্যচন্দন—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১৬০,

- ୦୮ । ମାଲିକ ଗାନ୍ଧୁଲିର ଧର୍ମବଜ୍ର—ସହାୟତାପାଠ୍ୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହରମୋହନ ମାତ୍ରୀ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୦୯ । ଭୀମବତୀଚାପୋର କୁଳୋତ୍ଥ—ସମ୍ପାଦିତ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବହୁ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୧୦ । ମୋରମବତୀଚାପୋର—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜଗନ୍ନାଥ ଦତ୍ତ ସମ୍ପାଦିତ । ସଦସ୍ୟ ପକ୍ଷେ ୧୦, ସାଧାରଣ ପକ୍ଷେ ୧୫ ।
- ୧୧ । କାଳିକାପରିକ୍ରମା—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବହୁ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୧୨ । ନରୋଦୟର ସାଧିକାର ସାମାନ୍ୟ—ସୁନ୍ଦରୀ ଆବହନ କରିବ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୧୩ । ସାମାନ୍ୟବତୀ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କୁମାର ସାମାନ୍ୟବତୀ ସେବ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୧୪ । କୁଳୋତ୍ଥ ନଦେର ସାଧିକାରମଣ୍ଡଳ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୧୫ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସତ୍ୟଜିତନାଥ ଠାକୁର ସମ୍ପାଦିତ । ସଦସ୍ୟ ପକ୍ଷେ ୧୦, ସାଧାରଣ ପକ୍ଷେ ୧୫ ।
- ୧୬ । ମୌରୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥ ଦତ୍ତ-ମଣିତ । ସଦସ୍ୟ ଓ ସାଧାରଣ ପକ୍ଷେ ୧୫ ।
- ୧୭ । ନରୋଦୟ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବହୁ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୧୮ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ପଣ୍ଡିତ କାଳୀବର ବେଦାନ୍ତବାସୀନ ସମ୍ପାଦିତ । ସଦସ୍ୟ ପକ୍ଷେ ୧୦, ସାଧାରଣ ପକ୍ଷେ ୧୫ ।
- ୧୯ । ନବୀନରାମାଣୀ ବିକାଶ ଓ ତାହାର ଉତ୍ପତ୍ତି—ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଡାଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସାମାନ୍ୟ । ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ।
- ୨୦ । ରାମରାମ ବହୁର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବିକାଶ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନିଧିନାଥ ସାମାନ୍ୟ । ସକଳେ ପକ୍ଷେ ୨୫ ।
- ୨୧ । ରାମାଣୀ ପତ୍ତିର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବହୁ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୨୨ । ମିଳିତ ପକ୍ଷେ—(ମିଳିତ ଶ୍ରୀ) ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିଧୁସେନ ମାତ୍ରୀ ସମ୍ପାଦିତ । ସକଳେ ପକ୍ଷେ ୧୫ ।
- ୨୩ । ନରୋଦୟ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ସାମାନ୍ୟ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବହୁ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୨୪ । ବିକାଶର ମାତ୍ରୀ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ ସମ୍ପାଦିତ । ସଦସ୍ୟ ପକ୍ଷେ ୧୦, ସାଧାରଣ ପକ୍ଷେ ୧୫ ।
- ୨୫ । ବିକ୍ରମପୁରର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥ ଦତ୍ତ-ମଣିତ । ସକଳେ ପକ୍ଷେ ୨୫ ।
- ୨୬ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାଳର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମତୀନାଥ ସାମାନ୍ୟ । ସକଳେ ପକ୍ଷେ ୧୦ ଟଙ୍କା ।
- ୨୭ । କରମପୁରର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସାମାନ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ । ସକଳେ ପକ୍ଷେ ୧୦ ।
- ୨୮ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିଧୁସେନ ମାତ୍ରୀ ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୨୯ । ପରମୋକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥ ଦତ୍ତ-ମଣିତ ।
- ୩୦ । ପରମୋକ୍ତ କାଳୀକାଗର ବିକାଶ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥ ଦତ୍ତ-ମଣିତ ।
- ୩୧ । ବିଧୁସେନ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିନୋଦବିହାରୀ ବିକାଶ—ସମ୍ପାଦିତ । ସଦସ୍ୟ ପକ୍ଷେ ୧୦, ସାଧାରଣ ପକ୍ଷେ ୧୫ ।
- ୩୨ । ସାମାନ୍ୟ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ-ମଣିତ । ସଦସ୍ୟ ପକ୍ଷେ ୧୦, ସାଧାରଣ ପକ୍ଷେ ୧୫ ।

৩০। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা—ঐযুক্ত বিনয়কুমার সরকার প্রণীত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১২।

৩০৪। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ—ঐযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী সম্পাদিত।

৩০৫। কবি হেমচন্দ্র—ঐযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার প্রণীত। সকলের পক্ষে ১৮০।

৩০৬। রামায়ণাচার্যের জীবিতাব্দা—ঐযুক্ত হর্নাচরণ সাখ্যদেবভট্টাচার্য সম্পাদিত। ৪ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

৩০৭। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা—বর্গীর রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সম্পাদিত। ৪ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ২৮০, সাধারণ পক্ষে ৪৮০।

৩০৮। বাকলা তাবা—রায় ঐযুক্ত যোগেশচন্দ্র বিত্তানিধি বাহাদুর সম্পাদিত। (ক) রাক্ষস তাবা, (খ) ব্যাকরণ ও (গ) শব্দকোষ—৪ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ৩৮০, সাধারণ পক্ষে ৫১০।

৩০৯। মহিলা ব্রতকথা—ঐযুক্তী কিরণবালা দাসী সঙ্কলিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১৮০।

৩১০। রাসায়নিক পরিভাষা—আচার্য ঐযুক্ত ডাঃ প্রহ্লাদচন্দ্র রায় ও ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

৩১১। ককিপুরাণ—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১৮০, সাধারণ পক্ষে ১১০।

৩১২। জ্যোতিষদর্পণ—ঐযুক্ত অপরূপচন্দ্র বসু-সঙ্কলিত। সমস্ত পক্ষে ১২, সাধারণ পক্ষে ১১০।

৩১৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ—হুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১৮০, সাধারণ পক্ষে ১৮০।

৩১৪। অন্ধ কবি ভবানী প্রসাদেবের হর্নাচরণ—বর্গীর চ্যোমকেশ মৃতকী সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১২।

৩১৫। সমীতরাগ-কল্পতরু—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত, ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ২৫০, সাধারণ পক্ষে ৩০০।

৩১৬। চণ্ডীমাসের পদাবলী—ঐযুক্ত নীলরতন সুখোপাধ্যায় সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ২০, সাধারণ পক্ষে ২০।

৩১৭। তীর্থ-বঙ্গল—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১৮০, সাধারণ পক্ষে ১৮০।

৩১৮। বৃঙ্গপুস্ত—হুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১৮০।

৩১৯। সত্যানন্দাঙ্গের পুথি—হুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ৮০।

৩২০। পঞ্চকল্পতরু (১ম খণ্ড)—ঐযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র রায় সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১২, সাধারণ পক্ষে ১১০।

৩২১। সমরঙ্গ-মোক্তাকরীণ—ঐযুক্ত বহুলাধ সরকার সম্পাদিত। প্রথম খণ্ডে ১ অংশ প্রকাশিত বইমাত্রের মাত্র।

- ৫২। মুগলুত-সংবাদ—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৫৩। তীর্থ-ভ্রমণ—ঐযুক্ত মণেন্দ্রনাথ বহু সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১১, সাধারণ পক্ষে ১৪।
- ৫৪। গঙ্গামঙ্গল—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৬০।
- ৫৫। বৌদ্ধ গান ও দীর্ঘা—মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ২১, সাধারণ পক্ষে ৩।
- ৫৬। ধর্মপুত্র-বিধান—ঐযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৬০।
- ৫৭। মঙ্গলচণ্ডী-পাকালিকা—ঐযুক্ত রাজচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৬০, সাধারণ পক্ষে ১১।
- ৫৮। চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন—ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ২১, সাধারণ পক্ষে ২৪।
- ৫৯। জ্ঞানসাগর—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ১৬০, সাধারণ পক্ষে ৪০।
- ৬০। সারসামঙ্গল—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ৪০, সাধারণ পক্ষে ৬০।
- ৬১। নেপালে বাঙ্গালা নাটক—ঐযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ১১, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৬২। গৌরাক-সন্ন্যাস—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১৬০।
- ৬৩। ভারতবর্ষ (গৌতমমহত্ম, ১ম খণ্ড)।—বাৎসায়ন ভাষা, বিদ্যুত অহুবাধ, বিবৃতি, চিত্রনী প্রভৃতি সহিত পণ্ডিত ঐযুক্ত কণিজুদন তর্কবাগীশ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য—সমস্ত পক্ষে ১৪০, সাধা-সভার সমস্ত পক্ষে ২১, সাধারণ পক্ষে ২৪।
- ঔষ্টব্য—০তারকা-চিহ্নিত বইগুলি ফ্রাইয়া গিয়াছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

পত্রিকাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্ এ

বঙ্গভারতীয় নানা বিষয়ের তথ্যাবলি-সম্বলিত জৈমিনিক পত্রিকা। সাহিত্য-পরিষদের বহু আলোচনার পরিচয় এই পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম ৫ বৎসরের পত্রিকা ফ্রাইয়া গিয়াছে, সমস্তপণের পক্ষে প্রতি বর্ষের পত্রিকা ১৩০৫ হইতে ১৩২০ রজাব পর্যন্ত ১৪০ টাকা, সাধারণ পক্ষে ৩১ টাকার বিক্রয় করা হইতেছে।

প্রিন্সিপাল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির, ২৪৩১ অপর সাহু'র রোড, কলিকাতা।

বাঙ্গালীর প্রতি গৃহে
পুরস্কারে—এবং—উপহারে
‘—বাঙ্গালার জাতীয় সাহিত্যের একাংশ—’

বাঙ্গালীর আত্মগৌরবের প্রতিষ্ঠা

দক্ষিণারঞ্জনের গ্রন্থাবলী

বাঙ্গালার কথাসাহিত্য

“বাঙ্গালীর
স্বথে ও দুঃখে
বিশ্রামে
ও
উৎসবে”



বাঙ্গালার
পবিত্র বই
ঠানুদিদির
থলে

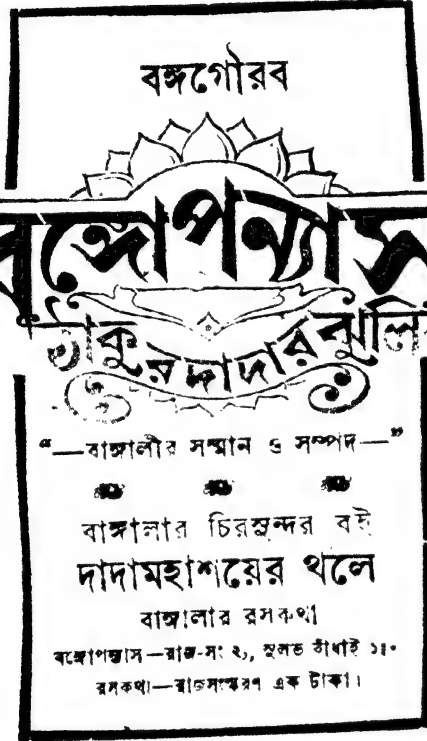
বাঙ্গালার ব্রতকথা

রাজসংস্করণ
এক টাকা



—অস্তিত্ব গ্রন্থ—
খোকা পুতুর খেলা ১০০
এসর ও রক্তন অর্পিত
আর্য্য-নারী ১।০
সরল চণ্ডী ৮০

“নিখিল বঙ্গদেশের
পত্নীরত্ন মেহ হইতে
উৎসারিত—”
সমগ্র গ্রন্থাবলী
উপহারে,
লাইব্রেরীতে,



—প্রকাশিত হইতেছে—

“তারতর্ক”—“ইতিহাস-কথা”—“ইতিহাসের গল্প”

—প্রকাশক ও প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীঅমূল্যচন্দ্র ভাট্টা, এম. এ.



২৬, বেলতলা রোড, পোঃ কালীঘাট, কলিকাতা
এবং

—বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্যের একাংশ—

“বিশ্বসাহিত্যে
বাঙ্গালীর
গৌরবের
চির-উজ্জ্বল
মাণিক”



বাঙ্গালার
সোণার বই
ঠাকুরমার
ঝুলি

বাঙ্গালার রূপকথা

রাজ সংস্করণ
এক টাকা



—অস্তিত্ব গ্রন্থ—
তেলেকের উপন্যাস
চাক্র হাক্র ৮০
আমালু বই ১০
সোণার শৈশব ১০

“নিখিল বঙ্গদেশের
পত্নীরত্ন মেহ হইতে
উৎসারিত—”
সমগ্র গ্রন্থাবলী
গৃহে, পাঠ্যে,
পুরস্কারে

(১) কাশীনাথকৃত বিভাষিকা

(২) কৃষ্ণদেবকৃত মহাভারত

(৩) গণেশকৃত রামচরিত

(৪) ধনপতিকৃত মাধবামল-কানকঙ্গলা

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নন্দীমোহনাল বন্দ্যোপাধ্যায়

এই পুথিগুলি মেগাল হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এইগুলি মেবারী অক্ষরে লেখা, কিন্তু ভাষা বাংলা—বাঙ্গালী ভাষায় লেখা। তাহার বিক্রমে মেগালে গিরা আগর নদীতে নিক্ষেপ করা হয়, এই পুথিগুলি তাহারই একমাত্র নিদর্শন। বইগুলি নাটকের আকারে লেখা। ২৪০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ।

মূল্য—সরভপক্ষে ১, মাধ্যমতার সরভপক্ষে ১০/০ ও সাধারণ পক্ষে ১০/০

বিদ্যাপতিব্র পদাবলী

সম্পাদক—শ্রী জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত

এই গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্যচরিত্র বিদ্র নন্দেন্দ্রনাথের বায়ে ও নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদকতার পরিচয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী সুখবন্ধে কবির জীবনী, কালনির্ণয়, পরিচয়, পরিচরিত্র, আলোচনা ইত্যাদি বিষয়ের বহু সংবেদনার বীণাংসা আছে। একত্রিংশ শ্লোক-বিবরণ ৮০০টি পদ, হরগৌরী-বিবরণ ৪৪টি পদ, গজাবিষয়ক ৩টি পদ, নানাবিষয়ক অষ্টশ্লোক, ২০টি পদ ইহাতে আছে। পত্রাক ৫৫২; মূল্য ৫/- পাঁচ টাকা। পরিচয়সহ সরভপক্ষে ৫/- তিন টাকা।

শ্রীশ্রী পদকল্পতরু

এখন খণ্ড (এখন ও বিভার পাখা)

শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত

পদকল্পতরুর পাঁচখানা ও পদরসসার, পদরসাকর প্রভৃতি নবাবিকৃত করেখানা পদাবলীর আটটি পুথি বিলাইরা পথের ধারে প্রয়োজনীয় পাঠ-বিচার সহ সমস্ত পাঠান্তর ও হ্রস্ব-প্রসঙ্গসমূহ বিদ্রুত টীকা দেওয়া হইয়াছে। পরিচিষ্টে বিভাপতি, চণ্ডীদাস, ধোবিন্দ্রনাথ, কালিদাস প্রভৃতি পদ-কর্ত্তাবিশেষ অনেক অজ্ঞাত-পূর্ব পদ ও নবাবিকৃত আর জিন জিন পদ-কর্ত্তাবিশেষ, ব্যাংগতি ও প্রয়োজনীয় পদাবলি-সংকলন, পদাবলি ও পদকল্পতরুর পুথি ও পদকল্পতরু প্রকাশিত হইবে। এই সংকলনটিতে পদাবলির বিবরণে বঙ্গীয় বাইরে পদাবলি ও পদকল্পতরু ইহার মূল গ্রন্থে সার্বজননিক বৈক্য কবির তিন সহস্রের অধিক উৎকৃষ্ট পদাবলি ও পদকল্পতরু আর এক সহস্র পদাবলি প্রকাশিত হইবে। ইহার আকারের ৪০০ পৃষ্ঠার একটি পদাবলি ও পদকল্পতরু অক্ষরে মুদ্রিত ১৫ খণ্ডের মূল্য আনুমানিক সরভপক্ষে ১০/- হইবে। মূল্য—সাধারণ পক্ষে ১০/-, সরভপক্ষে ১০/-, মাধ্যমতার সরভপক্ষে ১০/-

[illegible]

অভিযত

জাভিয়ার জবাবদে ইশতিফাক দিও Sir George A. Grierson, K.C.L.,
B. D. Litt., বঙ্গোপন্যাস বিভাগে,—

"Will you also please convey my thanks to Babu Haran-
 Chandra Roy for his most valuable work. It is a real pleasure
 to find the history of the Bengali language treated so sanely and
 scientifically, and to see that the importance of its connection
 with Magadhi Prakrit is so thoroughly recognized."

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্বিংশ ভাগ—চতুর্থ সংখ্যা

—০—

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

(প্রকৃতকর্তৃক সভাপতিত্বের অধীন পত্রিকাধ্যক্ষ দ্বারা পরিচালিত)

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আরবী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর	শ্রীহরীভট্টাচার্য চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	
	শ্রী আর এম্	২১৩
কার্যবিবরণী	...	১১—১২

কলিকাতা

২৪৩১ আপার লাক্সার রোড, বন্দী-সাহিত্য-পরিষৎ দ্বারা প্রস্তুত

শ্রীমদ্রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

প্রকাশিত।

১৯২৪

Printed by—E. C. Mitra at the "Visvakosha Press",
9, Visvakosha Lane, Bagbazar, Calcutta.

প্রতিবৎসর আটটি ভাগ ২ টি টাকা।

[প্রতি ভাগের মূল্য ৫০ বার আনা।

সংগ্রহ ২০/২০ টি টাকা দ্বারা প্রাপ্য।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সংগ্রহের মূল্য ২০ টাকা দ্বারা প্রাপ্য।

হাজার বছরের পুরাণ

বাক্সালা ভাষায়

১। বৌদ্ধ-গান ও দোহা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই
কর্তৃক সম্পাদিত

ইহাতে (১) চর্যাচর্যাবিশিষ্ট, (২) সরোজ-বজ্রের বোহাকোব, (৩) কল্পপাণের বোহাকোব এবং (৪) ডাকার্নব, এই চারিখানি পুস্তক আছে। গ্রন্থগুলি ১০০০—১২০০ বৎসরের মধ্যে রচিত। বৌদ্ধ-গান ও দোহা বাক্সালা সাহিত্য-ভাণ্ডারের এক অমূল্য রত্ন। ইহাতে বাক্সালা ভাষার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। পণ্ডিতগণ বলিয়া আসিতেছেন,— বাক্সালা ভাষা মাগধী অপভ্রংশ হইতে জাত। তাঁহারা তাহার কিছু কিছু প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু এত দিন সাহিত্যে তাহার বিশিষ্ট নিদর্শন মিলে নাই, যাহা একটা মস্ত অবকাশ ছিল। বৌদ্ধগান ও দোহা এবং চণ্ডীদাসের ত্রিভুজকীর্তন সেই অবকাশের অনেকটা পূর্ণ করিবে—বাক্সালা ভাষার উৎপত্তি, পুষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সঙ্কল্পে যথেষ্ট সহায়তা করিবে। ভাষাতত্ত্বের অমূল্যগণ এই গ্রন্থখানির স্থান বোধ হইতে পারিবে।
মূল্য—সাধারণ পক্ষে—৩, শাখাসভার সভ্যপক্ষে—২৪০, পরিষদের সভ্যপক্ষে—২৭।

২। চণ্ডীদাসের পদাবলী

শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ সম্পাদিত

নীলরতন বাবু বহু দিনের চেষ্টার বহু স্থান হইতে ইহাতে বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের এত নূতন পদ ইতিপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। নীলরতন বাবুর চেষ্টার এই সংকল্পে আট শতাধিক পদ সংগৃহীত হইয়াছে। উৎকৃষ্ট এটিক কাগজে ছাপা। মূল্য—পরিষদের সভ্যপক্ষে—২৭, শাখা-পরিষদের সভ্যপক্ষে—২৪০, সাধারণ পক্ষে ৩।

৩। সঙ্গীত-রাগ-কম্পান্স

ককানন্দ বাসুদেব রাগ-সাগর-সংকলিত। সঙ্গীত-শাস্ত্রের এই বিপুল গ্রন্থের পরিচয় সানাত্ত বিজ্ঞাপনে দেওয়া অসম্ভব। রাজা রাধাকান্ত দেবের শব্দকরত্নের অল্পকরণে এই গ্রন্থ সংকলিত এবং তৎকালে ভারতবর্ষে প্রচলিত বাবতীর সঙ্গীতই ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। অল্পবয়স্ক ভিন বণ্ডে সম্পূর্ণ, এটিক কাগজে ছাপা। মূল্য—১৩ বণ্ড ১৪, ১৩ বণ্ড—১০, ১৩ বণ্ড—৫। একত্রে ৩ বণ্ড—২৫। ডাকবাণ্ডস বন্ধ।

পুস্তক-প্রাপ্তির স্থান,—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, যশোর,

সভাপতির অভিভাষণ



বিশ্বমানবের জ্ঞানের পরিধিকে বিস্তৃত করিতে ভারতবর্ষ বাহা নিবেদন করিয়াছে, তাহার এক বিশিষ্টতা এই দেখা যায় যে, উহা সকল সময়ে ক্ষুদ্র ছাড়িয়া বৃহত্তর সন্ধান করিয়াছে। অত্র দেশে জ্ঞানরাজ্যে এত বহুধাতাবে বিভক্ত হইয়াছে যে, তথায় সমগ্রকে এক করিয়া জানিবার চেষ্টা মূল্যপ্রাপ্ত হইয়াছে। ভারতবর্ষের চিন্তাপ্রণালী অঙ্গরূপ ; তাই তাহার কাব্য, তাহার সাহিত্য, জ্ঞানের অন্বনিহিত এই মহান্ সত্য ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছে। জ্ঞানের অধেষণে আকাশে ভাসমান ক্ষুদ্র ধূলিকণা, বিশ্বের অগণিত জীব ও ব্রহ্মাণ্ডের কোটি সূর্যের মধ্যে সেই একতার সন্ধান করিয়াছে। তাই বোধ হয়, আপনারা জ্ঞান ও সাহিত্যকে একে অন্তের অঙ্গ মনে করিয়া ছই বৎসর পূর্বে এক জন বিজ্ঞান-সেবীকে তাহার অজ্ঞাতে এই সাহিত্য-পরিষদের সভাপতিত্বে নিমুক্ত করেন।

বিজ্ঞান সম্বন্ধে বাহা বলিবার আছে, আমার অভিভাষণে আগামী বৃহস্পতি বার দিন তাহা বলিব। তৎপূর্বে পরিষদের ভবিষ্য উন্নতিকল্পে কয়েকটি কথা আজ উত্থাপন করিব।

যখন আপনারা আমাকে সভাপতিত্বে নিয়োগ করেন, তখন এ সম্বন্ধে আমার আপত্তি জন্মাইয়াছিল। এক দিকে সময়ভাব ও ভয় স্বাস্থ্য, অত্র দিকে পরিষদে কোন কার্য করা সম্ভব হইবে কি না, এ সম্বন্ধে আশঙ্কা ছিল। তুলিয়াছিলাম, এখানে দলাদলি এত প্রবল এবং আর্থিক অবস্থা এরূপ শোচনীয় যে, ইচ্ছা সত্ত্বেও কেহ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন না। এ জন্য অস্বীকার করিয়া লিখি। তাহা সত্ত্বেও আপনারা আমাকে রেহাই দেন নাই। তখন স্থির করিলাম, সাহিত্য-পরিষদের অত্র বথাসাধ্য কার্য করিব এবং ইহার পূর্ণশক্তি বিকাশের জন্য চেষ্টা করিব। যে মুমূর্ষু, সে-ই মৃত বস্তু লইয়া আগলাইয়া থাকে, যে জীবিত, তাহার জীবনের উজ্জ্বল চকুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। আমি দেখিতে

পাইয়াছি যে, এই বর্তমান যুগে সমস্ত ভারতের জীবন প্রবাহিত করিয়া একটা উচ্চাঙ্গ ছুটিয়াছে, যাহা মৃত্যুঞ্জয়ী হইবে। আমাদের সাহিত্য কেবলমাত্র পুরাতন গ্রন্থ প্রকাশ লইয়া থাকিবে না, বর্তমান যুগের নব নব সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতিকে একত্র করিয়া একটা জীবন্ত সাহিত্য গঠিত করিয়া তুলিবে ইহাই আমি সাহিত্য-পরিষদের সৰ্ব্বপ্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করি। এই উদ্দেশ্যক কার্য্যে পরিণত করিবার পথে যে বাধা, যে অন্তরায় আছে, তাহা দূর করিতে হইবে; তাহার পর দেশের চিন্তাশীল মনীষীদিগের বিক্ষিপ্ত চেষ্টা বাহাতে একত্রীভূত করিতে পারা যায়, তজ্জন যত্ববান হইতে হইবে।

সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়াই পরিষদের কতকগুলি বিষয়ে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। আমি দেখি, স্থায়ী ভাণ্ডার হইতে যে খণ্ড গ্রন্থীত হইয়াছে, তাহার পরিশোধের বিশেষ উপায় দেখা যাইতেছে না। অনেক অমূল্য গ্রন্থের সঙ্গে সঙ্গে এমন পুস্তকও প্রকাশিত হইতেছে, যাহা আপাততঃ স্থগিত রাখা যাইতে পারে। মনে হইল, কেবল পুরাতন সাহিত্যচর্চা করিতে যাওয়া বর্তমান জীবন্ত সাহিত্যের কথা ভুলিয়া যাঠিতেছি। সভাদিগের নিকট অনেক টাকা অনাদায় হইয়া বহিরাছে। পরিষদে আরের অপেক্ষা ব্যয় বেশী; দেখি, পুস্তকাগারের কোনরূপ শৃঙ্খলা নাই; পরিষদ হইতে প্রকাশিত রাশি রাশি অবিক্রীত পুস্তক পরিসদভবনে একপ স্তৃপীকৃত হইতেছে যে, তথায় মধ্যযুগের চলাচল জর্জর হইবে। অমূল্য লিপিগণিপি, তৈলচিত্র, প্রাচীন মুদ্রা প্রভৃতি একরূপ ভাবে বিক্ষিপ্ত আছে, যাহাতে প্রবেশমাত্র দর্শকের মনে এই মন্দিরের বিশালত্ব সন্মুখে উৎপাদন করে। আর সময়ে সময়ে যাহারা পরিষদের উন্নতিকল্পে চেষ্টা করিয়াছিলেন, প্রতিপক্ষের প্রতিকৃপ্ততার সেই চেষ্টা নাকি বিফল হইয়াছিল। সে যাহা হউক, কাজ করিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ে সৰ্ব্বাগ্রে মনোযোগ দেওয়া আবশ্যিক।—

(১) বাহিরে পরিষদের বিশৃঙ্খলতার সন্মুখে যে নানান কথা উঠে, তাহার ভিত্তি কোথায় ?

(২) ভবিষ্যতে এই সব বিশৃঙ্খলতার প্রতিবিধান কিরূপে হইতে পারে ?

(৩) পরিসদভবনের আবর্তন দূর করিয়া এখানে চিন্তাশীল শিক্ষার্থীদিগের মৌলিক গবেষণার সাহায্য কিরূপে করা যাইতে পারে ?

(৪) যে দলাদলি হইতে পরিষদের উন্নতি পক্ষপ্রায় হইয়া উঠিতেছে, সেই দলাদলি হইতে পরিষদকে কিরূপে রক্ষা করা যায় ? এবং এই সব বাধা দূরীভূত করিয়া পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য—সাহিত্যের সর্বাঙ্গীণ বিকাশ কিরূপে সাধিত হইতে পারে ?

স্থায়ী ভাণ্ডার

এ বিষয়ে অনেক কথা উঠিয়াছে এবং এ সম্বন্ধে সব কথা সাধারণের জানা আবশ্যক। তাহা না হইলে কখন কখন অন্তর প্রশ্নর পাইবে, কখন কখন বা অমূলক নিন্দা রটনার সুযোগ ঘটিয়া উঠিবে। স্থায়ী ভাণ্ডারের অতীত এবং বর্তমান অবস্থার একটা মোটামোটি হিসাব দিতেছি। অমূল্যসন্ধান করিয়া অবগত হইলাম, এই ভাণ্ডারের জন্ত মোট চাঁদা ৪৩ হাজার টাকা স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে লালগোলাব রাজার প্রতিশ্রুতি ১৩ হাজার। রাজা বাহাদুর যখন এই শেষোক্ত টাকার জন্ত দানপত্র করেন, তখন এই টাকার দ্বারা যাহাতে গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত একটি স্বতন্ত্র স্থায়ী তহবিল গঠিত হয়,—এইরূপ সর্ত্ত করেন এবং সেই কারণে উহা স্বতন্ত্র স্থায়ী ভাণ্ডার ভাবে মঞ্জুর আছে।

প্রতিশ্রুত বাকী ৩০ হাজারের মধ্যে নানান সময়ে নানা চেষ্টা সত্ত্বেও মাত্র ১৩ হাজার টাকা আদায় হইয়াছে। এই ১৩ তের হাজার পরিষদের সাধারণ স্থায়ী ভাণ্ডার। ইহা ব্যতীত পরিসম্ভবনও স্থায়ী বিত্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। পরিসম্ভবন নিম্নাণের জন্ত স্বতন্ত্র চাঁদা প্রতিশ্রুত হয় এবং সেই প্রতিশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া নিম্মাণকায়া আরম্ভ হয়। নিম্মাণকায়া শেষ হইলে ইহার জন্ত প্রতিশ্রুত টাকার মধ্যে ১৫০০ টাকা বহু চেষ্টাতেও আদায় হয় নাই। এ দিকে কণ্টাকটীর নালিশ করিবার ভয় দেখাইলেন। ইহাতে কণ্টাপক্ষের অনন্তোপায় হইয়া স্থায়ী ভাণ্ডার হইতে ২৫ হাজার টাকা ধার লইলেন। ইহা যে অন্তায় হইয়াছে, সন্দেহ নাই ; জানি না, এ জন্ত কাহার দোষ অধিক—কণ্টাপক্ষের অথবা বাহারা প্রতিশ্রুত টাকা দিতে অস্বীকার করেন।

তাৎপর্য পর পুস্তক ও পত্রিকাদি প্রকাশ জন্ত ১৩০৯ সাল হইতে ১৩২২ সাল অবধি এই ১৪ বৎসরে একুনে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা স্থায়ী ভাণ্ডার হইতে খরচ করা হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১০০০ টাকা ১৩০৯ হইতে ১৩১৬ সালের

মধ্যে লওয়া হয়। বাকী ৪০০০ টাকা ১৩২০।২১ ও ১৩২২ এই তিন সালে লওয়া হইয়াছে।

এই কয় বৎসরে হঠাৎ এত বেশী খণ হওয়ার কারণ কি? ১৩১৯ সালের শেষে গবর্ণমেন্ট পুস্তক প্রকাশের জন্য গ্রান্ট মঞ্জুর করেন। সর্ব্বত এই, যদি পুস্তক প্রকাশের জন্য পরিষৎ বৎসরে ৩৬০০ টাকা খরচ করেন, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট বার্ষিক ১২০০ টাকা দিবেন অর্থাৎ পরিষৎকে প্রতি বৎসর পুস্তকপ্রকাশের জন্য ২৪০০ টাকা খরচ করিতে হইবে। এই ২৪০০ টাকার মধ্যে লালগোলাব রাজার পৃথক সাহায্য ৮০০ ও কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ ১৫০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন। বাকী ১৪৫০ টাকা, চাঁদা ও অন্যান্য উপায়ে দেওয়া সম্ভব হইবে বলিয়া কর্তৃপক্ষেরা মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু চংখের বিষয় এই যে, সদস্যের বাৎসরিক চাঁদার মধ্যে এই কয় বৎসরে একুনে ৩১ হাজার টাকা বাকী পড়িয়া রহিয়াছে। এই বাকী চাঁদা তুলিবার বহুবিধ চেষ্টা হইয়াছে। এমন কি, চাঁদার ১/৩ বা ১/৪ দিয়া ১/৩ লইয়া শোণ করিবার উপায় করা হইয়াছিল; ইহার দিকি আদায় হইলে পরিষৎ ঋণজালে জড়িত হইত না।

দুই বৎসর পূর্বে বিবিধ স্থায়ী তহবিলের অবস্থা এইরূপ ছিল,—গ্রন্থপ্রকাশ স্থায়ী-ভাণ্ডারে লালগোলাব রাজার প্রদত্ত—১৩০০০। এই টাকা মজুত আছে।

সাধারণ স্থায়ী-ভাণ্ডারের ১০০০০ মধ্যে গৃহনির্মাণ বাবতে ২০০০ এবং পুস্তকপ্রকাশের জন্য ৫০০০ একুনে ৭০০০ খণভাবে লওয়া হইয়াছে। বাকী মজুত ৬০০০ টাকা আছে। এতদ্ব্যতীত গত বৎসরের অতিরিক্ত যে ৫০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে, তাহাও মজুত আছে।

আমি সভাপতি-পদ গ্রহণ করিবার পর পুস্তকপ্রকাশের অর্থের জন্য আরও বিব্রত হইতে হইয়াছে। কুমার অরুণচন্দ্রের বার্ষিক ১৫০ দান গত বৎসরেই শেষ হইয়াছে। লালগোলাব রাজাবাহাজুরের বার্ষিক ৮০০ গত বৎসর হইতে পাওয়া যাইতেছে না। ইহা সত্ত্বেও স্থির করিয়াছি, যেন স্থায়ী-ভাণ্ডার আর ভাঙ্গা না পড়ে। পরন্তু যাহাতে ৩৪ বৎসরের মধ্যে পূর্ণরূপে ৭০০০ টাকা সম্পূর্ণ রকমে শোধ হয়, তাহার কোন প্রকার উপায় করিতেই হইবে। শুনিয়া সুখী হইবেন যে, এত অনাটন সত্ত্বেও গত দুই বৎসর পুস্তকাদি

প্রকাশ বা গৃহ-সংস্কারাদি কোন কারণেই স্থায়ী-ভাণ্ডারের ঋণ বৃদ্ধি হয় নাই। বরং এই দুই বৎসরে আমরা দেড় হাজার টাকা ঋণ শোধ করিতে সমর্থ হইয়াছি। আর শ্রীবৃক্ষ ঋণেজনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সাহায্যে ভবিষ্যতের বকেয়াটী একটিরূপ ভাবে প্রস্তুত করা হইয়াছে, যাহা ধরিয়া চলিলে আর ৪ বৎসরের মধ্যে সমস্ত ঋণ সম্পূর্ণ শোধ হইবে।

গৃহ-সংস্কার

পূর্বেই বলিয়াছি যে, অবিক্রীত পুস্তক-স্তুপ জমাালপ্রায় হইয়া পরিবর্তন-ভবনে চলাফেরার পথ বন্ধ করিয়াছিল। আরও বহু বিশৃঙ্খলা ছিল, সে সব দূর না করিলে পরিষদের বিকাশ অসম্ভব হইত। নূতন আলমারী, বক্তৃতাগৃহে বসিবার আসন, বৈদ্যুতিক পাণা ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া আরম্ভ করিতেই অন্ততঃ পাঁচ হাজার টাকার আবশ্যক হইয়াছিল। এতদ্বারা আমাদের অবিক্রীত পুস্তকরাশি গ্রন্থাবলীর সেট করিয়া স্বল্প মূল্যে বিক্রয় করা হইয়াছে। ইহার দ্বারা স্থান-ভাব দূর হইয়াছে এবং আমাদের প্রকাশিত পুস্তকের অধিক প্রচার হইয়াছে। ১৩০৭ হইতে ১৩১২ সাল পর্যন্ত প্রতি বৎসর গড়ে ১০০ টাকার পুস্তক বিক্রী হইত। তাহার পর গত ১৩১২ সাল পর্যন্ত গড়ে ৮০০ টাকা বিক্রয় হইয়াছিল, কিন্তু গত বৎসর পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়ের দ্বারা ৩৫০০ টাকা অর্থাৎ পূর্বে পূর্বে বৎসরের চতুর্গুণ মূল্য পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে ভবিষ্যতে গ্রন্থপ্রকাশের জন্য ১৭০০ টাকা রাখিয়া মন্দিরের সৌষ্ঠবের জন্য ১৮০০ টাকা ব্যয় করিতে সমর্থ হইয়াছি। বাকী ব্যয়ের জন্য এখানকার কোন কোন বিশিষ্ট সদস্য ১৫০০ টাকা তুলিয়া দিবেন, এইরূপ আশ্বাস পাইয়াছিল। কিন্তু এ পর্যন্ত উঠিয়াছে ৫০০ টাকা মাত্র। আশা করি, তাঁহাদের মধ্যে বাকী টাকা উঠিবে। সাধারণ সভ্যেরা এ বিষয়ে যথেষ্ট সঙ্কল্পিত দেখাইয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট হইতে ২ টাকা করিয়া প্রায় ৮৫০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং পূর্বের গৃহ-সংস্কারের জন্য দেনা এখনও তিন হাজার টাকা বাকী আছে। কয়েকটি অতি আবশ্যক ব্যয়ের জন্য আরও দুই হাজার টাকা অর্থাৎ একুনে ৫০০০ টাকার আবশ্যক। ইহার মধ্যে অর্ধেক অথবা ২৫০০ টাকা তুলিবার জন্য আমরা ভার লইলাম। সদস্যেরা অগ্রগ্রহ করিয়া বাকী ২৫০০ টাকা তুলিয়া দিলে সম্বন্ধেই পরিষদের কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত হইতে পারিবে।

আমি যে সব উন্নতির কথা বলিলাম, তাহা সাধন করিবার জন্য দুই জন সমস্ত প্রাণপণে খাটিরাছেন, তাহাদেরই জন্য এতগুলি কাজ এত সময়ে সাধিত হইয়াছে। একরূপ কন্সট্রাক্ট আর ২।৪টি যদি যোগদান করিতেন, তাহা হইলে পরিষদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কাহাকেও চিন্তিত হইতে হইবে না।

এখন মন্দিরের বিরূপ সৌধব বাড়িতেছে, তাহা আপনারা দেখিতেছেন। তৈলচিত্র, প্রাচীন শিলা ও মুদ্রা স্বাভাবিক প্রদর্শিত হইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। সমস্ত পুস্তকাগার সুসজ্জিত হইয়াছে। পুস্তকতালিকা শীঘ্রই সম্পূর্ণ হইবে। গড়িবার স্থান প্রশস্ত হইয়াছে এবং মৌলিক গবেষণার জন্য দুইটি ক্ষুদ্র কামরা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

দলাদলি

জীবনে বহু বাধাবিপত্তির সহিত সংগ্রাম করিয়া ও নানান দেশ পরিভ্রমণের ফলে জানিতে পারিয়াছি, সফলতা কোথা হইতে আসে এবং বিফলতা কেনই বা হয়। আমি দেখিয়াছি, যে অগুণ্ঠানে কর্তৃক শুধু ব্যক্তিবিশেষের উপর ন্যস্ত হয়, যেখানে অপর সকলে নিজদের দায়িত্ব কাড়িয়া ফেলিয়া দর্শকরূপে হয় শুধু করতালি দেন, না হয় কেবল নিম্নাবাদ করেন, সেখানে কর্ম শুধু কর্তার ইচ্ছাতেই চলিতে থাকে। দেশের কল্যাণের জন্য যে শক্তি সাধারণে তাঁহার উপর অর্পণ করিয়াছিল, এমন এক দিন আসে, যখন সেই শক্তি সাধারণকে দলন করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। তখন দেশ বহু দূরে সরিয়া যায় এবং ব্যক্তিগত শক্তি উদ্ধাম ভাবে চলিতে থাকে। ইহাতে দলাদলির যে ভীষণ ব্যক্তি উদ্ভূত হয়, তাহা অগুণ্ঠানটিকে পর্যাপ্ত গ্রাস করিতে আসে। দলপতি যদি তাঁহার সহকারীদিগকে কেবল যন্ত্রের অংশ মনে না করিয়া, প্রত্যেকের অন্তর্নিহিত মনুষ্যত্বকে জাগরূক করিয়া তুলিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলেই দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হয়। এই জন্য সাহিত্য পরিষদে ব্যক্তিগত প্রাধান্তের পরিবর্তে সাধারণের মিলিত চেষ্টা যাহাতে বলবতী হয়, সে জন্য বিবিধ চেষ্টা করিয়াছি। প্রতিষ্ঠিত কোন সাহিত্য-সমিতির পক্ষ করিয়া নিজেরা বড় হইবার প্রয়াস আমি একান্ত হের মনে করি বলিয়া প্রত্যেক সমিতির আনুকূল্য ও শুভ ইচ্ছা আদান-প্রদানের জন্য চেষ্টিত হইয়াছি। সাধারণ সমস্তদিগের উত্তমের উপর পরিষদের ভাবী মঙ্গল যে বহুলরূপে নির্ভর করে, এ কথা স্মরণ করাইয়া তাঁহাদিগকে

লিখিয়াছিল—“পরিষদের সভাপতি, সম্পাদক ও কার্য নির্বাহক সভা সাহিত্য-পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য সাধনের উপলক্ষ্যমাত্র।” আরও লিখিয়াছিল যে, “সদস্যগণ যদি নিজের দায়িত্ব স্বরণ করিয়া নিঃস্বার্থ ও কর্তব্যশীল সভা নির্বাহিত করেন, তাহা হইলেই পরিষদের উত্তরোত্তর মঙ্গল সাধিত হইবে। এ সম্বন্ধে তাঁহাদের শৈথিল্যই ভবিষ্যৎ দুর্গতির কারণ হইবে।” এই সহজ পথ অপেক্ষা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে অবলম্বিত উপায় কি শ্রেয় হইবে? তথ্য প্রতিযোগিতায়ই পূর্ণ প্রকাশ। সহযোগিতা কি আমাদের সাধনা নয়? রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ক্যানভাস হইয়া থাকে, পক্ষ ও বিপক্ষের ভেদ প্রবল হইয়া উঠে, এক পক্ষ অন্য পক্ষের ছিন্ন অবেষণ করে ও কুংসা রচায়, অন্য পক্ষও জবাবে এক কাঠী উপরে উঠেন। ইহার শেষ কোথায়? যে চিন্তাবৃত্তির মহৎ উচ্চাসে সাহিত্য বিকসিত হয়, তাহা কি এইরূপ পক্ষে নিমজ্জিত হইবে?

নবীন ও প্রবীণ

নবীন ও প্রবীণের মধ্যে একটা বৈষম্য আছে। তবে তাহাট বিসংবাদে প্রধান কারণ নহে। ব্যক্তিবিশেষের আত্মস্মৃতিতাই প্রকৃত দলাদলির কারণ, ইহা প্রবীণ বা নবীন কাহারও একমুখ নহে। প্রবীণ অতি সাবধানে চলিতে চাহেন, কিন্তু পৃথিবীর গতি অতি দ্রুত। যদিও বার্ককা তাহার শরীরে জড়তা আনয়ন করে, মন তো তাহার অনেক উপরে—সে তো চিরনবীন। মন কেন সাহস হারাইবে? অন্য দিকে নবীন অভিজ্ঞতা অভাবে হয় ত অতিক্রম চলিতে চাহে এবং বাণীর কথা ভাবিয়া দেখে না। কাহারো বহু কাল ধরিয়া কোন অমুদ্রানকে স্থাপিত করিয়াছেন, তাঁহাদের সেই প্রয়াসের ইতিহাস ভুলিয়া যান। হয় ত কখনও প্রবীণের বহু কষ্টে অঙ্কিত ধন নবীন বিনা বিচার নিজস্ব করিতে চাহেন। প্রবীণ ইহাতে অকৃতজ্ঞতার ছায়া দেখিতে পান। সে বাহা হউক, পরিত্রী প্রবীণকেও চায়, নবীনকেও চায় : প্রবীণ ভবিষ্যতের অবশ্যস্বাবী পরিবর্তনে যেন উন্মিষ না হন, আর নবীনও যেন প্রবীণের এত দিনের নিষ্ঠা প্রত্যাশ চক্ষে দেখেন। এ দেশে যেখানে আমাদের সামাজিক জীবনে নবীনের ও প্রবীণের কার্য-কলাপের মধ্যে সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছে, সে স্থানেও কি এ কথা আমাদের বুঝাইয়া দিতে হইবে?

পরিষদের কার্য সাধারণ সদস্যগণের নির্বাচিত কার্যানির্বাহক-সমিতি দ্বারা পরিচালিত হয়। তাঁহারা এই সাধারণের প্রতিভূ হইয়া আসেন, তাঁহাদের অধিকাংশের মতের দ্বারা এই প্রতি বিষয় নির্ধারিত হইয়া থাকে। ইহা বাতীত কার্য সম্পাদনের অন্য উপায় নাই। যদি ইহাতে ব্যক্তিবিশেষের মত গৃহীত না হয়, তবে তৎক্ষণাৎ যদি কেহ পরিষদের সকল কৰ্ম ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে চাহেন, তবে সেটা ছেলেদের আকার ছাড়া কি বলা যাইতে পারে? আর একটা কথা—অতীতের ক্রটি সম্পূর্ণ মুছিয়া না ফেলিলে কোন নূতন চেষ্টা একেবারেই অসম্ভব।

এ সব যে ক্রটির কথা বলিলাম, তাহা একান্ত সাময়িক। বাদামুবাদেব অনেক কথা উনিয়াছিলাম, অমুদ্রকান করিয়া জানিলাম, তাহাও অনেকটা তিলকে তাল করিবার অভ্যাস হইতে। আমি উভয় পক্ষকেই তাঁহাদের মধ্যে কি কি বিষয় লইয়া বিসংবাদ, তাহা আমাকে জানাইতে অমুরোধ করিয়াছিলাম; পরে তাঁহাদিগের সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছি। দেখা গেল, বিবাদের প্রকৃত কারণ কিছুই নাই বলিলেই হয়। সে যাহা হউক, উভয় পক্ষ মিলিয়া দু-একটি নিয়ম পরিবর্তন করিতে চাহিয়াছেন, তাহা আপনাদ্বারা গ্রহণ করিলে সমস্ত বিসংবাদের মূল চলিয়া যাইবে।

পরিষদগৃহে বক্তৃতা

যে সব বিষয়ের কথা উত্থাপন করিলাম, তাহা কার্য্য করিবার উপলক্ষ্য মাত্র। সাহিত্যের সর্বাঙ্গীণ উন্নতি এই পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য। এতদর্থে প্রতিভাশালী মনীষীদিগের চিন্তার ফল সাধারণের নিকট উপস্থিত করিবার অন্য ধারাবাহিক বক্তৃতার ব্যবস্থা করিতে সমর্থ হইয়াছি। বিজয়চন্দ্র মজুমদার ও যদুনাথ সরকার মহাশয়গণ বিভিন্ন বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছেন। আগামী বৃহস্পতি বার বিজ্ঞান সম্বন্ধে আমার কিছু বলিবার আছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চুনীলাল বসু, গণনাথ সেন, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সত্যীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মহারাজা অগদিন্দ্রনাথ দাস, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র মজুমদার, যোগেশচন্দ্র দাস, নগেন্দ্রনাথ বসু, হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ, বনওয়ারি-লাল চৌধুরী প্রভৃতি মহাশয়েরা বক্তৃতা দিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত

শ্রীমুদ্রার, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, ব্রজেননাথ শীল, চিত্তরঞ্জন দাশ, রমাশ্রীদাস চন্দ্র এবং অন্যান্য সাহিত্যসেবীদিগকে বক্তৃতা দিবার জন্য আহ্বান করা হইয়াছে। পরিষদের এই উদ্যোগে তাহারা সহায়তা করিবেন, সন্দেহ নাই।

গত দুই বৎসরের সাহিত্য

বিগত দুই বৎসর মধ্যে অথবা ১৩২২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ হইতে ১৩২৪ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন পর্যন্ত ১৩৭৩ খানি নূতন পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রেণীবিভাগ করিলে, দেখা যায়—

কলাবিজ্ঞান—	৩০	সাহিত্য—	১৩৪
জীবনবৃত্তান্ত—	৩৪	দর্শনে—	২২
নাটকাদিতে—	২৮	বিজ্ঞানে—	২৯
উপন্যাস ও কথা-সাহিত্য—	২৮৪	কাব্য ও কবিতার—	১২৭
ইতিহাস-পুরাতত্ত্বে—	২০	আর্টনে—	২৪
ধর্মবিষয়ে—	১৪০	চিকিৎসার—	৩৫
সমগ্রবৃত্তান্তে—	১৩	বিবিধবিষয়ে—	৩১১

মোট ১৩৭৩ খানি নূতন পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে।

(১) কলাবিজ্ঞান—এসম্বন্ধে ভাল বই লিখিবার চেষ্টা কমই হইয়াছে। তবে সাময়িক পত্রগুলি পাঠ করিলে দেখা যায়, গবেষণাপূর্ণ প্রগেজনার প্রবন্ধ যথেষ্টই বাহির হইয়াছে।

(২) জীবনবৃত্তান্ত—গত দুই বৎসরের মধ্যে কয়েকজন ধর্মবীর, সাধু-সন্ন্যাসী, দুই চারিজন কন্দবীর, শিল্পী, ঐতিহাসিক ও কবির জীবন-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে। অমর কবি মধুসূদন রায় দক্ষিণারঞ্জন প্রভৃতির জীবনের অনেক অজ্ঞাতপূর্ব নূতন তথ্য জানিতে পারা গিয়াছে। উইলিয়ম আরভিন শেপ সুগলবংশের ইতিহাস লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। ইহার জীবন-বৃত্তান্ত একেবারে অপরিজ্ঞাত ছিল; এবার তাহার জীবনের অনেক কথা প্রকাশিত হইয়াছে। দেখা যাইতেছে যে, আজকাল অধিকাংশ লেখক জীবনবৃত্তান্ত লিখিতে গিয়া উপকরণ সংগ্রহে যে প্রকৃষ্ট পদ্ধতি অবলম্বন করিতেছেন তাহা বাস্তবিকই প্রশংসনীয়।

(৩) নাটক, উপন্যাস, কথাসাহিত্য—কয়েকজন শক্তিশালী লেখক

কথাসাহিত্যে বৃগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। মানব-মনের স্থল স্থল বৃত্তিগুলি বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করিয়া ইহাদের কেহ কেহ সমাজের সকল স্তরে প্রবেশ লাভ করিবার সবিশেষ চেষ্টা ও যত্ন করিয়া কথাসাহিত্য বিশেষকে স্থায়ী সাহিত্যে স্থান লাভ করাইবার প্রয়াসী হইয়াছেন। মনস্তত্ত্বের একরূপ অনুশীলনে বঙ্গসাহিত্যে নিশ্চয়ই লাভবান হইবে। গত দুই বৎসরের মধ্যে কয়েকখানি ঐতিহাসিক উপন্যাসও প্রকাশিত হইয়াছে। দুই একখানি সুন্দর সামাজিক উপন্যাসও দেখা দিয়াছে। সাময়িক পত্র-গুলির মধ্যে ছোট গল্পও বাহির হইয়াছে।

(৪) ধর্ম—ধর্মসম্বন্ধীয় পুস্তকের সংখ্যা তাদৃশ সন্তোষজনক নয়। কিন্তু মাসিক পত্রাদিতে কয়েকটি সুচিন্তিত প্রবন্ধ এবিসরের গৌরব অনুভব রাখিয়াছে।

(৫) ভ্রমণ—পুস্তকের সংখ্যা কম হইলেও এবার মাসিক পত্রে ভ্রমণের অনেকগুলি কাহিনী প্রকাশিত হইয়াছে। নারীর একটিকে শিলং ও কাশ্মীর ভ্রমণের কথা, অপরটিকে পারস্য ও নরওয়ে যাত্রার বিবরণ বাহির হইয়াছে। পুরুষের সুদূর অষ্ট্রেলিয়া-ভ্রমণ, যুরোপ-ভ্রমণ, সীমান্ত-ভ্রমণ, ইন্দোর ও উজ্জয়িনী-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে।

(৬) ইতিহাস-পুরাতত্ত্ব—বিগত দুই বৎসরের মধ্যে অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। বৈজ্ঞানিক প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিক প্রণালী অবলম্বন করিয়া কয়েকজন ঐতিহাসিক গবেষণার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। অভিনব প্রণালীর অনুসন্ধানের ফলে মহারাষ্ট্রীয়গণের কয়েকটি কটিল রহস্য উদ্ভূত হইয়াছে; বৌদ্ধ, পাল ও সেনরাজগণ, গুপ্ত, অন্ধ ও মুগল প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে। পার্টিনা, মিথিলা, চুনার, বীরভূম, নলীয়া প্রভৃতি দেশের ঐতিহাসিক তথ্য সমালোচিত হইয়াছে। ও একটি ঐতিহাসিক সমস্তাপুরণের চেষ্টাও দেখা গিয়াছে। কয়েকখানি ভ্রমণাদর্শ ও শিলালেখের আবিষ্কার-বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। দৈনন্দিন লেখক ও পাঠক যে পুরাতত্ত্ব-ব্যাঙ্গারে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, তাহা দেশের পক্ষে আশার কথা। আলোচ্য দুই বর্ষে মাসিক সাহিত্যে প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি নিম্নলিখিত ভাবে শ্রেণীবদ্ধ করা যাইতে পারে।

১। সাধারণ—ইতিহাস, ইতিহাসে বৈজ্ঞানিক প্রশালী, ইতিহাসের উপদেশ, ইতিহাসের ধারা।

২। পুরাতত্ত্ব - কুমার গুপ্তের তাম্রশাসনসম্বন্ধে আলোচনা, মহাবাজ হামিদাসের তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার, নবাবিকৃত অশোক অনুশাসনের পরিচয়, মাটি খুঁপের বিবরণ এবং বীরভূম ও নদীয়ার প্রত্নতত্ত্ব।

৩। প্রাচীন ইতিহাস—প্রাচীন ভারতে ব্যবহার, প্রাচীন ভারতের কণ্ঠ কাণ্ড, বৌদ্ধধর্ম, গুপ্ত সাম্রাজ্যের শেষ যুগ, পাটলিপুত্র প্রভৃতি।

৪। মুসলমান যুগের ইতিহাস—মুসলমান রাজত্বের শিক্ষা বিস্তার, হামিদাবাদ, জেব উল্লিঙ্গা, আকবর ও বেগম সমর প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা, আকবর বাদশাহ্ নিরক্ষর ছিলেন কিনা তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত ও ধারাবাহিক বাদান্তবাদ।

৫। অনুবাদ—ককি অবতারের ইতিহাসিক, আধ্যাত্মিকের মধ্যে জাতের অঙ্কুর, পাল সাম্রাজ্যের অধঃপতন।

এতদ্ব্যতীত শ্রীবৃদ্ধ বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রাচীন ইতিহাসসম্বন্ধে ও অধ্যাপক যতনাথ সরকার শিবাজীসম্বন্ধে সাক্ষ্য-পরিষদে বক্তৃতা করিয়াছেন। সম্প্রতি আচার্য্য রামেন্দুসুন্দর দ্বিবেদী বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক আহৃত হইয়া বৈদিক যজ্ঞসম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছেন।

প্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে 'বাল্মীকির ইতিহাস (দ্বিতীয় ভাগ)' ও 'সম সাময়িক ভারতে'র উল্লেখ করা যাইতে পারে।

(৭) কয়েকজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখক বঙ্গসাহিত্যে দার্শনিক চিন্তার নূতন ধারা সমানয়ন করিয়াছেন। "সৌন্দর্য্যতত্ত্বের" সর্ব্বতোভাবে বিশ্লেষণ-সূচক গ্রন্থ, 'প্রাণময় জগৎ' ও 'মনোবিজ্ঞান' সম্বন্ধে প্রবন্ধ লখন-বিভাগের উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে।

(৮) বিজ্ঞান—বিজ্ঞানসম্বন্ধে মাত্র কয়েকটি আলোচনা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। বিশেষভাবে উল্লেখ্য কোন গ্রন্থ নাই।

(৯) সাহিত্য ও আলোচনা—এ বিভাগে মাত্র দুই একখানি ভাগ বই বাহির হইয়াছে। তবে মাসিক পত্রে সাহিত্যে নানা বিষয়ে যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছে। বাল্মীকি বানান, উচ্চারণ, ভাষা বিরূপ হওয়া

উচিত এসম্বন্ধে অনেক অনুশীলন হইয়াছে। অধিকাংশ মাসিক পত্রের সাধারণ সাহিত্য বিষয়ক ভাগ প্রবন্ধ অল্প-বিস্তর বাহির হইয়াছে। ‘সাময়িকী’, ‘আলোচনা’, ‘আলোচনী’, ‘বিবিধপ্রসঙ্গ’, ‘পঞ্চশত’, ‘কর-তরু’ প্রভৃতি নাম দিয়া কোন কোন সম্পাদক দেশ-বিদেশের অনেক জ্ঞাতব্য ও শিক্ষণীয় বিষয় সংকলন করিয়াছেন।

(১০) প্রাচীন সাহিত্য—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে কয়েকখানি প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। ‘বৃত্তিকরতরু’ নামে একখানি প্রায় ৪০০ বৎসরের প্রাচীন পুস্তক এবং কবি চণ্ডীদাসের রচিত “ত্ৰীকৃষ্ণ-কীর্তন” প্রকাশিত হইয়াছে। ত্রায়দশনসম্বন্ধে দুই খানি এবং অষ্টৈতবাদসম্বন্ধে ৪খানি পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

(১১) অনুবাদ-সাহিত্য—‘ভাস’, ‘বাংলায়ন’, “বেদান্তের ভাষ্য” প্রভৃতি বঙ্গভাষায় অনূদিত হইয়া বঙ্গভাষায় কলেবর ও সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছে।

বিগত দুই বৎসরের মধ্যে ১০খানি নূতন মাসিক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালার সাময়িক পত্র ৩০০ হইতেও অধিক।

(১২) মুসলমান-সাহিত্য—বিগত কয়েক বৎসরের চেষ্টায় ও অধ্যবসায়ে আমাদের মুসলমান ভ্রাতৃগণ কয়েকখানি সুন্দর পুস্তক ও কয়েকটা মনোরম প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। কোন কোন মুসলমান লেখক আর উদ্ধৃত ভাষা চালাইবার পক্ষপাতী নন। তাঁহারা সাহিত্য-রচনার সাহিত্যের বাঙ্গালা বথাসম্ভব ব্যবহার করিতেছেন। ‘আল-ইসলাম’ প্রভৃতি পত্রে কয়েকটা প্রবন্ধ একরূপ সুন্দর বাঙ্গালার লিপিত হইয়াছে যে, লেখকের নাম তুলিয়া দিলে হিন্দু কি মুসলমানের লেখা তাহা বুঝিবার উপায় নাই। অনেকের ভাষা বিশেষ সংযত ও সুলিখিত। গত দুই বৎসরের মধ্যে ঐতিহাস, ধর্ম, জীবনবৃত্তান্ত, কবিতা ও সাধারণ সাহিত্য বিষয়েই মুসলমানগণ গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি রচনা করিয়াছেন। কাজি ইমদাউল-হক ‘নবীকাহিনী’ লিখিয়াছেন, মোজাম্মেলহক ‘হজরত মহম্মদ’ নামে মহম্মদের জীবনকাহিনী ও মাহাত্ম্যের কথা কবিতায় রচনা করিয়াছেন। মহম্মদ ইয়াকুব আলী চৌধুরী ‘শম্মের কাহিনী’ লিখিয়াছেন। সাময়িক পত্রেও কয়েকটি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

শোক-প্রকাশ ।

এই দুই বৎসরের মধ্যে কতকগুলি প্রথিত-নামা সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-বন্ধুর পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বঙ্গদেশের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। স্বর্গীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অন্যতম কর্ণধাররূপে পরিষদের উন্নতিবিধানে যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা আপনাদের অবদিত নাই। এবিষয়ে আমার বেশী বলিবার কিছু নাই। তিনি বঙ্গসাহিত্যের একজন অকৃত্রিম সেবক ছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহিত তাঁহার স্মৃতি চিরদিন বিজড়িত থাকিবে। পরিষদের অন্যতম ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের মৃত্যুতে বাঙ্গালা-সাহিত্যের একজন প্রবীণ সাহিত্যিকের অভাব হঠক'ছে। ইহাদের স্থান পূরণ করিবার সম্ভাবনা নাই। এতদ্ব্যতীত নিম্নোক্ত সাহিত্যিক—বাঁহারা দেশের ও সাহিত্যের কল্যাণসাধনে ব্যাপৃত ছিলেন—তাঁহাদের পরলোকগমনে আমরা বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি :—

মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ, রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর, সার চন্দ্রমাধব ঘোষ, বিহারীলাল গুপ্ত, জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, ত্রৈলোক্যনাথ দত্তাশ্রম, হেমেন্দ্রমোহন বসু, ভুবনমোহন মুখোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ সেন, লালমোহন বিজ্ঞানিধি, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, ইন্দুমাধব মল্লিক, হেমেন্দ্রনাথ সিংহ, পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ, রবি দত্ত, সার প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর, গৌরীশঙ্কর রায়, দীননাথ মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দচন্দ্র রায়। ইহারা সকলেই বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপরিচিত ছিলেন।

উপসংহার ।

সাহিত্য-পরিষদের এই দুই বংসরের কার্য আশাপূর্ণ বলিয়া মনে হয় । বাধার কারণ দূর হইয়াছে, এখন আমাদের অগ্রসর হইতে হইবে । আর্থিক স্বচ্ছলতাই ইহার গতিকে দ্রুততর করিবে । সদস্ত-সংখ্যা গত বংসরে এক সহস্র বৃদ্ধি পাইয়াছে, প্রত্যেক সদস্ত যদি অন্ততঃ আর একটি নূতন সদস্তের নাম প্রেরণ করেন, তাহা হইলে বহুলকার্য সাধিত হইতে পারে ।

কিছু দিন পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন এ স্থান পরিদর্শন করিতে আসেন ; সেই কমিশনের বিবেচনায় সভাগণ ইহার কার্য লক্ষ করিয়া ইহাকে জাতীয় জীবন পরিমুদনের এক প্রধান অঙ্গ বলিয়া মনে করিয়াছেন । ভারতবর্ষের অল্প প্রদেশে ভ্রমণকালেও দেখিলাম, আমাদের এই সাহিত্য-পরিষৎকে আদর্শ করিয়া তথায় অল্প পরিষৎ গঠনের চেষ্টা হইতেছে । এ সবই তো আশার কথা— আশা বাতীত আর কি আমাদের সম্বল আছে ? সম্মুখে যে ভয়ঙ্কর উদ্দিন আসিতেছে, তাহাতে আমাদের জাতীয় জীবন পর্য্যন্ত লক্ষটাগর । উদ্দিনের মধ্যে কি আশা লইয়া তবে থাকিব ? দুই একটি আশার কথা আছে ; তাহার মধ্যে আমাদের সাহিত্য-পরিষৎ অন্ততম । আমাদের অবশ্যে এই কীণ প্রাণীপটি কি নিবিয়া যাইবে ?

পরিশিষ্ট

বায়ক আয় ব্যয় হিসাবের প্রণালী ।

আয় ।		ব্যয় ।	
১। চাঁদা	১০,৫০০/-	১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৩৬০০/-
২। প্রবেশিকা	২৫০/-	২। পত্রিকা, পঞ্জিকা ও ক্যা- বিসরলী মুদ্রণ	২৪০০/-
৩। পুস্তক বিক্রয়	১০০০/-	৩। পুস্তকালয়	৫২৫/-
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭০০/-	৪। পুষ্টিশালা	১৫০/-
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৩০০/-	৫। বিবিধ মুদ্রণ	৪০০/-
৬। স্কুল আহার	৮০০/-	৬। চিত্রশালা	১৫০/-
৭। এককালীন দান	২২২৫/-	৭। ডাকমাণ্ডুল	১১০০/-
	১৫৭৭৫/-	৮। বাড়ী মেরামত	৩০০/-
		৯। অন্যান্য আসবাব ও আলো মেরামত	১০০/-
		১০। কমিশন	৭৫/-
		১১। ট্যাক্স	২৬২২/-
		১২। ইলেকট্রিক আলোক ও পাখার বিল	৩০০/-
		১৩। ঘর ভাড়া	১২০/-
		১৪। দপ্তর সরঞ্জাম	২০০/-
		১৫। নতুন আসবাব	১০০/-
		১৬। বেতন	৪০০০/-
		১৭। গাড়ী ভাড়া	১৫০/-
		১৮। পোষাক	৫০/-
		১৯। চাইল্ডের পুরস্কার	৮০/-
		২০। সম্মেলনের ব্যয়	৭৫/-
		২১। স্থিতিস্থাপক ব্যয়	২৫০/-
		২২। পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপনের ব্যয়	২৫/-
		২৩। বিবিধ ব্যয়	২০০/-
		২৪। স্থায়ী ভবনের দেনা শোধ	১০০০/-
			১৫৬১২/-

জয়
ন।
য;
বের
আয়
নির্ভ

Printed by **Pulin Bihari Das**
from "**Debakinandan Press**"
66, Manicktola Street—Cal.

ভ্রম-সংশোধন

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৪শ ভাগ, ৩য় সংখ্যার শ্রীবৃদ্ধ পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ মহাশয় সুরক্ষিতাবাহের কয়েকখানি লিপি সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ঐ প্রবন্ধে বড় নগরের কয়েকখানি শিলালিপির ছাপ ও পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে। তাহাব মধ্যে ২ সংখ্যক লিপি (১৯৯ পৃষ্ঠা, ৩ ও ৪ পংক্তি) অর্থাৎ গণেশ-মন্দির সংলগ্ন লিপিতে "রসবর্জিত" স্থলে "রসবর্জিত" হইবে এবং "দয়্যারাম :)" স্থলে "দয়্যারামো" চইবে। যে অনবধান হইতে ভুল দুইটি হইয়াছে, তৎক্ষণে আমি চূড়ান্ত। মনোবী শ্রীবৃদ্ধ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এই ভুল দুইটি ধরিয়া দিয়াছে এবং তিনি অনুগ্রহ করিয়া এই ভুলের কথা আমাকে জানাইয়াছেন। মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রতি এ ক্ষণে ব্যঙ্গ্য নাই কৃতজ্ঞ। পত্রিকার পাঠকেরা ছাপের সহিত পাঠ মিলাইলেই এ বিষয়ে নিঃসংশয় হইবেন।

পত্রিকাধক্ষক

আরবী ও ফারসী নামের বাঙালা লিপ্যন্তর

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের প্রারম্ভে বাঙালা-দেশে মুসলমান অধিকারের পত্তন। তখন হইতেই বাঙালা ভাষায় ফারসী ও আরবী নাম এবং শব্দের প্রবেশের স্বরূপাত।

মুসলমান ধর্মের অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে, আরব জাতির জাতীয়তার উন্মেষের যুগে, খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর আদিতে উময়্য-বংশীয় খলীফাহ্ সুলয়মান যখন দময় নগরে রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন ইরাক্ ও অল্-জজীরহ্ (মেসোপোটামিয়া) প্রদেশের শাসনকর্তা হজ্জাজ ভারতে উম্মাম প্রচারের জন্য মুহম্মদ ইব্ন-রাসিমের অধীনে এক অভিযান প্রেরণ করেন। এই অভিযানে আরব মুসলমানেরা ৭১২ সালে সিদ্ধ প্রদেশ জয় করে; এবং ওই প্রদেশ কিছু কাল আরবদের হাতেই থাকে। কিন্তু আরবদের অধিকাংশ এ দেশে স্থায়ী এবং স্থায়ী হয় নাই; এমন কি, ইহাদের আগমনবার্তা ভারতের অল্প প্রদেশের নৌকোরা বোধ হয় ভাল করিয়া জানিতেই পারে নাই। ভারত-বিজয়ের উদ্দেশ্য লইয়া দেখা দেয়, তুর্কী ও আফগান জাতীয় মুসলমানেরা। বঙ্গদাদের বাকাস-বংশীয় খলীফাহ্-দের ক্ষমতার হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে, সলজুক ও অল্লাজ জাতীয় তুর্কীরা পারস্ত, ইরাক্ ও পশ্চিম এশিয়া-থেকে আসিতে থাকে, এবং ক্রমে খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দে এই সকল দেশে এই তুর্কীরা বিশেষ প্রবল হইয়া দাঁড়ায়, আরব ও পারস্যীকরা ইহাদের কাছে অবনতি স্বীকার করে। বিভিন্ন তুর্কী-গোষ্ঠী ফোরাসান ও আফগানস্থানে বাস করিতে আরম্ভ করে, এবং অল্পসময় আফগানদিগকে আপনাদের বশে আনিয়ন করে। খ্রীষ্টীয় দশম শতকের মাঝামাঝি, ৯৬২ সালে অল্-তগীন্ নামে এক তুর্কী সেনানী আফগানস্থানের যুদ্ধে বা মুক্‌নী নামক স্থানের গড় দখল করেন, এবং আফগানস্থানে এক তুর্কী-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। অল্-তগীনের পর সবুক্-তগীন্ এবং তৎপুত্র বিখ্যাত মহম্মদ রাজা হন। সবুক্-তগীন্ই প্রথম ভারত-বিজয়ের বিষয়ে মনোযোগী হন। তিনি পঞ্জাবের জাঙ্গ রাজা জয়পালকে কয়েকবার পরাজয় করেন। মহম্মদ (মহম্মদ মুক্‌নবী নামে বিখ্যাত) ষোল বার ভারত আক্রমণ করেন। কিন্তু এই সকল আক্রমণ লুণ্ঠনের অভিযান ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। কিন্তু মহম্মদের শৌর্য্য ও তাঁহার তুর্কী এবং আফগান সৈন্তের অপ্রতিহত পরাক্রমের কাছে উত্তর-ভারতের সমবেত শক্তি দাঁড়াইতে পারে নাই। মহম্মদ দক্ষিণে সোমনাথ ও পূর্বে কালিঙ্গ পর্য্যন্ত সেনা আনিয়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু একমাত্র পঞ্জাব প্রদেশ নিজ অধিকারে রাখেন। মুক্‌নীর তুর্কী সুলতানদের সময় হইতে ‘তুর্কী’ শব্দ ভারতে মুসলমান-বাচক হইয়া দাঁড়ায়; কারণ, বিশিষ্টরূপে মুসলমান ধর্মের ও মুসলমান ভাবের সহিত ভারতের ধর্মের ও ভাবের প্রথম সন্ধ্যাত, তুর্কীরাই ভারতে আসিতে ঘটে। বহু কাল ধরিয়া পঞ্জাবে, রাজপুতানায় মধ্যদেশে, বাঙালায়, যত দিন পর্য্যন্ত বিভিন্ন পশ্চিমা মুসলমান জাতির সহিত হিন্দুদের ঘনিষ্ঠ

পরিচয় ঘটিয়া উঠে নাই, তত দিন মুসলমান অর্থে ‘তুর্ক’ বা ‘তুর্কক’ শব্দই ব্যবহৃত হইত ; এখনও এই অর্থে তামিলে ‘তুলুক’ শব্দ প্রচলিত ; কারণ, দক্ষিণের লোকেদের মুসলমানদের সহিত ততটা সম্পর্কে আসিতে হয় নাই।

দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রোর-প্রদেশের সুর-বংশীয় আফগানেরা বলাউ-দ-দীন জহান-সোজ্জর নেতৃত্বে যুক্তনী ধ্বংস করে। আফগানস্থানে আফগান রোরী-বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশের তৃতীয় রাজা মুইজ্জু-দ-দীন মুহম্মদ রোরী তিরোরীর যুদ্ধে দিল্লী ও আজমীরের অধিপতি রায়-পিথোরা বা পৃথ্বীরাজকে পরাজয় করেন। মুহম্মদ রোরী নিজে আফগান ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সেনায় বহু তুর্ক সেনানী ও সৈনিক ছিল। এই সকল তুর্ক সেনানীদের মধ্যে অত্যন্ত মরুতু-বু-দ-দীন অম্বু-বু-দ-দিল্লীতে প্রথম মুসলমান রাজবংশের স্থাপন করেন। আর এক সেনাপতি ইব্রাহিম-দ-দীন মুহম্মদ বখ্‌ওয়ার গুলজী বিহার (মগধ) জয় করেন ও নবদ্বীপ (উত্তররাঢ়) আক্রমণ করেন, এবং লক্ষণাবতী নগর ও প্রদেশ (বরেন্দ্র) মুসলমান-শাসনের অধীনে আনেন। গুলজী-গোষ্ঠীয়েরা সম্ভবতঃ তুর্কীজাতীয় ছিল, দীর্ঘকাল আফগান দেশে বাস করা হেতু পরে ইহারা ভাষায় ও আচারে আফগান হইয়া পড়ে। বখ্‌ওয়ার সম্ভবতঃ তুর্কী-ভাষীই ছিলেন। প্রথম ভারতজয়ী মুসলমানেরা মূলতঃ তুর্কী, ও পশ্চিম-ভাষী আফগান, এই দুই জাতীয় ছিল, কিন্তু ইহাদের মধ্যে সম্ভবতঃ অনেক জরানী ও কিছু আরবও ছিল। উত্তর-ভারতবিজয়ের কিছু পূর্বে হইতে এশিয়া-মাইনরে, ইরাকে, পারস্যে, পেরোসানে ও আফগানস্থানে, সলজুক ও অন্তর্জাতীয় তুর্কীদেরই বেশী প্রাধান্য ছিল ; ভারতেও বহু কাল ধরিয়া তুর্কীরাই প্রবল থাকে। দিল্লীর সুলতানদের মধ্যে দাস-বংশীয়েরা সকলেই তুর্কী ছিলেন ; গুলজী-বংশীয়েরা তুর্কী-জাতি-সম্বৃত ছিলেন ; কিন্তু ইহারা আচার-ব্যবহারে ও ভাষায় আফগান বা পাঠান বনিয়া গিয়াছিলেন। ওয়ালরু রাজারা তুর্কী ছিলেন ; সয়্যিদ রাজারা খুব সম্ভবতঃ ভারতীয় মুসলমান ছিলেন। সয়্যিদ-বংশের পরে লোদী ও সুর বংশীয়েরা আফগান (পাঠান) ছিলেন, কিন্তু ইহারা অনেকটা হিন্দুস্থানী হইয়া পড়েন। মোগল-বংশের প্রথম রাজা বাবর তুর্কী বলিভেন, তুর্কীতে তিনি তাঁহার আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু ভারতের মোগল সম্রাটগণ দুই তিন পুরুষেই হিন্দীভাষী হইয়া পড়েন। বাদশাহর মুসলমান শাসকদের মধ্যে, বঙ্গ-বিজয়ের পর প্রায় দেড় শত বৎসর পর্য্যন্ত যাহারা রাজত্ব করেন, তাহারা প্রায় সকলেই তুর্কী ছিলেন ; কিন্তু স্বদেশের সহিত সংযোগ না থাকায় তুর্কী ও আফগান, আরব ও হাবশী, সকলেই অল্পে অল্পে ভারতীয় মুসলমান হইয়া দাঁড়ান, এবং হিন্দী ও বাদশাহ ভাষা গ্রহণ করেন।

পশ্চিম, তুর্কী, ফারসী ও আরবী—এই চারি ভাষা মুসলমানদিগ-কর্তৃক এ দেশে আনীত হয়। তুর্কীরা ও পশ্চিম-ভাষী আফগানেরাই ভারতে খুব বেশী আসে, এবং মুসলমান-যুগের ইতিহাসের অনেকটা অংশ প্রধানতঃ ইহাদের লইয়া। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তুর্কী

ও পশ্চিম প্রভাব ভারতের দেশী ভাষাগুলির উপর প্রায় কিছুই পড়ে নাই। তুর্কীর গোটাকতক শব্দ হিন্দী ও বাঙ্গালায় আসিয়াছে; যেমন—তুর্ক, তোপ, তকমা, ধাঁ, বেগ, বেগম, উজবক, বাবুচী, উর্দু, চকমকী, কাবু, কোৎকা, মুচলকা। কিন্তু খুঁজিলেও পশ্চিম শব্দ ছাড়া আর বেশী বোধ হয় মিলিবে না। ইহার কারণ এই যে, এ দেশে তুর্কী ও পশ্চিম যখন চলিত, তখন এই দুই ভাষা বরোয়া ভাষা হিসাবেই বিজ্ঞতা তুর্কী ও পাঠানদের মধ্যে প্রচলিত ছিল;—ভারতের মুসলমান বিজ্ঞতাদের পোষাকী বা দরবারী ভাষা গোড়া হইতেই ফারসী ছিল। ফারসী-ভাষী মুসলমান অধিক পরিমাণে ভারতে না আসিলেও, ফারসীর ছাপ সিন্ধী, পঞ্জাবী, হিন্দী, বিহারী, বাঙ্গালা ও মরাঠিতে যতটা পড়িয়াছে, ততটা আর কোনও বিদেশী ভাষার নয়।

আধুনিক মুসলমান জগতে মুসলমান সভ্যতার বাহনরূপে চারটি ভাষা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে; সে চারটি ভাষা হইতেছে আরবী, ফারসী, পশ্চিমী তুর্কী ও উর্দু। পশ্চিম, বেলোচ প্রভৃতি, মুসলমান জাতির ভাষা হইলেও মুসলমান-জগতে কখনও উচ্চ স্থান পায় নাই, এবং বহু কাল ধরিয়া পাইবেও না। পশ্চিম-ভাষী আফগানেরা দুর্দ্ব ও পরাক্রান্ত জাতি বটে, কিন্তু সভ্যতার ইহার কখনও উৎকর্ষ লাভ করে নাই। মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়া আফগানেরা তুর্কী সহযোগী ও প্রভুদের নেতৃত্বে ভারত-জয়ে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু সভ্যতার বড় বেশী অগ্রসর হইতে পারিল না। ইহাদের সাহিত্য বড় হইয়া গড়িয়া উঠে নাই; অতিজ্ঞাত শ্রেণীর আফগানেরা ফারসী ভাষা, সাহিত্য ও রাতি-নীতিই গ্রহণ করিতেন। এ বিষয়ে আফগান ও তুর্ক একমত ছিল। পারস্যে, আফগানস্থানে, ইরাকে তুর্কীদের ক্ষমতার পতন হইতেই তুর্কীরা সুসভ্য পারস্য জাতির অনুকরণ আরম্ভ করে। ফারসী ভাষা তখন আরবী ভাষার শব্দ-সম্পদের এবং ইসলামী চিন্তা ও ভাববাহ্যের পূর্ণ অধিকারী হইয়া দাঁড়াইয়াছে; বন্দাদের নবীন আরবী সাহিত্য ও চিন্তা অনেকটা পারস্য জাতিরই কৃতিত্বের ফল। তখন তুর্কীরা পশ্চিম-এশিয়ায় ছড়াইয়া পড়ে নাই; এবং তখন পারস্যে, খোরাসানে ও তুর্কীস্থানে, কোথাও তুর্কী ভাষায় সাহিত্য রচনার চেষ্টা হয় নাই। তুর্কীতে এখন কোনও বই ছিল না, যাহা শিক্ষিত মুসলমান তুর্কী পড়িয়া আনন্দ লাভ করিতে পারিতেন। এ দিকে প্রাচ্য মুসলমান-জগতে তুর্কী ক্ষমতার অহাদয়ের যুগেই ফারসীতে একটা বড় দরের নূতন সাহিত্য তৈয়ারী হইয়া উঠিয়াছে। রূদাগী, দরীদারী, ফিরদৌসী প্রমুখ মহাকবি ফারসী ভাষায় নূতন শক্তি দান করিয়াছেন। শিক্ষা ও বিজ্ঞানের চর্চার জন্য এই যুগে আরবী ভাষার বিশেষ প্রচলন থাকিলেও ধীরে ধীরে প্রাচ্যে, পারস্যে, খোরাসানে, আফগানস্থানে ও তুর্কীস্থানে, ফারসী আপনার প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। ফারসী ভাষা দশম শতাব্দীর শেষের দিকেই তুর্কী ও আফগানদের পোষাকী ভাষা বা সাধু ভাষা হইয়া দাঁড়াইল। ত্রয়োদশ শতকের মধ্যভাগে যখন উত্তর হইতে বর্ষর মোঙ্গোল ও তাতারগণ নামিয়া আসিয়া খোরাসান, পারস্য ও ইরাকে পারস্য-আরব বা মুসলমানী সভ্যতার প্রায়

এক প্রকার বিলোপ সাধন করিল, বয়স্হাদ নগর ধ্বংস করিয়া দিল, তখন হইতে এই নবীন মুসলমানী সভ্যতার বাহন আরবী ভাষার চর্চা পায়সো ও অগ্ৰে অনেকটা কমিয়া গেল। মোঙ্গোল আক্রমণের পূর্বে পারস্য দেশেও আরবীতে বই লেখা হইত; এখন হইতে দেশ ভাষা ফারসীর প্রসার বাড়িয়া গেল। কেবল স্বদেশে নহে, আকগানহানে ও তুর্কীদের মধ্যেও ফারসী প্রসৃত হইয়া পড়িল। শাসকবর্গ ও অভিজাত শ্রেণী এবং জনসাধারণ, ঘরে তুর্কীই ব্যবহার করুন বা পশ্চাতেই ব্যবহার করুন, সাহিত্যালোচনায় ও রাজকার্য্যে ফারসী ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ভারতে যখন মুসলমানদের সহিত-হিন্দুদের সংস্পর্শ ঘটিল, তখন প্রথম হইতেই যে সকল হিন্দু, রাজার জাতির সহিত মিশিত বা রাজার চাকরী লইত, তাহাদিগকে এই পোষাকী ভাষাই শিখিতে হইত।

খাঁচী আরব মুসলমান ভারতে অল্পই আসে। বাঙ্গালায় হাবশী রাজারা কিছু কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন; ইহাদের মধ্যে হয় ত কেহ কেহ আরবী বলিতেন, কিন্তু আরবে মুসলমান-যুগে আরবী-ভাষী মুসলমানের সংখ্যা খুবই কমছিল আরবী-ভাষী লোক বেশী না আসিলেও আরবীর অনেক শব্দ হিন্দী ও বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। কিন্তু এই শব্দগুলি সরাসরি আরবী হইতে আসে নাই, এগুলি আসিয়াছে ফারসীর মধ্য দিয়া। সপ্তম শতকের মধ্যভাগে যখন পারস্যদেশ মুসলমান আরবদের অধীন হইল, এবং পারস্যের লোকেরা যখন মুসলমান হইতে আরম্ভ করিল, আরবী লিপি গ্রহণ করিল, তখন হইতেই আর্গাবংশ-সম্বৃত, সংস্কৃতের অক্ষরলিঙ্গাত পারসীক বা ফারসী ভাষা, শেষীয় ভাষা আরবীর আওতায় পড়িল; ৭৫০ সালে যখন বয়স্হাদে এক নবীন মুসলমান সভ্যতার উদ্যান হইল, তখন পারস্যের মনীষা এই নবীন সভ্যতাকে অবলম্বন করিয়া আরবী ভাষার সেবা ও উন্নতিতে নিয়োজিত হইল। পারস্য দেশের প্রাচীন ধর্ম্মের উচ্ছেদের সঙ্গে সঙ্গে পারসীক ভাষার জীবনী শক্তি অবলুপ্ত হইল; ফারসী নিজের পায়ে যেন ঠাড়াইতে না পারিয়া আরবীকে আশ্রয় করিল,—দর্শন, ধর্ম্ম, বিজ্ঞান সম্পর্কীয় সমস্ত শব্দ নবপুষ্টি উন্নতিশীল আরবীর নিকট হইতে গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। উচ্চ ভাবের কথা ভিন্ন সাধারণ বহু শব্দও ফারসী অনাবশ্যকরূপে আরবী হইতে গ্রহণ করিয়া অঙ্গীভূত করিতে লাগিল। আরবী সাহিত্যের আদর্শ এক নূতন মুসলমানী ফারসী সাহিত্য পড়িয়া উঠিল। ফারসী, আরবীর শব্দ ও ভাব সম্পূর্ণরূপে দখল করিয়া দসিল; এখন যেমন যে কোনও সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় অবধে চালাইতে পাবা যায়, ফারসীতে তেমনই যে কোন আরবী কথা গ্রহণ করিতে পারা যায়। এমন কি, ফারসী আরবীর এতটা অনুকারী হইয়া পড়িয়াছে যে, আরবীর অনেক বাক্য-রচনা-রীতি, প্রত্যয় বিভক্তি ফারসী লইয়া বসিয়াছে। আধুনিক ফারসীতে শতকরা ৬০-এর উপর শব্দ আরবী; অতি সাধারণ বসোয়া কথা বলিতে গেলেও আরবীর শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন ফারসীর চলে না। ফলতঃ উপরোক্ত পক্ষে যেমন লাতিন, বাঙ্গালার পক্ষে যেমন সংস্কৃত, ফারসীর পক্ষে আরবী সেইরূপ হইয়াছে। এই জন্য ফারসী ভাষা যখন ভারতে আসিল,

তখন আরবীর অনেক শব্দই আসিয়া গেল। ভারতের মুসলমানদের মধ্যে আরবীর চর্চা থাকিলেও, এই শব্দগুলি একেবারে আরবী হইতে ধার করা হয় নাই। স্পেনের লোকেরা আরবী-ভাষী মুসলমানদের দ্বারা বিজিত হয়, বিজিতা আরবদের সংস্পর্শে আসিয়া স্পেনীয়েরা অনেক আরবী কথা গ্রহণ করে। আরবী ভাষায় বিশেষ্য বিশেষণের সঙ্গে ال ‘অল্’ উপসর্গ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়; স্পেনীয় ভাষায় যে সকল আরবী শব্দ পাওয়া যায়, আরবী-ভাষীর মুখ হইতে শুনিয়া গৃহীত বলিয়া সেগুলিতে এই উপসর্গ থাকিয়া গিয়াছে। কিন্তু ফারসীতে যখন আরবী শব্দ আসে, তখন এই উপসর্গ ধরা হয় না। ফারসীর তিতর দিয়া পাওয়া বলিয়া আমাদের হিন্দী ও বাঙ্গালায় যে আরবী শব্দ মিলে, তাহাতেও ‘অল্’ উপসর্গ নাই। যেমন স্পেনীয় alcayde, alcoran, alcorban, alcacer, Alhambra, atabal, Alcalá, Alborge ইত্যাদি; এই আরবী পদগুলির ভারতীয় রূপ যথাক্রমে—কাজী (বাঙ্গালা) বা কাকী (হিন্দুস্থানী), কোরান, কোর্বান, কুসুর্, উর্, হমব (উর্), তবলা (বাঙ্গালা), কিন্না বা কলহ (উর্), বুরুজ (বাঙ্গালা)।

বাঙ্গালায় ফারসী ও আরবী : কথার বেশী করিয়া আমদানী আরম্ভ হয় মোগল আমল হইতে। মোগল আমলের পূর্বে তুর্কী ও পাঠান শাসকদের সঙ্গে বাঙ্গালা-ভাষী সাধারণ হিন্দু প্রজার তেমন যোগ ছিল না। কারণ, মোগল-রাজত্বের পূর্বে বঙ্গদেশের অংশবিশেষ মাত্র মুসলমান-শাসনে ছিল। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে সমগ্র বঙ্গভূমি কোন কালেই প্রকৃত প্রস্তাবে মুসলমানের শাসনাধীন হয় নাই। পাশ্চাত্যের বঙ্গের রাজ-স্বত্ব মাত্র গ্রহণ করিয়া পৃথিব্য অধিকারের চেষ্টায় পাঠান সামন্তবর্গ বারংবার বিফল-মনোরথ হইয়াছেন। বঙ্গবিজেতা বখতিয়ার খিলজীর সময়ের শতাব্দিক বর্ষমধ্যেই বাঙ্গালার মুসলমান নরপতিগণ দিল্লীর অধীনতা-শৃঙ্খল-মুক্ত হইয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব আরম্ভ করেন; ইহার অব্যবহিত পূর্বেও পূর্ববঙ্গে সেনবংশীয় হিন্দুরাজবংশধর বিরাজ করিতে ছিলেন। (তারিখ বারগী। ১২৮০ খৃষ্টাব্দে সেনবংশীয় স্বাধীন রাজা দমুজ্জয় বলবন্ বাহুশাহের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করেন। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে তোগলকশাহের শাসনকালে সুবর্ণগ্রাম ও সপ্তগ্রামে প্রথম মুসলমান শাসনকর্তা নিয়োগের উল্লেখ দেখা যায়। মুসলমান ইতিহাসে সপ্তগ্রামের এই প্রথম উল্লেখ।) পরবর্তী সময়েও কিছু কাল মুসলমানরাজের অধিকার ও প্রভাব স্থায়ী ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। স্বাধীন পাঠানরাজবর্গ সমগ্র বঙ্গের একাধিপত্য স্থাপনের অবসর পান নাই। প্রত্যন্ত প্রদেশগুলি চিরদিনই স্বাধীনতা ভোগ করিয়া আসিয়াছে; সেখানে ইসলামের প্রভাব প্রবেশ লাভ করিতেই সক্ষম হয় নাই। আভ্যন্তরীণ হিন্দু সামন্তগণও অনেক সময়ে মুসলমানকে উপেক্ষা করিয়া শাসনকর্মতা অব্যাহত রাখিয়াছেন।” [কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাস—অষ্টাদশ শতাব্দী, নবাবী আমল।] পাঠানেরা সমগ্র বঙ্গদেশ কোন কালে জয় করিতে পারে নাই। ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ইখ্শ্বাক-দ্-দীন মুহম্মদ বখ্শয়ার খলজী নদীয়ার বিরুদ্ধে অভিযান করেন,

কিন্তু প্রথম প্রথম কেবল গোড়-সখনাবতীতেই মুসলমান-ক্ষমতার প্রতিষ্ঠা হয়। সুলতান সিরাসু-দ্-দীন (১২১১-১২২৬) সম্ভবতঃ উত্তররাঢ় আক্রমণ করেন, এবং গোড়ে মুসলমান-শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন; কথিত আছে, তিনি তীরহুত, কামরূপ ও বঙ্গের (পূর্ববঙ্গের) রাজাদিগকে কর প্রদানে বাধ্য করেন। ইরুৎয়াকু-দ্-দীন যুক্তবৎ ১২৫০ খ্রীষ্টাব্দ (আজমানিক) নবদ্বীপ জয় করেন; রুতু-দ্-দীন কৈক্লাউস শাহের সেনানী উলুদ্-ই-বজ্জমু জঙ্গর পুত্র বহরাম যিংগীন ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে দক্ষিণরাঢ়ের ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম জয় করেন। পঞ্চদশ শতকের শেষের দিকে শম্শু-দ্-দীন মুসুফ শাহের রাজ্যকালে পাণ্ডুয়া জয় করা হয়। [এই সমস্ত তথ্য শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাঙ্গালার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ডে পাওয়া যাইবে।] দক্ষিণ-পশ্চিম বাঙ্গালা (মেদিনীপুর, যাজনগর বা উড়িষ্যা) বহুকাল স্বাভাব্য রক্ষা করিয়া আসিয়াছিল; পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গে (বীরভূম, বাঁকুড়া ও কোচবিহার প্রভৃতিতে) মুসলমান-ক্ষমতা কখনও সুদৃঢ়রূপে প্রসৃত হইতে পারে নাই। পাঠানদের শাসনকালে বাঙ্গালার 'হুইয়া' রাজারাই প্রকৃত পক্ষে দেশের শাসক ছিলেন; ইহাদের 'জমিদার' নাম মোগল যুগেই প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু মোগল আমল হইতেই সুবেদারের শাসন সুদৃঢ় হইল, রাজধানী দিল্লী-আগরার সহিত সুবে বাঙ্গালার সম্বন্ধ পূর্ণাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ হইল। রাজার জাতি, রাজার ভাষা ও রাজার আইন-কাগুনের সহিত বাঙ্গালীর বিশেষ করিয়া পরিচয়ের সুযোগ ঘটিল।

রাজার জাতি এখন আর এক দল বিদেশী তুর্কী, পাঠান বা মোগলকে লইয়া নহে; তুর্কী, মোগল, পাঠান সকলেই ১৭শ শতকের মধ্যে হিন্দুস্থানী বনিয়া গিয়াছে। যে সকল নব্যগত তুর্কী, মোগল, ঈরানী ও পাঠান এবং আরব এখন ভারতে আসিতেছে, তাহারাও ভারতীয় মুসলমানদের সঙ্গে মিশিয়া যাইতেছে। বিজ্ঞেত্ববংশসম্বৃত বলিয়া তুর্কী, মোগল, পাঠান ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে অভিজাত-শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে। ইহাদের মাতৃ-ভাষা এখন আর বিদেশী তুর্কী বা পশতো নহে; উত্তরভারতের ভাষা হিন্দুস্থানী ইহাদের মাতৃভাষা হইয়া গিয়াছে। মোগল আমল হইতে বহু মুসলমান ও রাজপুত এবং অষ্ঠ শ্রেণীর পশ্চিমা হিন্দু বাঙ্গালা দেশে রাজকার্য্য উপলক্ষে চাকরী লইয়া বাস করিবার জন্ত আসিতে লাগিল। এইরূপে দুইটি ভাষার ছাপ বাঙ্গালা ভাষার উপর পড়িবার অবকাশ ঘটিল; একটি মুসলমান শিক্ষিতবর্গের সাহিত্য-চর্চ্চার এবং রাজার দপ্তরের ভাষা—ফারসী; আর একটি বাঙ্গালার পশ্চিম হইতে আগত হিন্দু ও মুসলমান শাসকদের মাতৃভাষা—হিন্দী বা হিন্দুস্থানী। মুসলমানদের ধর্ম্ম-কর্ম্মের ও স্বত্তি-বিধি-নিয়মের ভাষা আরবী, উচ্চশিক্ষিত মুসলমান মোল্লা মোলবীদের মধ্যেই আবদ্ধ রহিল।

১২০৬ সালে দিল্লীতে মুসলমান-শাসনের প্রতিষ্ঠা। মহম্মদ গোরী ও রুতু-দ্-দীনের ধর্ম্মীয় বর্ষরকর আকগান ও তুর্কী দল এই সময় হইতে ভারতে বসবাস আরম্ভ করে। ১৬০৫ সালে আকবর বাদশাহের মৃত্যু হয়। এই ৪০০ বৎসরের মধ্যে "ভারতীয় মুসলমান" জাতি

ও সভ্যতার সৃষ্টি হইয়াছে। উত্তর-ভারতে (মধ্যদেশে) উপনিবিষ্ট তুর্ক ও আফগান (ও পরে মোগল) এবং দেশীয় ক্রোড়েরা পরস্পরের সংস্পর্শে আসিয়া এক-মিশ্র ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে। দিল্লীর আশে-পাশে শেরসেনী প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন যে সকল প্রাদেশিক ভাষা প্রচলিত ছিল ও আছে, এবং যেকোন নবাগত মুসলমানগণ ‘হিন্দী’ বা হিন্দু-দেশের ভাষা বলিত,—যেমন পূর্বী-পঞ্জাবী, ব্রজভাষা, মেহাতী,—সেই উপভাষাগুলি মিলাইয়া এবং তাহাতে ফারসী (আরবী এবং তুর্কী) শব্দ প্রয়োজন-মত আনিয়া শাসক ও শাসিতবর্গের মধ্যে কথা-বার্তার ভাষা হিসাবে একটি ভাষা দাঁড়াইয়া যাইতে থাকে। ইহার উদ্ভবকাল হইতে এই ভাষা হিন্দী বা হিন্দোস্তানী (অর্থাৎ ভারতের বা হিন্দুর দেশের) ভাষা বলিয়াই খ্যাত হয়; এবং দিল্লীর বাদশাহদের ‘উদু’ বা ছাউনীর বাজারের ভাষা বলিয়া মোগল-যুগের শেষভাগে ইহাকে ‘উদু-এ-মু-অরহু’ বা ‘উদু’ নাম দেওয়া হইতে থাকে। পরে ‘হিন্দোস্তানী’ বা ‘হিন্দী’ আধুনিক কালে মুসলমান বা ফারসী-জানা হিন্দু লোকের হাতে পড়িয়া যখন খুব বেশী করিয়া আরবী ও ফারসী শব্দে পূরিত হয় ও ফারসী লিপিতে লিখিত হয়, তখন ‘উদু’ নামেই পরিচিত হয়। ‘হিন্দোস্তানী’, ‘হিন্দী’ বা ‘উদু’র উদ্ভব ত্রয়োদশ শতকে; তুর্কী, পশ্চিম ও ফারসী-ভাষী মুসলমানগণ যখন স্বদেশের সহিত সংযোগ হারাইল, তখন এই ‘হিন্দোস্তানী’ ক্রমে তাহাদের মাতৃভাষা হইল। এখন হইতে প্রায় ৭০০ বৎসর পূর্বে ‘হিন্দোস্তানী’র পত্তন; কিন্তু এই সাত শত বৎসরের মধ্যে প্রথম ৫০০ বৎসর ইহাতে কোনও সাহিত্য রচিত হয় নাই। ইহা বিজ্ঞতা ও বিজ্ঞতার মধ্যে Lingua Franca স্বরূপ ছিল, এবং সহজবোধ্য বলিয়া ক্রমে বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষা ব্যবহারকারী হিন্দুদের মধ্যেও রাষ্ট্রভাষা (“খড়ী-বোলী”) হিসাবে দাঁড়াইয়া যায়। তিন চার পুরুষেই ইহা উত্তর-ভারতের অভিজাত মুসলমানদের ঘরোয়া ভাষা হইয়া পড়িল। কিন্তু কিছু লিখিতে গেলে মুসলমানদের মধ্যে ফারসী ব্যবহৃত হইত; এবং যদ্বিকানও মুসলমান, দেশীয় ভাষায় কিছু লিখিতে চাহিতেন, তখনই পাঁচটা উপভাষার মিশ্রণে সৃষ্ট এই চলিত হিন্দোস্তানী বা হিন্দীতে না লিখিয়া উত্তর-ভারতের ব্রজভাষা বা অরবীর মত হিন্দুর সাহিত্যিক ভাষাগুলিই অবলম্বন করিতেন। আকবরের নামে ব্রজভাষার পদ পাওয়া যায়; মালিক মুহম্মদ জায়সী ‘পদ্মাবত’ কাব্য অরবী ভাষায় লেখেন। এই হিন্দোস্তানী ভাষা এক দিকে তুর্কী বা উরদুী জাতাভিমানী মুসলমানদের লজ্জা ও অবজ্ঞার বিষয় ছিল; অন্য দিকে নবীন মিশ্রভাষা বলিয়া হিন্দুর কাছে সাহিত্য-রচনার জন্য ইহার প্রতিষ্ঠা হয় নাই। কিন্তু উত্তর ভারতে মুসলমানদের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে মুসলমান ভাব ও চিন্তাপ্রণালী এই ভাষাকে অবলম্বন করিয়াই বিস্তৃতি লাভ করিল। যখন এই মিশ্রভাষা উত্তর-ভারতের অভিজাত মুসলমান-সমাজের ভাষা হইয়া দাঁড়াইল, যখন ফারসী আয়াস করিয়া লিখিতে হইত এবং বিস্তৃত ব্রজভাষা বা অরবীতে মুসলমান-চিত্তের প্রসন্নতা হওয়া সম্ভব ছিল না, তখন ইহাতে সাহিত্য সৃষ্টি আরম্ভ হইল। হুমুদর-আবাদের দক্ষিণী মুসলমানদের মধ্যে এই নূতন হিন্দোস্তানী বা উদু সাহিত্যের উদ্ভব।

প্রথম প্রথম হিন্দোস্তানী কবিতার ভাষাকে ‘রেগ্‌তহ’ বা ফার্সী-‘ছড়ান’ হিন্দী বলা হইত। উর্দু ভাষার আদি-কবি-বলী (‘বাবা-ই-রেগ্‌তহ’ নামে প্রসিদ্ধ) সপ্তদশ শতকের লোক। হিন্দোস্তানী ভাষা মুসলমান-শাসনের ফল। ইহা সর্বজনবোধ্য বলিয়া আর্য্যাবর্তের বিভিন্ন প্রান্তের লোকদের কথা-বার্তার ভাষা হইয়াছে; ইহাকে হিন্দুরাও উত্তর-ভারতের সাধুভাষা standard language বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে; ইহা ‘ষড়ী বোলী’; ব্রজভাষা, অবধী, ভোজপুরিয়া প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষাগুলির আর প্রভাব নাই—সেগুলি এখন ‘পড়ী বলী’। ইহার প্রচার মুসলমান-ক্ষমতাকে অবলম্বন করিয়া। কিন্তু মুসলমান প্রভাবে পড়িয়া এমন সুন্দর একটি বস্তু অনাবশ্যকরূপে বহুল পরিমাণে আরবী ও ফারসী-মিশ্র হইয়া ভারতীয় হিন্দুর কাছে ছর্কোষা হইয়া দাঁড়াইতেছিল। গত শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ফোর্ট-উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপক গিল ক্রাইস্ট সাহেবের প্রযত্নে এই ভাষা বাহাতে হিন্দুরও আরবের ভাষা হয়, সেই চেষ্টা হইতে থাকে; ইহাতে হিন্দুর উপযোগী প্রথম পুস্তক লল্লুজী-লালের ‘প্রেমসাগর’ রচিত হয়, এবং তখন হইতে সংস্কৃত শব্দ বিশেষ পরিমাণে ইহাতে প্রবেশ লাভ করিতে থাকে। গত শতাব্দে হিন্দোস্তানী দুই মূর্তি ধরিয়া বসে—(১) ফারসী অক্ষরে লেখা আরবী-ফারসী-শব্দ-বহুল ‘উর্দু’; (২) নাগরী অক্ষরে লেখা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল ‘হিন্দী’। দ্বিতীয় মূর্তিটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক; কিন্তু এই মূর্তিতে ইহা বাঙ্গালা, উড়িয়া, আসাম, ওড়িশা ও মহারাষ্ট্র বা গত সমগ্র আর্য্যাবর্তে উর্দুর প্রতিযোগী এক বিরাট সাহিত্যের ভাষা হইয়াছে। হিন্দোস্তানী বা ষড়ী-বোলীর প্রাচীন রূপ এখন উত্তর প্রদেশের শিক্ষিত অশিক্ষিত-নির্বিশেষে বিভিন্ন প্রদেশের জনসাধারণের মৌখিক আলাপের ভাষা Lingua Franca হইয়া প্রচলিত আছে; এই ভাষা না বোলী আরবী-ফারসী-মিশ্রাল, না বোলী সংস্কৃত মিশ্রাল; ইহার ব্যাকরণ উর্দু ও হিন্দী অপেক্ষা সরল; বরং ইহা ব্যাকরণ নানিয়া চলে না; ইহাতে দেশীয় তত্ত্ব কথার পরিমাণই অধিক, এবং পণ্ডিতী সংস্কৃত শব্দের চেয়ে আরবী-ফারসী শব্দেরই প্রাচুর্য্য। ভারতের ভবিষ্যৎ রাষ্ট্রভাষা এই “বাজার-হিন্দী”কে অবলম্বন করিয়া গঠিত হইবে; মৌলবীর আরবী-পূরা উর্দু বা পণ্ডিতের সংস্কৃত-ভরা হিন্দীকে অবলম্বন করিয়া নহে।

ষোড়শ শতকের শেষের দিকে বাঙ্গালা দেশ মোগলদের অধীন হয়। এই সময় হইতে হিন্দোস্তানী-ভাষী লোক পশ্চিম হইতে বেকী করিয়া বাঙ্গালায় আসিতে লাগিলেন। ইহাদের সহিত মিশিয়া এবং সুবেদারের ও পরে নবাবের দপ্তরে কাজ করিবার জন্য ফারসী পড়িয়া, শহরে দরবারে আদালতে গত্যায়ত করিয়া, মোল্লা, আলেম ও দর্শপ্রচারকদের প্রভাবে আসিয়া বাঙ্গালী অনেক নূতন ফারসী ও আরবী কথা শিখিল। নূতন নূতন ভাব ও বস্তুর আমদানীর সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের আরবী ফারসী নাম বাঙ্গালায় আসিয়া পেল। এই সকল কথার অনেকগুলি বাঙ্গালা ভাষায় স্থায়িকরূপে রহিয়া গিয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে নবাবী আমলে বাঙ্গালীর জীবনে মুসলমানী প্রভাব যতটা আসিয়াছিল, এতটা আর কোনও কালে

লইয়া থাকে। যতই 'বিজ্ঞান-সম্মত পদ্ধতি'তে সেই সকল নাম বাঙ্গালা অক্ষরে রূপান্তরিত হউক না কেন, তাহাতে আরবী ও ফারসী ভাষায় অনভিজ্ঞ বাঙ্গালী মুসলমান এবং হিন্দু জনসাধারণের জিতের আড় ভাঙ্গিবে না। মোল্লা এবং মৌলবীরা 'দোয়াল্লীন' ও 'জাল্লীন' লইয়া মতই বাদানুবাদ করুন না কেন, বিজ্ঞ আরবীর উচ্চারণ বাঙ্গালী জনসাধারণের মুখে অসম্ভব।* কিন্তু তাহা মানিয়া লইলেও, শিক্ষিত লোক যে সকল বই লেখেন, তাহাতে যথাযথ মূলানুসারী বানান যাহাতে লেখা হয়, সে দিকে দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। অনেক সময়ে আরবী লিপি পাঠে অক্ষম বা অনভ্যস্ত মুসলমানদের জন্য কোরানের সুরা বা বচন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা হয়। এইরূপ লিপ্যন্তরে প্রায়ই বিজ্ঞ আরবী উচ্চারণ জানাইবার জন্য কোনও চেষ্টা থাকে না। আরবী ও ফারসীতে এমন কতকগুলি ধ্বনি আছে, যেগুলি বাঙ্গালীর পক্ষে উচ্চারণ করা কঠিন নয়, কিন্তু বাঙ্গালা অক্ষরে তাহাদের জানাইতে পারা যায় না। কুটুকি বা অণু কোন চিহ্ন লাগাইয়া না লইলে বাঙ্গালা অক্ষরের সাহায্যে তাহাদিগকে যথাযথ নির্দেশ করা অসম্ভব। পশ্চিমের দেবনাগরী হরফের সেটের মত বাঙ্গালা হরফের সেটে বিন্দুযুক্ত হরফ পাওয়া যায় না; কিন্তু বিন্দুযুক্ত হরফ কতকগুলি না হইলে চলে না। যেখানে বিন্দুযুক্ত হরফ—যেমন ধ, ফ, জ—ছিলে না, সেখানে হরফের পাশে ইংরেজী স্কুল-স্টপ বসাইলে কাজ চলিবে; যেমন ধ. ফ. জ.; কিম্বা 'প্রবাসী' পত্রিকায় যে উপায় অবলম্বন করা হয়,—হ্রস্ব উকার () যুক্ত অক্ষরে উ-কারের লেজটুক বাদ দেওয়া—সেই উপায়েও অতি সহজে যে কোনও ছাপাখানায় আবশ্যকমত হরফ তৈয়ারী করিয়া লইতে পারা যাইবে; যেমন ধু কু ধু—ধু কু ধু। ইহাতে ছাপাখানাওয়ালাকেও বিব্রত করা হইবে না, অথচ অনায়াসে কাৰ্য্যসিদ্ধি হইবে।

* হিন্দু পাঠকবর্গের খুব সম্ভব জানা নাই যে, কিছু কাল হইল, এ দেশে মুসলমানদের মধ্যে নমাজ পড়িবার সময় আরবী শ্লোকগুলির উচ্চারণ কিরূপ করা উচিত, সেই বিষয়ে মতান্তর ও বিরোধ ঘটিয়াছিল। বিশেষ মতভেদ হয় আরবীর م অক্ষর লইয়া; (এই অক্ষরের মূল উচ্চারণ আমাদের জিহ্বে হওয়া অসম্ভব; ইহা একপ্রকার উন্ন 'ম' [ম] কানে 'দ' বা 'দ্বা' (dw, দোহা)র মত শুনায়ে—এ সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য)। কোরানের প্রথম অধ্যায় ব্রাহ্মণের গায়ত্রীর মত মুসলমানদের নিকট নিত্যপাঠ্য অংশগুলির মধ্যে অন্যতম; এই অংশে مَالِكِي শব্দটি আছে। এ দেশী উচ্চারণ অনুসারে ইহাকে 'জাল্লীন' পড়া হয়; م এর উচ্চারণ ভারতে ও পারস্যে z (জ)। কতকগুলি মৌলবী ফতোয়া দেন, যাহারা আরবী উচ্চারণের অন্তরূপ 'দোয়াল্লীন' না পড়িয়া হিন্দোস্তানী বা দেরানী কায়দায় 'জাল্লীন' পড়ে, তাহাদের নমাজ বাতিল হইবে। এই 'দোয়াল্লীন' ও 'জাল্লীন'এর মীমাংসা সর্বসম্মতিক্রমে হইয়া উঠে নাই। এই সম্বন্ধে ২৪ পরগণা ঢাকী নারায়ণপুরনিবাসী খান্দেরল-ইসলাম মোহাম্মদ রুহুল কুদ্দুস কর্তৃক সংগৃহীত "দাল্লীন ও জাল্লীনের মীমাংসা" নামক পুস্তক দ্রষ্টব্য।

একেবারে নিখুঁত লিপ্যন্তর-প্রণালী আবিষ্কার করা সহজসাধ্য নহে ; এবং এই নিখুঁত প্রণালী সহজ-বোধ্যও হইবে না। বাঙ্গালা এবং আরবী ফারসী—এই দুই শ্রেণীর বর্ণমালা ও উচ্চারণ-পদ্ধতির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বাঙ্গালা লিপ্যন্তরের বর্ণ ঠিক করা উচিত। এমন একটি প্রণালী উদ্ভাবন করা কর্তব্য, যাহার সাহায্যে অভিজ্ঞ পাঠক দেখিবা যাত্র মূল রূপটি ধরিতে পারেন, এবং অনভিজ্ঞ পাঠক একটু চেষ্টা করিলেই মূলের উচ্চারণ অনেকটা বজায় রাখিতে সক্ষম হন।

আরবী ও ফারসী কথার রোমান লিপ্যন্তর লইয়া ইউরোপের পণ্ডিতদের মধ্যে মতের মিল নাই। সংস্কৃত বর্ণমালার রোমান লিপ্যন্তর বিষয়ে ১৮২৪ সালে জেনেভার সভায় ইউরোপের প্রায় সমস্ত প্রাচ্যবিদ পণ্ডিত একমত হন। আরবীর স্বৰ্ণকোণে এই সভায় একটা বাঁধাবাদি নিয়ম প্রচলনের চেষ্টা হয়, কিন্তু তাহা সৰ্ব্বগ্রাহ্য হয় নাই ; যদিও ইংলণ্ডের রয়াল-এশিয়াটিক্-সোসাইটী ও অল্প দুই একটি বিদ্বানও লী তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। ইউরোপের যে সকল পণ্ডিত সংস্কৃতের ধার ধারেন না, তাঁহারা এক প্রকারের লিপ্যন্তর চালাইতে চাহেন, আবার যাহারা সংস্কৃত জানেন, তাঁহারা এমন একটি পদ্ধতির পক্ষপাতী, যাহাতে সংস্কৃত-রোমান বর্ণমালার সহিত আরবী-রোমান বর্ণমালার গোল না বাধে। যেমন আরবীর ط ض س বর্ণ ; প্রথম শ্রেণীর পণ্ডিতেরা ইহাদিগকে লিখিবেন s d t ; কিন্তু সংস্কৃতের प ड ठকে s d t রূপে লেখা হয়। দুই ভাষার সম্পূর্ণ বিভিন্ন শ্রেণীর ধ্বনিকে একই হরফে লিখিলে লোকের মনে ধারণা হইতে পারে, বুঝি ط ض س এবং प ड ठ একই ধ্বনিবাচক। এইরূপ অসুবিধা দূর করিবার জন্য সংস্কৃতভিজ্ঞ পণ্ডিতেরা ط ض سকে s z বা d এবং t বা t রূপে,—s d t হইতে একটু স্বতন্ত্র উপায়ে লিখিবেন। আবার স্থানভেদে আরবী বর্ণের বিভিন্ন উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে ; মোরোক্কো, আলজিরিয়া ও তুনিস্ ত্রি-পালী, মিসর, সিরিয়া, ইরাক্-মশা-আরব ও দক্ষিণ-আরবের উচ্চারণে যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায় ; এবং তুর্কী, ফারসী ও হিন্দু-স্থানীদের (ভারতবাসীদের) মুখেও আরবী ধ্বনিগুলি বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছে। বানান ও উচ্চারণের মধ্যে যেখানে অসামঞ্জস্য দেখা যায় সেখানে বানান ধরিয়া লিপ্যন্তর করা উচিত, কি উচ্চারণ ধরিয়া, তাহা অবস্থা দেখিয়া বিচার করিতে হয়। যাহা হউক, বাঙ্গালার পক্ষে মোটামুটি কান্দ-চালান গোছের একটা প্রণালী সকলে যদি অবলম্বন করেন, তাহা হইলেই যথেষ্ট।

বাঙ্গালা অক্ষরে আরবী ও ফারসী নাম লেখার ব্যাপারে, আরবী ফারসী বর্ণগুলির এবং যে যে ধ্বনি তাহারা নির্দেশ করে, আগে তাহার একটু আলোচনা আবশ্যক। ফারসী ও তুর্কী বর্ণমালা আরবী বর্ণমালা হইতে পৃথক্ নয় ; কেবল তুর্কী ও ফারসীর কতকগুলি ধ্বনি আরবীতে না থাকার দরুন তাহাদের জন্য নূতন কতকগুলি হরফ তৈয়ারী করা হইয়াছে। আরবীই যখন মূল, তখন আগে আরবীর হরফ ও ধ্বনি লইয়া আলোচনা করা যাক।

আরবী (ও ফারসী) উচ্চারণতত্ত্ব (Phonetics) আলোচনা করিবার জন্ত আমি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের লেখা আরবী ব্যাকরণবিষয়ক যতগুলি বই পাইয়াছি, দেখিয়াছি। তন্মধ্যে দুই জন আরবী-ভাষীর সহিত এ বিষয়ে আলাপ করিয়াছি, এবং বিশেষ মনোযোগ দিয়া প্রত্যেক বর্ণের ধ্বনি শুনিয়াছি। এই দুই জনেরই মাতৃভাষা আরবী; ইহারা কেহই হিন্দী বা ইংরেজী ভাল জানেন না। ইহাদের মধ্যে একজন কলিকাতা-প্রবাসী বণিক, ইহার বাড়ী মধ্য-আরবে নজ্জ প্রদেশে (নজ্জ আরবজাতির কেন্দ্র ও আদি-বাসভূমি)। তন্মধ্যে ইনি ইরাকের (মেসোপোটামিয়ার, সহিত সংশ্লিষ্ট, স্থানীয় আরবীর উচ্চারণও জানেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি মিসরের অধিবাসী, কেহো নগরে ইহার বাড়ী; ইনি এখন কলিকাতা চিৎপুর রোডের নাথোদা মসজিদের ইমাম। ফারসী উচ্চারণ আলোচনা করিবার জন্ত ঈরানী কাহারও সহিত আলাপ করিবার আবশ্যকতা ছিল না; তবে ঈরানী লোকের মুখে ফারসী আরুতি ও ফারসীতে কথোপকথন শুনিয়াছি।

আরবী

আরবী ভাষা হিব্রু, সিরীয়, প্রাচীন-বাবিলনীয় ও হাবশী ভাষার সহিত সম্পৃক্ত। এই ভাষাগুলিকে Semitic 'শেমীয়' ভাষা বলে। বাব্বীলা, ওড়িসা, ভোজপুরিয়া, হিন্দী, পাঞ্জাবী, মরাঠীর সাদৃশ্য বা সঙ্কর যতটা বনিষ্ট, শেমীয় ভাষাগুলির পরস্পরের সহিত সাদৃশ্য তাহার চেয়েও বনিষ্টতর। শেমীয়-ভাষীদের এক শাখা ফিনিশীয়েরা খ্রীঃ পূঃ ২০০০র পূর্বে মিসর দেশের চিত্রলিপির কতকগুলি চিত্র অবলম্বন করিয়া ধ্বনিদ্যোতক বর্ণমালার উদ্ভব করে। খ্রীঃ পূঃ ৮২৪ সালে পালেস্তিনের অন্তর্গত মোআব জনপদের রাজা মেশা কহুক উৎকীর্ণ লিপি এই শেমীয় বা ফিনিশীয় লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন। এক দিকে আরবী, অন্য দিকে গ্রীক, রোমান, রুষ প্রভৃতি, এবং অপর দিকে ভারতীয় ও ভারত-সম্পৃক্ত এবং বর্ণমালা এই ফিনিশীয় বর্ণমালা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। শেমীয় ভাষাগুলির বিশেষত্বের উপর লক্ষ রাখিয়া এই বর্ণমালা গঠিত হয়। ইহাতে স্বরবর্ণের স্থান নাই, ইহার সমস্ত অক্ষরগুলিই বাঞ্জন-ধ্বনি-দ্যোতক। প্রাচীন শেমীয় ভাষায় তিনটি ব্রহ্ম স্বর ছিল— a, i, u—আঁ, ই, উ; ইহাদের দীর্ঘ (a i u আঁ ঈ উ) লইয়া ষোল্ল ছয়টি স্বরধ্বনি ছিল। শেমীয় বর্ণমালায় ব্রহ্ম স্বর জানাইবার উপায় ছিল না, অর্ধ অন্তরাগ্রে এই ব্রহ্ম ধ্বনি পড়িতে হইত। দীর্ঘ স্বরের মধ্যে y ও w দ্বারা 'ঈ' ও 'উ' জানান হইত, এবং দীর্ঘ আঁ, অব্যক্ত কণ্ঠ্য ধ্বনিদ্যোতক আলেফ বা 'অলিফ' বর্ণের সাহায্যে প্রকাশিত হইত (a'—a)। এই অব্যক্ত কণ্ঠ্য ধ্বনি, পরে স্বরবর্ণে আঁ ই উ'র সামিল হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ব, দ, ক, ত, গ, দ'এর মত প্রাচীন শেমীয় ভাষায় অলিফ স্বতন্ত্র ব্যঞ্জনরূপে স্বীকৃত; আরবীতে এই অব্যক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির নাম হম্জাহ্। (ইহার সৰ্ব্বত্র আরবীর অলিফ বর্ণ বিচারের কালে আলোচনা করা হইয়াছে)। সাধারণতঃ শেমীয় ভাষায় তিন ব্যঞ্জন (বা তিন

অক্ষর) জুড়িয়া এক একটি ধাতু; এই তিন ব্যঞ্জনের সহিত নানা স্বরযোগে ইহাদের অর্থের বিভেদ প্রকাশিত হয়, এবং কতকগুলি উপসর্গ ও প্রত্যয় এই তিন অক্ষরে যুক্ত হয়। যেমন ‘কতব্’ (KTB كَتَبَ) এই তিন অক্ষরের ধাতু, ইহার অর্থ ‘লেখা’; ‘কতব’ (KaTaBa كَتَبَ) = সে লিখিয়াছিল, ‘কিতাবু’ (KiTa’Bu كِتَابُ) = যাহা লেখা হইয়াছে, বই; ‘কুতিব’ (KuTiBa كُتِبَ) = লিখিত হইয়াছে; ‘মকতুব’ (maKtuWbu مَكْتُوبٌ) = যাহা লিখিত হইয়াছে; ‘কাতিবু’ (Ka’TiBu كَاتِبٌ) = যে লেখে, লেখক। ক্’ন (K’N كُنَ) ধাতু অস্তিত্ব জ্ঞাপক; তাহা হইতে কান (Ka’aNa كَانُ) = সে ছিল; কাইনু = (Ka’-i-Nu كَانِ) = যে থাকে ইত্যাদি। ইহা বর্ণদ্যোতক চিহ্ন (যেমন আরবীর , , , এবং হিব্রুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু ও রেখা) আগে শেষীয় বর্ণমালা প্রচলিত ছিল না; আরবীর যে সকল প্রাচীনতম লেখা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেও ইহাদের রেওয়াজ নাই। স্বরবর্ণের রেওয়াজ না থাকিলে বিদেশী ভাষা শিক্ষার্থীর পক্ষে আরবী বা অথ কোনও ভাষা যথাযথ পড়িতে শেখা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে, কিন্তু যাহারা ভাষা জানে, তাহাদের অভ্যাস থাকিলে ততটা গোল হয় না। যেমন বাঙ্গালীর কাছে ‘হর দন তর গয়ল সজ্জা অ হল পথর কর অমঅরয়’ বা ‘নহ মঅঅ নহ কঅ নহ বধর সন্দরয় ররপসয় হর নন্দনবাসনয় অরবশ’ লিখিয়া দিলে, একটু জানা থাকিলে ‘হরি দিন তো গেল সজ্জা হ’ল পার কর আমারে’ বা ‘নহ মাতা, নহ কন্যা, নহ বধু, সুল্লরী রূপসী, হে নন্দনবাসিনী উন্মাদি’ পড়া মুকিল নহে। কিন্তু স্বরবর্ণ না দিলে নানা পাঠ ফের খটিবার পথ খোলা থাকে; কৈদী অক্ষরের ‘বাবু অজমরগয় বড়বহতজদ’ (বাবু অজমীর গিয়া, বড়া বহী ভেজ্, দো) -কে ‘বাবু আজ্ মর্, গিয়া, বড়ী বহু ভেজ্, দো’ পড়ার মত নানা বিত্রাট সৃষ্টি করিবার সম্ভাবনা পদে পদে। সেই জন্ত, যখন হিব্রু ও আরবীতে বেশ বড় দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিল, তখন স্বরধ্বনিগুলিকে সঠিক জানাইবার জন্ত হিব্রুর vowel point ও আরবীর ফত্, হ্, কস্, র্, মিম্, তন্বীন, সূকুন প্রভৃতি চিহ্নের উদ্ভব হইল। এইগুলি ভারতীয় বর্ণমালার মাত্রার মত ব্যবহারে আসিল। অর্থাৎ ‘হর দন তর গয়ল’ ইত্যাদিকে—

অ ই ই \ অ \ অ \ অ অ অ অ অ অ অ অ
হ র দ ন ত র গ য ল স জ্জা অ হ ল’ বা ‘ন হ ব ধ র

উ অ ই উ অ ই \ অ \ উ \ অ ই
স ন্দ র য র র প স য়, হ য়, অ র ব শ’ রূপে লেখার প্রণালী প্রচলিত হইল।

চিহ্ন ব্যবহারের দ্বারা হম্জাহ বা ব্যঞ্জন বর্ণ অলিফের কণ্ঠ্য প্রকৃতি বিশেষ করিয়া জানান হয়। গ্রীকেরাও এই অব্যক্ত কণ্ঠ্য ব্যঞ্জনের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন; গ্রীক বৈয়াকরণদের মতাবলম্বনে ল্যাটিন ব্যাকরণকারেরা এই অব্যক্ত ব্যঞ্জনকে *spiritus lenis* অর্থাৎ ‘মৃদু বা অঘোষ প্রবাস’ বলিতেন,—এই ‘মৃদু প্রবাস’ এতই মৃদু, এতই সংবৃত, এতই আভ্যন্তর প্রযত্নের ফল যে, কানে ইহাকে প্রায় ধরাই যায় না। একটু তীক্ষ্ণ ভাবে উচ্চারিত হইলে ইহা বিবৃত ঘোষ ধ্বনি ‘হ’ এ পরিণত হইয়া যায়। গ্রীক মতানুসারী ল্যাটিন ব্যাকরণকারগণ ‘হ’ ধ্বনিকে *spiritus asper* অর্থাৎ ‘ঘোষ প্রবাস’ বা ‘মহাপ্রাণ’ বলিতেন। এই অঘোষ কণ্ঠ্য উচ্চারণ বা ধ্বনি যে কেবল আরবীতে আছে, তাহা নহে; মালয় শ্রেণীর ও পাসিফিক দ্বীপপুঞ্জের বহু ভাষায় ইহা মিলে, এবং ফরাসীর তৎকালীন ‘মহাপ্রাণ হ’ (*h aspirate* ‘আশ্ আস্পিরাৎ’)ও এই ধ্বনি ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই মৃদু হইতে মৃদুতর হ-ধ্বনি (ইহাকে এক প্রকার ‘হ-শ্রুতি’ বলা চলে) প্রাচীন আরবীতে অলিফ্ অক্ষরের ও , যুক্ত । , অলিফের ধ্বনি। কিন্তু আজকাল সাধারণতঃ আরবীতে । কে স্বরবর্ণের বাহন স্থানীয় অক্ষর ভিন্ন আর কিছু বলা চলে না। । , । কে সাধারণতঃ অ, ই উ উচ্চারণ করে, ইহা কণ্ঠ্য ধ্বনির দিকে লক্ষ রাখা হয় না। বাঙ্গালায় যদি অ আ’র পরে ই ঐ ইত্যাদি না লিখিয়া, অ ‘আ অি অৌ (অির্) অু অূ (অূর্) অে অৈ অো অৌ’ লেখা হইত, তাহা হইলে ‘অ’ এই অক্ষরকে স্বরবাহী ব্যঞ্জন বলা চলিত। অলিফ্-সেইরূপ অবস্থায় পড়িয়াছে। পুরাতন বাঙ্গালায়, এবং কতকটা আধুনিক বাঙ্গালায়ও—‘য়’ অক্ষর এইরূপ স্বরবর্ণের বাহন মাত্র; ‘য়মূত রামি, যিহার, যুতম, রাখিয়া, হওয়া, যেক’ প্রভৃতি বানানে স্পষ্ট দেখা যায়।

এখন অলিফের বা হম্জাহ-যুক্ত অলিফের বা হম্জাহের ব্যঞ্জন ধ্বনি বাঙ্গালায় কেমন করিয়া লেখা যায়? গ্রীকে কথার আদিতে *spiritus lenis* এর — অলিফ্ বা হম্জাহের) ধ্বনি থাকিলে, অর্থাৎ সাদা কথায়, গ্রীকে দ্বারাদা শব্দে, আজকাল স্বরের মাধ্যম বা পাশে ['] চিহ্ন দিয়া, লেখা হয়; ঘোষ ‘হ’ ধ্বনি কথার আদিতে থাকিলে [‘] লেখা হয়; সুপ্রাচীন গ্রীকের হ-ধ্বনি দোতক H বর্ণকে দুই খণ্ডে কাটিয়া H ও T রূপ হইতে যথাক্রমে আধুনিক গ্রীক লেখার ['] ও [‘] চিহ্নদ্বয়ের উদ্ভব। যেমন—গ্রীক ‘*Apollon* আপোলো,’ *Arrianos* = অরিয়ান্, এবং ‘*Omeros* = হোমর. ‘*Ellas* = হেল্লাস. ‘*Erodotos* = হেরোদোতস।

গ্রীকের ['] চিহ্ন অবলম্বন করিয়া আধুনিক আরবী ও শেখীয় ভাষা-তত্ত্বের বইয়ে অলিফের (হম্জাহের) এই অব্যক্ত কণ্ঠ্যধ্বনি রোমান লিপ্যন্তরে ['] দিয়াই

লেখা হয়; যেমন تَامِل ta'ammul ত’অম্মুল্; مَالِكٌ mal'akun মল’অকুন। বাঙ্গালায়ও ['] চিহ্ন ব্যবহার করিলে চলিবে। কিন্তু সাধারণ আরবী যেরূপ দাঁড়াইয়াছে, তদনুসারে অলিফের অব্যক্ত ধ্বনি গ্রাহ্য না করিলেও

স্বরবর্ণ ‘উ’-কারান্ত পদের পরে থাকার দরুন ‘অল্’ ও ‘অদ্’ এর অলিফ লুপ্ত হয়, (এই লোপ রসূল্ চিহ্ন দ্বারা প্রকাশিত হয়) ; <অদ্ + অল্-লাহি = <অদ্-লাহি, অনরু + অদ্ দীনি = অনরু-দীনি ; পরে পদান্তে ই-কারের লোপে—<অব্-হু-লাহ্, অনরুদীন্।

আধুনিক আরবীতে কর্তৃ-কর্ম-সম্বন্ধ এই তিন বিভক্তিরই উপসর্গ (উ অ ই) লোপ পাইয়াছে। এক ‘শম্’ পদ দিয়া ‘শম্-শ্, শম্-স, শম্-সি’ তিনের কাজ চালাইতে হয়। প্রাচীন আরবীর কর্তৃপদ ‘শম্-শ্-(অ)দ্-দীনি’, আধুনিক আরবীতে কেবল ‘শম্-শ্ অদ্-দীন্’ ; ‘অল্’ উপসর্গের পূর্ব পদ এখন ব্যক্তনাস্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাই সন্ধি দ্বারা ‘অল্’ বা ‘অদ্’ এর অ-কার লোপের আবশ্যক নাই। প্রাচীন আরবীর عبدالله <অব্-হু-(অ)ল্-লাহি, আধুনিক আরবীতে عبدالله <অব্-হু-অল্লাহ্, তরুণ <অব্-হু-অব্-রহ্মান্ ইত্যাদি। এইপ্রকার মুসলমানী নাম ভারতবর্ষে সাধারণত পুরাণ আরবীর ‘উ’-কারান্তরূপ অবলম্বন করিয়াই লেখা হয়। তবে আধুনিক আরবী ধরিয়া লেখাও চলে। কিন্তু ‘অল্’ (ও অলের রূপভেদে ‘অদ্’, ‘অর’ ‘অৎ’ ‘অন্’ প্রভৃতিতে), পূর্বপদের কর্তৃজ্ঞাপক উ-বিভক্তি যোগ করিয়া ‘উল্, উদ্, উব্’ প্রভৃতি লেখা ভুল। নীচে কতকগুলি দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

বাঙ্গালা বিশুদ্ধ বানান	অশুদ্ধ বানান	
প্রাচীন আরবী অনুসারে	আধুনিক আরবী অনুসারে	
تاج الدين তাজ্-দ-দীন, তাজ্-দীন [Tāju-d-Din(i)] ;	তাজ্ অদীন [Taj ad-Din] ;	তাজ উদীন [Taj Ud- din]
نورالحق নুর-ল্-হক্ক [Nūru-l- Haqq(i)] ;	নর অল্-হক্ক [Nūr al-Haqq] ;	নুর উলহাক্ [Nūr Ulhuqūṭ]
سراج الاسلام সিরাজ্-ল্-ইসলাম [Sirāju-l-Islām(ii)]	সিরাজ অল্-ইসলাম [Siraj al-Islam]	সিরাজ উলিসলাম [Siraj ul-Islam]
مظهرالحق মজ্-হর-ল্-হক্ক [Mazharu-l-Haqq]	মজ্-হর অল্-হক্ক [Mazhar al-Huqq]	মজহরোল্ হাক্ [Maz- harul Haqne]

অলিফের ও ফৎহের উচ্চারণ আজকাল আরবী ও তুর্কী-ভাষীদের মুখে ইহা এক-কারের মত শুনায ; সেই জন্য এই উচ্চারণ শুনিয়া লেখা রোমান বানানে অলিফের ও ফৎহের স্থলে e পাই ; যেমন انور অনরর Anwar = Enver, شوكت শব্-কৎ Shawkat = Chefket বা Shevket, جواهر জব্-হর Jawhar = Djevher, فضل ফুন্-ল্ বা ফুন্-ল্ Faql, Fazl = Fedhl ইত্যাদি।

আধুনিক আরবীতে خ م ن ه و ز ق আদে বা পরে থাকিলে ফৎহ্,

ফৎহুহ্-অলিফ।- যধাক্রমে বাঙ্গালার ইহ ও দীর্ঘ অ-কারের (=ইংরেজীর *aw*) মত উচ্চারিত হয়। এই হেতু رَوْضَانٌ بَغْدَادٍ প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় ‘বোঙ্গাদ’ ‘রোমজান’-রূপে অনেক সময়ে লেখা হয়। আরবীর س ساءِ, ط, ط শ্রী বা জা অক্ষরের নাম এই জন্ত সোদ বা সোআদ, জোআদ, তোয়, জোয় রূপে উচ্চারিত হয়। কিন্তু বাঙ্গালা-লিপিসম্বন্ধে এই উচ্চারণ-বিশেষ নু না ধরিলেও চলিবে।

جَبَّار = বা' (বে) । - বাজালা ব ; ابنِ বা ইব্ন্, বিন্ ; بدرٍ বদর্, عبدٌ আব্দ্, جَبَّارٌ জবার, محبرٌ মহুব্ব্ । রোমান b.

ত = তা' (তে)। আমাদের বাঁদালা দস্ত্য ত। রোশানের t. ইহা কোথাও কোথাও
দস্তমূল হইতে উচ্চারিত হয়। 'ত' লিখিলেই চলিবে। تاريخ তারিখ, تهر تهر, تهر
ফতাহ, كرامت কলামৎ।

ث = থা' (থে) । আরবীর এই ধ্বনিটি ভারতীয় কোনও ভাষায় নাই । ইহা ইংরেজী think, thought, loveth কথার দন্ত্য-ধ্বংস উৎ th—আমাদের মহাপ্রাণ থ (ত + হ, ত্ হ) নহে । খাঁজী বদুইন আরবদের মধ্যে, মধ্য ও দক্ষিণ আরবে এই বিস্তৃত থ উচ্চারণ বজায় আছে ; মিশরের লোকেরা কিন্তু ইহাকে 'ত' রূপে উচ্চারণ করে, তুনিসের আরবী-ভাষীদের মধ্যে ইহা ts বা পূর্ববঙ্গের চ (ৎস)এর ধ্বনি লইয়াছে, এবং সিরিয়ার স্থানে স্থানে ইহা দন্ত্য-স (ৎ-বৎ ধ্বনিত হয় । তুর্কী, ইরানী ও ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে এই ধ্বনি দন্ত্য-স-য়ে পরিণত হয় । এই ধ্বনি আধুনিক গ্রীকে ও স্পেনীশে "মিলে । রোমান বানানে ইহাকে নানা রূপে লেখা হয় । th, th, t, t, θ (এটা গ্রীক অক্ষর), ꞥ (এটা অ্যাঙ্গলো-স্লাবিশন অক্ষর) ; এই সবগুলি ইহার থ ধ্বনির পরিচায়ক । তুর্কী, ফারসী ও ভারতীয় উচ্চারণ অনুসারে আবার θ কে s, s, s s লেখে । θএর বিস্তৃত আরবী উচ্চারণ জানাইতে বাক্সালায় থ (থ.) লেখা চলিতে পারে ; ফারসী ও হিন্দুস্থানী উচ্চারণ ধরিয়া লিখিলে, খালি 'স' লিখিলেই চলিবে ; তবে বাহারা খুঁটিনাটির পক্ষপাতী, এবং এই 'স'কে س ও س এর 'স' হইতে পৃথক্ করিয়া জানাইতে চাহেন, তাহারা স' স' স. স. বা স.. লিখিতে পারেন । কিন্তু . দেওয়া হরফ তৈয়ারী করিয়া না লইলে পাওয়া যাইবে না, এবং লেখায় বা ছাপায় স.. বড়ই বিস্ত্রী দেখাইবে । সু লিখিলে মন্দ হয় না । ثانی (সানী বা সানী), ثا' থানা' (সানা, সনা), حديث হদীথ (হদীস, হদীস), ثالث থালিথ (সালিস, সালিস), ثلث থালিথ (সালিস, সালিস), ثلث থালিথ (সালিস, সালিস), ثلث থালিথ (সালিস, সালিস), ثلث থালিথ (সালিস, সালিস) ।

জ = গীম, জৌম। এই অক্ষরের প্রাচীন আরবী উচ্চারণ ছিল 'গ'; جمل سراج جمع جعفر
প্রকৃতির প্রাচীন উচ্চারণ গংফর, গম্ফজ, সিরাগ, গুল গুল। আরব পণ্ডিতেরা যখন

প্রাচীন কালে বিদেশী কথা আরবী অক্ষরে লিখিতেন, দেখা যায় যে, বিদেশী ‘গ’ ধ্বনি জানাইবার জন্য বহু স্থলে তাঁহারা ج অক্ষর লিখিয়া গিয়াছেন : যেমন গ্রীকের Galenos (গালেনোস্), আরবীতে جالينوس ; (eu)angellos (এভাঙ্গেল্লোস্), انجل ; Georgios (গেওর্গিওস্), جرجس ; theologia (থেওলোগিআ) ثولوجيا ; geographia (গেওগ্রাফিআ) جغرافيا ; eisagogia (এইসাগোগিআ) ايساغوجي ইত্যাদি ; ফারসীর گزگان—আরবীতে جرجان ; جرجان—আরবী گرجان ; আবার সংস্কৃত ‘নারিকেল’—আরবীতে نارجيل (তামাক ধাইবার নল, হাঁকা) । হিব্রুতে যেখানে ‘গিমেল’ (= গ) অক্ষরের প্রয়োগ, আরবীতে সেখানে ج পাই—Gabriel ও جبرائيل ; Goliath ও جالوت ; Gog Magog ও باجوج مجوج ইত্যাদি। আরবীর ج গ্রীকে ‘গাম্মা’ (= গ) অক্ষর দিয়া লেখা হইত—আরবী বংশ বা গোষ্ঠী جرم—গ্রীক ঐতিহাসিকের গ্রন্থে Gorama ; আরবীর ج কে পুরাণ স্পেনীশে ch, j এবং g রূপে পাওয়া যায়, এই ch, j ও gর উচ্চারণ কণ্ঠ্য ঝ ছিল ; جبل (উচ্চারণ ‘জেবেল’ নহে, খেবেল্) الخنجر alfange, الجهرم aljofar, ج' elche (= এল্‌কে), جاب julepe. আরবীর جهر শব্দ উচ্চারণ ধরিয়া লেখায় ফারসীতে گهر রূপ ধরিয়াছে।

তা ছাড়া, শৈমীয় ভাষার উচ্চারণ-তত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, ج বর্ণের প্রাচীন ধ্বনি ‘গ’ ছিল। ‘ক্রাটী’ বা কোরান পাঠকগণ আরবীর প্রাচীন উচ্চারণ বজায় রাখিতে যত্নশীল থাকেন ; ইহারা কিন্তু ج কে ‘জ’ উচ্চারণ করেন। কিন্তু বঙ্গ-ব্রহ্ম-নগরের বিখ্যাত বৈয়াকরণ ও অভিধানকার শ্রীলীল-ইব্‌ন-অহম্মদ-অল-বুউমানী (যিনি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকে জীবিত ছিলেন, ও ‘কিতাবু-লু-অয়ন্’ অভিধান লিখেন) ج কে ع (জিহ্বাশূলীয় ক) এর শ্রেণীর বর্ণ বলিয়াছেন।

গ-উচ্চারণ এখনও উত্তর মিসর এবং মধ্য ও দক্ষিণ-আরবের বহু স্থানে অটুট আছে। কিন্তু ‘জ’-ই ইহার সাধারণ ধ্বনি দাঁড়াইয়া গিয়াছে। পারস্যের লোকেরা যখন খ্রীষ্টীয় সাত আট শতকে আরবী লিপি গ্রহণ করে, তখন বইরাক্ প্রদেশে (উত্তর আরবে) স্থানে স্থানে ج অক্ষর বা ধ্বনি ‘জ’য়ে পরিণত হইয়াছিল ; কারণ, ফারসীতে সর্বত্রই ج এর উচ্চারণ ‘জ’। শিরিয়ার লোকেরা ج কে জ, এবং বহু স্থলে ز (zh) উচ্চারণ করে ; মক্কা প্রদেশেও ‘জ’, মোরোক্কোতে ‘জ’, এবং আরব দেশের বহু স্থলে জ-কার-ঘেঁষা ‘গ্য’ বা ‘দ্য’ এর মত ধ্বনিই শুনা যায় ; আবার ইরাকে (বঙ্গ-ব্রহ্ম অঞ্চলে) এখন ‘র’ এর মত ধ্বনিও শুনা যায়। দেখা যাইতেছে, কণ্ঠ্য বর্ণ ‘গ’, তালব্য স্থানে উচ্চারিত হইতে আরম্ভ করিলে পর আধুনিক আরবীতে ইহার ‘গ্য’ ‘দ্য’ ‘জ’, ‘জ্জ’, ‘ঝ’ (zh), ‘য়’, এমন কি, কুত্রাপি ‘শ’ ইত্যাদি নানা উচ্চারণের উদ্ভব হইয়াছে। হজরৎ মুহম্মদের সময়ে, কুরয়শ্-গোত্রীয়

আরবদের মধ্যে সম্ভবতঃ ح এর ধ্বনি ‘গ্য’ বা ‘জ’ (এক প্রকার ‘জ’-ধ্বনি) রূপে প্রচলিত ছিল; আধুনিক কালের ক্রারী-গণের মুখে এই উচ্চারণ রক্ষার প্রচেষ্টা বিস্তৃত ‘জ’ ধ্বনি আনিয়া ফেলিয়াছে।

যাহা হউক, দেখা যাইতেছে যে, আরবীর বহু ভাষায়, এবং তুর্কী ফারসী পশতৌ ও উর্দুতে ح অক্ষর জ-ধ্বনি প্রকাশক; অতএব বাঙ্গালায় ح র জন্ত ‘জ’ লেখাই উচিত। তবে যাহারা প্রাচীন আরবীর উচ্চারণ ধরিয়া লিখিতে চান, তাঁহারা ‘গ’ লিখিতে পারেন। ইউরোপে ح কে সাধারণতঃ j , dj , dsj , dj রূপে লেখা হয়; কেহ কেহ বা g , কিম্বা g , অথবা g লেখেন; এই শিখায়ুক্ত g , g লেখায় ইহার প্রাচীন কণ্ঠ উচ্চারণ কতকটা জানান হয়। জার্মান লেখকেরা অনেকে জার্মান বানান অনুসারে ح কে $dsch$ (—জ) রূপে লেখেন, আবার কেহ বা সুড় ভাষার রীতি ধরিয়া dzh (—জ) লেখেন। ح এর উদাহরণ— جلال জলাল (গলালুন, প্রাচীন আরবীতে), جده জদহ, جهاد জিহাদ (গিহাদুন), جمال জমাল, مسجد মসজিদ, نجل নজল (নগহুন), نجم নজম, مكة মকীহ, هجرة হিজরী حجرات হজ্জাহ ইত্যাদি।

ح = হা’ (হে)। ইহা আমাদের হকারের চেয়ে ‘ভারী’ ধ্বনি—পূর্ব-বঙ্গে স্থানে স্থানে ‘ঢাকা’ ‘মোকদ্দমা’ ‘হাকিম’ ‘দেখ’ ‘ভখম’ ‘রাখাল’ প্রভৃতি শব্দের ‘ক’ বা ‘খ’ এর যে গুরু হ-বৎ উচ্চারণ শুনা যায়, ইহার ধ্বনি কতকটা সেইরূপ। ইহার আওয়াজ এতই গুরু যে, যেন বকের ভিতর হইতে বাহির হইতেছে বোধ হয়। আরবীর ح অক্ষর সাধারণ-‘হ’-দোতক, ইহাকে ‘হ’ লেখা উচিত; কিন্তু ح র বিশেষত্ব বাঙ্গালায় বিদ্যুৎ (হু) লিখিলে এক রকম জানাইতে পারা যায়। ح র উচ্চারণ এতই গুরু যে, স্পেনের ও পোর্টুগালের লোকেরা ইহার উচ্চারণের চেষ্টা করিতে গিয়া ইহাকে f -তে পরিণত করিয়া ফেলিয়াছে; আরবী ح পোর্টুগীসে $fata$, $ferro$; البصرة = $albufeira$, مفوم = $mafomet$, المفلة = $almofalla$ । পারস্য ও ভারতবর্ষে ح এর বিস্তৃত উচ্চারণ করা হয় না, সাধারণ ‘হ’-এর মতই করা হয়। রোমান লিপিতে ইহাকে h বা h রূপে লেখা হয়।

উদাহরণ— حميد হমীদ, احمد অহমদ, محمود মহমুদ, فتح ফতহ, حليم হুকীম, رحمت রহমত, صباح সুবাহ, رحمة রহমান ইত্যাদি।

ح কে আলাদা করিয়া লেখা উচিত; সুবহান (শোভান, সুভান) নহে।

خ = খা’ (খে)। গলার ভিতর হইতে এই ধ্বনি বাহির হয়, ইহা আমাদের মহাপ্রাণ বহ (ক+হ) = খ নহে, জার্মানের ও স্বচের ch এর মত এই خ র উন্নত ধ্বনি। পূর্ব-বঙ্গের স্থানে স্থানে এই ধ্বনি বাঙ্গালা কণ্ঠায় ক এবং খ এর বিকারে পাওয়া যায়—সিলেট, জিপুরা, নোয়াখালী এবং চাটিগাঁয় ক ও খ এর এই خ উচ্চারণ খুবই সাধারণ। কিছু কাল পূর্বে একখানি বাঙ্গালা পত্রিকায় দুইজন ফারসী কবিতায় এই ধ্বনি ‘খ’ রূপে লিখিত

দেখিয়াছিল। কিন্তু থ লেখাই ভাল। خ বর্ণের রোমান রূপ kh , kh , h , বা h ; কখনও x বা গ্রীক x অক্ষর দিয়া লেখা হয়; এবং জর্মান পণ্ডিতেরা বহু স্থলে ch লেখেন। خليل খলীল, اخلاق অখলাক্, اختيار ইখ্‌য়ার, سيرالمناخير সয়র-ল-মুত'অখ্‌খরীন্, زمنخري জমখ্‌শরী, خوارزم খ্‌য়ারিজ্‌ম্, خيام খ্‌য়াম ইত্যাদি।

و=দাল। বাঙ্গালা দ—জিহ্বের আগা দিয়া উপরের পাটীর দাঁতের উপর আঘাত করিয়া উচ্চারণ করা হয়। যথা— دانيال দান্যাল, داود দাউদ, دین দীন, ديبر দবীর, صادق সাদিক্, احد অহুদ, هدايت হিদায়ত ইত্যাদি।

ث=থাল। অর্থাৎ ইংরেজী this , that , them এর th ; ইহা আমাদের ত বা মহাপ্রাণ ধনহে; ইহা কতকটা থ ও জ (z) মিশাইয়া সৃষ্ট ধ্বনি—উপরের পাটীর দাঁত দিয়া জিহ্বা চাপিয়া ইহাকে উচ্চারণ করিতে হয়; ইহা অধোষ ث থ এর দোষ রূপ। ث এর ধ্বনি প্রাচীন ফারসীতে ছিল; আধুনিক গ্রীক ও স্পেনীশেও এই ধ্বনি মিলে। খাঁচী আরবী উচ্চারণ অনুসারে লিখিতে গেলে ث কে থ (বা ধ) লেখা উচিত। সিরিয়া দেশের আরবীতে কিন্তু ث কে জ উচ্চারণ করে; এবং মিসরে ث হইয়েরই উচ্চারণ দা। তুর্কী ফারসী ও হিন্দুস্থানীতে ث — জ ফারসী ও হিন্দুস্থানী উচ্চারণ জানাইতে হইলে জ (জ) লেখা চলে; কিন্তু ث ذ ذ আরবীর ভিন্ন ধ্বনি দোষতক এই চারি অক্ষরের পারসো ও এ দেশে এক উচ্চারণ (জ) দাঁড়ানর দরুন, খালি জ দ্বারা এই চারি বর্ণকে লিখিলে মূল অক্ষরের পার্থক্য নির্দেশ করা হইবে না। ফারসীর ধ্বনি আলোচনা কালে এই বিষয়ে বিচার করা বাইলে। রোমান-লিপ্যন্তর-পদ্ধতিগুণিতে ث র অক্ষরূপ বর্ণ dh , dh , d , d (আঙ্গোস্‌সাকশনের), বা গ্রীকের দেল্‌তা অক্ষর; জ ধ্বনি অনুসারে z , z বা z এর প্রয়োগ মিলে। ذوالفقار থু-ল-ফিকার, ذুল-ফিকার , ذুল-ফিকার (ذوالرحم বধু-ল-র-রহীম্ (বধু-ল-র-রহীম), ذولقعدة থু-ল-কুদেহ্।

ر=রা' (রে)। আমাদের দস্তা 'র'; رحم রহম, عرب অরব, بشير বশীর্, عبدالرب অবহ-র-রব্। রোমান r ।

ز=জা' (জে)। সাধারণ দস্তা z = জ ; زمن الدین জম-হ-দীন, عزير অজীর, رزاق রজ্‌জাক্। রোমান z ।

س=সীন। সংস্কৃতের দস্তা-স, বাঙ্গালা 'সী', 'সেহ', 'স্থান' প্রভৃতি কথার 'স' ধ্বনি, ইংরেজী hissing s বা ss ; বাঙ্গালার 'স' দিয়া লেখাই উচিত: سراج সিরাজ্। سبحان সুব্‌হান্, يوسف য়ুসুফ্, حسن হুসন, سيد স়য়্যিদ, راس রাস্ ইত্যাদি। রোমান s ।

rela; স্পেনীয়েরা من অক্ষরের ধ্বনি আরবী-ভাষীদের কাছে শুনিয়া d (=দ বা ধ) দিয়া লিখিয়া গিয়াছে— القاضي =alcayde, الارض =alarde. আমি নিজের কানে যাহা শুনিয়াছি, তাহাতে ইহা এক-বর্ণ-হিসাবে উচ্চারিত 'ধ্ব' (dhw)-বৎ লাগে। এই ধ্বনি ঙ এর নিকট সম্পৃক্ত বোধ উন্ন ধ্বনি; ঙ এর উচ্চারণে দ্বিত্ব দ্বারা ঠেকাইতে হয়, من এর উচ্চারণে দ্বিত্ব দ্বারা-মূলে ঠেকাইতে হয়। ঙ এর সহিত এই সম্পর্ক বা সাদৃশ্য থাকার দরুন ইউরোপে ইহাকে কেহ কেহ d , বা t , বা s (গ্রীক দেল্ তা অক্ষরের নীচে বিন্দু দিয়া) লেখেন। কিন্তু সাধারণতঃ d লেখাই রীতি। যদিও ইহার মূল উচ্চারণ z এর মত নয়, তথাপিও এই উন্ন বর্ণ পারস্যে ও ভারতে z এ পরিবর্তিত হইয়াছে। من এর z ধ্বনি ধরিয়া রোমান লিপ্যন্তরে z , z প্রভৃতি বর্ণ ব্যবহৃত হয়।

বাঙ্গালায় বিখ্যাত আরবীর ধ্বনি অনুসারে লিখিতে হইলে আমি من কে m রূপে লিখিতে চাই। ইহাতে ঙ এর সহিত ইহার নৈকট্য বুঝান যাইবে। তবে যদি কেহ রোমান d এর অনুকরণে d (দ.) লেখেন, তাহাও আমি স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি। من এর ফারসী ও ভারতীয় z উচ্চারণ জামাইবার জন্ত আমি z লিখিতে চাই। উদাহরণ— رضا রুসা (বারুসা), غياث الحق গিয়া'উ-ল-ইক্ক' (গিয়াউ-ল-ইক্ক'), سميرالدین স্মীরু-দ-দীন (স্মীরু-দ-দীন), فضل ফুজল (ফুজল) ইত্যাদি।

ط = 'তা' (বা তো, তোয়)। ইহাকে মূর্দ্ধনা-ট-কার-দে'য়া একপ্রকার তালবা-ত বলা চলে; দ্বিত্ব চওড়া করিয়া দন্তমূল বা তালু ও দন্তের সংযোগস্থলের একটু উপরে আঘাত করিলে এই ধ্বনি উচ্চারিত হয়, উচ্চারণকালে ওষ্ঠদ্বয় বিবর্ত থাকে। ইহাতে w এর একটু আমেজ আসিয়া যায়। এই অক্ষর অসমায়ার ট ও ত উচ্চারণের মত। ইহা আবার কোথাও বা দ-কারবৎ উচ্চারিত হয়। রোমান লিপিতে ইহাকে t বা t রূপে লেখে। বাঙ্গালায় ত (অভাবে ত) লিখিলে চলিতে পারে। পারস্যে ও ভারতে ط ও ث এর কোনও পার্থক্য রক্ষিত হয় না। طاهر তাহির, لطيف লতীফ, مظاہر 'অত্' মুলতান, عطار 'অত্'তার ইত্যাদি।

ظ = 'জা', জা (জো, জোয়)। ইহার উচ্চারণ-স্থান ط এর মত। উন্ন z বা s এর মত করিয়া ظ উচ্চারণের চেষ্টায় ظ ধ্বনির উদ্ভব। দন্ত্য ث ত' এর সহিত সম্পৃক্ত অবোধ উন্ন ধ্বনি ث (থ), তরুণ তালবা ظ ত' এর উন্ন ধ্বনি হইতেছে ظ । ظ বর্ণের ث এর সহিত সম্পৃক্ত, এই জন্ত ইহাকে ইউরোপে কখন j , বা g লেখে। আমি এই ধ্বনি যেমন শুনিয়াছি, তাহাতে ইহাকে একযোগে উন্ন thw বা dhw এর মত বোধ হয়; এই ধ্বনিতে w অংশটা বিশেষ প্রবল মনে হয়। যালর উপধীপে ইহার ধ্বনি t বা dh তে দাঁড়াইয়াছে। ফারসী ও ভারতীয় উচ্চারণে এই উন্নবর্ণ z এর ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু আরবী-ভাষীরা ইহাকে z এর মত উচ্চারণ করে না। ইউরোপে ইহার সাধারণ রূপ dh বা z । বাঙ্গালায় আমি ইহার

সকল আরবী ও ফারসী কথা আদিয়াছে, সে উলিতে ৫ খাঁকলে সাধারণতঃ গ'য়ে পরিণত হইয়াছে। দক্ষিণ আরবে ইহা ৬ রূপে উচ্চারিত হয়; আলজিরিয়ায় ইহার উচ্চারণ ৩ রূ হইয়া গিয়াছে। বাকলায় গ' অপেক্ষা ঘ্র লেখা ভাল মনে করি; তদ্ভাৱা ইহার উন্ন প্রকৃতি তথা ব-এর সহিত সম্বন্ধ দোতিলিত হইবে। غیب মুরব্, علم মুলাম, غیاث ঘিয়াথ (ঘিয়াস), غری ঘারী, مغنی ময়নী, غنی ঘনী, غاد দায়। রোমান বানানে ইহা gh, gh, g, g, g' রূপে, এবং গ্রীক অক্ষর γ দিয়াও কখন কখন ইহাকে লেখা হয়।

ف = ফা (ফে)। উর্দু ফ. ফি. সংস্কৃতের ও হিন্দীর প্হ ph = ফ নহে। আজকাল বাঙ্গালার
ফএর উর্দু ফি উচ্চারণ খুবই শুনা যায়। আরবীতে প-এর মনি নাই, তাই 'প' এর জগৎ ফ বা
ব ব লিখিত হয়। فضل ফজল, غفار সূক্ষ্মকার, فرید ফরীদ, ظفر জুফর, شریف শরীফ,
يوسف যুসুফ ইত্যাদি।

ক-কাক। কণ্ঠ্য ক্র (ক)। গণ্যার শিতর হইতে নির্গত ধ্বনি। মিসর ও উত্তর
আফ্রিকায় ইহার ধ্বনি 'গ' য়ে পরিণত হইয়াছে; মধ্য-আরবে ও মেসোপোটামিয়ার স্থানে
স্থানে ইহার উচ্চারণ 'জ' 'চ' বা 'জ' হইয়া গিয়াছে, যেমন قاذب চা'ইদ, قاذب
সির্চে, قاذب জাব, قاذب জিবলে ইত্যাদি; আবার দক্ষিণ-আরবে ইহাকে قاذব এর মত উচ্চারণ
করে। ইহার রোমান মূর্তি k, k, q. বাঙ্গালায় ক লেখা উচিত; قاذব কৃত, قاذব ক্রম,
قاذب কাসম, قاذب খালিক, قاذب ফকীর, قاذب বাকী, قاذব ইক্বাল।

ক-কাফ। আমাদের বাঙ্গালা ক-এর ধ্বনি। ভাষা আরবীতে ইহার ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে; মোরোকোর স্থানে স্থানে ইহা হম্জহের সামিল হইয়া পড়িয়াছে, অর্থাৎ লুপ্তপ্রায় হইয়াছে; আবার সিরিয়ায়, মধ্য-আরবে ও নেসোপোটামিয়ায় ইহা 'স' 'জ' বা 'বস' (পূর্ববঙ্গের চ) বা 'ক্য' রূপ পরিয়াছে : كاتب চিতাব্, كابل চাতিব্, كلام চলাম্, كليم চলিম্ সাম্, অলছু, حليم হজীম, كالم জামিল ইত্যাদি। তালব্য-চ-রূপে উচ্চারিত 'ক'কে আরবের 'কশ্'কশ্' উচ্চারণ বলে। রোমান বানানে k রূপই সাধারণ; কেহ কেহ c লিখেন। বাঙ্গালায় 'ক' লেখাই উচিত। كافر অক্বব্, كاهن কবীর, كالم কামিল্, كالم মলিক্, كالم মকান ইত্যাদি।

J=লাম্। আমাদের দস্তা ল। আধুনিক আরবীতে কুত্রাপি বুদ্ধিগা তে হইয়া গিয়াছে।
 ت, ث, د, ذ, ر, ز, س, ش, ص, ط, ظ, ن এই কয়টা শব্দসী বা 'সৌর' অক্ষর যদি
 বিশেষ্য ও বিশেষক ال উপসর্গের পরে আসে, তাহা হইলে ال এর J সেই সেই অক্ষরে
 পরিবর্তিত হয়, কিন্তু ب, ج, ح, خ, ع, غ, ف, ق, ك, م, ن, ي, এই
 ক্রমের বা 'চাল' বর্ণগুলির পূর্বে থাকিলে Jএর কোনও পরিবর্তন হয় না। الطاف অল্‌তাফ,
 لطف লুত্‌ফ, كامل কামিল, الله অল্লাহ, اسرائيل ইসরাইল, ইত্যাদি। রোমান I.

م=মীম্ : ম ; রোমান m ; ملك মলিক, مُحَمَّد য়ুহুদ, نجم নজম্, قاسم কাসিম ।

ن=নুন । দস্তান । نظام নিয়াম (নিয়াম), نور নূর, قرآن কুর'আন, حسين হুসয়ন্ ।

النبي অন-নবী । ৩ যদি ব অক্ষরের পূর্বে থাকে, তাহা হইলে ম রূপে উচ্চারিত হয়, এবং তখন বাঙ্গালায় ম-কার লেখা উচিত ; ফার্সী شنبه শুবহ্, استندل ইস্তেদাল ইত্যাদি ।

و=বাব্ব । র (ব.) w, অন্তঃস্থ র-কারের ধ্বনি । এই অক্ষরের দ্বারা স্বর ও ব্যঞ্জন উভয় ধ্বনিই নির্দিষ্ট হয় । অসমীয়ার 'ব' (অন্তঃস্থ ব) অক্ষর দিয়া বাঞ্জন ; জানানই ভাল ; ওয়া (oy) ওয়া, ও (oa), ও, উ (o, u) দিয়া লিখিলে ইহা ব্যঞ্জন প্রকৃতি রক্ষা করা হয় না । ব্যঞ্জন ধ্বনি—وکیل বকীল, واحد বাহিদ, راجا রাজী, ولايت বৈলায়ৎ, رانی রানী, انور অনূর, اول অব্বল, تور তহুর ।

হম্জহ্ ফৎহহে-র পরে থাকিলে, مو=অব্ব্ ; ইহাকে সাধারণতঃ au রূপে রোমান লিপিতে লেখা হয়, আবার aw রূপেও লেখা দেখা যায় । কেহ কেহ া (দীর্ঘ ও) করিয়াও লেখেন । বাঙ্গালায় অর্, অও বা ঔ—তিনের এক লেখা চলে ; مولی মব্বলা, মওলা, বা মৌলা (mawla, maula) ; جوار ভব্ব'র্, জৌতর্ ; شوك شব্বক্, শৌক্ ; ثم ক্রব্, ক্রওম্, ক্রৌম্ ; اول অরব্বল, অওরল্, ঔরল ।

স্বরবর্ণ و—পেশ চিহ্নের (و) পরে থাকিলে, مو=উ ; অর্থাৎ uw=ü (উ) : محبب মহ্বব্ব, ودر وদর্, منصور মনসূর্ ।

ه=হা' (হে) । আমাদের 'হ', রোমান লিপিতে h ; مظهر হিদায়ৎ, مظهر হম্জহ্, خواجه ঝাজহ্, هند হিন্দ, الله অল্লাহ্ । হা-ই-মুখ্ তফী—পদান্তস্থ অমুচ্চারিত হা—আরবী কথার প্রাতিপাদিক রূপ এবং ফারসী রূপে, ও ফারসী কথায় পাওয়া যায় । ইহাকে হ্ রূপে নির্দিষ্ট করিলেই ঠিক হয় । এই অন্ত্য 'হ' দ্বারা পূর্ন ব্যঞ্জন বর্ণের পর হ্রস্ব 'আ'কারের উচ্চারণ আসে । বিকল্পে ইহাকে 'আ' লেখাও চলে । তবে আমি 'হ্' লেখার পক্ষপাতী । যেমন ملك মলিকহ্ (বা মলিকা سلطانہ সুলতানহ্ (বা সুলতানা), قاطبه কাতিমহ্ (বা কাতিমা) ; [ফারসী دانه দানহ্, বা দানা, بنده বন্দহ্ বা বন্দা ইত্যাদি] । যেখানে অন্ত্য : উচ্চারিত হয়, সেখানে হ লেখা অবশ্য কর্তব্য ; الله অল্লাহ্ । ه হা-তা—আরবীর উচ্চারণ অনুসারে হ্ বা ত্ (ھ) । جنة জিন্নহ্, জিন্নৎ ; دولة দব্বলহ্, দৌলৎ ।

ی=য়' (ইয়া) (বা য়ে) ; সংস্কর্তের য, বাঙ্গালায় ইয় বা ইয় ; রোমানে y, অর্ধান উচ্চারণ অনুসারে j । এই বর্ণএর অনুরূপ । ব্যঞ্জন প্রয়োগ ي=য়—يعلى য়ু'ল্যা, يوسف য়ুসুফ্, هدايت হিদায়ৎ, خيام ঝয়'য়াম, سيد সয়'য়দ, ضياء ঝিয়া' (ঝিয়া), نفائت কিফায়ৎ ।

• عى = অয় (ay, ej, ey), বা ঐ ei (বা দীর্ঘ এ) : خير খয়র (খৈর), زين জয়ন (জৈন), حسین হুসয়ন (হুসৈন, হুসেন), حيدر হুয়দর (হৈদর)।

• یى = ই; اولى অলী, مجید মজীদ, کریم করীম, باتی বাকী।

ফারসী (পারসী)

ভারতবর্ষে ফারসী কেতাবী ভাষা, মৌলবী ও আলেমগণের উপজীব্য মাত্র, কিন্তু ইহা পারস্য-দেশের জীবন্ত ভাষা। আধুনিক পারস্যের ফারসীতে নানা পরিবর্তন আসিয়া গিয়াছে, হাকিকত, সাদী (সাদী) ও কিবদোসীর ভাষা হইতে নবীন ফারসী উচ্চারণে এবং বাকরণে অল্প রকমের হইয়া পড়িয়াছে। তিন চার শত বৎসর পূর্বে ফারসীর যে উচ্চারণ ছিল, ভারতে মৌলবীরা সেই উচ্চারণ ধরিয়া ফারসী পড়েন। উদ্ভূতে অধুনা যে সকল ফারসী কথা গৃহীত হয়, সেগুলি পুরান ফারসীর ঢঙেই উচ্চারিত হয়। ভারতবর্ষের মুসলমান রাজত্বের ইতিহাসে যে সকল ফারসী নাম পাওয়া যায়, তাহা এই পুরান উচ্চারণ ধরিয়া লেখাই ভাল।

ফারসীর কতকগুলি ধ্বনি আরবীতে নাই, তজ্জন্য নূতন অক্ষর তৈয়ারী করিয়া ফারসীতে সেইগুলি প্রকাশিত হয়। এই অক্ষরগুলি হইতেছে ک ج پ۔

• ا = অ, ই, উ। ফারসী লিপিতে সাধারণতঃ এই তিন ব্রহ্ম স্বর-চিহ্ন লেখা হয় না। ফারসীতে হন্জ্বের উচ্চারণ নাই। অলিফ ফারসীতে স্বরবর্ণ মাত্র। কথার আদিতে ا = অ (হিন্দীর অ, ইংরেজীর hut but এর u); অন্ত্র a = আ। আদ্য ও মধ্য آ = দীর্ঘ 'আ'; اسب অস্প, هزار হাজার, چراغ চিরার, انگر اঙ্গর; آب আব, آتش আতিশ, বা আতশ, آرام আরাম, بهمان বহমান। ا, آ = ই, উ : انگرز ইক্রেজ্, آميد উম্মেদ।

• ب, ت = বে, তে : 'ব' 'ত'; রোমান বানানে b, t : باير বাবর, آب আব, پادر বহাদুর, تخت তর্ক, زرتشت জরতোশ্।

• پ = পে : 'প'—p : پير পীর, پیغمبر পয়গম্বর, پارسى পারসী, اسپندار ইস্পন্দ্যার, اسپان ইস্পাহান, گشتاسب গুশ্তাস্প, بهارون পহলবান।

• چ = চীম্ বা চে। 'চ'; রোমান বানানে ch, ch, teh, tsch, tsj, tj, c; ট বা ঠ; چراغ চিরার, چین চীন, بلوچ বলোচ্, چشتي চিশ্‌তী, منور মিনুচ্‌হির্।

• ژ = জে। 'জ' রোমান বানানে zh বা ž, ফারসীর z : ملير মলীর্।

• گ = গাক্। 'গ'—g : گير গীউ, গীর; گرجان গুর্জান, گور গওহর, بزرگ বৃহৎ। گ = ক : هوشگ হোশক, اورنگزیب অওরজ্‌জেব, فركي ফিরকী।

আরবীর অক্ষরগুলির মধ্যে ث থ ও ذ ড এর ধ্বনি সুপ্রাচীন ফারসীতে ছিল, এখনকার ফারসী এই দুই ধ্বনি হারাইয়াছে। ق আরবী বানানে লেখা গুটি কয়েক ফারসী

ط=ত; ফারসীতে ط ও ت র তফাৎ নাই; বাঙ্গালায় ইচ্ছামত ত বা ত লেখা চলে।

ط এর বিষয় পূর্বে উল্লেখ্য।

ع—ফারসী, তুর্কী ও উর্দুতে ع এর আরবী উচ্চারণ প্রচলিত নাই। কেবল পূর্বের স্বর-ধ্বনিকে দীর্ঘ ও কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত করিয়া ইহার অন্তিম প্রকাশের চেষ্টা করা হয়। ভারতবর্ষের মৌলবী ও আলেম-গণ এ বিষয়ে স্বল্পর হইলেও সাধারণতঃ ع এর ধ্বনি অপরিচিত; লোকে ইহাকে অ, আ, ই প্রভৃতি স্বরবর্ণের মত উচ্চারণ করে, ইহার কণ্ঠ্য ব্যঞ্জন প্রকৃতি রক্ষা করা ভারতবাসীর কণ্ঠে অসম্ভব। কিন্তু আরবী শব্দ ফারসী ও উর্দু উচ্চারণ ধরিয়া লিখিলেও [ع] চিহ্ন ব্যবহার করিলে মন্দ হয় না।

ع, ف—আরবীর মত=ফ, ফ।

ق—আলেমগণ ইহার ক উচ্চারণ বিষয়ে মনোযোগী হইলেও, পারস্যে ও ভারতে সাধারণতঃ ইহা ق এর মত উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালায় ক লেখাই ভাল।

ك, ل, م=ক, ল, ম—আরবীর মত। ق এর চ-ধ্বনি ফারসীতে অজ্ঞাত।

ن=ন; আরবীর মত। পুরান ফারসীতে দীর্ঘ স্বরের পরে থাকিলে পদান্তস্থিত ن চক্ষুবিম্বুর মত উচ্চারিত হইত। এই ‘অনুনাসিক উচ্চারণ’ (নুন-ই-মুরহ্) ভারতেও প্রচলিত। ফারসীর পুরান উচ্চারণ ধরিয়া বাঙ্গালায়ও চক্ষুবিম্বু লেখা যায়; যেমন جہان জই, شیرازی শীরা, شیرازی নুশিরওয়ান বা নোশেরওয়ান, جوب ج=ঘ।

و—ফারসীতে সাধারণতঃ কোমল দন্তোষ্ঠ্য উচ্চারণ, v, শুনা যায়; আরবীতে ওষ্ঠ্য w উচ্চারণই সাধারণ। তুর্কীতেও v উচ্চারণের প্রাধান্য। ভারতে v, w দুইই আছে। ব্যঞ্জন و-কে র লেখাই ভাল।

স্বরবর্ণ و এর উচ্চারণ আধুনিক ফারসীতে ‘উ’ : هندوستان, کیکڑ, نودستان হিন্দুস্তান, نودر নৌ-রুদ, گرشٹ গৃশ্, ইত্যাদি; এই উচ্চারণকে معررف নবরুফ-উচ্চারণ বলে। و এর দীর্ঘ ‘ও’ উচ্চারণ আধুনিক ফারসীতে অজ্ঞাত, কিন্তু এই ‘ও’ উচ্চারণ (আজ কাল পারস্তে যাহাকে و مজھول মজহুল বা ‘অজ্ঞাত উচ্চারণ’ বলে) পুরান ফারসীতে খুব সাধারণ ছিল। ভারতবর্ষে মজহুল বা ‘ও’-উচ্চারণই বেশী প্রচলিত; ভারতের মুসলমান ইতিহাসের নামগুলি তদনুসারে লেখাই ভাল; فیروز=ফেরোজ, خسرو খুন্দরো, هندوستان হিন্দোস্তান, হিন্দোস্তান।

و, و=আরবী অর্; ফারসীতে অও, অউ বা ও; আধুনিক ফারসীতে ‘ওউ’, তুর্কীতে এভ (ev)। فردوسی আরবী ধরণে=ফিরদব্‌সী (Firdawsi); আধুনিক ফারসীতে—ফিরদৌসী Firdonsi (পুরান ফারসীতে ফিরদৌসী Firdausi, বা ফিরদৌসী, ফেদুসী নহে), তুর্কীতে Firdevsi. বাঙ্গালায় ফারসী কথায় ও লেখাই ভাল।

ه=হ। হা-ই-মুগ্ধতক্ষীর সম্বন্ধে আগে বলা হইয়াছে। একাক্ষর ফারসী পদে ه স্থলে হ না লিখিলেও চলে; যেমন ه=কি, ه=চি, ه=ন, ه=বি।

ی = য; ব্যঞ্জন ধ্বনি জানাইলে—য়;

স্বরধ্বনি জানাইলে আধুনিক (মক্কাফ) উচ্চারণ অনুসারে ‘ই’, পুরাতন (মক্কাফুল) ‘এ’ দুইই লেখা চলে; دلیور দিলের বা দিলীর; جمشید কমশেদ বা জমশীদ; ایران এরাম বা ইরান; شیر শের; بیررنی বেরনী, বেরোনী, বীরুনী; بخشی বখশী।

ای—অয় বা এ (ay, ai); (আধুনিক ফারসীতে ai এই); ری রয়, রৈ; نیشابور নৈশাপোর, کیشورون কৈ শূসুরো, بیرم বৈরাম ইত্যাদি।

ফারসীর কসরত্-ই-ইক্কাফৎকে -ই- বা ভারতে প্রচলিত পুরাতন ফারসীর উচ্চারণ অবলম্বনে -এ- লেখা উচিত। কিন্তু -ই- লেখাই ভাল। ইক্কাফৎকে পূর্ব-পদের সহিত যুক্ত করিয়া দেওয়া ঠিক নহে।

যেমন بخیار خالعی বখ্‌য়ার-ই-বুলজী, مرید سبائیکین মহম্মদ-ই-সবুতগীন, بادشاه عندروستان -এ-হিন্দোস্তান ইত্যাদি।

তুর্কী

আরবী শৈলীয়া ভাষা; ফারসী ও পশ্চাত্য এবং বেলোচ, তথা উদু, আৰ্য্যভাষা। তুর্কী ভাষা সংযোগমূলক উরাল-আল্টাই ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত;—হুজেরীয় ও কিন্, মাক্ ও তুঙ্গ্, মোঙ্কোল ও বুরিয়াৎ ভাষা এই গোষ্ঠীর অন্ততম শাখা। খিব্রীজ, উজ্‌বগ্, সাত্, হাকুং, কাল্পাক্, কিপ্‌চাক্ প্রভৃতি তাহার ভাষাগুলি তুর্কীর সমশ্রেণিক ও স্বস্ব-জাতীয়। আজকাল তুর্কী ভাষার দুই রূপ দেখা যায়—পশ্চিমা বা ওসমানলী তুর্কী, এবং পূর্বী বা চাগ্রতাই বা উইগুর তুর্কী। ওসমানলী তুর্কী ইউরোপের ও পশ্চিম-এশিয়ার তুর্কীদের ভাষা, বহু আরবী ও ফারসী শব্দ গ্রহণ করিয়া ইহার রূপ অনেকটা বদলাইয়া গিয়াছে, আরবীর ও ফারসীর প্রভাবে ইহাতে একটা উচ্চ দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে। চাগ্রতাই তুর্কী মধ্য-এশিয়ায় প্রচলিত; ইহাতে তেমন সাহিত্য রচনা হয় নাই, কিন্তু এই তুর্কীই অবিমিশ্র ও বিশুদ্ধ তুর্কী, এবং তুর্কীর প্রাচীন রূপ ইহাতেই বর্তমান আছে। ভারতের প্রথম মুসলমান বিজেতৃগণের ভাষা এই পূর্বী তুর্কীই ছিল। তৈমুরলঙ্গের মাতৃভাষা ছিল চাগ্রতাই তুর্কী; তৈমুরের ছয় পুরুষ অধস্তন বাদশাহ বাবর এই ভাষা বলিতেন, এবং ইহাতে তাহার আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। পূর্বীই বলা হইয়াছে, তুর্কী ভাষার ছাপ ভারতে পড়ে নাই; উত্তর-ভারতের ভাষাগুলিতে কেবল কতকগুলি তুর্কী কথা প্রবেশ লাভ করিয়াছে মাত্র। ফারসী ভাষা তুর্কীরাই প্রথম এ দেশে আনে, সেই জন্য কতকটা তুর্কী ভাষার ফারসী উচ্চারণ ভারতে প্রসার লাভ করিয়াছে। তুর্কীর ধ্বনিগুলি ফারসী হইতে বিশেষ পৃথক্ নয়। তুর্কীতে α β γ ও উয়, অথোব, ও দোববর্ণের পার্থক্য সর্বত্র রক্ষিত হয় না; α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω এর অদল বদল দেখা যায়। স্বর ধ্বনির মধ্যে দীর্ঘ ‘আ’ বহু স্থলে বাজালা দীর্ঘ অ-কারের

(* চিহ্নিত বর্গগুলি আঁরাবীর নহে)

[illegible]

স্বরবর্ণ

কণ্ঠ	তালু	শ্রুত	কণ্ঠ ও তালু	কণ্ঠ ও শ্রুত
স্বর	ক, ঈ=অ	ই=উ	ক, ঈ= [আধুনিক আরবীতে] এ টে	[আধুনিক]=ও টে
দোষ	কি=অ। কি=ই	উ=উ	কি=অ। কি=ই	কি=অ। কি=ই

ইষ্টার অষ্টম শতাব্দীর বিখ্যাত আরব দাকরণকার ও আভিধানিক পণ্ডিত সুনীল-ইবন-অহম্মদ আরবী বর্ণগুলিকে উচ্চারণ-স্থান অনুসারে এইরূপে সাজাইয়াছেন :— [১] কণ্ঠ—ক, গ, ঙ, চ, ছ, জ [২] তালব্য বা ত্রিভাষুনীয়—খ, ঘ, ঙ [৩] স-গোষ্ঠিক—শ, স, ষ, ঝ, ঞ [৪] দন্ত্য ও দন্তুনীয়—ট, ড, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ [৫] ওষ্ঠা—ব, প, ম; এবং [৬] অর্ধদন্ত—য, র।

প্রভাবিত লিপান্তর-রীতিতে আরবী ফারসী বর্ণমালার বাঙ্গালা রূপ এই দাঁড়াইতেছে—

মূল অক্ষর	বাঙ্গালা রূপ	
	আরবী উচ্চারণে	ফারসী (তুর্কী) ও হিন্দুস্থানী উচ্চারণে
ا	(হমজাহ)	—
ب	ব	ব
پ	—	প
ت	ত	ত
ث	থ	স [স]
ج	জ [প]	জ
ح	—	চ
خ	খ	খ [হ]
د	দ	দ
ذ	ধ	ধ [ক]
ر	র	র
ز	জ	জ
ژ	—	ঝ
س	স	স
ش	শ	শ
ص	স	স [স]
ض	স [দ]	স [স]

ହୁଲ ଅକ୍ଷର	ବାକୀମାନା ରୂପ	
	ଆରବୀ ଉଚ୍ଚାରଣେ	କାରବୀ (ତୁର୍କୀ) ଓ ହିନ୍ଦୁସାନୀ ଉଚ୍ଚାରଣେ
ا	ଡ	ଡ [ଡ]
آ	ଈ [ଈ]	ଈ [ଈ]
ع	ଏ	ଏ
غ	ଘ	ଘ
ف	ଫ	ଫ
ق	କ	କ [କ]
ك	କ	କ
ج	—	ଗ
چ, م, ي	ନ, ଯ, ମ	ନ, ଯ, ମ
د	ର [ଓ]	ର [ଓ]
ذ	ହ	ହ
ز	ସ	ସ
ا ا ا	ଅ, ଈ, ଓ	ଅ, ଈ, ଓ
ا	ଆ	ଆ
و و	ଓ, ଈ	ଓ, ଈ
و و	ଅଓ [ଅଓ, ଓ], ଅଈ [ଅଈ]	ଅଓ [ଅଓ, ଓ], ଅଈ [ଅଈ]
و و	—	ଓ, ଈ ; ଓ, ଈ
و و	ଅନ୍, ଈନ୍, ଓନ୍	—

প্রস্তাবিত বর্ণান্তর-রীতির প্রয়োজনের উদাহরণ স্বরূপ করেক ছত্র আরবী, ফারসী ও উর্দু, এবং দিল্লীর মুসলমান সম্রাটগণের নাম বাক্যাদি বানানে মূল্যের সহিত দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

আরবী

হুয়ু-ল্-ফাতিহু (ক্বারী বা কোরান-পাঠকগণের পদ্ধতি অনুসারে বাক্যান্তর
হুয়ু স্বর অনুচ্চারিত রাখা গেল)।

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * اَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ * اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ *

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ * صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ * غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الْإِلْهَائِيْنَ * آمِيْنَ *

বি-স্মি-ল্-লাহি-র্-রহ্মানি-র্-রহীম্ * 'অল্-হুম্ম হু লি-রাহি রন্নি-ল্-আলমীন্ * <
'অর্-রহ্মানি-র্-রহীম্ * মালিকি য়হ্মি-ল্-দীন্ * 'ইয়্যাক নবুহু, হু'ইয়্যাক
নস্তব্বেন্ * 'ইহ্ দিনা-স-সিরাত-ল্-মুস্তক্বাম্ * সিরাত-ল্-লম্বীন 'অনু-অম্মত <অলয়্যহিম্ *
রয়রি-ল্-ময়রু'বি <অলয়্যহিম্ র লা-র্-ম্বালীন্ * আবীন।

অল-মু-অল্লহু 'ইয়্যাহু-ল্-কয়্যসি—

تَقَاتَبَكِ مِنْ ذِكْرِى حَبِيْبٍ وَ مُنْزِلٍ * بِسَقَطِ الْوَيْ يَيْنَ اَلْ خَوْلِ فَعَوْمِلِ

نَقْرَضَمَ فَالْمَقْرَاةَ لَمْ يَعْفَ رَسْمَهَا * لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَ شَمَالِ

ক্রিকানব্ কি মিন গ্লিক্বা হুবোবিন্ র মনজিলি,

বিসকৃতি' লিন্ হা বয়্ন-ল্-দয়্যালি ফ-হুয়্যালি।

ফ-হুয়্যালি ফ-ল্-মক্বাতি লয় যক্ব রসম্বা,

লিমান সগত্ হ। মিন গম্বিন্ র লয়'অলি ॥

ফারসী

মুহ-ল্-ই-শমস্-ই-তত্বীজী (মলানু-ই-দীন হুসী)

چه تدبیر ای مسلمانان که من خود را نه میدانم
نه ترسار یهودیئم نه کبرم نی مسلمانم *
نه شرقیئم نه غربیئم نه بحرئیئم نه بریئم
نه از ملک عراقیئم نه از خاک خراسانم *

هو الاول هو الآخر هو الظاهر هو الباطن
بجز مجرد یا من هو دگر چیزی نمیدانم *
مکانم لامکان باشد نشانم بینشان باشد
نه تن باشد نه جان باشد که من خون جانِ جانا نم *
نه از عرشم نه از فرشم نه از جنت نه از دوزخ
نه از آدم نه از حوا نه از فردوس رضوانم *
الایا شمس تبریزی چرا مستی در این عالم
بجز مستی و مدهوشی دگر چیزی نمیدانم *

চি তত্বীজ্. অস্. মুসল্.মানান্ ? কি মন্ মুহ-ল্-দা ন-মোদানম্ ।
ন অক্. তগা হ মুহলীমন্, ন গব্.বন্-ন-জো মুসল্.মানম্ ॥
ন শব্দকীয়ম্, ন শব্দ্রীয়ম্, ন বহুগ্রীয়ম্, ন বর্গীয়ম্,
ন অক্. মুক্-ই-ই-ইরাক্কীয়ম্, ন অক্. হাক্-ই-ই-ইরাক্কীয়ম্ ।
“হব-ল্-অব্.রল, হব-ল্-আব্.র, হব-ক্-জাহির, হব-ল-বাতুন” ;
বিজ্জক্, “মওজ্জ যা মন্ হু”—দিগব্ চীজী ন-মোদানম্ ॥
মকানম্ লু-অকান্ বাশব্ ; নিশানম্ বী-নিশান্ বাশব্ ;
ন তন্ বাশব্, ন জান্ বাশব্, কি মন্ মুহ-ল্ জান্-ই জানানম্ ॥
ন অক্. অব্.বন্, ন অক্. কর্ণম্, ন অক্. জন্, ন অক্. হুজ্জন্ ;
ন অক্. আদম্, ন অক্. হুজ্জা, ন অক্. কিদ ওস্-ই-রিজ্জানম্ ॥
ইলাহা-ই-শমস্-ই-তত্বীজী, চিরা মন্তী পর জেন্ ওআলম্ ?
বিজ্জক্, মন্তী হ মুহলী দিগব্ চীজী ন-মোদানম্ ॥

۱۰. کمال نہیں جانی کہ بیارے ۱-کا ?
 ایک مشغلہ دلچسپ ہی ہوگا
 ۱. হৈ হৈশু, কুবাব, ছিল-কে বীহারে ১-কা ?
 ২. বাবু হৈ হুহু, বুহু বহাবু আলাহে ১-কা ?
 হুহু হুহু, নহী জানতে ; গহু, ইংনী হৈ গবহ—
 ইহু মন, মনহু, ছিল-চন্দ, হৈ বেকারে ১-কা ।

দিল্লীর মুসলমান সম্রাটগণ

১। হাম বংশ—

ایک قطب الدین کبچ-ব-দীন অল-বক
 آرام আরাব
 الشمس আল-শামিন
 تيمور کورোক, কোরোক
 رشید رشিদ, রশিদ
 بهرام বহ-রাম
 مسعود মস-উদ
 معمر মক-মু
 بلبن বল-বন
 کیکاو کৈ-কুবাব

২। গল-জী বংশ—

جلال الدین محمد জলা-উ-দ-দীন হীরোক
 ابراهيم (ابرهیم) ইব্রাহীম
 علاء الدین محمد এলা-উ-দ-দীন মুহাম্মদ
 شهاب الدین محمد শিহাব-দ-দীন উইমর
 مبارک মুবারক
 ناصر الدین خسرو নাসির-দ-দীন খুসরো

৩। তুল-লক বংশ—

تامل তামল
 محمد মুহাম্মদ
 تيمور তিমুর

ابرهیم অ-ব-কু-ব

نصرت নস-রৎ

تيمور তিমুর, তৈমুর

৪। সয়-দিহ বংশ—

خضر খি-জুর, খিজুর
 عالم এআলম

৫। লোদী বংশ—

بهلول বহ-লোল
 سکندر সিকন্দর

৬। আফগান (অফ-গান) বংশ—

شير شاه শের শাহ
 محمد عادل মুহাম্মদ এআদিল

৭। মোগল (মুঘল) বংশ—

بابر বাবর
 همايون হামায়ুন
 اکبر অক-ব
 جهانگیر জহান-গীর
 شاه جهان শাহ-জহান
 اورنگ‌زیب عالم‌گیر অওর-জ-জেব, এআলম-গীর
 بهادر বহাডর
 جهاندار জহা-দ-দার
 فرخ‌سیر ফর-ক-সির
 احمد অহ-মদ

বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত কীর্তি করিতে যেন এই প্রবন্ধ রচনা-কালে প্রেসিডেন্সী কলেজের আরবী ও ফারসীরাষ্ট্রের অধ্যাপক মোল্লা আবুল হুসেন বিহারী হুসেন সাহেব আমাকে বহু সাহায্য করিয়াছেন; আরবী ও ফারসী-নাথগুলির বাণ্যান ভিত্তি দেখিয়া নিরাছেন, এবং নানা প্রকারে আমার উৎসাহিত করিয়াছেন।

‘অল-হুম্‌ছ লি-মাহি-

-ল-লুগা রহব লি-বগদিনা-ল-রুদীম

শরক তমদুনি দোনি ল-ইসলামি-ল-রুদীম;

র কতহ বলা-লসিনতিনা-ল-হিন্দিয়াহ

অধ-ধরীরত-ল-রদী-অত-ল-অলকাপি-ল-ব-অরবিয়াহ;

র-ল-রুদীম-ল-ব-বহীকত মিন-ল-কলিমাতি-ল-ফারিসিয়াহ ॥

ঈদ রিসালহ-ই-মুহরুর-র।

ব-নাম-ই-নামী-ই-পুদাম-ই-হকীকী-

ই-মাদরী-রত্ন-ই-মহুব-

ব উলমা-ই-কী শান,

কি অজ কুবান-ই-কশফ ও-শারীন-ই-বজলহ

মুহরুর ও উলফ দারদ,

ঈদ ব-ব-বদম ॥

শ্রী ব্রজনাথকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

সারণাচরণ মিত্র মহাশয়ের পরলোক গমনোপলক্ষে

৭ই আশ্বিন ১৩২৪, ২৩শে সেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

সভাপতি মহাশয়ের অস্থগতিতে অন্ততম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই সভায় বহু গণ্যমান্ত সাহিত্যিক ও সম্মান ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

ডাঃ সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞান এম্ এ, পি এইচ ডি

শ্রীযুক্ত সার্ব শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ সিংহ বি এ

ডি এল্ জিবিবেশচন্দ্র সিংহ

উপেন্দ্রেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ অম্বিনীকুমার ঘোষ

রাজেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম্ এ সরলচন্দ্র ঘোষ বর্ণী অম্বিহোজী

কুমার শরদ্বিন্দুনারায়ণ রায় প্রাক্ত, নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

এম্ এ কামাখ্যাপ্রসাদ রাহা বর্ণী

বিজয়লাল দত্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ

অনুল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞান গণপতি সরকার

নরেন্দ্রেন্দ্র সমাধিপতি স্তামলধন মিত্র

রাজেন্দ্রকুমার বসুনার শাস্ত্রী শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ কীর্ত্তিপ্রেসাদ বিজ্ঞানিনোদ এম্ এ

মোহেন্দ্রকুমার সেন শুণ্ড তারাপ্রসন্ন শুণ্ড বি এ

নরেন্দ্রেন্দ্র সরকার শশীভূষণ সিংহ বি এ

তারিণীচরণ পাল আভতোষ দত্ত

প্রমথনাথ খান হারাপ্রেন্দ্র চাকলাদার এম্ এ

সুধাকান্ত মিত্র বি এ রাধিকাকৃষ্ণ রায়

মহম্মদ ইউসুফ আলী খাঁ রজনীকান্ত বিজ্ঞানিনোদ

ব্রজেনমোহন দত্ত গোবিন্দচন্দ্র দত্তাল

প্রমথেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বসুধামোহন বসু এম্ এ

বোমেন্দ্রেন্দ্র সিংহ বি এল্ বসন্তরঞ্জন রায় বিজ্ঞান

শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ

শ্রীযুক্ত হরিধর রহমান

- রায় বাহাদুর বহুনাথ মজুমদার এম্ এ,
বি এন্স
- বিপিনচন্দ্র পাল
- ঞ্গেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ
- কাগীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- নলিনপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়
- রজনীরঞ্জন দেব বি এ
- দামোদরদাস বর্ষগ
- রায় বাহাদুর বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র এম্ এ,
বি এন্স
- চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ
- ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,
ডি এন্স সি
- দেবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ
- যতীন্দ্রচন্দ্র রায় এম্ এ
- সত্যচরণ বসু এম্ এ
- অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
- হরিপদ দত্ত
- শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্ষা
- রামকমল সিংহ
- ললিতমোহন পাল

- বাণীনাথ নন্দী
- উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- যতীন্দ্রমোহন রায়
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- রায় বিনোদবিহারী বসু
- যতীন্দ্রনাথ দত্ত
- শ্রীকীব ভট্টাচার্য্য
- নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
- শরচ্চন্দ্র মিত্র
- শশিকুমার মিত্র
- যোগেশচন্দ্র রায়
- আততোষ শাস্ত্রী
- ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত
- হরেন্দ্রচন্দ্র সাহিত্যিকী
- বিপিনচন্দ্র পাল
- রায় বাহাদুর ডাঃ হরিধন দত্ত
- রায় বাহাদুর ডাঃ চুখিলাল বসু
- প্রভাসচন্দ্র বসু
- জরু প্রসাদ বসু
- মধুরীমোহন মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ত, এম্ এ, বি এন্স (সম্পাদক)

- ঞ্গেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ
- কিরণচন্দ্র দত্ত
- ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী
- ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ

সহঃ সম্পাদকগণ।

সভারভে প্রথমে গণিত শ্রীযুক্ত শ্রীকীব কাব্যভৌর মহাশয় একটি সংকৃত শোকসার্থা পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় কর্তৃক য য রচিত শোক-সার্থাগুলি পঠিত হয়। (শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্র বাবুর কবিতা শ্রীযুক্ত রজনীরঞ্জন গণিত মহাশয় পাঠ করেন।)

অনিবার্য কারণে সভার উপস্থিত হইতে না পারিয়া নিম্নলিখিত জ্ঞান মহোদয়গণ সভার

কার্যের সহিত সহায়ত্ব জ্ঞানইহা পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন।—মহারাজ প্রিয়জনাথ রায়, কিশোরচন্দ্র রক্ত বাহাদুর, রায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাদুর, পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ, কান্যাপদ চট্টোপাধ্যায়, ভ্রামাচরণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, মহারাজ তার মণীন্দ্রেন্দ্র নন্দী বাহাদুর, কে, সি, আই, ই কামিনীজার, জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, স্বর্ষাকুমার সুখোপাধ্যায়, পঞ্চানন বিজ্ঞানিধি, ককণাচন্দ্র মজুমদার, স্বামী শুকানন্দ ব্রহ্মচারী।

তৎপরে সার শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রথম প্রস্তাব উপস্থাপিত করেন। প্রস্তাবটি এই,—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তৃত্তপূর্ব সভাপতি ও স্তম্ভস্বরূপ, বঙ্গ-মাতার কৃতী হৃদয়ান এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের অকৃত্রিম সেবক, নানা বিভাগ আধার, সর্বসঙ্গুণাদিত সারনাচরণ মিত্র মহোদয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপণ অস্ত্র বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন এবং স্বর্গীয় মিত্র মহাশয়ের শোক-সন্তপ্ত পরিবারের সহিত সমবেদনা জানাইতেছেন।”

এই উপলক্ষ্যে সার শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন,—“কোনও প্রিয় ব্যক্তির বিরোধে আমরা শোক-প্রকাশ করিয়া থাকি। কতক লোকের জন্ত কেবল তাঁহাদের পরিবারবর্গ, কতক লোকের জন্ত প্রতিবেশীরা, আর কতক লোকের জন্ত সমস্ত দেশবাসী সকলেই শোক করিয়া থাকেন। সারনাচরণ এই শেষ শ্রেণীর লোক ছিলেন। সমস্ত বাঙ্গালী—ভারতবাসী তাঁহার জন্ত শোক করিতেছে। আমি কথার কি জানাইব; আপনাদের কাজের দ্বারা তাহা প্রমাণ হইতেছে। হাঁহাদের জন্ত আমরা বেশী শোক-প্রকাশ করি, তাঁহারা গৌরব চান না—আর বাঁহারা গৌরব চান, তাঁহাদের জন্ত অধিক লোকে শোক-প্রকাশ করেন না। তিনি যে যে সংকল্পে ব্রতী হইয়াছিলেন, দেশবাসীকে সেই সেই কার্যে উদ্বোধনী করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেন।

১৮৩৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত আমার প্রথম পরিচয়। তিনি তখন প্রেসিডেন্সী কলেজের চতুর্থ শ্রেণীর ছাত্র। কোনও কার্যোপলক্ষ্যে আমি কলেজ-লাইব্রেরী-গৃহে আসি, তৎকালীন লাইব্রেরিয়ান শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্য বাবু পাঠ-নিরত সারনা বাবুকে দেখাইয়া বলেন,—ঐ ছেলেটিকে দেখ; এ দেশের একটা মানুষ হবে। সহাত বদন, প্রকৃত হাসি মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে, স্বাধীনচেতার তার চক্ষু উজ্জল;—সেই ভাব তাঁহার চিরদিন ছিল। তাঁহার সহিত সত্যন্তর হইয়া থাকিতে পারে, কিন্তু মনস্তর কখনও হয় নাই।

তাঁহার অনন্ত-সাধারণ কর্ম-জীবনকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিতে পারি। ১। সাহিত্য-ক্ষেত্র—শ্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয়ের সহিত তিনি মিলিত হইয়া বাঙ্গালী প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ করেন। বিভাগতিরও একটি সংকলন প্রকাশ করেন। নানা সন্দর্ভ ও প্রবন্ধাদি রচনা করিয়া বহু সাময়িক পত্রকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার রচনাবলী গভীর গবেষণাপূর্ণ। তিনি বার্ষিক ছিলেন না—পর্যায়পর ছিলেন। এই জন্ত একলিপি-বিভাগের বহু চেষ্টা তিনি করিয়াছিলেন,—উদ্দেশ্য, একতা-বিভাগ। তিনি যেহেঁ ভারত-প্রেমিক, তেমনই আবার বদেশ-প্রেমিক ছিলেন।

২। ব্যবহার-জীব।—এই কর্মক্ষেত্রেও তিনি অসাধারণ প্রতিভা-সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার টেগর ল-লেকচার (Tagore Law Lecture) নামক বক্তৃতা-পুস্তক আইন-বিচার উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে এবং করিবে। বিচারপতি হিসাবে এমন স্বাধীন, নির্ভীক সভাবলম্বী দেখা যায় না। একমাত্র ভারের দিকেই তাঁহার দৃষ্টি থাকিত। এক সময়ে এমন ঘটনা উপস্থিত হয়, বাহাতে হাইকোর্টের প্রতিও জন-সাধারণের প্রচার কিছু অভাব হওয়ার সভাবনা হইয়াছিল। তখন সারদা বাবু নির্ভীক ভাবে বিচার-কার্যে স্বাধীনতা এবং ভার-পূর্ণায়ত্ত্ব দেখাইয়া হাইকোর্টের মুখোজ্জল করেন। ইহা তাঁহার পক্ষে কম প্রশংসার কথা নহে এবং আমাদের পক্ষেও কম স্নান্যার কথা নহে।

৩। সমাজ-সংস্কার।—তিনি কর্মী ছিলেন। বেশী কথা কহিতেন না, বাগবাহিনী তাঁহার ছিল না। তাঁহার ধারণা ছিল, তাঁহার কথা সকলকে তুলিতেই হইবে। দ্বিতীয় বার বলিতে হইলে, অতি দৃঢ়তার সহিত কঠোর ভাবে বলিতেন। তিনি কথার লোক ছিলেন না, কাজের লোক ছিলেন। সমাজ-সংস্কার সম্বন্ধে তিনি একজন অগ্রণী। নিজের বাড়ীতে সংস্কার-কার্যের সাধন করিয়া তবে পরকে ঐ বিষয়ে উপদেশ দিতেন। তিনি স্নাতী ও বঙ্গীয় কার্য-শ্রেণীর মিলন ও কার্যের উপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে অত্যন্ত ব্যক্তি সহ বহু চেষ্টা করিয়াছেন। এই বিষয়ে বিচারালয়ের নিকট এক সময়ে যে প্রতিবন্ধকতা হইয়াছিল, তাহা ত্রাস্তনের দ্বাৰা নহে। বিচারক উভয়েই ত্রাস্তন বটে; এক জন এই দেশীয়, তাঁহার নাম করিবার আবশ্যক নাই, আর এক জন পাক্ষাবদেশবাসী—৮ প্রাণনাথ সরস্বতী। তাঁর রম্য-চন্দ্রে মিত্র ও শ্রীযুক্ত গোলাপচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়দের আপত্তিতে ঐ বিষয় নিষ্পত্তি হইয়াছিল। এই সংস্কার-কার্যটি একটু কঠিন বলিয়া তাঁহাকে ধীরতার সহিত অগ্রসর হইতে হইয়াছিল।

৪। কৃষিকর্ম প্রভৃতি দেশের সমৃদ্ধি-সাধন-ক্ষেত্র।—তিনি এই বিষয়ে তাঁহার স্বগ্রামের বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। অত্যন্ত স্থলে অকৃতকার্য হইয়া লোকমান দিলেও তিনি যে অভিজ্ঞতা বেশকি দিয়া গিয়াছেন, তাহা দেশের কার্যে লাগিবে এবং দেশবাসী এই অভিজ্ঞতার উত্তরাধিকারী হইয়াছেন বলিয়া তিনি অকৃতকার্য হন নাই, ইহাও বলিতে পারা যায়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নভিলাল ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থনকরে বলিলেন যে, সারদা বাবু আমার বাংলা-সখা; পকাশ বৎসরের পরিচর। তাঁহার সম্বন্ধে আমি দুইটি কথা বলিব। একটি বেদিনীপুর হাজিয়ার বোকদমার কথা। রাজা মহারাজা সব জেলে, তাঁহাদের সেখানে ভাঙ্গি কষ্ট। সেখানে আহা, সেখানে বলতাপ, সেইখানেই নয়ন। ইহারা হাই-কোর্টে দরখাস্ত করেন। দুই জন বিচারকের উপর বিচারের ভার দত্ত হয়; হঠাৎ এক জনের অসুখ হওয়ার অন্ত জন একেলা বিচার করিতে অনিচ্ছুক। সারদা বাবুকে তিনি লিখিয়া জানাইবার পর তবে তিনি ঐ ভার গ্রহণ করিলেন। কার্য গ্রহণ করিয়া দেখেন,

নানা গোলমাল, বহু অত্যাচার। মোকদ্দমার ছই জন জজের ছই মার হইল। সারদা বাবু বলিলেন,—আমি ‘সিনিয়র’ জজ, আমার মতই গ্রোহ হইবে। তিনি সকলকে জামিনে খালাস দিলেন। এই উপলক্ষ্যে আনন্দোৎসবে মেদিনীপুরে ঘরে ঘরে আলো দেওয়া হয়। বহু সম্মানিত লোকের প্রাণরক্ষা পাইল। কেহ কেহ বলেন,—এই জন্ত তাঁহার পেন্সনাদি কিম্বা সর্বপ্রকার পুরস্কার বন্ধ হয়। দ্বিতীয় কথা, তাঁহার অসাধারণ সজ্ঞা এবং কর্তৃ প্রগাঢ় আসক্তি ছিল। একটা কথা উদাহরণস্বরূপ বলি। যে দিন এখানে রমেশ-ভবনের ভিত্তিস্থাপন উপলক্ষ্যে লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর আসেন, তিনি জয়গানে আমাদের বাকী হইতে আনেন এবং এখানে আসিয়া ছই ঘণ্টাব্যাপী পরিশ্রম করেন। এমন সহিষ্ণুতা, এমন কর্তব্যনিষ্ঠা দেখা যায় না।

এই প্রস্তাব অনুমোদন উপলক্ষ্যে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্ এ মহাশয় বলিলেন,— সাহিত্য-পরিষদের সঙ্গে থেকে তাঁর উপকার বতটা করিতে পারি আর না পারি, আমি নিজে উপকৃত। এরূপ সংসদ, সজ্জন-সঙ্গ-লাভে কার না উপকার হয়? মাননীয় ভূতপূর্ব সভাপতি সারদা বাবুর সঙ্গ-লাভে আমারও বিশেষ উপকার হইয়াছিল। প্রথমে সারদা বাবুর নাম প্রাচীন কাব্যগ্রন্থাবলীর মলাটের উপর পাই। আমি ঐ গ্রন্থাবলীর গ্রাহক ছিলাম। বিশ্ববিদ্যালয়ে এসেও তাঁর খুব নাম শুনলুম। কলেজ ছেড়ে এক সময়ে অর্থাৎ Age of Consent Act আন্দোলনের সময় একটা সভা হয়। ঐ সভার আমি একজন উদযোক্তা ছিলাম। সভার আহ্বানকারী ছিলেন—৮পোলাপচন্দ্র শাস্ত্রী ও ৮প্রাণনাথ সমসত্তী। সারদাবাবুর বাকীতে এই সভার আয়োজন হয়। সাহিত্য-পরিষদে তাঁহার দেহ-প্রভা পেয়ে জীবনে একটা বস্বরূপ মনে করলুম। তিনি পৃষ্ঠপোষক ও পুরস্করণদাতা হইলেন। তাঁহার সভাপতি-পদ-গ্রহণকালে পরিষদের অবস্থা সড়টাপন্ন। পরিষৎ পৃথকী, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের ক্ষুদ্র কুঠীয়ে স্থান সন্নিবিষ্ট। মহারাজের নিকট হইতে জমী পাওয়া গিয়াছিল, কিন্তু বাড়ী প্রস্তুত হইবার উপায় ছিল না। ১৩১১ সালে আমি সম্পাদক হই। সারদা বাবু ১৩১২ সালে সভাপতি হন। ঐ সেপ্টেম্বর মাসে Partition of Bengal আন্দোলনে দেশ চঞ্চল। এই বিষয়ে পরিষদের কোন কর্তব্য আছে কি না, পরিষৎ কোন প্রতিবাদ করিবে কি না, ঘোর সমস্তা চলিতেছিল। কেহ কেহ স্বপক্ষে, কেহ কেহ বিপক্ষে মত দিলেন। সাহিত্য-পরিষদের রাজনীতিকক্ষেে যোগদান করা উচিত কি না, এ বিষয়ে ঘোর সংশয় উপস্থিত হইল। সারদা বাবু বলিলেন, বালালা ত্যাককে অথও রাখিতে হইলে সাহিত্য-পরিষদের এ বিষয়ে বিশেষ প্রতিবাদ করা আবশ্যক। তিনি এরূপ না বলিলে প্রতিবাদ-সভা আহুত করা দুফর হইত। পরিষদের সড়টাপন্ন অবস্থার কালেই এইরূপে বহু ব্যয়েই তিনি সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি ভেজবী; কোন বিধা বোধ না করিয়াই কর্তব্য নির্দ্ধারিত করিয়া দিতেন। পরিষদের মত শিশু-অসুস্থীন জীবিত রাখিতে হইলে তাঁহার ভার ব্যক্তির আবশ্যক। তাঁহার জীবনই কর্তব্য ছিল, কালের প্রেরণা তাঁহার

মধ্যে অসাধারণ ভাবে ছিল। কাজের অমুরাগ আত্মজ্ঞা তাঁহার ভেতর থেকে তাঁরাকে কর্তৃ করাইত। তিনি আট বৎসরকাল সভাপতি ছিলেন। এত দীর্ঘ কাল কেহই সভাপতিত্ব করেন নাই। তিনি প্রতিষ্ঠাতা না হইলেও, পরিবর্তে তাঁহার মত নেতা না পাইলে ইহা সুপ্রতিষ্ঠিত হইত না। স্বাধীনচেতা, অমতাবী, জবাবদত্ত হাকিমের মত বখাসময়ে উপস্থিত হইয়া সভার কার্য ঠিক অথচ অবিশ্রান্ত ভাবে পরিচালনা করিতেন। সহকারী সভাপতি ও সভাপতি হিসাবে তাঁহার মত বহুবার সভায় উপস্থিত হইয়া সভার কার্য অত্র কেহ পরিচালনা করেন নাই। আট বৎসর কাল তাঁহার অধীনে থাকিয়া পরিবর্তে পঠনে বথেষ্ট সাহায্য হইয়াছে। পরিকল্পিত ইতিহাসে তাঁহার নাম সম্মানের সহিত চিরপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। সারদা বাবুর তিরোস্তাবে দেশের কতি হইল বটে, কিন্তু পরিষদের কতিও বথেষ্ট। সহকারী সভাপতি-রূপেও তিনি আমরণ বহু কার্যে পরিষদের সহায়তা করিয়া গিয়াছেন।

পরে বশোহরের সার বাহাদুর শ্রীযুক্ত মহনাথ মহম্মদার বৈদ্যস্বয়ং, এম্ এ, বি এল মহাশয় এই উপলক্ষ্যে বলিলেন,—সারদা বাবুর অত্র শোক নহে—শোক আমাদের অত্র। তাঁহার উৎসাহ অনন্ত এবং নিত্যকতা অনন্তসাধারণ ছিল—কি স্বর্ণাধিকরণে, কি অত্রজ। আমার ধারণা, তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান ছিল; সেই আনন্দময় স্মৃতি দেখিলেই তাহা বুঝা যাইত। তাঁহার একলিপি-বিত্তারের চেষ্টার আমি সমর্থন করি তাঁহার প্রতিভা বখার্বই সর্বতোমুখী। যেনের ভবিষ্যৎ উন্নতির অত্র তিনি সর্বদাই প্রাণপণে কার্য করিতেন।

পরে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—সারদা বাবুর সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা বলিয়াছেন, আমি বেশী বলিতে উচ্চা করি না; তাঁহার হৃদয়টি বিশেষত্বের উল্লেখ মাত্র আমি করিব। তাঁহার সঙ্গে আমার পঞ্চম আশাপ হর Age of Consent Billএর আন্দোলনের সময়। বাক্ সে সকল কথা। তিনি প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ ফলার, তিনি বিদ্বান্—কিন্তু মরতে প্রবৃত্ত, মরণকে তুচ্ছ জ্ঞান, মরণকে উপেক্ষা তিনি ক'রেছেন। তিনি পিতামহের শ্রেণীর লোক। তাঁহার বিশিষ্টতা, বানী বালালী—কল্প-প্রবাহের মত তাঁহার জীবনে ছিল। পানিগেহোণার—“কুলং পবিত্রা জননী কৃতার্থা”—বাড়ী ঘর, ঠাকুরঘর, হিন্দুর ঘরের মত, মার্কেল পাথর দেওয়া দুর্গালালান সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, সব চেয়ে ভাল। তিনি গম্ভীরবাসী ছিলেন। গম্ভীরবাসীই বালালীর দ্বারা জীবন বলিয়া বুঝিতেন। বালালাকে বালালার মতন রাখাই চাই। কিন্তু অত্রজ প্রদেশবাসী লোকদের সহিত আদান-প্রদান করিবার জন্য, একটা ভাবের জমাটের জন্য তাঁহার একলিপি-বিত্তারের প্রয়াস। কিন্তু তাঁহার আসল বিশিষ্টতা, যাহা পূর্বেই বলিলাম, সেই অতুল পূর্ণপুঙ্খবাহুক্রমিক শিক্ষা, সেই মরণকে তুচ্ছ জ্ঞান করা—এক কথায় তিনি পুরাতনের শেষ ছিল। হিন্দুই তাঁহার বিশিষ্টতা। বৈষ্ণববাসী এমন বিদ্বান্ পাইলেও, এমন বাঁটি বালালী, এমন জীবন, এমন আদর্শ, এমন ভক্ত, এমন মরণ বোধ হয়, আর দেখিতে পাওয়া যাইবে না। তাই মহাত্মার নিকট যদি, আশীর্বাদ কর, যেন ঐ রকম ভাবে জীবন রেখে, হিন্দু রেখে, ঐ রকমে মরতে পারি।

তোহার জীবন পারিজাত কুণ্ডল্য, একটি ল্যাম্বক মণি, তাহার দীপ্তির স্বরূপ। আর একটা কথা, তিনি পরিবহের বাহক, ধারক ও নারক ছিলেন—ভক্ত ছিলেন না,—ও কথাটার কেমন বিশেষীয় বোটকা পড়।

পরে শ্রীবৃক্ট বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন,—ইংরাজী-শিক্ষিতেরা বাসরন, শেলী, সেক্সপীয়ার পড়ে ও শেখে। কিন্তু সারদা বাবু ও অক্ষর বাবু এ দেশের ইংরাজীওরাগাদের মধ্যে বৈকল্য কবিরের আলোচনার স্বরূপাত করেন। ইহাতে তাঁহাদের দেশাত্মবোধের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার স্মৃতির প্রতি আমি সম্মান ও পুষ্পাঞ্জলি দিতেছি।

তারপর রক্তপুর সাহিত্য-পরিষৎ-শাখার সম্পাদক শ্রীবৃক্ট সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বলেন,—সারদা বাবু সাহিত্য-পরিষৎ গড়েছেন। শুধু এখানে নয়—মকসলেও। তিনি একমাত্র সভাপতি—বিনি শাখা-সভাপতির প্রতি বিশেষ অনুরাগ দেখাইয়াছেন। তাঁহার স্মৃতির প্রতি আমি শাখাপরিষৎগুলির পক্ষ হইতে বর্ধার্থ ভক্তি ও প্রজ্ঞা অর্পণ করিতেছি।

অধ্যাপক শ্রীবৃক্ট মঙ্গধর্মোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—সারদা বাবুর মত খাঁটি মাহুদ, বর্ধার্থ মাহুদ সংসারে বিরল। তাঁহার সহিত আমার বিশেষ বনিইতা ছিল। বনিষ্ঠতার প্রজ্ঞা বৃদ্ধি পাইয়াছে। এক সঙ্গে কার্য্য ক'রে তাঁহার ভিতরের মাহুদটাকে দেখিবার সুযোগ হইয়াছিল। সেটা খুব বড়, খুব মহৎ।

শ্রীবৃক্ট বিজয়লাল দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, সারদা বাবু শুধু স্বজাতীয় নহে, হিন্দু-মুসলমানের একতার জন্ত বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন।

ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় মুসলমান-সমাজের পক্ষ হইতে বলিলেন যে, সারদা বাবু বৃটিশ ও বর্ধার্থ কর্মী ছিলেন। তাঁহাকে আমাদের প্রজ্ঞা জানাইতেছি।

এই সময় সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃক্ট হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রথম প্রস্তাবটি পুনরায় পাঠ করিলেন। সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীবৃক্ট সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—‘সর্বদা সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার উদ্দেশ্যে উপযুক্ত আয়োজন করিবার জন্ত সাহিত্য-পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পণ করা হউক।’

এই উপলক্ষ্যে তিনি বলিলেন,—দেশের লোক অনেকেই তাঁহার গুণাবলীর বিষয়ে পরিচিত আছেন। কিন্তু আমি একটা কথা উল্লেখ করিতেছি। তাঁহার Strong Common Sense ছিল এবং সেই বলেই তিনি সকল বিষয়েই শীঘ্র একটা বিষয়ে উপনীত হইতে পারিতেন এবং সেই বলেই তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

রায় বাহাদুর ডাঃ শ্রীবৃক্ট চুনীলাল বসু মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, মহাপুরুষের স্মৃতির উদ্দেশ্যে সম্মান, ভক্তি, প্রজ্ঞা প্রদর্শন করিলেই চলিবে না। তাঁহার প্রতি প্রজ্ঞা টিক টিক করিতে হইলে তাঁহার স্মৃতি রক্ষা করা উচিত। ইহা যে কেবল পরিবহের

সমস্ত মাঝেরই কর্তব্য, তাহা নহে ; সারদা বাবুর গুণমুগ্ধ বেশবাসী পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে এই বিষয়ে সাহায্য করুন, ইহাই আমার বিনীত প্রার্থনা । পূর্বে পূর্বে অনেক স্থতিসভা হইয়াছে ; কিন্তু অনেক সময়ে কৃতকার্য হওয়া যায় নাই । এ বার সেরূপ না হয় । অন্ততঃ সকলে মিলিয়া একটা কিছু করুন ।

শেষে শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র ঘোষ বর্মা মহাশয় বলেন যে, এই প্রস্তাব আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে সমর্থন করি এবং একটা কথা বলি যে, Depressed class নিম্ন জাতির উন্নতি সাধনেও সারদা বাবু যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

সম্মানে এই প্রস্তাবটি গৃহীত হইল । অধিক রাজি হওয়ার সভাপতি মহাশয় কিছুই বলিলেন না । শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে উপযুক্ত ভাবায় ধন্যবাদ দিলে পর সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি ।

— — —

২৪শ. চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৪ই আশ্বিন ১৩২৪, ৩০শে সেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরায় ৬টা

উপস্থিতি —

মার শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এম বি, এক্, সি এস, আই এন্ড (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হতিলাল ঘোষ

শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মলিক বি এন্ড

• হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এন্ড এ, বি এন্ড

• মার বিনোদবিহারী বসু বাহাদুর

• ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র এন্ড এ

• রাধেন্দ্রনাথ জিবেদী এন্ড এ

• কুমার শরদিন্দ্রনাথ মার প্রাক, এন্ড এ

• মার বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর এন্ড এ,
বি এন্ড

• কর্ণেল উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এন্ড ডি

• প্রমথনাথ দত্ত, ব্যারিষ্টার

• হরেন্দ্রনাথ মার, ব্যারিষ্টার

• বাবী শুভানন্দ ব্রহ্মচারী

• শশিকৃষ্ণ সিংহ বি এ

• পণ্ডিত রামসহায় কাব্যতীর্থ

• শ্রীকীর্তি কাব্যতীর্থ

• নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

• কৃষ্ণকান্তি ঘোষ

• গৌরহরি সেন

• প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এন্ড এ, বি এন্ড

• মঙ্গলমোহন বসু এন্ড এ

• হরিশচন্দ্র চাকলাদার এন্ড এ

• রত্নেন্দ্রনাথ মার এন্ড এ

• রমেশচন্দ্র মজুমদার এন্ড এ

• রাজেন্দ্রনাথ মজুমদার শ্রী, বিভা-

ভূষণ

• হরেন্দ্রচন্দ্র মার চৌধুরী

• ডাঃ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

• শুভদাস সরকার এন্ড এ

• বোধিসত্ত্ব সেন এন্ড এ, বি এন্ড

• কবিরাজ কিশোরীমোহন শুভ এন্ড এ

• জানেন্দ্রনাথ সেন বি এ, কবিরাজ

• হেমেন্দ্রনাথ মার

• অমলাচরণ সেন

• সুনীতিকুমার পাণ্ডা এন্ড এ

• কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

• বোগেশচন্দ্র সিংহ বি এন্ড

• চাকচন্দ্র তর্কীচাৰ্য এন্ড এ

• আনন্দনাথ মার

• চিত্তব্রহ্ম সান্যাল বি ই

• বেবেশচন্দ্র পাকড়াশী

• অমরনাথ বা

• উদ্যোতী বাগশেরী এন্ড এ

• বিজয়নাথ মার বি এ

• হিরেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ

• কপিলকৃষ্ণ সিংহ বি এ

• রমাপতি জিবেদী

• তারাপ্রসন্ন শুভ বি এ

• বতীন্দ্রমোহন মার

• প্রবোধচন্দ্র সেন এন্ড এ

• বিমলকান্তি ঘোষ এন্ড এ

• নলিনীকান্ত পণ্ডিত

• প্রতাপচন্দ্র বসু

• বাবীনাথ বন্দী

• হরেন্দ্রচন্দ্র বসু

• বতীন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এম্ সি.

- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- কৃষ্ণদাস মিত্র মহম্মদার
- শরৎলাল বিশ্বাস এম্ এম্ সি
- সূর্য্যকান্ত মিত্র
- শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ
- ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত
- সত্যচরণ বসু এম্ এ
- বতীন্দ্রনাথ মল্লিক
- বীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ
- বসন্তনাথ রায়
- শরচ্চন্দ্র দেব বি এ
- প্রভাতচন্দ্র সুখোপাধ্যায়
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- অমৃতগোপাল বসু
- নিত্যানন্দ রায়
- শ্রীনিবাস দাস
- সৌরীন্দ্রনারায়ণ দত্ত বি এ
- নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
- দেবেন্দ্র সুখোপাধ্যায় বিভাবিনোদ,

বি এ

- হরিশ্চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
- রাধিকাপ্রসাদ দত্ত
- ননীগোপাল মহম্মদার
- হেমেন্দ্রনাথ বড়াল
- প্রমথনাথ সেন কবিরত্ন
- সুধীরচন্দ্র মহম্মদার
- শরৎকুমার মিত্র বি এ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, এম্ এ, বি এম্—(সম্পাদক)

• হেমচন্দ্র দাস শুভ এম্ এ

• নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী

কিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী

- সুরেশচন্দ্র নন্দী
- সুরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র
- বিধুভূষণ সেন
- ললিতমোহন মল্লিক
- প্রতিভাকুমার সেন
- বিজয়কুমার রক্ষিত
- সতীশচন্দ্র পাণ্ডা
- সুধাংশুবদন পাণ্ডা
- শ্রীশচন্দ্র বসু
- প্রসন্নকুমার সিংহ
- সুধীরকৃষ্ণ সিংহ
- রায়কমল সিংহ
- বসন্তরঞ্জন রায় বিখ্যাত
- নিখিলপতি বন্দ্যোপাধ্যায়
- রামনাথ সেন
- ললিতমোহন পোদ্দার
- নারায়ণচন্দ্র নিয়োগী
- গিরিজাতৃষণ ঘোষাল
- ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়
- যোগেন্দ্রকুমার সেন শুভ
- কালীপদ তট্টাচার্য্য
- বণীন্দ্রমোহন চক্রবর্তী
- দেবেন্দ্রনাথ সিংহ
- বক্তিমবিহারী বসাই
- বতীশচন্দ্র রায় এম্ এ
- দেবেন্দ্রশঙ্কর সেন শুভ
- নীরববিহারী বিভাবিনোদ

} সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক ও পুঁথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সভ্য-নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামসহায় কাব্যতীর্থ মহাশয়ের “উত্তরচরিতের বিতীরাঙ্ক”, (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীজীব কাব্যতীর্থ মহাশয়ের “অদ্বৈতবাদ ও বৈতন্যবাদ” এবং (গ) ডাক্তার আবদুল গফ্বর সিদ্দিকী মহাশয়ের “জলনামা” নামক প্রবন্ধগ্রন্থ। ৫। বিগত বর্ষের ৮ম-৯ম বার্ষিক অধিবেশনে কতিপয় তত্ত্ব মহোদয় সমস্তরূপে প্রভাবিত ও সমর্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় আপত্তি করার তাঁহাদের সমস্তরূপে নির্বাচন হুগিত থাকে। সেই সকল প্রভাবিত সভ্যদের নাম উক্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণমধ্যে না থাকায়, উক্ত কার্যবিবরণ অসম্পূর্ণ এবং এই অসম্পূর্ণতা অপনোদন করিবার জন্য উক্ত তত্ত্ব মহোদয়গণের নাম সংবোধন পূর্বক এই কার্যবিবরণ সুত্রিত করিয়া সকল সভ্যদের নিকট বিতরণ করা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাব। ৬। শোক-প্রকাশ—ব্রহ্মনাথ পাল চৌধুরী মহাশয়ের পরলোক-গমনে। ৭। বিবিধ।

গত ১৪ই আশ্বিন, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হস্তিরে পরিষদের চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। উক্ত অধিবেশনে ২৭ জন সভ্য উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি মহাশয় এবং সহকারী সভাপতি মহাশয়দিগের মধ্যে কেহই উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য-বিভাগমহাশয় মহাশয়ের সমর্থনে রায় বাহাদুর ডাক্তার শ্রীযুক্ত চুর্ণীলাল বসু মহাশয় সর্ব-সম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। অত্যন্ত সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পাঠ করেন এবং তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

২। তৎপরে পরিষদে যে সকল পুস্তক ও পুঁথি উপহার পাওয়া গিয়াছে, তাহার উল্লেখ করিয়া উপহারদাতৃগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানান হয়।

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দত্ত

১। ইন্দুমতী

• জীবেন্দ্রসুন্দর দত্ত

২। কবের সাধনোপাখ্যান

৩। সুনীতি-বিকাশ, ১ম ভাগ

৪। ঐ, ২য় ভাগ

• রজনীচন্দ্র দত্ত কাব্যরঞ্জন

৫। মানসী

• দ্বীপেন্দ্রনাথ দত্ত

৬। আখ্যা-পৌণ্ডিক

৭। ব্রাত্য কজির আশোচ-নিবন্ধ

অনেক হিতাকাঙ্ক্ষী

৮। দিব্য

৯। হুসতান নামের উপার

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
জটনিক হিতাকাঙ্ক্ষী	১০। ডাক্তারী শিকা, ১ম খণ্ড
	১১। স্কুল বাঙ্গালীশিকা, ১ম-২য় ভাগ
ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র বসু	১২। উপাসনা
বনোদচন্দ্র তালুকদার	১৩। প্রেমবিলাস
স্বদেশনাথ ভট্টাচার্য	১৪। লক্ষ্যভীন
	১৫। বালা বিবাহ
	১৬। আচার্যের উপদেশ
	১৭। শ্রীকৃষ্ণের সংসার
ডাঃ . সুহৃদার গাংকানী	১৮। মা
	১৯। চণ্ডী
অক্ষয়কুমার বসু	২০। নিরুপমা
দেবেন্দ্রবিজয় বসু	২১। শ্রীকৃষ্ণবদ্ভিত্তা (৫ম ভাগ)
Officer in Charge Bengal Sectt. Book Depot	1. Tenth Triennial Report on Vaccination in Bengal for the years 1914-15, 1915-16 and 1916-17.
Do	2. Report of the Sanitation in Bengal for the year 1916.
Do	3. Report of the Conference of Directors of Public Instruction, Delhi, Jan 1917.
Director, Geological Survey of India	4. Memoires of the Geological Survey of India, Vol XLV, Pt. I. 1917.
Registrar, Calcutta University	5. Calcutta University Minutes Vol. LX, Pt. V, 1916.
	6. Do Do Do Vol. LX, Pt. VI. 1916.
	7. Calendar Pt. III. 1917.
Secretary, Smithsonian Institution	8. Ethnobotany of the Tewa Indians.
	9. Cambrian Geology and Paleontology. III.
	10. Phonetic Transcription of Indian Languages.
	11. The Tenth of a monkey found in Ouba.

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

- | | |
|--|--|
| Secy. Smithsonian Institution | 12. The Remarkable new species of Birds from Santo Dominga. |
| | 13. Three new Murine Rodents from Africa. |
| | 14. Maxonia, a new genus of Tropical American Ferns. |
| | 15. Bones of Mammals from Indian sites in Cuba and Santo Domingo. |
| | 16. On the use of the Pyranometer. |
| Secy. Indian Science Association | 17. Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol II. 1917. |
| Secy. Vivekananda Society | 18. Report of the Vivekananda Society, Calcutta, from Oct 1915 to Dec, 1916. |
| ঐয়ুক্ত সভাপতিনাথ চট্টোপাধ্যায় | 19. Lilamani. |
| | 20. The Murder of Captain Tryatt. |
| | 21. The Temple in the Tope. |
| | 22. War and the Weird. |
| | 23. The War Wedding. |
| | 24. Studies of Indian Life and Sentiment. |
| | 25. The Position of Women in Indian Life. |
| | 26. The War in Light. |
| ঐয়ুক্ত বাবী সারদানন্দ | 27. Relief-work of the Ramkrishna Mission during the flood and Famine in Bengal, Assam and in the United Provinces, 1915-16. |
| Officer in Charge, Bengal Secretariate, Book Depot | 28. Fifty Fifth Annual Report of the Govt, Cinchona Plantations and Factory in Bengal, 1916-17. |
| Supdt. Govt. Printing, India | 29. Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, June, 1917. |
| | 30. Statistics of British India. Vol V. Education, 1915-16. |

উপহারদাতা

উৎকৃত পুস্তক

Supdt. Govt. Printing, India.	31. Catalogue of Prehistoric Antiquities in the Indian Museum of Calcutta, 1917.
দ্বার ত্রিভুত বোগেশচন্দ্র দ্বার বাহাদুর বিক্রানিধি	32. Textile Industry in Ancient India.
Officer in Charge, Bengal Seott. Book Depot	33. Report on the Administration of the Salt Dept. in Bengal during the year 1916-17.
ত্রিভুত হুয়েন্সনাথ তট্টাচার্য	34. Manuals of Elementary Science —Electricity.
Supdt. Archæological Survey of India (Frontier Circle)	35. Highroads of History.
Supdt. Govt. Press, Madras	36. Annual Report of the Archæological Survey of India, Frontier Circle for 1916-17.
Curator, Govt. Book Depot Burmah,	37. The Progress Report of the Asst. Archæological Superintendent for Epigraphy, Southern Circle. 1916-17.
	38. Report of the Superintendent, Archæological Survey, Burmah, for the year ending 31st March, 1917.

৩। তৎপরে বঙ্গাধীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর ১৭২ জন নূতন সদস্য নির্বাচিত হইলেন। এতদুপলক্ষে অধ্যাপক ত্রিভুত রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ মহাশয় প্রের করেন যে, যে সকল নূতন সদস্য নির্বাচিত হইলেন, তাঁহারা অভ্যাস সত্যর ভোট দিতে পারিবেন কি না? তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নিয়মাবলীসারে নির্বাচন-সংবাদ প্রাপ্তির পর সদস্য-পদ স্বীকার করিয়া প্রবেশিকাদি করা না দিলে, তাঁহারা সভ্যের কোনও অধিকার পাইবেন না। নিম্নে নির্বাচিত সদস্যগণের নামের তালিকা প্রদত্ত হইল :-

প্রস্তাবক	সমর্থক	অভ্যর্থিত সভ্য
ত্রিভুতনিরঞ্জন গতিভ	ত্রিভুতগঙ্গাধর দত্ত	ত্রিভুতবোধচন্দ্র দাস বি এম্
ত্রিভুতবিক্রম সিংহ		১২৩ বার্ষিকতলা স্ট্রীট। ত্রিভুতবোধচন্দ্র দাস বি এম্ এ, বি এম্ উকীল, মজুমদারপুর।

প্রভাবক	সমর্থক	প্রভাবিত লব্ধ
শ্রীহরেন্দ্র মোহ	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীশরণচন্দ্র দে বি এ ১২।২ মদন মিত্রের সেন। মিঃ রাসবিহারী সেন ম্যানেজিং প্রোপ্রাইটর, বেসান এইচ, সি, সেন এণ্ড কোং, দিল্লী। শ্রীযোগেশচন্দ্র নাগ এম এ, বি এল, দেওয়ানবাড়ার, চট্টগ্রাম। শ্রীবতীন্দ্রকৃষ্ণ হাতিয়ার অমীয়ার, ঐ ঐ। শ্রীপ্রফুলচন্দ্র সেন, নাজির ঐ ঐ। শ্রীসতীশচন্দ্র সেন, কবিরাজ আলোয়ারা পোঃ, চট্টগ্রাম। শ্রীযোগেশচন্দ্র সেন, পেশকার বার্টকরহাটবেগ, চট্টগ্রাম।
শ্রীমহেন্দ্রনাথ ঞ্চোপাধ্যায়	শ্রীমৃণালকান্তি মোহ	শ্রীশরণচন্দ্র রায় ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের ডিমনস্ট্রেটর, ২১০ বহুবাজার স্ট্রীট। শ্রীশ্রীচন্দ্র সিংহ চল্লা নগর, ভাগলপুর। শ্রীহরিশ্বর ঘটক নোয়াখা, আউটসাহী পোঃ, ঢাকা। শ্রীরাধিকামোহন লাহিড়ী ৩২ এলগিন রোড। শ্রীবতীনচন্দ্র রায় এম এ ১১১ হার্ভি হোটেল। শ্রীবতীন্দ্রনাথ গণ মটলিয়া, কপোহর। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বসু বি এ ২৮ নিবপুর রোড, হাওড়া। শ্রীপ্রফুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৩২ পটলডাঙ্গা স্ট্রীট।
শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত		
"	"	
"	"	
"	"	
"	"	
শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	
শ্রীরামকমল সিংহ	"	
শ্রীললিত চন্দ্র মিত্র	"	
সার অগনীশচন্দ্র বসু	শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীরামকমল সিংহ	
শ্রীসার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	
শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র	"	
শ্রীরাধেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	শ্রীসার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	

প্রভাবক	সমর্থক	প্রভাবিত লব্ধ
ঐরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	ঐরাম বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	এ, সি, ভট্টাচার্য্য সি এইচ. ডি ২৪ নারিকেলডাঙ্গা বেন রোড।
ঐহেমচন্দ্র ঘোষ	ঐরামকমল সিংহ	ঐমদোরঙ্গন বেন ৭২ অরমিডের গলি।
"	"	ঐরমেশচন্দ্র সেন, ৫ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
ঐখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	ঐহেমচন্দ্র ঘোষ	ঐবোগেশচন্দ্র সেন এ এ। ঐমণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হাইকোর্টের উকীল, ৭ হরিশোব ষ্ট্রীট।
"	"	ঐবামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ১৭১ লোরার সারকুলার রোড।
ঐহেমচন্দ্র ঘোষ	ঐরামকমল সিংহ	ঐভূধরচন্দ্র বিত্র ৫ নীলবর্ণি সরকার লেন।
"	"	ঐঅক্ষয়কুমার ঘোষ ৭ রায়চাঁদ নন্দীর লেন।
"	"	ঐকিশোরীচন্দ্র দত্ত ৭ কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট।
"	"	ঐবামাচরণ চট্টোপাধ্যায় মাইটান বিল্ডিং।
আবদুল গফুর সিদ্দিকী	ঐরামকমল সিংহ	মুনী হবিবর রহমান ৫ কলিন লেন।
ঐকনোমোহন চক্রবর্তী	"	ডাঃ ঐশ্বামাচরণ পাল বেণ্ডাকুলী, হুগলী।
ঐখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	ঐহেমচন্দ্র ঘোষ	ঐনিধানাথ চট্টোপাধ্যায় ৯২ সাউথ রোড, ইটালী।
"	"	ঐহরিরাম মজুমদার বি এল ১৪৪ আগার সারকুলার রোড।
"	"	ঐজানপ্রিয় মিত্র বি এ ৫১ বীডন ষ্ট্রীট।
"	ঐপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	ঐকালিকানন্দ ঐকর ৫৮ ব্যাকসিওড ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক—শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত, সমর্থক—সুয়ার শ্রীশরদীন্দ্রনারায়ণ রায়, প্রস্তাবিত সদস্য—শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু, ডেপুটী কলেक्टर, মেদিনীপুর। রায় শ্রীনিশিকান্ত সেন বাহাদুর, সাব-ডিভিশনাল অফিসার, কাঁধি, মেদিনীপুর। শ্রীচুণীলাল মুখোপাধ্যায়, সাবডিভিশনাল অফিসার, বাটাল, মেদিনীপুর। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী এম্ এ, বি এল, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, মেদিনীপুর। শ্রীরাধরাম দত্ত এম্ এ, ঐ ঐ। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, বি এল, ঐ ঐ। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ঐ ঐ। শ্রীরোহিণীকান্ত মিত্র এম্ এ, বি এল, মুলেক, মেদিনীপুর। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, সাব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, মেদিনীপুর। শ্রীমধুসূদন গুপ্ত, ঐ ঐ। শ্রীরাধনলাল মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, মুলেক, মেদিনীপুর। শ্রীশীতলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় উকীল, ঐ ঐ। শ্রীবর্ত্তপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বি এল, ঐ ঐ। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, ঐ ঐ। শ্রীমধুরচন্দ্র রায় মোক্তার, ঐ। শ্রীহরেন্দ্রমোহন ভৌমিক এম্ এ, বি এল, ডে: ম্যাজিষ্ট্রেট, কাঁধি, মেদিনীপুর। শ্রী: নৃসিংহরজন মুখোপাধ্যায় বিএ, তমোলুক, মেদিনীপুর। শ্রীচরিত্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সাব ডেপুটী কলেक्टर, পাচেটগড়, মেদিনীপুর। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিএ, ঐ ঐ। শ্রীবোধেনচন্দ্র মিত্র বিএ, সাব ডেপুটী কলেक्टर ও এসিষ্টেট মেটেলমেন্ট অফিসার, মেদিনীপুর। শ্রীকরালীচরণ গঙ্গোপাধ্যায় বিএ, ঐ ঐ। শ্রীরামপদ চট্টোপাধ্যায়, ডেপুটী কলেक्टर, কাঁধি, মেদিনীপুর। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, ঐ, মেদিনীপুর। শ্রীসত্যচন্দ্র জানা এম্ এ, বি এল, মেদিনীপুর কলেজের অধ্যাপক। শ্রীস্বামিনীজীবন ঘোষ বি এল, উকীল, মেদিনীপুর। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, সাব ইন্সপেক্টর, ঐ। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বসু বি ই, লহরীপুর, মেদিনীপুর। শ্রীরমণীমোহন সিংহ, বি ট, ইটামগরা, মেদিনীপুর। শ্রীতমসারজনন-দত্ত বিএ, সাব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, মেদিনীপুর। চৌধুরী শ্রীধানবেন্দ্রনন্দন দাস মহাপাত্র, জয়দার, পাচেটগড়, মেদিনীপুর। শ্রীদেবেন্দ্রনন্দন দাস মহাপাত্র, ঐ ঐ। শ্রীবর্ত্তননাথ মিত্র মোক্তার, মেদিনীপুর। শ্রীবর্ত্তনচন্দ্র দেব, ঐ ঐ। শ্রীসত্যচরণ মুখোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীচাক্রচন্দ্র সেন, ঐ ঐ। শ্রীউমেশচন্দ্র বেরা, ঐ ঐ। শ্রীপশুপতি সামন্ত, ঐ ঐ। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ঐ ঐ। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সেন গুপ্ত, ঐ ঐ। শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত বিএ, সাব ডেপুটী কলেक्टर, বাটাল, মেদিনীপুর। শ্রীপৃথিবীনাথ বড়লী, নারেন, রোহিণী, মেদিনীপুর। শ্রীগজকৃষ্ণ মণ্ডল, ম্যানেজার, বাড়গ্রাম, মেদিনীপুর। শ্রীধাণ্ডমোহন হস্ত নবাবস্থান, মেদিনীপুর। প্রস্তাবক—শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সমর্থক—ডাঃ শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৪৫ পটলডালা ট্রাট। প্রস্তাবক—শ্রীনীলমণি ভট্টাচার্য্য, সমর্থক—শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী, সদস্য—শ্রীঅনাথনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, লাল-গোলা, মুর্শিদাবাদ। প্রস্তাবক—শ্রীশশিকৃষ্ণ সিংহ, সমর্থক—শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র রায়, প্রস্তাবিত সদস্য—শ্রীপ্রাণকুমার মুখোপাধ্যায়, বীজনগর, আলমপুর, বর্ডমান। শ্রীকানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, কীজনপুর, হরিপুর, দিনাজপুর। শ্রীজয়কমল রায়, ম্যানেজার বি ব্রাহ্মণ এণ্ড

কোং, ১৮ ব্রহ্মনাথ মিত্রের লেন। শ্রীপ্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৩২ পটলডালা হাট। শ্রীরজনী-
চন্দ্র দত্ত কাব্যরঞ্জন, সম্পাদক, হবিগঞ্জ লেন কোং, হবিগঞ্জ, ত্রিহট্ট। শ্রীসত্যেন্দ্র পাণ্ডা,
থ্রেড মার্কার, একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারিং অফিস, প্রতাপনগড় হাট, হুগলী, চুঁচুড়া। প্রতাপক—
শ্রীরমাশক্তি ত্রিবেদী, সমর্থক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সদস্য—শ্রীমণীন্দ্রনারায়ণ মিশ্র,
জেনো, কানি, সুরশিখাবাদ। প্রতাপক—শ্রীশীতলচন্দ্র রায়, সমর্থক—শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ
চৌধুরী, প্রতাবিত সদস্য—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র রায় চৌধুরী, উকীল, বনগ্রাম, বশোহর।
শ্রীমদ্ব্যধনাথ চট্টোপাধ্যায়, মোক্তার, ঐ ঐ। শ্রীবীরেশ্বর সুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল,
ঐ ঐ। শ্রীঅমূল্যসোপাল চট্টোপাধ্যায়, বি এল, ঐ ঐ। শ্রীপ্রিয়নাথ রায় এল এম্ বি,
বনগ্রাম, বশোহর। শ্রীদীপেন্দ্রনাথ দত্ত বি এল, উকীল, ঐ ঐ। ডাঃ শ্রীসত্যনাথ মিশ্র,
সামটা, বশোহর। শ্রীহরিনাথ চৌধুরী, ১২ বেলগেছিয়া রোড। প্রতাপক—রামেন্দ্রসুন্দর
ত্রিবেদী, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীমোহিনী কান্ত ষটক এম্ এ, কন্ট্রোলার ইন্ডিয়ান ট্রেডার্স,
ঝিল্লী। পণ্ডিত শ্রীহর্গানাথ শাস্ত্রী এম্ এ, অধ্যাপক, কৃষ্ণনাথ কলেজ। শ্রীভোলানাথ চট্টো-
পাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীআদিনাথ সেন, ঐ ঐ। রায় বাহাদুর শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসু এম্ এ, দীনবন্ধু
লেন। শ্রীসত্যনাথ রায় বি এল। ডাঃ ডি এন্. রায় এম্ ডি, বিডন হাট। শ্রীনগেন্দ্রবিহারী রায়
চৌধুরী, জমিদার, হরিপুর, জীবনপুর, দিনাজপুর। শ্রীকিত্তোচন্দ্র বিশ্বাস এম্ এ, ৬৬ পল্ল-
পুকুর রোড, ভবানীপুর। শ্রীসত্যেন্দ্র উপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ডেপুটি কলেজের, মেদিনী-
পুর। শ্রীপদাধর সুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, উকীল হাইকোর্ট, পটলডালা হাট। শ্রীশনি-
শেখর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, অফিসিয়ারিং প্রিন্সিপাল, কৃষ্ণনাথ কলেজ, বহরমপুর। শ্রীসনৎ-
কুমার সুখোপাধ্যায় এম্ এ, সাব ডেপুটি কলেজের, মেদিনীপুর। শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্ত, ২ পটল-
ডালা হাট। শ্রীশরৎচন্দ্র রায়, ডিমনস্ট্রেটর অফ্‌ থিওলজি, ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন, ২১০
বহুবাজার হাট। শ্রীপরেশলাল সোম বি এল, ১৬ পটলডালা হাট। শ্রীশ্রমধনাথ সুখো-
পাধ্যায় এম্ এ, রিপন কলেজের অধ্যাপক। শ্রীজগদ্বিন্দু রায়, ৩৯ শীতলাতলা লেন, নর্থ,
নারিকেলডালা। শ্রীআশুতোষ পাল এম্ এন্স সি, রিপন কলেজের অধ্যাপক। শ্রীনীরাগর
সহাকার এম্ এ, ঐ ঐ। শ্রীকৃষ্ণদ শর্মা বিজ্ঞানজ্ঞ, ঐ ঐ। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বসু বি এল সি,
বি এল, ঐ ঐ। শ্রীপদাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এন্স সি, ঐ ঐ। শ্রীহরেনচন্দ্র দত্ত
এম্ এন্স সি, ঐ ঐ। শ্রীবটুকানাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল, ৫৫ সীতারাম ঘোষ হাট।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এন্স সি, ১৯১ বলরাম ঘোষ হাট। শ্রীরামেন্দ্রকৃষ্ণ বক্সী এম্ এ,
১৭ মহেন্দ্র বসুর লেন। শ্রীচক্ৰবর্তী দত্ত এম্ এ, বি এল, ৭ কায়বালা ট্যাক লেন। শ্রীসত্যেন্দ্র-
চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ৩৫ সীতারাম ঘোষ হাট। শ্রীবেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ, ৮ পটল-
ডালা হাট। প্রতাপক—শ্রীনীগোপাল মহাস্থান, সমর্থক—শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
সদস্য—শ্রীসুদীপেন্দ্রনাথ বসু, ১০১ এ অন্তর্য্যমণ সরকার লেন, ভগানীপুর। প্রতাপক—
শ্রীআনন্দকৃষ্ণ সিংহ, সমর্থক—ঐ। সদস্য—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু এল, এল্ বি, উকীল, বিলাস-

পুর, সি, পি। শ্রীকেশবচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল্. উথানী, ইউ, পি। প্রতাবক—
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীভার্মাশ্রমর গুপ্ত, সদস্ত—শ্রীঅমরনাথ বসু, ইতিরা
কন্টোলার আফিস। প্রতাবক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্ত—
শ্রীবতীন্দ্রমোহন বল্লিক, এসিষ্টাণ্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ইতিরা কন্টোলার আফিস। শ্রীহরেন-
চন্দ্র গুপ্ত, এই এই। প্রতাবক—শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীভার্মাশ্রমর গুপ্ত,
সদস্ত—শ্রীধীরেন্দ্রনাথ ষ্টোপাথার এল্ এম্ এম্, ৬ রামহরি ঘোষের লেন। প্রতাবক—
শ্রীশশীভূষণ সিংহ, সমর্থক—শ্রী হরঃচন্দ্র ঘোষ, সদস্ত—শ্রীপারোখিনাথ মুখোপাধ্যায়, এটর্নী,
৪৪ মৃদাপুর ষ্ট্রীট। শ্রীবিনয়কুমার সেন বি এ, ইন্কাম ট্যাক্স আফিসের এসেসর। শ্রীহরী-
কুমার সেন বি এ, ২৩২৪ মৃদাপুর ষ্ট্রীট। শ্রীভার্মাশ্রমর গুপ্ত, এল্ এম্ এম্, জলপাইগুড়ি।
শ্রীধীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত এটর্নী, ৫৫ কলের ষ্ট্রীট। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুপ্ত বৈজ্ঞানী, বৈজ্ঞানী, হুগলী।
শ্রীঅধিকানাথ সেন, এই এই। শ্রীমণিলাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ৩৩ গোবিন্দপ্রসাদ বহুর
লেন, ভবানীপুর। শ্রীকৃষ্ণলাল দাস এম্ এ, চন্দ্রনগর। শ্রীঅমূল্যচন্দ্র চন্দ্র। শ্রীঅম্বনাথ
গুপ্ত, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ইতিরা কন্টোলার আফিস। শ্রীপারোখিনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ,
পোস্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ২৩ স্ট্রীট সেন। শ্রীকিরণকুমার সরকার, ৫ শ্রীমোপাল বল্লিক লেন।
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সরকার, ৩৩ অপার সাকুলার রোড। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেন, ১১ বহুনাথ
সরকার লেন। শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, বি এল্, ২ বীডন রো। শ্রীবরদ্বাজ মুখোপাধ্যায়,
সিনিয়র ক্লার্ক, ফাইনাল ডিপার্টমেন্ট, ট্রেজারি বিল্ডিং। শ্রীহরীকেশ সরকার, ইন্কাম টেক্স
আফিসের ক্লার্ক, এই এই। প্রতাবক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্ত—
শ্রীজহরলাল সিংহ, ২১২ দর্জাহাটা ষ্ট্রীট। সমর্থক—শ্রীসত্যচরণ বসু, সদস্ত—শ্রীকুমারকান্ত
সেন বি এল, ৩৪১১ গুলুগুস্তাগর লেন। সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্ত—শ্রীনরেন্দ্র-
মুখোপাধ্যায় বি এল্, হাইকোর্টের উকীল। কবিরাজ শ্রীব্রজেন্দ্রমোহন গুপ্ত কবিরাজ, ৪১২
বীডন ষ্ট্রীট। শ্রীউমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬ অধিল মিত্রী লেন। প্রতাবক—শ্রীরামেন্দ্র-
সুন্দর জিবেদী, সমর্থক—এ, সদস্ত—শ্রীঅভয়কুমার মজুমদার এম্ এ, ককনাথ কলেজের
অধ্যাপক, বহরমপুর। শ্রীদেবীপ্রসাদ দত্ত বি এল, কান্দী, মুরশিদাবাদ। প্রতাবক—
ডাঃ শ্রীকেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—এ, সদস্ত—শ্রীভূজলভূষণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ,
পি আর এম্, ১৮ বহুলবাগান রোড, ভবানীপুর। শ্রীগিরিজাভূষণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি
এল্, এই এই। শ্রীকৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ১১০১২ আদহাট ষ্ট্রীট। শ্রীপ্রহরধন
বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, এই এই। শ্রীকিত্তীশচন্দ্র রায় চৌধুরী কমিষার, মহাধেবপুর, রাজনাহী।
প্রতাবক—শ্রীঅমরনাথ পালিত, সমর্থক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সদস্ত—শ্রীবারকানাথ মুখো-
পাধ্যায় এম্ এম্ সি, বিভাগীয় কলেজের অধ্যাপক, ২ দর্জিপাড়া বাই লেন। প্রতাবক—
শ্রীমলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমর্থক—এ, সদস্ত—শ্রীহেমনাথ দাস গুপ্ত, ৩১১ মহিম হাণ্ডার ষ্ট্রীট,
কানীঘাট। প্রতাবক—শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র বসু, সদস্ত—শ্রীমদোক

কুমার বসু, ১১১ মার্চাট্টা ডিচলেন। প্রস্তাবক—শ্রীআনন্দনাথ রায়, সমর্থক—শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, সদস্য—শ্রীস্বধীন্দ্রনাথ সেন, কবিরাজ। প্রস্তাবক—শ্রীকেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীদেবেশচন্দ্র পাকড়াশী, সদস্য—শ্রীনারায়ণচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার, রাজসাহী, ৮ নম্বুনন্দন গুপ্ত লেন। শ্রীবতীন্দ্রনারায়ণ দত্ত, জমিদার, মজিলপুর। শ্রীঅনিলবরণ রায়, হেভেনপুর কলেজ। প্রস্তাবক—শ্রীমদ্বন্দ্বনাথ রায়, সমর্থক—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীহরিপ্রসাদ রায় চৌধুরী, সিমলাগড়, হুগলী। প্রস্তাবক—শ্রীমদ্বন্দ্বনাথ বসু, সমর্থক—শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীআততোষ মিত্র, আতাধাগান লেন। শ্রীকিশোরচন্দ্র দত্ত বি এল, ভায়রত লেন।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, অধ্যাপক প্রবন্ধ-পাঠের পূর্বে কাৰ্য্য-তালিকার এম দফা অর্থাৎ গত বর্ষের ৮ম ও ৯ম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ সংশোধন স্বত্বকে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবটি আলোচিত হউক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলে সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া হেম বাবুকে তাঁহার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে বলেন। হেমবাবু প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া বলেন যে, গত বর্ষের ৮ম-৯ম বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মদ্বন্দ্বনাথ বসু এম্ এ মহাশয়ের আপত্তিতে বাঁহাদিগের নির্দোষ হুগিত থাকে, তাঁহাদিগের নামের তালিকা মুদ্রিত কার্য্যবিবরণীতে সন্নিবিষ্ট না থাকায় উক্ত কার্য্যবিবরণী অসম্পূর্ণ। যাহাতে কার্য্যবিবরণী সম্পূর্ণ হয় অর্থাৎ উক্ত সদস্যগণের নাম এবং বাঁহারা উক্ত সদস্যগণের নাম প্রস্তাব করেন ও সমর্থন করেন, তাঁহাদের নামের তালিকা পুনরায় মুদ্রিত করিয়া সকল সদস্যের নিকট প্রেরিত হউক। এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করিবার সময় শ্রীযুক্ত হেমবাবু প্রোক্ত প্রস্তাবিত সদস্যগণের নামগুলি পাঠ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করার সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নামের তালিকা পাঠ না করিলেও তাঁহার প্রস্তাব যখন বুঝিবার পক্ষে কাহারও বাধা হইতেছে না, তখন উক্ত তালিকা পাঠ করিয়া সময় ক্ষেপণ করিবার কোন আবশ্যক নাই। কারণ, তাঁহার প্রস্তাব গৃহীত হইলে তালিকা মুদ্রিত হইবার কোনও বাধা থাকিবে না। হেমবাবু বলিলেন, উক্ত তালিকা এই প্রস্তাবের অনশীত্বত; হুতরাং তিনি এই তালিকা পাঠ বাধ দিয়া প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে প্রস্তুত নহেন। তখন সভাপতি মহাশয় সিদ্ধান্ত করেন যে, তালিকা পাঠ না করিয়া প্রস্তাব স্বত্বকে তাঁহার বাধা কিছু বলিয়া, তিনি সভাকে জানাইতে পারেন। শ্রীযুক্ত হেমবাবু সভাপতি মহাশয়ের সিদ্ধান্তে প্রতিবাদ জানাইয়া (under protest) তাঁহার আদেশ স্বীকার করিলেন। তৎপরে হেমবাবু ঐরূপ ভাবে প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করিতে ইচ্ছুক হওয়ার অধ্যাপক রমেশ বাবু বলেন যে, এই তালিকা পাঠ না করিয়া প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে বলার সভাপতির অধিকার নাই। সভাপতি মহাশয় রমেশবাবুকে বলিতে বলার হেমবাবু বলিলেন যে, তিনি তাঁহার প্রস্তাব অধ্যাপক সভায় উপস্থাপ্ত করিবেন না, অন্য উহা হুগিত রাখা হউক। হেমবাবু

আসন গ্রহণ করিলে স্বামী তত্ক্ষানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রস্তাব বখন অধ্যকার আলোচ্য বিষয়, তখন প্রস্তাবকের ইচ্ছানুসারেই তাঁহার আলোচনা স্থগিত থাকিতে পারে না। তবে প্রস্তাবক ইচ্ছা করিলে এই প্রস্তাব প্রত্যাহার করিতে পারেন। সভাপতি মহাশয় হেমবাবুর অতি প্রায় জিজ্ঞাসা করার তিনি তাঁহার প্রস্তাব স্থগিত করার সমস্ত প্রত্যাহার করিলেন এবং প্রস্তাবটি আলোচনা করিতে প্রস্তুত হইলেন। সভাপতি মহাশয় তালিকা-পাঠ বাদ দিয়া প্রস্তাবটি আলোচনা করিতে আদেশ দেন। হেমবাবু তখন সভাপতি মহাশয়ের আদেশের প্রতিবাদ জানাইয়া বলিলেন যে, তিনি তাঁহার এই প্রস্তাব প্রথমতঃ কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু কার্য্যনির্বাহক-সমিতি তাঁহার এই প্রস্তাব গ্রহণ করিতে সক্ষম না হওয়ার পরিবর্তে ২৯/৮) নিম্নানুসারে তিনি এই প্রস্তাব মাসিক অধিবেশনে উপস্থাপিত করিতেছেন। হেমবাবু বলেন যে, গত বর্ষের ৮ম-৯ম মাসিক অধিবেশনের যে কার্য্যবিবরণী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ। ভ্রম দুই রূপে হইয়া থাকে, যথা—Error of Omission ও Error of Commission। এই কার্য্যবিবরণীতে দুইরূপ ভ্রমই হইয়াছে। প্রথমতঃ যে সমস্ত সদস্যের নাম বখারোতি প্রস্তাবিত ও সম্বন্ধিত হইয়াছিল, তাঁহাদের নামের তালিকা এই কার্য্যবিবরণীতে নাই, এইট Error of Omission। দ্বিতীয়তঃ প্রস্তাবিত সদস্যের তালিকা বলিয়া কতকগুলি সদস্যের নাম লেখা হইয়াছে। ইহাঁরাই কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে কেবল মাত্র প্রস্তাবিত নহেন। ষাঁহাদের নির্বাচনে আপত্তি হইয়াছিল, তাঁহারাও বখারোতি প্রস্তাবিত ও সম্বন্ধিত হইয়াছিলেন। সুতরাং এই তালিকার নাম “প্রস্তাবিত তালিকা” না হইয়া “নির্বাচিত সদস্য-তালিকা” হওয়া উচিত ছিল। যদি তাহা হইত, তাহা হইলে বলবার বিশেষ কিছুই থাকিত না এবং ইহাঁই Error of Commission, কিন্তু যেভাবে তালিকা ছাপা হইয়াছে, ইহাঁ যে কেবল মাত্র ভ্রমশরিতপূর্ণ, তাহাঁ নহে, ইহাঁ misleading। প্রথমতঃ তালিকা পড়িয়া ইহাঁই মনে হয় যে, যে সমস্ত সদস্যের নামে আপত্তি হইয়াছিল, তাঁহাদের নামও এই তালিকাতে আছে এবং বাস্তবিক পক্ষে তাঁহার নিষেধ এই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল এবং তিনি নিজে পরিবর্তে আসিয়া সন্দেহ ত্তজন করেন। পরিবর্তে কার্য্যবিবরণী প্রকাশের প্রধান উদ্দেশ্য, সদস্যাদিগকে সমস্ত ঘটনার বিষয় অবগত করান। কোন সভাতে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে সমস্ত ঘটনা থাকে, সেগুলির সম্পূর্ণ বিবরণ কার্য্যবিবরণীর মধ্যে সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত। প্রস্তাবিত ও সম্বন্ধিত সদস্যের নির্বাচনে আপত্তি পরিবর্তে ইতিহাসে এই প্রথম। সুতরাং এই ঘটনা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হওয়া কঠব্য এবং কার্য্যবিবরণীতে ইহার সম্পূর্ণ উল্লেখ থাকা আবশ্যক। কারণ, তাহা না হইলে উক্ত সভার ষাঁহার উপস্থিত ছিলেন, সেই মুষ্টিবের সমস্ত ব্যতীত পরিবর্তে অধিকাংশ সমস্ত সেই অধিবেশনে কি ঘটয়াছিল, তাহার বখার বিবরণ পাইলেন না। হেমবাবু আরও বলিলেন, তাঁহার প্রস্তাবের বিরুদ্ধে দুইটি আপত্তি হইতে পারে; প্রথম আপত্তি এই, পরিবর্তে ২৪ সংখ্যক নিয়ম এবং দ্বিতীয় আপত্তি এই যে, কার্য্য-

বিবরণ একবার গৃহীত হইবার পর তাহার পরিবর্তন হওয়া উচিত নহে। ২৪ সংখ্যক নিয়ম সৰ্ব্বত্র বক্তব্য এই যে, এই নিয়ম কার্যবিবরণ সৰ্ব্বত্র প্রযোজ্য নহে। কারণ, ইহা “নিয়ম” সৰ্ব্বত্র প্রযোজ্য। দ্বিতীয় আপত্তি সৰ্ব্বত্র তাহার বক্তব্য এই যে, কার্য-বিবরণ গৃহীত হওয়ার পর তাহার পরিবর্তন পরিষদে হইয়া থাকে এবং এ সৰ্ব্বত্র তাহার পক্ষে এক নজীর আছে। স্বর্গীয় প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয়ের বিশেষ অধিবেশনের গৃহীত কার্যবিবরণীতে লিখিত হইয়াছে,—“স্বকবি বরদাচরণ মিত্রের পত্র পঠিত হইল।” কিন্তু এই পত্রখানি মুদ্রিত কার্য-বিবরণীতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহা কার্যানির্কাহক-সমিতির আদেশে বা বার্ষিক অধিবেশনের আদেশে হইয়াছে, তাহা তিনি জানেন না। কিন্তু যে পত্রখানি গৃহীত কার্যবিবরণীতে ছিল না, তাহা মুদ্রিত কার্যবিবরণীতে থাকিতে স্পষ্ট বুঝা বাইতেছে যে, অন্ততঃ কার্যবিবরণী একবার গৃহীত হইবার পরও তাহাতে অপর জিনিষ যোগ করা বাইতে পারে। সুতরাং তাহার প্রস্তাবের বিক্ষেপ কোনও আপত্তি টিকিতে পারে না। পরিষদের অনেক মনস্থলবাসী সমস্ত আছেন, তাহাদের নিকট পরিষদের বিশেষ ঘটনাক্রমের বিবরণ সম্পূর্ণরূপে জানান উচিত। তাহা যদি না করা হয়, তাহা হইলে কর্তব্য কার্যের ত্রুটি হয়। এই সমস্ত নানা কারণে তিনি মনে করেন যে, তাহার প্রস্তাব গৃহীত হওয়া উচিত। এই সময় কবিরাজ শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন গুপ্ত মহাশয় প্রশ্ন করেন যে, যে সকল সমস্তগণের নির্বাচন মন্থনবাবুর আপত্তিতে তর্কিত ছিল, তাহারা পরে সমস্ত নির্বাচিত হইয়াছেন কি না? শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, তাহারা বর্তমান বর্ষের প্রথম বার্ষিক অধিবেশনে মন্থনবাবুর প্রস্তাবে নির্বাচিত হইয়াছেন এবং উক্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণীতে তাহাদের নামের তালিকা সন্নিবেশিত হইয়াছে। উক্ত নামের সম্পূর্ণ তালিকা সহ উক্ত কার্যবিবরণী ২৪শ ভাগ, ২য় সংখ্যা পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা নীচই সমস্তগণের নিকট প্রেরিত হইবে। হেমবাবুর প্রস্তাব শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় সমর্থন করেন। তৎপরে ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত সমন্বয় দত্ত মহাশয় বলেন যে, তিনি হেমবাবুর প্রস্তাব বিশেষ মনোযোগের সচিব তত্ত্বাবধান এবং সমস্তগণের নিকট সমস্ত কার্যের সম্পূর্ণ বিবরণ প্রেরিত হওয়া সমীচীন বলিয়া মনে করেন। কিন্তু হেমবাবুর প্রস্তাব অত্য়সারে এখন কার্য করিলে কি লাভ হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া এই প্রস্তাবে বতাবত দেওয়া কর্তব্য। যে অধিবেশনে সমস্তগণের নির্বাচন হইয়া থাকে, সেই অধিবেশনের কার্যবিবরণ এক্ষণে সংশোধন করিলেও হস্তিত থাকার যদি কোনও উদ্দেশ্য নাই হইয়া থাকে, তাহার এক্ষণে সম্ভাব্য হইবে না। মন্থনবাবু যখন হস্তাক্রম করিয়া পরবর্তী অধিবেশনে নিজেই সেই সকল সমস্তের নাম প্রস্তাব করিয়াছেন, তখন পূর্ব কার্যের সংশোধন তাহার দ্বারা বত দূর সম্ভব, তাহা তিনি করিয়াছেন। এ বিষয়ে তাহার আর করণীয় কিছুই নাই। গত বর্ষের ৮ম ও ৯ম বার্ষিক অধিবেশনে কি ঘটনাছিল, তাহা মন্থনবাবুর হস্তাক্রম এবং অধ্যাপক হেমবাবুর প্রস্তাব সর্বত্র বিবরণ মুদ্রিত হইলেই কোনও সমস্তের

পরিষ্কাররূপে বুঝিবার আর বাধা থাকিবে না। সুতরাং তিনি মনে করেন যে, হেমবাবুর প্রস্তাব অনুসারে সেই সকল সদস্যের নামের তালিকা পুনরায় মুদ্রিত করিয়া সদস্যগণের নিকট প্রেরণে কোনও লাভ নাই। এই সকল কারণে তিনি হেমবাবুকে ও তাঁহার প্রস্তাবের সমর্থনকারীগণকে এই প্রস্তাব প্রত্যাহার করিতে সনির্ভর অমুরোধ করিতেছেন। তাঁহার বিশ্বাস যে, ইহার পরে সদস্যানির্বাচনে আর কেহ কখনও এরূপ আপত্তি করিবেন না। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, মন্থবাবু যে সকল নামের প্রস্তাবে আপত্তি করেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট কার্য্যনির্বাহক-সমিতির মন্তব্যানুসারে মন্থবাবু হুঃখপ্রকাশ করিয়া বাহা বলেন, সেই মন্তব্য এবং পরিবাদের পক্ষ হঠতে সম্পাদক মহাশয়ও নিজে হুঃখপ্রকাশ করিয়া এক পত্র পাঠাইয়াছেন এবং মন্থবাবুর প্রস্তাব ২৪শ ভাগ ২য় সংখ্যা পত্রিকার কার্য্য-বিবরণী অংশের ১৫ পৃষ্ঠার সবিত্তার মুদ্রিত হইয়াছে। এই স্থলে মুদ্রিত কার্য্যবিবরণের ঐ অংশ সভাপতি মহাশয় পাঠ করিয়া শুনাইলেন। তিনি বলিলেন,—এ সম্বন্ধে করণীর আর কিছুই নাই। মন্থবাবু বার্ষিকই বলিয়াছেন যে, হেমবাবুর প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিয়া বিশেষ কোনও লাভ হইবে না; কেবল মাত্র একটি অপ্রীতিকর ঘটনাকে অনাবশ্যক ভাবে প্রোথিত দেওয়া হইবে মাত্র। সকল সমিতিতেই সময়ে সময়ে অনেক অপ্রীতিকর আলোচনা ঘটিয়া থাকে, কিন্তু আমি জানি, তাহা কার্য্যবিবরণীভুক্ত করা হয় না। এ কথা বোধ হয়, হেমবাবুরও অবিদিত নাই। অতএব হেমবাবুকে তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিবার জন্য তিনি করযোড়ে সনির্ভর অমুরোধ করিতেছেন। হেমবাবু জানাইলেন যে, তিনি প্রথম বাবু ও সভাপতি মহাশয়ের অমুরোধ মত এই প্রস্তাব প্রত্যাহার করিতে অসমর্থ বলিয়া বিশেষ হতাশিত। তৎপরে রমেশ বাবু একটি সংশোধক প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রমেশ বাবু সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি গ্রহণ করিয়া সংশোধিত প্রস্তাব উপস্থিত করিতে উদ্ভত হইলে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় পর্যট অব অর্ডার সম্বন্ধে বলিলেন, যে সভার গত বর্ষের ৮ম ও ৯ম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত হইয়া সর্ব-সম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল, সেই সভার হেমবাবু উপস্থিত থাকিয়াও কোনও আপত্তি করেন নাই এবং তাঁহার সম্মুখেই উক্ত কার্য্যবিবরণী সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল। এই অবস্থার অন্তকায় এই সভার সেই ৮ম ও ৯ম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণী সংশোধন করিবার প্রস্তাব আনিতে হেম বাবুর অধিকার আছে কি না, তাহার চূড়ান্ত মীমাংসা (Ruling) করিবার জন্য সভাপতি মহাশয়ের নিকট প্রার্থনা করি। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলেন যে, গত বর্ষের ৫ই জৈষ্ঠ তারিখে ৮ম ও ৯ম বার্ষিক অধিবেশনের যে ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহার কার্য্যবিবরণ লিখিত হইয়া গত ১৬ই বৈশাখ তারিখের বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল। এমন কি, হেম বাবুও সেই সভার উপস্থিত থাকিয়াও সে সময়ে কেহ কোন আপত্তি বা সংশোধন প্রস্তাব করেন নাই। তাহার পর ৫ মাস পরে, ১৪ই আশ্বিন তারিখে সেই কার্য্যবিবরণী

সংশোধন-প্রস্তাব হেম বাবু উপস্থিত করিতে পারেন কি না, তৎসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয়ের অভিযত কি, জানিতে ইচ্ছা করি এবং ঐ সম্বন্ধে বীমাংসা করিবার জন্য তাঁহার নিকট আবেদন করি। সভাপতি মহাশয় তত্বতঃ বলেন যে, আমি সভাসমিতির সাধারণ নিয়মানুসারে এই সভার সভাপতিরূপে স্থির করিতেছি যে, হেম বাবুর অদ্যকার প্রস্তাব আলোচিত হইতে পারে না। তিনি আরও বলেন যে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবু ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবু অতঃপরে অবস্থার কথা সভার গোচরে এখন আনিবেন, ইহা যদি তাঁহার পূর্বে জানা থাকিত, তাহা হইলে তিনি এই প্রস্তাব লইয়া আদৌ তর্ক তুলিতে দিতেন না; সর্বপ্রথমেই তিনি ইহার বীমাংসা করিতেন যে, হেম বাবুর প্রস্তাব এই সভার বিচার্য বিষয়মধ্যে পরিগৃহীত হইতে পারে না। রমেশবাবু সভাপতির এই Ruling এর বিরুদ্ধে আপত্তি জানাইয়া সভাকে উহার বীমাংসা করিতে অনুরোধ করেন। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত মনমথনাথ রায় মহাশয়ও Ruling এর বিরুদ্ধে আপত্তি করিলেন এবং সভাপতি মহাশয়ের সনির্ভর্য্য বিনীত অনুরোধ সম্বন্ধেও শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়, সভাপতি মহাশয়ের সিদ্ধান্তের (Ruling এর) বিরুদ্ধে বাদানুবাদ করিতে লাগিলেন। তখন সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহাদের এই আপত্তি সম্পাদক মহাশয়কে পত্রদ্বারা জানাইয়া অন্য কোনও অধিবেশনে তাঁহার সম্বন্ধে তাঁহারা আলোচনা করিতে পারেন। এ অধিবেশনে ঐ সম্বন্ধে আর কোনও আলোচনা হইতে পারে না। এই বলিয়া সভাপতি মহাশয় কার্য-তালিকার অন্তর্গত ১ম প্রবন্ধ-পার্ঠের জন্য প্রবন্ধ-পাঠকে আহ্বান করেন। তখন শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহারা সভাপতির এই আদেশ মান্ত করিয়া এই সভার উপস্থিত থাকিতে অসমর্থ। সভাপতি মহাশয় তাঁহাদিগকে শান্ত হইতে সনির্ভর্য্য অনুরোধ করা সম্বন্ধেও শ্রীরমেশ বাবু, শ্রীহেমবাবু শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, শ্রীমনমথনাথ রায়, শ্রীবোধিসম্ব সেন, শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মজুমদার প্রমুখ ২৪:২৫ জন সদস্য সভাপতি মহাশয়ের প্রতি বধোচিত সম্মান প্রদর্শন না করিয়া চকলভাবে সভাস্থল পরিত্যাগ করিয়া গেলেন এবং প্রকৃত্ত ভাবে সভাপতি মহাশয়ের এই বীমাংসা (Ruling) মানেন না, ইহাও বলিতে তাঁহারা সক্ষম হইলেন না। ইহার পরে সভার অবশিষ্ট কার্য আরম্ভ করিবার জন্য সভাপতি মহাশয় আদেশ দিলেন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামমহার কাব্যার্থী মহাশয় “উত্তর-চরিতের দ্বিতীয় অধ্যায়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। প্রবন্ধ-পার্ঠের পর রাজি প্রায় সাড়ে আট ঘণ্টিকার সময় অবশিষ্ট কার্যগুলি হস্তিত করার জন্য সম্পাদক মহাশয় প্রস্তাব করেন। সর্বসম্মতিক্রমে ও সভাপতির আহ্বেনক্রমে ঐ প্রস্তাব গৃহীত হয়। ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের “অজানা” নামক প্রবন্ধ ২৪শ ভাগ ২য় সংখ্যা পত্রিকার প্রকাশিত হওয়ার পণ্ডিত বলিয়া গৃহীত হইল। তৎপরে দ্বিতীয় তত্ত্বানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, হয় এই সভাতে আজ যে ব্যাপার সংঘটিত হইল, কাব্যবিবরণীতে তাহা প্রকাশ করা না হউক, আর যদি বধ্যবধ কাব্যবিবরণী প্রকাশ করা

দরকার মনে করেন, তাহা হইলে শ্রীবুদ্ধ হেরশেখ দাশ ও শ্রী মহাশয়ের প্রস্তাব বিধিসম্মত হয় নাই বলিয়া সভাপতি মহাশয় পরিষদের নিয়মাবলীতে যে Ruling দেন, তাহা অমান্য করিয়া যে সব সভ্যেরা সভাস্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, যথাগতব তাঁহাদের নাম সংগ্রহ করিয়া কার্য্যবিবরণীতে প্রকাশিত করা হউক। অধ্যাপক শ্রীবুদ্ধ খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, অভ্যর্থনা সভার কেহ যদি কিছু অসংযত ভাব দেখাইয়া থাকেন বা অসংযত ভাষা প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহার উল্লেখ না করিয়া কেবল প্রকৃত ঘটনাগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ কার্য্যবিবরণীতে সন্নিবিষ্ট করা হউক এবং তদনুসারে ঐক্যপ করা হইল। তৎপরে লেক্টোনেট কর্ণেল ডাঃ শ্রীবুদ্ধ উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়ার পর সভাস্তম হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের পরলোকগমনে

শোক-প্রকাশার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

২১শে পৌষ ১৩২৪, ৫ই জানুয়ারী, শনিবার, অগ্নিরাহ ৫০-টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীবুদ্ধ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ, শ্রীবুদ্ধ দাস চৌধুরী বহু বাহাদুর এম্ বি, এক সি এন্স, শ্রীবুদ্ধ কুমার মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ, শ্রীবুদ্ধ রামেন্দ্রচন্দ্র জিৎসী এম্ এ, শ্রীবুদ্ধ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, শ্রীবুদ্ধ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীবুদ্ধ হরেন্দ্রচন্দ্র মহাপতি, শ্রীবুদ্ধ দাস সাহেব নীলেন্দ্রচন্দ্র সেন বি এ, শ্রীবুদ্ধ নগেন্দ্রনাথ বহু প্রোগ্র্যবিভাগস্বার্থ, শ্রীবুদ্ধ হরেন্দ্রচন্দ্র দাস চৌধুরী, শ্রীবুদ্ধ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, শ্রীবুদ্ধ দাখানদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীবুদ্ধ জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ, শ্রীবুদ্ধ সম্মতমোহন বহু এম্ এ, শ্রীবুদ্ধ হেরশেখপ্রসাদ বোম্ বি এ, শ্রীবুদ্ধ বাবী শুকানন্দ, শ্রীবুদ্ধ মলিনীরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীবুদ্ধ কুমার সুবীজদেব দাস, শ্রীবুদ্ধ বতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এন্স, শ্রীবুদ্ধ চাকচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল, শ্রীবুদ্ধ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীবুদ্ধ দত্তবাবু বোম্ এম্ এ, শ্রীবুদ্ধ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীবুদ্ধ দ্বিজেন্দ্রনাথ বহু এম্ এন্স সি এন্স, শ্রীবুদ্ধ বাণীনাথ

নন্দী, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ নির্যাদী, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচন্দ্র সরকার এম্ এ, শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এম্, শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন ঘোষ, শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন, শ্রীযুক্ত স্বর্গ্যকান্ত মিত্র বি এ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত বতীজনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রত্নবিহারী মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নবীজনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত অরবিন্দকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র গুপ্ত, শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী দত্ত, শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত ভরদ্বাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত আর এন গোবামী, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী দত্ত, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীযুক্ত তারাপদ বসাক, শ্রীযুক্ত রামাহরু শেঠ, শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সেন, শ্রীরমেশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত স্বর্গ্যভদ্রবংশ সেন, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চন্দ্র, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী, শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ, শ্রীযুক্ত স্বর্গ্যকুমার পাল, শ্রীযুক্ত জোনানাথ কৌচ, শ্রীযুক্ত দ্ব্যকেশ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত শর্মাঙ্গসেবক নন্দী।

শ্রীযুক্ত রায় বতীজনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, (সম্পাদক)। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ, (সহকারী সম্পাদক)।

সভাপতি মহাশয়ের অধুপস্থিতিতে অন্ততম সহকারী সভাপতি মহাশয়চৌপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভার প্রারম্ভেই বলিলেন,—আমরা আজকে বাঁহার সূত্রেতে শোক প্রকাশ করিতে আসিয়াছি, তিনি এক জন মহাপুরুষ ছিলেন। যে সময়ে সংস্কৃত-ভাড়া তির অন্তরূপ বাঙ্গালা কেহই পছন্দ করিত না, তিনি সেই সময়ে চলিত বাঙ্গালাই ভাষা, সংস্কৃত-ভাড়া বাংলা বাংলাই নয়, এই কথা সূতকণ্ঠে প্রচার করিতে সাহস করিয়াছিলেন এবং ক্রমাগত কয়েক বৎসর সেই ভাষারই লিখিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা ও তিনি, দুই জনেই বৈকুণ্ঠ-সাহিত্যের ও কীর্তনের বড়ই পক্ষপাতী ছিলেন; অক্ষরবাবু বাংলার সেই কীর্তনের সুর যেন বাঁধা ছিল। অক্ষরবাবু যে সময়ে বহরমপুরে ওকালতি করিতে যান, সেই সময়ে বক্রিবাবু প্রভৃতি আরও কয়েক জন প্রসিদ্ধ নেতা বহরমপুরে থাকিতেন। সেটুকুসেই বঙ্গবর্ষনের গোড়া পত্তন হয়। অক্ষরবাবু প্রথম প্রথম বঙ্গবর্ষনে খুব লিখিতেন। তাঁহার “প্রাবু” একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ। তাহার পর তিনি “সাধারনী” বাহির করেন। বক্রিবাবু সাধারনীকে তীব্র বুদ্ধিশালিনী বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। সাধারনীর লেখা পড়িবার লজ্জা সে কালের লোকে বড়ই উৎকণ্ঠিত হইত। কি সরস লেখা—সহজ কথার মতীয় ভাবের প্রকাশ।

অক্ষরবাবু ওকালতিতে কিছু করিতে পারেন নাই। তিনি ওকালতী ছাড়িয়া হুঁহুকার বাস করেন এবং সাহিত্য-সেবারই চিত্র কাটান। জীবনের শেষ ৩০-৪০ বৎসর তিনি যত বই পাইয়াছিলেন; কতকগুলি শিশু পুস্তক-কথা রাখিয়া গৃহিনী কার্যে মগন করেন। সেই শিশু-কবিতা-প্রতিপালনের ভার তাঁহারই উপর পড়ে। তিনি একাধারে ছেলেকবির রূপ ও না হুইই,

ছিলেন। সুতরাং তিনি বিশেষ খ্যাতিলা বই লেখা, প্রবন্ধ লেখা ইত্যাদি কাব্য করিতে পারিতেন না। কিন্তু তাঁহার বাড়ী বাংলা লেখকবিশেষ একটা জুড়াইবার কারণ ছিল। তাঁহাদের প্রতি তাঁহার স্নেহ শত-ধারায় বহিত। তিনি অতি যত্নভাবে তাঁহাদের যোগাযোগ দেখাইয়া দিয়া, তাঁহাদিগকে সংগথে লইয়া বাইবার চেষ্টা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুতে আমাদের ত একজন আত্মীয়-বলনেই মৃত্যু হইয়াছে। আর সমস্ত বাংলা দেশই শোক-সাগরে বহু হইয়াছে।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রনাথের জীবিতী এই এ মহাশয় বলিলেন,— আমার বাংলাকালে “প্রাচীন-কাব্য-সংগ্রহ” আমাদের বাড়ীতে আসিত—তাঁহাতেই সারস্বতী ও অক্ষরবাবুর নামের সহিত আমার পরিচয় ঘটে। হু জনকেই আজ আমরা হারাইলাম। তিনি প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ প্রকাশের দ্বারা জাতীয় সাহিত্যে এক নূতন পরিচ্ছেদের যোজন্য করেন; এ জন্তও বাংলা ভাষার নিকট চিরদিন ঋণী থাকিবে। তিনি এই সময় “সাধারণী” নামে একখানি কাগজ বাহির করেন; সাধারণীর ভাষা গরম, দেশবাসীর মনে সে নিত্য নূতন ভাব আগাইয়া দিত; এখনও আমি সাধারণীর সে ভাব জুলিতে পারি নাই। রাজনৈতিক আন্দোলনে সাধারণীই তখন বাংলার প্রধান মুখপত্র ছিল।

আমি যখন কলেজে পড়ি, তখন হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের এক প্রবল আন্দোলন উপস্থিত হয়। এই সময় যখন তুলিলাস, সাধারণী-সম্পাদক অক্ষরবাবু “নবজীবন” নামে কাগজ বাহির করিবেন, তখন আমি ঢকল হইয়া উঠিলাম। বঙ্গদর্শন, আত্মদর্শন প্রভৃতি তখন হুবু বা মৃত; এইরূপ সময়ে অক্ষরবাবু কাগজ বাহির করিবেন, তুলিলাস আমি খুব আশাবিভ হইলাম। তখনই আমি প্রোহক হইবার জন্ত ৫১ নং বীর্জাপুর স্ট্রাটে নবজীবন আফিসে উপস্থিত হইলাম। এই সময়েই অক্ষরবাবুকে আমি প্রথম দেখি। প্রতি মাসের আরম্ভে নবজীবনের জন্ত ঢকল হইয়া থাকিতাম। কিছু দিন পরে বাংলা কাগজের চিরন্তন রীতি অনুসারে “নবজীবন” প্রকাশে অনিয়ম হইতে লাগিল।—চারি বৎসরে উহার পরমাত্র শেষ হইল।

বাংলা সাহিত্যে আমার প্রথম হাতে-খড়ি এই নবজীবনে। প্রথম একটি প্রবন্ধ লিখিলাম।—তাঁহাতে নাম দিতে সাহস হইল না—বেনারী পাঠাইয়া দিলাম। কিন্তু অক্ষরবাবু বেঙ্গলেই হউক, প্রবন্ধের লেখক কে কে, তাহা বলিয়া ফেলিলেন;—প্রবন্ধ যখন বাহির হইল, তখন দেখি, আমার নামেই উহা ছাপা হইয়াছে। প্রবন্ধটি যে কি, তাহা আপনাদিগকে বলিব না, তাঁহাতে তাহার উজ্জ্বল—খুব প্রবল ছিল। অক্ষরবাবু সেই উজ্জ্বলের দ্বারা আমা দ্বারা দিয়া ছাপিয়াছিলেন। তথাপি বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাঁহাতে এখনও আমার লজ্জা হয়। পরে আমি নবজীবনে আরও অনেক প্রবন্ধ দি—কতক বনামে, কতক বেনামে। এই ভাবে অক্ষরবাবুর নিকটে আমার প্রথম হাতে-খড়ি। হুঁহুড়ার সাহিত্য-সম্মিলনে অক্ষরবাবু আমাকে সাহিত্য-শিক্ষা বলিয়া পরিচিত করিয়া প্রেরণাবিভ করেন; তাহার মূল কথা এই।

অক্ষরবাবু বঙ্গবর্ষনে প্রবন্ধ লিখিতেন। বঙ্গবর্ষনের পুরাতন ফাইল পড়া আমার যোগ ছিল। তাহাতে দেখিতাম, অক্ষরবাবুর নামহীন অনেক প্রবন্ধ তাহাতে আছে। এইরূপ একটি প্রবন্ধের কথা আপনাদিগকে বলিতেছি—তাহার নাম দশ মহাবিজ্ঞা। প্রবন্ধটি আপনারা পড়িবেন। সেই প্রবন্ধে আমরা অক্ষরবাবুর বিশেষ বৃত্তি দেখিতে পাই। সমস্ত ভারতভূমি যে আমাদের জননী, সমস্ত ভারতকে যে আমাদের মা বলিয়া ডাকিতে হইবে, এই ভাব ও নির্দেশ আমরা অক্ষরবাবুর দশমহাবিজ্ঞা হইতে পাই। অক্ষরবাবু উক্ত দশমহাবিজ্ঞা প্রবন্ধে ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ইতিহাস দিয়াছিলেন। দশমহাবিজ্ঞা ভারতের দশটি অবস্থা। অত্যন্ত কয়েকটি অবস্থা গত হইয়াছে; সংপ্রতি ভারত-মাতা ধুমাবতীরূপে অবস্থান করিতেছেন। ভারত-মাতা বৃদ্ধা, বিধবা, তৈলাভাবে রুক্ষকেশা, বলিন ও জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন; অন্নভাবে শূর্ণ, ভয় রথের ভয় ধ্বজে কাক উপবেশন করিয়াছে; অক্ষরবাবু আশা করিয়াছেন, ভারত-মাতার এ অবস্থা থাকিবে না—অচিরেই তাঁহাকে কদলারূপে—রাজরাজেশ্বরীরূপে আমরা দেখিতে পাইব। “বন্দে মাতরম্” গানে বঙ্কিমবাবু এই কথাই বলিয়াছেন। অক্ষরবাবুর আর একটি প্রবন্ধ “বন্দে আমার দুর্গোৎসব”। ইহাতে তিনি দেখাইয়াছেন যে, ভারতবর্ষই দেবী ভগবতীর প্রাকৃতিক প্রতিমা।

অক্ষরবাবু অনেক প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন; ইহাতে আর বাহা হটক আর না হটক, যাকালার তিনি চিরকাল অমর হইয়া থাকিবেন। বঙ্কিম, হেম, বঙ্গ-সাহিত্যে মাতৃপুত্রার প্রচার করিয়াছেন; অক্ষরবাবুও তাঁহাদের সমান আসন পাইবার উপযুক্ত।—এই জন্য আমরা তাঁহাকে বখেটে মন্ত্র করি। আমি তাঁহাতে সাহিত্য শুদ্ধ বলিয়া সম্মান করি।

অক্ষরবাবুর মৃত্যুতে দেশের এবং জাতির যে কাত হইল, তাহা আর পূরণ হইবার নহে। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহাকে সম্মান দেখাইতে ক্রটি করেন নাট। তিনি ইহার বিশিষ্ট সমস্ত এবং সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি সাহিত্য-পরিষদে আসিতেন এবং উপদেশ দিতেন। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার মৃত্যুর প্রতি কি কর্তব্য সাধন করিবেন, তাহার ব্যবস্থা করুন।

অন্তঃপর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন বি এ মহাশয় প্রথম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই—“বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে অতুলকীর্তি, মহাপ্রতিভাবান্, বঙ্গ-সাহিত্যের মনুষ্যগণের অন্ততম প্রবর্তক, বঙ্গের ও মাতৃভাষার একান্ত অগ্রদূতগণ অক্ষরবাবু মহাশয়ের পরলোক-গমনে বঙ্গদেশ এবং বঙ্গ-সাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অল্প বিশেষ অধিবেশনে সম্মিলিত হইয়া তাঁহার অন্ত গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের সহিত আত্মনিক সমবেদনা জানাইতেছেন।”

এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত নীলেশবাবু বলিলেন যে, সভাপতি মহাশয় আমাকে কিছু বলিতে আদেশ করিয়াছেন। কিন্তু আমি প্রস্তুত হইয়া আসি মাই—সংক্ষেপে একটি কথা বলি

যাত্র। অক্ষরবাবু আমার পিতার মত ছিলেন, আমি তাঁহাকে পিতার মত মাত্র করিতাম। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্রের জীবনী মহাশয়ের মত আমারও তিনি সাহিত্য-পুত্র ছিলেন। অক্ষর বাবু কেবল যে বৈক্য পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা নয়, তিনি একজন পরম বৈক্য ছিলেন। এক দিন তিনি আমাকে একটি বাঙ্গালোপাধ-মূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়া দিতে বলেন। আমি বলিলাম, বাঙ্গালোপাধ-মূর্ত্তি দিয়া আপনি কি করিবেন? তিনি আমাকে চক্ষের অঙ্গ বকু তাগাইয়া বলিলেন,—বেশ, অক্ষর, অচ্যুত প্রভৃতিকে আমি বাঙ্গালোপাধরূপে বাঙ্গালোপাধ-মূর্ত্তিতে সেবা করি। তুমি আমাকে একটি মূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়া দাও। কিন্তু তাঁহার এ বাসনা সিদ্ধ হয় নাই—আমি তাঁহাকে মূর্ত্তি সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি নাই। আমি আপা করি, তাঁহার উপযুক্ত পুত্র অক্ষরচন্দ্র সরকার বাঙ্গালোপাধ-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পিতার বাসনা পূর্ণ করিবেন। আমি আর অধিক বলিতে চাই না—উপস্থিত অস্তিত্ব সকলে বলুন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হুয়েশচন্দ্র মহাপতি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার আশায়ের জাতীয় সাহিত্যে নব যুগের প্রবর্তক, স্বর্গীয় অক্ষরচন্দ্র সরকার মহোদয়ের তাঁহাদের অস্তিত্ব। এই জন্য তিনি আশায়ের প্রচার পাত্র। বাঙ্গাল-সাহিত্যে তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। অক্ষরচন্দ্রের সাহিত্য-সেবার পরিচয় আপনারা নগিনী বাবুর প্রবন্ধে জানিয়াছেন। তাঁহার জীবিতকালে বাঙ্গাল সাহিত্যের আদর্শ অতি উচ্চ ছিল। যে সকল নবীরা বঙ্গবর্ষনে জাতীয়তার উদ্বোধন করিয়াছেন, বঙ্গমন্ডলে তাঁহাদের অগ্রণী। অক্ষরচন্দ্রে সেই পুণ্যভূতে বঙ্গমন্ডলের সহযোগী ছিলেন এবং বাবজীবন আহিত্যিকের মত সেই ভাবের অগ্নি দীপ্ত রাখিয়াছিলেন। জাতীয়তার উদ্বোধন, প্রতিষ্ঠা ও পুষ্টই তাঁহার সাহিত্য-সাধনার মূলমন্ত্র ছিল।

অক্ষরচন্দ্র অবকাশ বাপনের জন্য সাহিত্য-সেবা বা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সাহিত্য-সেবী হইয়া পড়েন নাই; তাঁহার সাহিত্য-সেবা ব্রহ্মদেশ-তত্ত্ব ও জাতিশ্রুতি চরিতার্থ করিবার প্রবল কামনার ফল। দেশতত্ত্ব এবং জাতীয়তার উদ্বোধনের জন্য তিনি সাহিত্যকেই সাধনরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং চিরজীবন সেই সাধনের সাহায্যে সাধনা করিয়াছিলেন। এ কারণে তিনি যে সকল হইয়াছিলেন, বর্তমান কালের জাগ্রত বঙ্গদেশই তাহার দেবীপায়মান প্রমাণ। অক্ষরচন্দ্রের নিকট আমরা শুধু সাহিত্য-সেবার জন্যই কৃতজ্ঞ নই, তিনি যে জাতির নবজীবন সন্মুখের এবং জাতীয় উদ্বোধনে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তজ্জগৎ আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। আজ যে বঙ্গদেশে—আমাদের জীবনে ও সাহিত্যে—জাতীয়তা ও দেশাত্মবোধের উত্তর হইয়াছে, তাহার মূলও আমরা অক্ষরচন্দ্রকে বোধিতে পাই। অক্ষরচন্দ্র জীবিতকালে সাহিত্য-ক্ষেত্রে সকল হইবার জন্য আত্মবিক্ষেপে ইন্দিগ করিতেন—পঞ্চমই সাহিত্য-সেবীদিককে কর্তব্যপথে প্রবর্তিত করিতেন। দেশের এবং দেশের কল্যাণের জন্য যাহা আবশ্যিক, তিনি তাহার নির্দেশ করিতেন। তিনি এ দেশে অনেক সাহিত্য-সেবীর সৃষ্টি করিয়াছেন। এ জন্য দেশ

তাঁহার নিকট গই। এরূপ মহাপুরুষের বিরোধে সাহিত্য-পরিষদ যে শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছেন, আমি সর্বাঙ্গ-করণে তাঁহার সমর্থন করিতেছি।

তৎপরে নায়ক-সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় বলিলেন,—অক্ষর-চন্দ্রের মৃত্যুতে আমরা শোক প্রকাশ করিতে উপস্থিত হইরাছি। অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন, কিন্তু আসল কথাই বলা হয় নাই। আমরা তুলিয়া বাই, অক্ষরচন্দ্র এবং বঙ্কিমচন্দ্রের সময়ে বাঙালী-সাহিত্যের দুইটা শাখা দুই দিক্ দিয়া কেমন বিস্তৃত হইতেছিল। এ সব বিবরণ লিখিবার আর লোক নাই—শিবরাত্রির সন্নিভার মত এক শাস্ত্রী মহাশয় আছেন,—তিনিই লিখিতে পারেন। এক দিকে কেশব সেন, অপর দিকে বঙ্কিম, ভূদেব প্রভৃতি। এই উভয় শাখার তুলনার সমালোচনা করিলে আমরা অক্ষরচন্দ্রকে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিব। অনেকে অভিযোগ করেন, অক্ষরচন্দ্র তেমন কোন বই লেখেন নাই। কিন্তু ইহা তুলিয়া যান যে, তিনি বই লিখিবার জন্ত আসেন নাই—তিনি আসিয়াছিলেন—তাবের বিস্তারের জন্ত। সে বিষয়ে তিনি সকলকার হইরাছেন। তাঁহার মশমহাবিজ্ঞা প্রবন্ধে দেশ মাতাইয়া দিয়াছিল—রঙ্গলালের কবিতারও দেশে তাবের বক্তা বহিয়াছিল। বঙ্গসাহিত্যে অক্ষরচন্দ্রের স্থান যে কত উচ্চ, তাহা এই তাবধারা দেখাইয়া নির্দেশ করিবার সময় আসিয়াছে। ঈশ্বর-চন্দ্র এবং বঙ্কিমচন্দ্র সাহিত্যে যে চেষ্টা বহাইয়া দিয়াছেন, তাঁহার বিস্তরণ—তাঁহার ইতিহাস লেখার সময় হইরাছে। এ ইতিহাস এ পর্য্যন্ত লেখা হয় নাই; কেন হয় নাই, তাহা জানি না। অক্ষরচন্দ্রের মৃত্যুর পর এ বিষয়ে আলোচনা হইলে ভাল হয়। কিন্তু আলোচনা করিবে কে? আর ত লোক নাই। আলমকার সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় আছেন। তিনিই একমাত্র শিবরাত্রির পলিতা—তিনিই ইহা লিখিতে পারেন।

অক্ষরচন্দ্রই আমাকে সাহিত্যক্ষেত্রে দাঁড় করান। তিনি আমাকে বিশেষ মেহ করিতেন। আমি বখন যে কাগজে সম্পাদক হইয়া সিরাছি, আমার ঘেহের খাতিরে সেই কাগজেই তিনি প্রবন্ধ লিখিতেন। একবার আমি একটি প্রবন্ধ লিখিলাম; প্রবন্ধটির নাম “কি বাই”; অবনি তিনি তাঁহার প্রত্যাভরে লিখিলেন—“তব্ব খাও”। এই প্রবন্ধটির নাম দেখিলে হাসি পায়, কিন্তু পড়িলে চোখের জল রাখা যায় না। আর একবার আমি একটি প্রবন্ধ লিখিলাম—“দাঁড়াই কোথা”। তিনি অবনি লিখিলেন—“ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার চৌমিকে মালক বেড়া”। এইরূপে তিনি আমার বখেই মেহ করিতেন এবং তিনি আমার অতিভাবক ছিলেন।

তিনি বখন চতুর্দাস এবং বিভূষণের সংকরণ বাহির করেন, তখন কেহ কেহ তাহাতে তুল দেখাইয়া প্রতিবাদ করিয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন—বাপু হে, এখন ত তোমরা ছাপা বই দেখিয়া দালালগণি করিতেছ। কিন্তু বটতলা হইতে, সেই পুরাণ রাবিশের ভিতর হইতে ইহা তুলিল কে? মার্জিত করিল কে? তখন ত তোমাদিগকে পাওয়া যায় নাই। আজকাল আমরা এইরূপই করিয়া থাকি; প্রাচীনদের চেষ্টা, বহু, পরিশ্রম আমরা বুঝি না—বুঝিবার চেষ্টা করি না।

এক দিন বন্ধুবান্ধব বাড়ীতে আসিয়া বসিয়া—হাওরার আলোচনা হইতেছে। অক্ষর বাবু বলিলেন—দেখ, হাওরার এবং তাঁহার সমসাময়িক নৃসিং সাহিত্য ঘেঁষের উপর যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, বঙ্গবর্ষন তাহা করিতে পারে নাই। কেননা, সে সাহিত্য বাঁটি বাঁজালা সাহিত্য, তাহা বাঁজালায় নিজস্ব; তাহাতে বিদেশীর বোটকা পড় নাই। তোমরাও বাঁটি বাঁজালা লেখ; বাঁজালীর মত বাঁজালা লেখ; উৎসাহী লিখিও না। রামপ্রসাদ ঘোষের মত বাঁজালা লিখিয়াছেন, বিদেশীর বাঁজালা লেখেন নাই; তাই তাঁহার এত আদর। আমিও অক্ষরবাবুর কাছে তিন বৎসর কাল মক্কা করিয়া তবে সারেশতা হইয়াছি।

এক দিন বক্তৃতাের “হাওরার” পান হইতেছে—অক্ষরবাবু ও আমি বসিয়া আছি। চারি দিকে বি এ, এম এ, ব্যারিষ্টারের দল সব আছেন। পানের পরই থিয়েটার হবে। তাঁরা সব ভারি চকল—পানে মন উঠিতেছে না—কেবলই বলিতেছেন, পাঁচালী কি হবে, বন্ধ কর, বন্ধ কর। অক্ষরবাবু বলিলেন—দেখ, এই পাঁচালী এক দিন হাজার হাজার লোকে শুনেছে, হাজার হাজার লোকে যেতেছে; এই পাঁচালী সমস্ত দেশ মাতাইয়াছে। আর তোমরা ইহা শোন না—তোমাদের সে অভিনিবেশ-শক্তি নাই। তোমরা বাবু-ভৈরবের দল আজকাল সাহেব-সুখের মত জাতি হইতে আলাদা হইয়া পড়িয়াছে। বেটা আছে, আগেই লেটাকে চেনো—তার পর পরিকার করো—কিন্তু ভেল না।

এই যে মহাপ্রভুতি—এই যে শ্রীতি—ইহা অক্ষরচন্দ্র হইতে আনিয়াছে। রঙ্গলাল বাঁজালার বেশাঙ্গবোধের জাহ্নবী বহাইয়া দিয়া গিয়াছেন। কে ইহা লেখে? একমাত্র শাস্ত্রী মহাপ্রভু ইহা লিখিতে পারেন এবং তাহাই অক্ষরচন্দ্রের উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীকণ্ঠ, এম এ, বি এল, মহাপ্রভু জনাইলেন যে, এইমাত্র একটি কবিতা ডাকবোধে পাওয়া গিয়াছে। কবিতাটি বঙ্গীয় সরকার মহাপ্রভুর একজন গুণবৃদ্ধ ভক্তের লেখা—লেখক নাম দেন নাই। তৎপরে তিনি কবিতাটি পাঠ করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাপ্রভুর শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার সুখোপাধ্যায় মহাপ্রভুর রচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

এই সময় মহাপ্রভুসুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাপ্রভুর বলিলেন—এই প্রথম প্রভাব সম্বন্ধে আপনাদের যদি কোন আপত্তি না থাকে, তবে আপনারা হাওরার হইয়া ইহা গ্রহণ করুন।

উপস্থিত সভাগণ হাওরার হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ মত বেহাউর মহাপ্রভুর ২য় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই—“যুক্ত মহাপ্রভু সাহিত্যসাধনা অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাপ্রভুর উপযুক্ত ভাবে স্মৃতি সরকার বিধান করিবার এক কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রতি এই সভা সমুদয় তার অর্থ করিতেছেন।”

এই উপলক্ষ্যে তিনি বলিলেন,—এই ২য় প্রস্তাব প্রথম প্রস্তাবেরই অন্তর্ভুক্ত। ২য়

অতাবে শোক প্রকাশ করা হইয়াছে, কিন্তু শোক প্রকাশ করিলেই যথেষ্ট হইল না—তাহার স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থাও করা আবশ্যিক। সেই জন্য তাহার স্মৃতিরক্ষাকল্পে কাব্যানির্দাহক-সমিতির উপর তার অর্পণ করা হইতেছে।

অক্ষরচন্দ্র সম্বন্ধীয় মহাপন্থের সহিত সাহিত্য-পরিষদের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ ছিল। তিনি ইহার বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন, সহকারী সভাপতি ছিলেন এবং একবার সাহিত্য-সম্মিলনেরও সভাপতি হইয়াছিলেন। তিনি পরিষদের অনেক হিতচেষ্টা করিয়াছেন। তাঁর বিবরণ খবর ভাবি, তখন মহাকবি গেটের একটি কথা মনে উদয় হয়। গেটে বলিতেন, সহযোগী (কন্ট্রিবিউটরি) সাহিত্য পাঠ করিত না। কিন্তু অক্ষরবাবুর জীবনে আমরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতে পাই। সহযোগী সাহিত্য, সাপ্তাহিক পত্রিকা, তাল-মন্ড প্রবন্ধ, তিনি সমস্তই পড়িতেন; এ বিষয়ে তাঁহার দৃষ্টি অতি প্রখর ছিল। পৃষ্ঠ ২০ বৎসরের সংবাদ আমি জানি, এ বিষয়ে তাঁহার খুব প্রখর দৃষ্টি ছিল। আমার বোধ হয়, এই জন্যই—সহযোগী সাহিত্যের অঙ্গীকরণ করিয়াই আমরা তাঁহার নিকট মৌলিক সাহিত্য পাই নাই। গেটের বাক্য এই হিসাবে সকল হইয়াছে। তিনি এক জন সহযোগী সাহিত্যের রক্ষক, সতর্ক গ্রহণী এবং নিপুণ চেষ্টা ছিলেন। এ জন্য বাঙ্গালী তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। বাহার বাঙ্গালী সাহিত্যে নবযুগের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদের অন্ততম। এ অন্তত তাঁহার খণ অপরিশোধ্য। সহযোগী সাহিত্য-সেবীরা তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ, সাহিত্য-পরিষৎ কৃতজ্ঞ এবং আমরা সকলে কৃতজ্ঞ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ মহাপন্থ বলিলেন,—আজ যে বাঙ্গালার জাতীয়তার ভাব ফুটিত হইয়াছে, ইহার অন্ততম প্রবর্তক আমাদের অক্ষরচন্দ্র। “বন্দে মাতরম্” আমাদের জাতীয় সঙ্গীত। বঙ্গ, বিহার, বোম্বাই, মাদ্রাজ, সমগ্র ভারতে ইহা বীজিত। এমন কি, মহারাষ্ট্রে ছত্রপতি শিবাজীর সমাধিতোরণেও এই “বন্দে মাতরম্” উৎকীর্ণ হইয়াছে। এই যে সারা ভারতের একতা—একজাতীয়তা, ইহারও অন্ততম প্রবর্তক আমাদের অক্ষরচন্দ্র। তিনি খাঁচী বেড়ী লোক শহিলেন। মহাত্মা গান্ধী মহারাষ্ট্রে একটি বক্তৃতায় বলিয়াছেন—আমরা যে বরাক বরাক বলি, সেই বরাকের প্রতিষ্ঠাই বন্দেমাতরম্‌র উপর। কিন্তু আমাদের এমনই ছত্রপতি যে, এই বন্দেমাতরম্‌কেই আমরা ঘৃণা করি। জাতীয় সাহিত্যে ঘৃণা আমাদের বহু কাল ছিল,—বাঙ্গালী ভাবকে বহু কাল আমরা প্রকাশ করি নাই। অক্ষরচন্দ্র এই বাঙ্গালার পুরাতন সম্পদের উদ্ধার করেন। আজ যে বাঙ্গালী ভাবের সৌন্দর্য, তাহা অনেকটা তাঁহারই প্রাপ্য। তিনি পরীক্ষিতপ্রাণ ছিলেন। আপনাদিগের দেখিবেন, ক্যান্টোরির বক্তৃতা সকলেই পরী হাড়িয়াছেন, কিন্তু অক্ষরচন্দ্র কখন পরী হাড়েন নাই—তিনি বরাবর সেই কবমতলার। আমি আশা করি, তাঁহার পরীতে চিরদিন প্রাণী জলিবে। পরী জালিলে সেরা জালিবে, পরীর উন্নতিতে দেশের উন্নতি, ইহা তিনি চিরকাল বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বাঙ্গালী কেজা অতি চমৎকার ছিল। অক্ষরবাবু যে পর লিখিতেন, ইহা

আমি জানিতাম না। সে দিন তাঁহার লেখা একখানি পত্রের বই আমার হাতে পড়িল। দেখিলাম, লেখা অতি চমৎকার। আমার বোধ হয়, তিনি যদি আর কিছু নাও লিখিতেন, তবে এই একটি পত্রের দ্বারাই তিনি অমর হইয়া থাকিতেন। তিনি বাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন—বাঁটি বাঙ্গালী হইবার জন্য তিনি লোককে শিক্ষা দিতেন। আমার বোধ হয়, আমরা যদি তাঁহারই বাঁটি বাঙ্গালী হইতে শিক্ষা করি, তবেই তাঁহার স্মৃতির প্রতি উপযুক্ত সম্মান করা হইবে।

তৎপরে শ্রীবৃক গদ্যচরণ শুক মহাশয় বলিলেন,—অক্ষরবাবু যে রকমে মরিয়াছেন, এরকমে মানুষে মরে না। তিনি সাহিত্যসেবী ছিলেন। তিনি মরেন নাই, তাঁহার কীর্তিই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। তিনি সংস্কৃত শিক্ষার বড় পক্ষপাতী ছিলেন। তাই তিনি নিজ বাড়ীতে একটি টোল স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার বিবাস ছিল, সংস্কৃত শিক্ষা দিয়া যদি ব্রাহ্মণকে তোলা না হয়, তবে দেশের উন্নতি হইবে না। তিনি জ্যোতিষ খুব ভাল জানিতেন এবং সেই জন্যই নিজ মরণকাল যে আসন্ন, তাহা বুঝিয়াছিলেন। তিনি আমাকে খুব মেহ করিতেন, সেই জন্য আমি সাহিত্য-পরিবর্গে তাঁহার একখানি প্রোমাইড চিত্র দিতে ইচ্ছা করি, আপনারা গ্রহণ করিলে সুখী হইব।

এই সময় সভাপতি শ্রীবৃক শাস্ত্রী মহাশয় বিতীর প্রস্তাব গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলেন সকলে দণ্ডায়মান হইয়া উহা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে রায় বাহাদুর ডাঃ শ্রীবৃক চুইলাল বসু মহাশয় এর প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—“অতঃপর সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে উল্লিখিত প্রস্তাবগুলি অক্ষরবাবুর পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।” এই উপলক্ষে শ্রীবৃক চুইলাল বলিলেন,—আমরা চাই, মৃতের পরিবারবর্গের নিকট আমাদের সহায়কৃতি জ্ঞাপন করিতে। সুতরাং আমি আশা করি, এই প্রস্তাব সফল-কাহারও কোন আপত্তি হইবে না।

শ্রীবৃক জুবেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী এবং শ্রীবৃক মনোমোহন গদ্যোপাধ্যায় বি এই মহাশয়রা এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

সর্বশেষে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—অতঃপর সাহিত্যের প্রতি কোন দিকে চালাই হইবে, তাহা ঠিক করিবার জন্য এক বৈঠক বসিয়াছে। সভাতে সপরিচয় বহুসংখ্যক ছিলেন। তন্মধ্যে আমিই সকলের ছোট, এক পাশে বসিয়া আছি। বৈঠকে আলোচনা হইতেছে—অতঃপর নাটক ও কাব্য কি ভাবে লিখিতে হইবে—বহু আলোচনার পর স্থির হইল, অধুনা কাব্যক্ষেপে উৎকৃষ্ট হইলেই হইবে না, তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বর্ণপ্রচুর চাই—দেশহিতৈষিতা চাই। ইহার পর হইতেই অক্ষরবাবুর আনন্দবর্ষ, শেখী-চৌধুরাণী প্রভৃতি এইরূপ স্থিতি এবং ইহার আশে পশ্চিমে নবজীবনের আবির্ভাব। নবজীবন অর্থে হিন্দুধর্মের নবজীবন—বাঙ্গালীর নবজীবন। নবজীবন প্রচারের সময়েই শ্রীবৃক পঞ্চম তর্কসম্মেলন, পঞ্চম আন্তর্জাতিক এক দিন বসিবাবু, কলকাতাবাবু, রাধাকৃষ্ণাবু নন্দেন্দ্র

পাণ্ডার, শ্রীমদেবজনাথ ঘোষ, শ্রীমদেবজনাথ নন্দী, শ্রীভাটিগিরীচরণ পাল, শ্রীভাটকচন্দ্র রায়, শ্রীনিরঞ্জনকুমার সেন, শ্রীভাটাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীহৃৎকুমার পাল।

শ্রীকিরণচন্দ্র বসু, সহঃ সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের সমর্থনে অন্ততম সহকারী সভাপতি হার শ্রীযুক্ত চুনীপাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। মুক্তন-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুঁথি উপহানোভগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। স্মরণশীল যন্ত্র মহাশয়ের পরলোকগমনে একজন সহকারী সভাপতির পূর্ব পুত্র হওয়ার একজন সহকারী সভাপতি নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক সমিতির নির্দেশ বিজ্ঞাপন। ৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী মহাশয়-প্রবৃত্ত এমটি বিজ্ঞান। ৬। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীমদেব কাব্য-ব্যাকরণভাষ্য মহাশয়ের “অবৈতব্যার ও বৈতব্যার” এবং (খ) শ্রীযুক্ত চুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, পি আর এস্ মহাশয়ের “আরবী ও কারনী নামের বাঙালি লিপ্যন্তর” নামক প্রবন্ধ। ৭। শোক-প্রকাশ—(ক) হার উমাকান্ত দাস বাহাদুর, (খ) রবি বসু এম্ এ, ব্যাচেলর, (গ) দীপেন্দ্র হার, (ঘ) দেবীনাথ সরকার, (ঙ) কালীপ্রসন্ন মৌলিক, (চ) কল্পচন্দ্র মজুমদার ও (ছ) শ্রীমদেবজনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৮। বিবিধ।

প্রথম আলোচ্য বিষয় উপস্থিত হইলে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র বসু মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় গত ৪র্থ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ হৃদিত রাখার জন্য অনুরোধ করিয়া পত্র বিতরণ করেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, গত মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ হৃদিত রাখা হউক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র বসু মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত বাবী তুচ্ছানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় এই প্রস্তাবে সাক্ষাতি করায় সভাপতি মহাশয় এই বিষয়ে সভ্যগণের মতামত গ্রহণ করিলেন। সন্মতিক্রমে সভ্যগণের মধ্যে হইল যে, ৪র্থ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ অতঃপক্ষে হৃদিত হইবে।

২। আগামী সভাপতি মহাশয়ের আছাননে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র বসু মহাশয় হার সাধারণ যন্ত্র মহাশয়ের জন্য শোক প্রকাশার্থে আহুত বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন ও উক্ত সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৩। শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, এই অধিবেশনে প্রায় ৩০০ মুক্তন-সদস্যের উপস্থিতি হইয়াছে। ইহারে নাম পাঠ করতে হইবে, কৃতজ্ঞতা-কাব্য শেষ হইবে, যা—এই প্রসঙ্গে তিনি প্রস্তাব করিলেন যে, ইহারে নাম পাঠ ও যন্ত্র গৃহীত হউক। সর্বসম্মতিক্রমে

ক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল। নব-নির্ধাচিত সমস্তগণের নাম পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। (সমস্তগণের নাম পরে দ্রষ্টব্য)।

৩। সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় পুৰি ও পুতকোপহার-ভাঙগণের নাম ও গ্রন্থাদির নাম পাঠ করিলে উপহারভাঙগণকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (পুতক, পুৰি ও উপহারভাঙাদের নাম পরে দ্রষ্টব্য)।

৪। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জ্ঞাপন করিলেন যে, সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পর-লোকগমনে একজন সহকারী সভাপতির পদ শূন্য হওয়ার কার্য-নির্বাহক-সমিতি এই পদে রায় শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু বাহাদুর মহাশয়কে নির্ধাচিত করিয়াছেন।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার বাগচী বি এ মহাশয় একটি বিকুবৃষ্টি পরিবৃত্তকে দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রবাবুকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

৬। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত কাব্য-ভীৰ্জ মহাশয়ের বিশেষ অনুবিধা হওয়ার অল্প সভার উপস্থিত হইয়া তিনি প্রবন্ধ পাঠ করিতে অক্ষমতা জানাইয়া পত্র লিখিয়াছেন। অল্প প্রবন্ধ-পাঠকের অভাবে তাঁহার “অবৈতব্য ও বৈতব্য” নামক প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত রহিল।

(খ) সভাপতি মহাশয় কর্তৃক আহৃত হইয়া শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার “আরবী ও কারসী নামের বাংলা লিপ্যন্তর” নামক প্রবন্ধটি আরম্ভে কিছু বড় হইয়াছে—প্রায় ৩২ পাতা। সমস্ত প্রবন্ধটি পড়িতে হইলে সমস্তবৃন্দের উপর উৎপীড়ন হইবে—বিশেষ ইহার মধ্যে “আরবী” উচ্চারণ-ভাষ্যের কচকচির ব্যাপার অনেক আছে। এই জন্য তিনি যথেষ্ট ইহার সার বলিয়া যাইবেন। তিনি এই প্রসঙ্গে প্রথমতঃ মুসলমানদিগের ভারতে আগমন এবং তাঁহাদের কর্তৃক “আরবী”, “কারসী”, “তুর্কী” ও “পুত” এই চারি নূতন ভাষা আনয়নের উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, ইহাদের মধ্যে “কারসী”র ছাপ ভারতীয় ভাষাগুলিতে বিশেষ করিয়াই পড়িয়াছিল। “তুর্কী” হইতে স্বেচ্ছাক্রমে কথ্য আসিয়াছিল মাত্র। “পুত”র কোন প্রত্যয়ই নাই। “আরবী”র প্রত্যয় বাহা কিছু, তাহা সমস্তই কারসীর ভিতর দিয়া। কারসী ভাষা একবারে আরবীর আওতার পড়িয়া আছে। তুর্কী, পুত ও কারসীভাবী মুসলমানেরা ও তাঁহাদিগের সহিত রাজকাৰ্য্যাদি বিষয়ে সংশ্লিষ্ট এই বেশীর লোকদের মধ্যে দ্বিতীয় অকলে একটি বিশ্রুততা দাঁড়াইয়া যায়। ইহার নাম “উহ” বা হিন্দুস্থানী। বাংলার যে সকল “আরবী” ও “কারসী” কথা পাঠরা যায়, তাহার অনেক উহ হইতে লভ্য। প্রবন্ধকার বলিলেন যে, যে সকল “আরবী” “কারসী” কথা একবারে বাংলা হইয়া গিয়াছে, তাহাদিগের বানান মূল ভাষার অনুবাদী করিবার চেষ্টা করা লম্বীচীন হইবে না। তাঁহার প্রবন্ধের বিষয়, সুব্যক্ত ইতিহাস ও অন্তত পুতকে প্রাপ্ত মুসলমান নামের বখাবখ বাংলা বানান লইয়া। আরবী লিপিতে ২৪টি অক্ষর

বোণ করিয়া কারসী, উহ, তুর্কী ও পুতর লিপি। আরবীর অনেক অক্ষর আরবেতর কাহারও দ্বারা উচ্চারণ সহজ বা সম্ভব হইবে না। এই হেতু কোন কোন আরবী অক্ষরের উচ্চারণ-বাহুল্য বা ধ্বনি-বাহুল্য ঘটয়া গিয়াছে। প্রবন্ধ-লেখক আরবী লিপির সৌভাগ্য আলোচনা করিয়া ইহার বিশেষত্ব প্রদর্শন করিলেন। তৎপরে একে একে আরবী অক্ষরগুলির জন্ত তিনি যে যে বাঙ্গালী অক্ষর বেঙ্গল সাঙ্কেতিক চিহ্ন সংযোগে ব্যবহার করিতে চাহেন, তাহা নানা যুক্তি দ্বারা আলোচনা করিলেন।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—“কারসী ও আরবী লিপ্যন্তর সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদের একটা বিশিষ্ট প্রযত্ন করা কর্তব্য। এ কথা অনেক দিন পূর্বে একবার সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে উপস্থিত করিয়াছিলাম। তখন শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রনাথর জিবেবী মহাশয় সম্পাদক ছিলেন। তাঁহারই প্রত্যাবৃত্ত পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি লিপ্যন্তর সম্বন্ধে পরিষদের কর্তব্য স্থির করিবার জন্ত একটি শাখা-সভা গঠন করিয়াছিলেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার, মৌলবি মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ, আমি ও আরও ২১৪ জন এই সমিতির সভ্য ছিলাম। নানা কারণে এই সমিতির কোন অধিবেশন হয় নাই। ‘বাঙ্গালার ইতিহাসের’ ২য় ভাগ লিখিবার সময় এই লিপ্যন্তর লইয়া আমাকে বড়ই বিরক্ত হইতে হইয়াছিল। আমি দেখিলাম যে, এক “জ” দ্বারা পারসী আরবী ৬টি অক্ষর লিখিতে হয়। বাঙ্গালী দেশের কোন সাধারণ সূত্রাবলি Diacritical mark যুক্ত অক্ষর রাখে না এবং সহজে নুতন চালাইতেও চাহে না। আরবী ও কারসী বানান সম্বন্ধে স্বর্গীর ব্যোমকেশ মুস্তকী দ্বারা মহাশয় আমাকে একবার একটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন—আওরঙ্গজেব নামটি কি ভাবে লেখা উচিত। বাঙ্গালী দেশে ইহা ১০ রকমে লিখিত হইয়া থাকে, যথা—ওরঙ্গীব, ওরঙ্গজীব, ওরঙ্গজেব, আরঙ্গীব, আরঙ্গজেব, আরঙ্গজীব, আরংজেব, আওরঙ্গজীব, আওরঙ্গজেব ও আরঙ্গীব। আমি তখন তাঁহাকে জানাইয়াছিলাম যে, নামটি আওরঙ্গজেব বা আওরঙ্গজীব লেখা উচিত। তখন তিনি প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, লিপ্যন্তর সম্বন্ধে বিবেচনা করিবার জন্ত একটি শাখা-সভা নির্বাচিত হওয়া উচিত। সাহিত্য-পরিষদে আমি ২৩ বার আরবী ও কারসী লিলালিপির মূল প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই সকল প্রবন্ধ প্রকাশ-কালে অল্প প্রেস হইতে আরবী বা কারসী মূল কল্পোদ্ধ করিয়া আনিয়া পরিবর্ত-পত্রিকা প্রাপ্য হইতে হইয়াছে। পরিবর্ত লিপ্যন্তর সম্বন্ধে একটা বিধিব্যবস্থা করিলে—বিশ্বকোষ প্রেসে যদি কিছু সামান্য Diacritical mark যুক্ত টাইপ চালাইয়া আনি হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালী দেশেরও উপকার হয় ও পরিবর্ত-পত্রিকারও উন্নতি হয়। বাঙ্গালী দেশে যে করজর দোকান কারসী ও আরবী লইয়া আলোচনা করেন, তাঁহাদের লইয়া একটি শাখা-সভা গঠিত হওয়া উচিত। যে সমস্ত হিন্দু, কারসী আরবীর চর্চা করেন ও যে সমস্ত মুসলমান মৌলবী বাঙ্গালী ভাষার চর্চা করেন, তাঁহাদিগকে লইয়া এই শাখা-সমিতি গঠিত হওয়া উচিত। প্রবন্ধ-পাঠক শ্রীযুক্ত হুমায়ুন এই সমিতির সম্পাদক হউন। শ্রীযুক্ত হুমায়ুন বাবু বহু পরিচর্য করিয়া

এই প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। কতকগুলি যে আরবীতে একরূপ ও ফারসীতে দ্বার একরূপ উচ্চারিত হয়, সেই বিষয়টি স্থনীতি বাবু স্পষ্ট বুঝাইয়া দিয়াছেন এবং তাঁহার রচনাই গৃহীত হওয়া উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সমিতি এখান হইতে গমিত হইতে পারে না। উহা কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে বাওয়া উচিত। শ্রীযুক্ত রাখালবাবু বলিলেন যে, তিনি কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে এই প্রস্তাব সম্বন্ধে পাঠাইবেন।

অতঃপরে শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত স্থনীতিবাবু বহু পরিপ্রবেশ করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহার মতের সহিত প্রবন্ধের কোন কোন অংশে পার্থক্য থাকিলেও প্রবন্ধটি উপায়ের হইয়াছে। শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু লিপ্যন্তর সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত তাঁহার সহানুভূতি আছে। সমিতি গঠন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রাখালবাবুর প্রস্তাব তিনি সমর্থন করেন। তিনি আরও বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত স্থনীতিবাবুর এই প্রবন্ধ, লিপ্যন্তর (transliteration) সম্বন্ধে অসঙ্গত এবং ও জেনিভার কনফারেন্সে আলোচিত Transliteration System—এই সমস্ত একত্রে আলোচিত হওয়া উচিত এবং শ্রীযুক্ত রাখালবাবুর প্রস্তাবিত উক্ত শাখা-সমিতিতে এই বিষয়ের আলোচনা হইয়া একটা বীনাংসার উপনীত হওয়া বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে।

অতঃপরে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় জানাইলেন যে, এই প্রবন্ধটি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ্যে সংস্থার প্রকাশিত হইবে।

অতঃপরে সভাপতি মহাশয় সমস্ত প্রকাশ করিবার সময় বলিলেন যে, তাঁহার প্রথম কর্তব্য, স্থনীতিবাবুকে সম্মান পত্র হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করা। স্থনীতিবাবুর প্রবন্ধটি, তাঁহার আরবী ও ফারসী ভাষার বিশেষ অভিজ্ঞতা, প্রগাঢ় চিন্তাশীলতা, প্রকৃত পরিপ্রবেশ ও অধ্যবসায়ের পরিচয় প্রদান করিতেছে। তিনি স্থনীতিবাবুকে ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষার সম্পৃক্ত বলিয়া জানিতেন—আরবী ও ফারসী ভাষাতে যে তাঁহার একরূপ রিস্তুত অধিকার আছে, তাহা তাঁহার জানা ছিল না। স্থনীতিবাবু বাদালা ভাষার প্রচলিত ফারসী ও আরবী শব্দগুলির বান্ধন সম্বন্ধে যে নূতন বিধি প্রবর্তন করিবার প্রস্তাব পাইয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। বিভিন্ন জাতিগণের সম্মিলন ঘটিলে একের ভাষার অন্তরে ভাষার শব্দ প্রবল অনিবার্য। পৃথিবীর সকল ভূমণ্ডেই সকল জাতির ভাষার মধ্যে এই পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। ইহা ঘটা ভাষার পরিপুষ্টি সাধিত হইয়া থাকে। যখনই কোন ভাষার এইরূপ কোন নূতন শব্দ গৃহীত হয়, তখন সেই শব্দের মৌখিক উচ্চারণ রক্ষা করিয়া তাহার লিপ্যন্তর স্থিতিবার চেষ্টা করা সর্বথা সম্ভব বলিয়া মনে হয়। তাহা না হইলে অনেক ক্ষণে লক্ষ্য-বিভিন্ন এবং লক্ষ্য-বিপন্নর ঘটনার সম্ভাবনা। হুতমায় রাখালবাবু যে একটি শাখা-সমিতি গঠনের প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা তিনি সমীচীন বলিয়া মনে করেন। এই সমিতিতে কয়েকজন আরবী ও ফারসী ভাষার অভিজ্ঞ মুসলমান পণ্ডিতের থাকি আবশ্যক। তাঁহাদের সাহায্যে এই শাখা

হত্যাকরণে লক্ষ্য হইবার সভাবনা। তবে আধিকার স্তর এই প্রত্যয় গ্রহীত হইতে পারে না। কারণ, এই প্রত্যয় প্রথমতঃ কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে আলোচিত হওয়া আবশ্যক। রাখালদাস সম্পাদক মহোদয়কে এ সম্বন্ধে একবারি পত্র লিখিলেই তিনি ইহা কার্যে পরিণত করিবার কৰ্মাধিবি ব্যবস্থা করিলেন। সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে জনীভাব্যকে পুনরায় ধৃতব্য প্রদান করিয়া সভাপতি মহোদয় আসন্ন গ্রহণ করিলেন।

ভৎসরে সভাপতি মহোদয় আনাইলেন, পরিষদের নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরলোকগমন করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে দার বাহার উমাকান্ত দাস ও রবি দত্ত মহোদয়ের বিষয়ে অনেকেরই বিশেষরূপ অবগত আছেন। তাঁহাদের মৃত্যির প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ ও তাঁহাদের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের প্রত্যয় উপস্থিত সদস্যগণ স্বাক্ষরমান হইয়া গ্রহণ করিলেন। পরিষদের সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদের শোকগত পুত্র পরিবারবর্ষের নিকট পত্র লেখা হইল—ইহা হিম হইল।

ভৎসরে শ্রীযুক্ত বনমোহন বহু এম্ এ মহোদয় কর্তৃক সভাপতি মহোদয়কে ধৃতব্য দানের পর সভাকর্ম হইল।

ত্রিকল্পচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে প্রস্তাবিত সদস্যগণের নাম

প্রভাবক—শ্রীমহম্মদ তক, সচিবক—শ্রীবাণীলাল নন্দী, সভ্য—শ্রীবনমোহন পাল এম্ এ, বি এল, উকীল হাইকোর্ট, ২০ বাকসোমন লাহার সেন। প্রভাবক—ললিতচন্দ্র মিত্র, সচিবক—ঐ, সভ্য—শ্রীমতীচন্দ্র সরকার T. G. 46017, C/o officer Commanding I. W. T. R. B. প্রভাবক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সচিবক—শ্রীরামকমল মিত্র, সভ্য—ডাঃ শ্রীবাণীলাল বহু, ২ কুমাবন মজিকের সেন। প্রভাবক—বলীকান্ত বুঢ়োপাধ্যায়, সচিবক—শ্রীমলিনীময়র পণ্ডিত, সভ্য—শ্রীকবিহারী বুঢ়োপাধ্যায় বি এ, ৩৯২ শিবমারায়ণ দাসের সেন। প্রভাবক—শ্রীমেনেশনাথ বসি, সচিবক—শ্রীরামকমল মিত্র, সভ্য—শ্রীমতীচন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায় বি এ, ১৮৭ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট। প্রভাবক—শ্রীমেনেশনাথ চট্টোপাধ্যায়, সভ্য—শ্রীমতীচন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২ বনমোহন চট্টোপাধ্যায় সেন, শ্রীকবিরাম দাস, ৭ কলিকাতা সেন। শ্রীনির্মলচন্দ্র হালদার, ২৭ রোলেও রোড, কলিকাতা। শ্রীকুবচন্দ্র হালদার, ৩৮৩ আগার বারুগুনার রোড। প্রভাবক—শ্রীবাণীলাল নন্দী, সচিবক—শ্রীমতীচন্দ্র সেন, সভ্য—এস, কে, দাসগুপ্ত, রিপোর্টার ডেপুটিমেন, ৩৯৩ আগার বারুগুনার রোড। প্রভাবক—শ্রীরামকমল মিত্র, সচিবক—শ্রীবাণীলাল নন্দী, সভ্য—শ্রীনির্মলচন্দ্র হালদার, ২৭ রোলেও রোড, কলিকাতা।

আশিস ইন্সপেক্টর, ১৬ রমাশ্রমার দ্বার লেন। প্রস্তাবক—শ্রীমদীতিজুয়ার চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীবসন্তরঞ্জন দ্বার, সদন্ত—ইরচ অহাধীর সোরাবজী তারাপুত্রজালা বি এ, পি এইচ ডি, ব্যারিষ্টার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তাবা-বিজ্ঞানের অধ্যাপক। প্রস্তাবক—শ্রীরাধেন্দ্র-জ্ঞানর জিবেদী, সমর্থক—শ্রীবিজয়কুমার দ্বার, সদন্ত—দ্বার অমৃতলাল রাহা বাহাদুর বি এল, খুলনা জেলা বোর্ডের ডাইস চেয়ারম্যান। দ্বার বিপিনবিহারী সেন বাহাদুর বি এল, পদবর্ণমেষ্ট উকীল, খুলনা। শ্রীকৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল, খুলনা মিউনিসিপালিটির চেয়ার-ম্যান। শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন বি এল, খুলনা। শ্রীহাসবিহারী সেন, যোক্তার, ঐ। শ্রীধরং-চন্দ্র দাস বি এল, খুলনা। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এল, ঐ। শ্রীবিনোদবিহারী ঘোষ বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীকৃষ্ণলাল চট্টোপাধ্যায় বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীকালীপদ ঘোষ বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীকালীপদ বহু বি এল, উকীল, খুলনা। শ্রীযতিশ্রমার সেন ওগু এন্ড এন্ড এস, নতুন পোঃ, নদীয়া। শ্রীহৃদয়কান্ত সেনওগু বি এ, এন্ড বি, এমিট্টেড সার্জন, সাবরা হাঁসপাতাল, গয়া। ডাঃ শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বহু এন্ড এন্ড এস, সিভিল সার্জন, হাওয়ারীবাগ। প্রস্তাবক—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদন্ত—ডাঃ বিপিনবিহারী ব্রহ্মচারী এন্ড এন্ড এস, ১০ রায়রতন বহুর লেন। শ্রীসত্যচন্দ্র দ্বার এন্ড এ, বি এন্ড, ১৬৭।০ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট। শ্রীবিনয়েন্দ্রপ্রসাদ বাগচী বি এন্ড, উকীল হাইকোর্ট, ৪৬ রাজা রাজ-বল্লভ স্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমর্থক—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সদন্ত—শ্রীচন্দ্রশেখর সেন, ব্যারিষ্টার, ২৪।১।১ কারবালা ট্যাক লেন। প্রস্তাবক—শ্রীহৃদয়কান্ত মিত্র, সমর্থক—দ্বার বতীজেনাথ চৌধুরী, সদন্ত—দ্বার গিরিজাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, জবিহার, গোবরভাঙ্গা, বড় ভরক, ২৪ পরগণা। শ্রীজানদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, জবিহার, গোবরভাঙ্গা, ২৪ পরগণা, সেকো ভরক। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, জবিহার, সেকো ভরক, গোবরভাঙ্গা, ২৪ পরগণা। প্রস্তাবক—শ্রীশকানন ঘোষ, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদন্ত—ডাঃ শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বৈজ্ঞ এন্ড জি, ১০২।২ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সমর্থক—ঐ, সদন্ত—শ্রীরামচন্দ্র শর্মা বি এ, ৯ সীতারাম ঘোষের স্ট্রীট। শ্রীমুগেন্দ্রনারায়ণ দ্বার, ১৬ বনবাগী সরকার স্ট্রীট। শ্রীসত্যচন্দ্র সরকার। প্রস্তাবক—শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বহু, সমর্থক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সদন্ত—দ্বার সাহেব শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন বি এ, বিখ্যোব লেন, বাগবাড়ার। শ্রীসত্যচন্দ্র বহু জবীদার, ৩৬ চন্দ্রনাথ চাহুঁর স্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সমর্থক—শ্রীবাণীনাথ নন্দী, সদন্ত—ডাঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র কন্দোরপাধ্যায়, ৩২ নরকারীটোলা স্ট্রীট। শ্রীকানাইলাল দাস এন্ড এ, ১২ দিকদারবাগান স্ট্রীট। শ্রীকিত্তোমসোহন সরকার বি এ, ৪৮।৬ হিন্দু হোটেলে। শ্রীহরকৃষ্ণচন্দ্রবর্দী, পানিহাঙ্গী, ২৪ পরগণা। শ্রীভারতেশ্বর দ্বার, ১৮ রূপটাই মুখার্জি লেন, তবানীপুর। শ্রীবোমেন্দ্রনাথ বৈজ্ঞ, ২৬ হিন্দু হোটেলে। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৮ রাজার লেন। শ্রীশমধর ঘোষ, ২৯ রামকান্ত বিহারী লেন। শ্রীযশোজনাথ মুখোপাধ্যায়, ১১ কলুশাঙ্গা লেন, বরাহনগর। সি, লি, ঘোষাল, ৩ পৌরী-

শতর ঘোষালের লেন, নারিকেলডাঙ্গা। প্রস্তাবক—শ্রীস্বামীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—
 শ্রীসন্তোষরঞ্জন রায়, সদস্য—শ্রীআবীহুদ্দিন খাঁ বি এল, ১৪ চেংলা হাট রোড। শ্রীমহম্মদ
 আলী এম্ এল সি, ঐ। প্রস্তাবক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীভারগব
 ঘোষ কামিদার, ১৪ শতপুতুর ষ্ট্রট, খিদিরপুর। প্রস্তাবক—শ্রীভরদাস চট্টোপাধ্যায়,
 সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্য—শ্রীকৃষ্ণের হালদার, ১৪৪ অপার লাকুনার রোড।
 প্রস্তাবক—শ্রীপ্যারীমোহন দেববর্মা, সমর্থক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সদস্য—শ্রীহেমন্তকুমার সেন
 এ এম্ আই এন ই, শিবপুর। প্রস্তাবক—শ্রীরামেন্দ্রজন্মর জিবেদী, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র
 দত্ত, সদস্য—শ্রীরমাঞ্জন ঘোষ বি ই, অধ্যাপক ইন্ডিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর, হাওড়া।
 প্রস্তাবক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীসন্তোষরঞ্জন রায়, সদস্য—শ্রীললিতমোহন মুখো-
 পাধ্যায়, সম্পাদক উত্তরপাড়া সারস্বত-সম্মিলন, উত্তরপাড়া, হাওড়া। প্রস্তাবক—শ্রীনলিনী-
 রঞ্জন গুপ্ত, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীপ্রকৃষ্ণকুমার বসু, ৭৭ গড়পাড় রোড। প্রস্তাবক—
 শ্রীকীর্তীমোহন রায়, সমর্থক—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীপ্রমথনাথ শীল, ১০৪
 মালিকতলা ষ্ট্রট। শ্রীবিনিনবিহারী দাস গুপ্ত বি এ, ৪ নারিকেলবাগান লেন। শ্রীঅনুভূতলাল
 চৌধুরী, উকীল, জজ কোর্ট, নবাববাজার রোড, ঢাকা। প্রস্তাবক—ডাঃ শ্রীবনমোহরিলাল
 চৌধুরী, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীসত্যচন্দ্র বাগচী, বার-এ-টল, ডিক্রগড়। প্রস্তাবক—
 শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীরাধিকামোহন লাহিড়ী, G. P. O. কলি-
 কাতা। শ্রীতারিণীপ্রসাদ গুপ্ত, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ। প্রস্তাবক—শ্রীবাণীনাথ মল্লী, সমর্থক—
 শ্রীসত্যেন্দ্রসেবক মল্লী, সদস্য—শ্রীভিত্তেন্দ্রনাথ বসু বি এ, মলিনিটার, ৩৪ নিকহারবাগান
 ষ্ট্রট। প্রস্তাবক—শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্য—শ্রীহেমেন্দ্র-
 নাথ বসু বি এ, মেটেলবেট কারনগো, বিষ্ণুপুর কোয়ার্টার্স, কুমিল্লা। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বে বি এ,
 কান্দিপুর পোঃ, রাজনগর। প্রস্তাবক—শ্রীরামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—
 শ্রীনারায়ণচন্দ্র ঘোষ, ৩ কালিদাস লেন, বহুবাজার। শ্রীবহুবাহারী মুখোপাধ্যায় বি এ, ৩৮২
 শিবনারায়ণ দাসের লেন। শ্রীপীতৃগোপাল ভট্টাচার্য, বরাহনগর। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মিত্র, ৩ কালিদাস
 লেন, বহুবাজার। শ্রীকীর্তীনাথ ভট্টাচার্য। প্রস্তাবক—শ্রীদামোদর দত্ত চৌধুরী, সমর্থক—ঐ,
 সদস্য—শ্রীসত্যচন্দ্র বে এম এ, আনুল রাজবাটা, পোঃ আনুলখোরী, হাওড়া। প্রস্তাবক—
 শ্রীভারগবদাস গুপ্ত বি এ, সমর্থক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু, সদস্য—শ্রীহরিদাস ঘোষ, এম্ এ, বি
 এল, বারলাইব্রেরী, বেওঘর। শ্রীহরিশচরণ মুখার্জি বি এল, ঐ। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ,
 বি এল, ঐ। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র, ঐ। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চট্টাৰ্জি, ঐ। শ্রীমদন রায়, ঐ।
 শ্রীভোলানাথ চট্টাৰ্জি, ঐ। শ্রীভারগবদাস চট্টাৰ্জি, ঐ। শ্রীউষাচরণ মিত্র, ঐ। শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ
 দাস, ঐ। শ্রীহরুদ্রদাস চট্টাৰ্জি, বেওঘর কোর্টের হেড ক্লার্ক। শ্রীরাখালদাস মুখার্জি,
 বেওঘর দুলের বিতীর বিকক, শ্রীনোয়েনেন্দ্রনাথ মুখার্জি, বেওঘর হাসপাতালের এন্ডিট-
 লার্কস। রায় বাহেব শ্রীশশীকান্ত বার্মা, ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট, পুন্ড্র, বেওঘর।

শ্রীমতিইলাল মিত্র, হেলথ অফিসার, বেণ্ডবর। শ্রীজামদানাথ মুখার্জি, ইন্সপেক্টর,
সি আই-ডি অফিস, থাকুভিলা, দেওবর। শ্রীবেবেন্দ্রনাথ দাহিড়ী, মিউনিসিপালিটির
ডাইন্স চেয়ারম্যান, উংলিয়ম টাউন, দেওবর। শ্রীভোলানাথ বানার্জি এন্ড এ, বি
এল, পুন্সিসের ডেপুটি সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, দেওবর। শ্রীমকুলকৃষ্ণ তাহড়ী, বরখাণাডী, ই-
সমর্থক—শ্রীশীতলচন্দ্র দাস, সদস্য—শ্রীবিজয়কুমার মিত্র, বি এল, বেলা বোর্ডের ডাইন্স
চেয়ারম্যান, বশেয়। দাস বাহাচর শ্রীরাধিকানাথ বসু বি এল, ই। প্রস্তাবক—
শ্রীবেবেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র বসু, সদস্য—শ্রীমোহনলালকৃষ্ণ বে বি এ,
কবিরার, বড়পুল, বর্ধমান। প্রস্তাবক—শ্রীশশিভূষণ সিংহ বি এ, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র
বসু, সদস্য—শ্রীবিধুভূষণ সিংহ, পচবা, হাজারীবাগ। শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষ, ই। শ্রীইন্দ্ৰ-
ভূষণ সিংহ, লক্ষ্মণপাহাড়ী, পাথরপায়া, সীতাল পরগণা। শ্রীরমণীভূষণ সিংহ, পচবা,
হাজারীবাগ। শ্রীকৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, পাঁচপুণী, মুরশিদাবাদ। শ্রীকিশোর সিংহ,
পাঁচপুণী, মুরশিদাবাদ। শ্রীশশিভূষণ ঘোষ হাজরা, ই। শ্রীবকিণারঞ্জন মুখার্জি, পাঁচপুণী।
প্রস্তাবক—শ্রীরামেন্দ্রহুন্দর জিবেদী, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র বসু, সদস্য—শ্রীভানুধর মলিক,
৮৩ বাগবাজার ট্রাট। দাননীর শ্রীমহেন্দ্রনাথ দাস সি আই ই, এন্ড এ, বি এল, হাই-
কোর্টের উকীল, ২ বলরাম বসু ১ম লেন। শ্রীবিজয়চন্দ্র গুপ্ত কবিরাজ, ৫৫ বীডন ট্রাট।
শ্রীঅটলবিহারী ভট্টাচার্য্য, বহরমপুর, ঝাংড়া, মুরশিদাবাদ। শ্রীসত্যচরণ বসুদাস, দেওবর,
পুরানদহ। শ্রীপতিচরণ চৌধুরী, ৩৪০৫ বসজিৎবাড়ী ট্রাট। শ্রীচাকচন্দ্র বসুদাস, ১৫৫
হরিশ মুখার্জি রোড। শ্রীবামনপদ চৌধুরী বি এল, ৫ মহেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী লেন। শ্রীহরকান্ত
বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাপাধ্যায়, আমেদপুর, ই আই সুন।
শ্রীবসন্তকুমার সর্কাদিকারী, হেড ক্লার্ক, পি ডব্লু ডি, জলপাইগুড়ি। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ সরকার,
এন্ড এ, কে এন্ড কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর। শ্রীনগিনীকান্ত দাস বি এ, ঐ, কানিং-
বাজার। শ্রীভূপেন্দ্র সিং হুগড়, ১৬২ লোয়ার মার্জুলার রোড। শ্রীকৃষ্ণজিৎ সিং জুয়ারিয়া ই ই
শ্রীজামদানাথ পাণ্ডে, মুরশিদাবাদ। প্রস্তাবক—শ্রীরামেন্দ্রহুন্দর জিবেদী, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র
বসু, সদস্য—শ্রীমোহিনীমোহন দাস, মুরশিদাবাদ। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বসু এন্ড এ, কুলক,
মালদহ। শ্রীপ্রশান্তকুমার মহলানবিশ, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক। শ্রীবহুনাথ সিংহ,
এন্ড এ, অধ্যাপক রিপন কলেজ। শ্রীপ্রশান্তদাস বাগাওয়াণ, আজিমগঞ্জ। ডাঃ শ্রীবিনয়লাল
বসুদাস, ২০ নীলমনি হস্তের লেন। শ্রীভিবেন্দ্রনাথ দে, ৩০ ডিকসন লেন। শ্রীজামেন্দ্রনাথ
দেব এন্ড এস সি, ১১১ ডাভার লেন। শ্রীচন্দ্রনাথ হুগ, শ্রীপ্রবোধের হারিকত, রাজবাড়ী,
জলপাইগুড়ি। শ্রীবিপিনবিহারী বানার্জি বি এ, বি এল, ই। শ্রীরমেনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়,
ই। শ্রীবীরেন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিত্তালদার, বি এ, কে এন্ড কলেজের সংযুক্ত অধ্যাপক। শ্রীবিনোদ
বিহারী মুখুজী। শ্রীমহনাথ পাল চৌধুরী, জিপুরী। শ্রীমুকুন্দবিহারী বসু চৌধুরী। শ্রীদীনাথ
শ্রীবসু, ৩ মেরকটর দানেক লেন। শ্রীপ্রহ্লাদচন্দ্র দাস এন্ড এ, মেলবেরিয়া, মেডিকেল কলেজ।

শ্রীকৃষ্ণ সিংহ হুজুর ও শ্রীরবীন্দ্র সিংহ হুজুরিয়া, ১৬৭ নোয়ার সাকুলার রোড। প্রতাবক—
 শ্রীমদীতিকুমার পাল, সমর্থক—শ্রীহৃদ্যাকান্ত মিত্র, সদস্য—শ্রীনারায়ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,
 এমবি সিকক, বানৌজা এইচ, ই, কুল। শ্রীলালগোপাল পাল, জমিদার, রাণাঘাট।
 প্রতাবক—শ্রীতারিণীচরণ পাল, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীশশীকৃষ্ণ দাস, চম্পাপুত্র
 এম ই কুলের এমবি সিকক, বলিরহাট। প্রতাবক—শ্রীমদীতিকুমার পাল, সমর্থক—
 ঐ, সদস্য—শ্রীমদৌলী মোহনদাস আদ্যাচ আলী, ৩৩ বেলিয়াপুত্র রোড, ইটালী।
 প্রতাবক—শ্রীমহেন্দ্রকুমার বসু, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীবীরেন্দ্রকুমার বসু
 এম সি এস, বি এ (কেমিস্ট), এক আর ই এস, বাবাহীপুর। শ্রীমহেন্দ্রকুমার বসু
 এম্ এস সি, একট্রা এমিট্যান্ট কনসারভেটর অব ফরেস্ট, দার্জিলিং। প্রতাবক—
 শ্রীশান্তনুচরণ বিদ্যাস, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীকিশোরীমোহন ঘোষাণ বি এল, শ্রীরাধপুর।
 শ্রীপ্রকাশচন্দ্র ঘোষ বি এল, ১০ রায়ধন মিত্রের লেন। শ্রীমহারঞ্জন সেন বি এল, শ্রীরাধ-
 পুর। শ্রীঅক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য্য বি এল, ঐ। প্রতাবক—নগেন্দ্রনাথ বসু, সমর্থক—
 ঐ। সদস্য—গোবামী মহারাজ দামোদরলাল কবিচূড়ামণি, ১৬৩ হারিসন রোড।
 শ্রীহরিদাস রায় চৌধুরী, জমিদার, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা। শ্রীঅমৃতলাল রায় চৌধুরী,
 জমিদার, ২৪ পরগণা, শ্রীবসন্তকুমার বসু, ৭ বিখকোষ লেন। পণ্ডিত শ্রীরজনীকান্ত
 বিজাধিনোদ, ২ বিখকোষ লেন। শ্রীভোলানাথ ঘোষ, ৮ বিখকোষ লেন। শ্রীহরিচরণ
 বিজ, ৮ বিখকোষ লেন। শ্রীকিশীচন্দ্র দত্ত, ভাটরত লেন, ভাটবাহার। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রায়,
 জমিদার, টালা, বারাকপুর, টাঙ্ক রোড। প্রতাবক—শ্রীইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, সমর্থক—ঐ,
 সদস্য—শ্রীবরদাকান্ত সরকার, উকীল ভাগলপুর। শ্রীসারদানাথ চট্টোপাধ্যায়, উকীল, ভাগল-
 পুর। শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীমলিনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীচন্দ্রশেখর
 সরকার, এম্ এ, বি এল, ঐ ঐ। শ্রীসারদা প্রসাদ হুখোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীঅনাদিনাথ ঘোষ,
 জমিদার, ঐ ঐ। শ্রীকেশ্বরনাথ গুহ বি এল, ঐ ঐ। শ্রীমহেন্দ্রনাথ বসু বি এল, ঐ ঐ।
 শ্রীবেমভাটচরণ হুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ঐ। প্রতাবক—শ্রীইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, সমর্থক—
 শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—ডাঃ শ্রীকালীদাস চক্রবর্তী এল এম্ এস, ভাগলপুর। শ্রীবহুনাথ
 বিদ্যাস, মোড়ার ঐ। চাকচন্দ্র চক্রবর্তী, বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীকেশ্বনাথ ঘোষাল, ঐ
 ঐ। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ সেন, ঐ ঐ। শ্রীমতীচন্দ্র রায়, ঐ ঐ। শ্রীনীরদবরণ রায়, ঐ
 ঐ। শ্রীমলিনমোহন রায়, ঐ ঐ। শ্রীঅনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীমহেন্দ্রকুমার
 কলিটী, ঐ ঐ। শ্রীমহেন্দ্র ঘোষ হাজরা, কন্ট্রাক্টর, ঐ। শ্রীকৃষ্ণকল সিংহ, হুপার-
 ভাইদার, ঐ, ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ঐ ঐ। মহাশয় শ্রীঅবরনাথ
 ঘোষ, চম্পানদর, ঐ। শ্রীলালবিহারী রায় চৌধুরী, উকীল, বাকা, ঐ। শ্রীমদেন্দ্র
 ঘোষ, রেলওয়েস ডিসিভার, দেওদর। শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র দত্ত, কুল ইন্সপেক্টর, ভাগলপুর।
 প্রতাবক—শ্রীমহেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীমহেন্দ্রনাথ

রায় চৌধুরী এল এম এস, ১২৭ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর। প্রস্তাবক—শ্রীযতীন্দ্র-মোহন রায়, সমর্থক—শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়, সদস্য—শ্রীঅজিতকুমার রায়, ৫০ হরিণোব হ্রীট। শ্রীইন্দ্রকুমার রায়, ঐ। কবিরাজ শ্রীহরেশ্বর চৌধুরী, ৫ হুজিরা হ্রীট। শ্রীরমেশচন্দ্র সেন, নর্তগী, রাজসাহী। প্রস্তাবক—শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, সদস্য—শ্রীগৌরহৃদয় রায়, ১৫ নারকেলবাগান লেন। শ্রীহরেন্দ্রমোহন সাহিত্যী, ৭৭ ল্যান্ডডাউন রোড। শ্রীরমেশচন্দ্র দাশ গুপ্ত, ৬০ চক্রবেড়িয়া রোড। শ্রীমহেন্দ্রনাথ দাশ গুপ্ত, ঐ ঐ। ডাঃ শ্রীহেমচন্দ্র সেন গুপ্ত, ঐ ঐ। শ্রীরমেশচন্দ্র সেন, ঐ ঐ। শ্রীসিরীশচন্দ্র সেন, ৭২ ল্যান্ডডাউন রোড। শ্রীহর্নাগ্রসর মজুমদার এম্ এ, ৫৮ চক্রবেড়িয়া রোড। শ্রীউপেন্দ্রকুমার রায় এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীঅবনীনাথ সেন সাহিত্যবিহারদ, সম্পাদক ২৪ পরগণা-বার্তাবহ, (কাঁসারীপাড়া রোড)। শ্রীমুকুন্দচন্দ্র দত্ত গুপ্ত, ২ বিচী রোড। শ্রীমহেন্দ্রনাথ নিরোগী এম এস সি, মিডিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর। শ্রীবহু-নাথ সেন কবিরাজ, ১৪০ কর্ণওয়ালিস হ্রীট। শ্রীরামলাল সেন এম্ এ, ৮৮ বলরাম ঘের হ্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, সদস্য—শ্রীহরেশচন্দ্র রায়, ৮৮ বলরাম ঘের হ্রীট। শ্রীমধুসূদন চক্রবর্তী, ঐ। শ্রীশিখিরকুমার রায় এম এ, ২৩১এ বানার্জি লেন। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৭ সাগর ধর লেন। শ্রীপকানন মজুমদার, ২২১১ চোরবাগান লেন। শ্রীপৃথ্বীশচন্দ্র রায়, ৩৮ জৌক রো। শ্রীকুশামোদকুমার রায় এম এ, বি এল। শ্রীকুমুদিনীমোহন নিরোগী, এম্পায়ার অফিস, কলিকাতা। শ্রীঅন্নবা-চন্দ্র কায়কুন এম এ, বি এল। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীকিতীশচন্দ্র নিরোগী এম এ, বি এল। প্রস্তাবক—শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, সমর্থক—শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীবিনোদবিহারী চৌধুরী জমিদার, ধরাইল, রাজসাহী। শ্রীসিরীন্দ্রনাথ সাহা জমিদার, চাপাই, নবাবগঞ্জ, রাজসাহী। শ্রীগোহুলচন্দ্র সাহা, জমিদার, ধরাইল, রাজসাহী। শ্রীনটবর সরকার, পেড়ার, মুন্সেফ কোর্ট, জজপুর, মুরশিদাবাদ। শ্রীহুদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৭৩ কর্ণওয়ালিস হ্রীট। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪৮১ বলরাম ঘের হ্রীট। শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ২ সিমলা হ্রীট। শ্রীকবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐ। শ্রীমণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমদননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, শ্রীকেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, শ্রীপকানন চট্টোপাধ্যায়, ২৩১ মণিকতলা হ্রীট। শ্রীনলিনীকান্ত রায় চৌধুরী, ১৫১১ শ্রীগোপাল মল্লিক লেন। শ্রীবাণীনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১ আনন্দ চাট্টাঙ্গ লেন। শ্রীবহুনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমণীন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, ৩০১৬ মদন মিত্রের লেন। শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, ৬৫ সিমলা হ্রীট। শ্রীহরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমুকুন্দনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীরমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখো-পাধ্যায়, শ্রীঅমিরনাথ গাঙ্গুলী, ১২ গাঙ্গুলী লেন। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দাশ গুপ্ত, ১৩ হুজু লেন। শ্রীশঙ্কর রায়, ১ বকুলবাগান কাঠ লেন। প্রস্তাবক—শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—

শ্রীমতীস্নোহেন রায়, সদস্য—শ্রীমৎসেননাথ গাঙ্গুলী, ৫ ক্রাইড ট্রাট। শ্রীমৎসেননাথ সেন
 ওপ্ত, ৬। শ্রীমলিন্দ্রনাথ বসু। শ্রীমতাপ্রকাশ সরকার। প্রতাবক—শ্রীমৎসেননাথ
 রায়, সমর্থক—শ্রীমৎসুলচন্দ্র সেন, সদস্য—শ্রীমৎসুনীকুমার দে, ৭ শিবনারায়ণ দাসের
 সেন। শ্রীমহিমালাথ ওপ্ত, ৪০ মনসাতলা সেন। শ্রীমতীশচন্দ্র সেন ওপ্ত, ৬। শ্রীমৎসেন-
 চন্দ্র রায়, ৬। শ্রীমৎসুনীকুমার বড়াল, ৬। শ্রীমৎসুলচন্দ্র পাল, ৬। শ্রীমৎসুনীকুমার
 বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬। শ্রীমৎসুনীকুমার পরামণিক, ৩২ মনসাতলা সেন। শ্রীমৎসেননাথ
 ঘোষ টি, এম, জি, আকিস, বিহারপুর। শ্রীমৎসেননাথ মিত্র, ৬। শ্রীমতীশচন্দ্রনাথ সেন,
 ৬। শ্রীমৎসেননাথ বসু, ৬। শ্রীমৎসেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০ মূল্যপত্র রোড।
 শ্রীমতীশচন্দ্রনাথ বসু, ৬। শ্রীমৎসুনীকুমার তট্টাচার্য্য, ২০ জোড়াপুকুর সেন।
 শ্রীমৎসেননাথ বসু, ৫ তরকনার ট্যাক ২২ সেন। শ্রীমৎসুনীকুমার মিত্র, বেঙ্গলী আকিস,
 বহুবাজার। শ্রীমতীশচন্দ্রনাথ মিত্র, ১৪৮ কটন ট্রাট। শ্রীমৎসেননাথ বসু, ৭৭ গড়পার রোড।
 শ্রীমতীশচন্দ্রনাথ দে, ২০ গোপীকৃষ্ণ পাল সেন। শ্রীমৎসেননাথ রায়, টি এম টি আকিস,
 বি এন্ড আর, বিহারপুর। শ্রীমৎসেননাথ সরকার, ৬। শ্রীমৎসেননাথকৃষ্ণ ঘোষ, ৮০ হরীশ
 চট্টাঙ্গ ট্রাট। শ্রীমলিন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮১১ হাজরা রোড। শ্রীমৎসেননাথ চৌধুরী,
 ৩ কুটির রোড। শ্রীমৎসুলচন্দ্র রায়, ৮ হুকার ট্রাট। শ্রীমৎসুনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,
 ৫ তরকনার ট্যাক ২২ সেন। শ্রীমতীশচন্দ্র তট্টাচার্য্য, ৫ রামকমল মুখার্জি ট্রাট। শ্রীমৎস-
 কৃষ্ণ গোহানী, ৪৬১ মনসাতলা সেন। শ্রীমৎসেননাথ ঘোষ, ৬। শ্রীমৎসুনীকুমার দত্ত,
 ৭ লালমার মুখার্জি সেন। শ্রীমৎসেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বেঙ্গলী আকিস, বহুবাজার।
 শ্রীমৎসেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মেট্রপলিটন ইনস্টিটিউশন। কবিরাজ শ্রীমৎসেননাথ রায়, বসু-
 নাথপুর। শ্রীমৎসুনীকুমার রায়, ২০ জোড়াপুকুর সেন। শ্রীমৎসেননাথকুমার মল্লিক, ৬।
 শ্রীমৎসেননাথ রায় এম এ, ১৬ পাখুরিয়াবাটা বাই সেন। শ্রীমৎসুনীকুমার চন্দ্র, ২০ পার্শ্বতী-
 চন্দ্র ঘোষের সেন। শ্রীমৎসেননাথ রায়, ৮ প্রতাপ ঘোষের সেন। শ্রীমৎসেননাথচরণ শাস্ত্রী,
 বেঙ্গলী আকিস, বহুবাজার। শ্রীমৎসুনীকুমার চন্দ্র, ৩৭ পার্শ্বতীচন্দ্র ঘোষের সেন। শ্রীমৎসুনীকুমার
 ওপ্ত, ৬৫ নীতারায় ঘোষের ট্রাট। শ্রীমৎসেননাথরায় রায়, ৫৪ সিংলা ট্রাট। কবিরাজ
 শ্রীমৎসেননাথ সেন, ৩৪ বারানসী ঘোষের ট্রাট। শ্রীমৎসেননাথ রায়, ২ ওয়েলিংটন ট্রাট।
 শ্রীমৎসুনীকুমার দাস, ৪ উরিলিরম্ সেন। শ্রীমৎসেননাথ রায়। শ্রীমৎসেননাথ দাস, ৬৯ জয়বিজ
 সেন। শ্রীমৎসুনীকুমার সেন বিএল, ৭০ হুকার ট্রাট। শ্রীমৎসেননাথচন্দ্র তট্টাচার্য্য, ১ তেলীপাড়া সেন,
 জামবাজার। শ্রীমৎসুনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২১ কালীপ্রসাদ চক্রবর্তী ট্রাট, বাগবাজার। শ্রীমৎসেননাথ-
 চরণ চট্টোপাধ্যায়, ২৩এ প্রেমচাঁদ বড়াল ট্রাট। শ্রীমৎসুনীকুমার দাস, ৬২ মৃত্যুনাথবাবু ট্রাট।
 শ্রীমৎসুনীকুমার দত্ত, ৩৯ পার্শ্বতীচন্দ্র ঘোষের সেন। শ্রীমৎসেননাথ দত্ত, ৩৬ এ। শ্রীমৎসেননাথ-
 নাথ বড়াল, ২৭ বর্ণনারায়ণ ঠাকুর ট্রাট। শ্রীমৎসুনীকুমার মুখার্জি বি এম সি, ৩৮ পার্শ্বতী-
 চন্দ্র ঘোষের সেন। শ্রীমৎসেননাথচরণ বড়াল বি এল, ৩৭ এ। শ্রীমৎসেননাথ দে, ২২ এ।

প্রত্যাহক—শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, সমর্থক—শ্রীঅমল্যচন্দ্র সেন, সভাপতি—শ্রীহরীচন্দ্র বসু, ৩
কোফাংগুর লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩০ পার্শ্বভীচরণ বোম্বের লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়,
২৬ কালোনিংহ লেন, মির্জাপুর। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ১০ বঙ্গীরাং বোম্বের হাট। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ
চন্দ্র-লীল, ৩ বাগানদী বোম্বের ২য় লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, ৭ বঙ্গীরাং টেম্পল হাট।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, আপার চিংপুর রোড। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন বি এল, কর্ণওয়ালীশ হাট।
প্রত্যাহক—শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, সমর্থক—শ্রীরাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, সভাপতি—শ্রীকমলেন্দ্রনাথ
সেন, ৩৩, ৩৩ হারিসন রোড। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন,
৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন, ৩৩।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন বি এ, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন বি এল, ৩৩।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী বি এ, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন বি এ,
৩৩ হারিসন রোড। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায় বি এল, ১১১ বৈঠকখানা ২য় লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ
সেন, ৩০ পটলডাঙ্গা হাট। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩২ বৈঠকখানা লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ
সেন, ৩৩ এল সি, বি এল, ১৩ কপালিটোলা লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, রায় লেন,
কোফাংগুর। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ১৩১ ক্যানিং হাট, শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, O/o
Gramophone Co Ltd, বেলিগাটা। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায় চক্রবর্তী, ২ ওয়েলিংটন হাট।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ১২ আরপুলি লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, Delivery Correspondence
Department. কেম্পেল পোষ্ট অফিস, কলিকাতা। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, ৭ ক্লাইভ
রো। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩ হারিসন রোড। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ
সেন, ৩৩ বি এ, ৩৩ কামারীপাড়া রোড, তবানীপুর। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, কটোপাধ্যায়,
কালীপাট রোড। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় O/o মাকুতাবার, ২০৬ কর্ণওয়ালীশ হাট।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বোলিক, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বোলিক। কবিরাজ শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, ১৩ নবাব
ঘর লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, ৩৩ বাহুড়বাগান ২য় লেন।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ১১১ বৈঠকখানা ২য় লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, বোম্বাই চতীতলা,
চন্দ্রনগর। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন, ২১৭ আপার চিংপুর রোড। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, O/o
কেশব প্রিন্টিং ওয়ার্কস, শান্তিপুর বোম্বের হাট, ভানসাবার। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, ৩৩।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন, বহুবাজার। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, ১২ ভানসাবার লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায়, বীভন হাট। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ১২ টেম্পল লেন। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু
এল এ, বি এল, উকোল, হাইকোর্ট। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ বসু, ৩৩, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন সি এইচ ডি, অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সী কলেজ। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়,
ওয়েলিংটন রোড। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায় এল এ, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ সেন, ৩৩, ৩৩।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, ৩৩।
শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, ৩৩। শ্রীকমলেন্দ্রনাথ রায়, ৩৩, ৩৩।

রোড, তবলীপুর। শ্রীহরেন্দ্রমোহন ওষ্ঠ, ১৬ সাগর বস লেন। শ্রীজ্যোতিষ বে, ২০ সাগর বস লেন। শ্রীজ্যোতিষ চট্টোপাধ্যায়, ৬৫ কারিগর রোড। শ্রীমেন্দ্রনাথ সেন বি এল, কুতাবখানাবু ষ্ট্রীট। শ্রীকুমারচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১০ ডকটস লেন। শ্রীবেবতী-কান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৪৬০০ গঙ্গাপুর রোড, বালীমঙ্গল। শ্রীভক্তেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। কবিরাজ শ্রীচিৎতাহরণ ওষ্ঠ, ১০ হিদান হুদির গলি। শ্রীহারনাথ বিজ, ৩০ কটন ষ্ট্রীট। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বস ওষ্ঠ, কুটবিহারী। শ্রীজ্যোতিষ সেন ওষ্ঠ কবিরাজ, ঐ। শ্রীঅক্ষয়ন দাস ওষ্ঠ এম এ, ঐ। শ্রীগঙ্গাধরনাথ বস ওষ্ঠ, বেড মার্টির, বেন্‌কিল হাই স্কুল, ঐ। শ্রীচিৎতাহরণ সেন ওষ্ঠ, পতচিৎকল, ঐ। শ্রীকুবনমোহন দাস ওষ্ঠ, শিকক, বেন্‌কিল হাই স্কুল, ঐ। শ্রীঅমল্যচন্দ্র দাস ওষ্ঠ বি এ, শিকক, বেন্‌কিল হাই স্কুল, ঐ। শ্রীঅবুতলাল ওষ্ঠ বি এ, ঐ। শ্রীশরৎচন্দ্র ওষ্ঠ এম এ, ভিক্টোরিয়া কলেজের অধ্যাপক, ঐ। শ্রীজ্যোতিষ-নাথ সেন ওষ্ঠ বি এল, মারেব, আহেলকার, কুকানগজ, ঐ। শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন ওষ্ঠ বি এ, ০/০ ডাঃ শ্রীমেন্দ্রনাথ সেন, ঐ। শ্রীরজনীকান্ত ওষ্ঠ, উকীল, কাহারনগর, ঢাকা। শ্রীমেন্দ্রনাথ সেন ওষ্ঠ এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীমেন্দ্রনাথ সেন বি এল, ঐ। শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র ওষ্ঠ এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীকল্যাণকুমার সেন, ঐ। শ্রীমহনমোহন বসাক, কাহারনগর, ঢাকা। শ্রীজানকীনাথ রায়, ৫২ কাহারনগর, ঢাকা। শ্রীধনেন্দ্রনাথরায় বিজ বি এল, উকীল, ভাতিবাজার, ঢাকা। শ্রীজানকীরাম মোখ চৌধুরী, আনন্দবাহকি সেন, ঢাকা। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু, ২১৬ গোরাগননগর, ঐ। শ্রীশৈলেন্দ্রশেখর রায়, ১২৭ বালীতলা, ঢাকা। শ্রীঅধিকাচরণ তরণদাস বি এল, মন্ডিকা, ঢাকা। কবিরাজ শ্রীপ্রিয়নাথ দাস, গোরাগননগর, ঢাকা। শ্রীঅক্ষরকুমার বসাক বি এল, ঐ। শ্রীসিজনচন্দ্র দাস বি এল, উকীল, পুরাতন মোগলটুলী, ঐ। শ্রীশ্রীচন্দ্র দাস, ১২৭ ঐ। শ্রীমতেন্দ্রনাথ ওষ্ঠ, ৪ আসক লেন, ঢাকা। শ্রীকীরেন্দ্রকুমার বসু বি এল, হুজাপুর, ঢাকা। শ্রীপরেণচন্দ্র হুগোপাধ্যায় এম এ, অধ্যাপক ঢাকা কলেজ, ঐ। শ্রীশশীকমোহন সেন, ০/৪ সেন এড কোং, পটুয়াটুলী, ঐ। শ্রীমতেন্দ্রনাথ সেন, চম্বিবাট, ঐ। শ্রীতারকচন্দ্র মজুমদার বি এল, লালটাই লেন, মবাবপুর, ঢাকা। ডাঃ শ্রীভক্তেন্দ্রমোহন সেন, ঐ। শ্রীভাষবতেন্দ্রনাথ পদ্মসিধি, ঐ। শ্রীঅকলীমোহন সেন, ঐ। শ্রীঅক্ষয়নাথ বসু বি এল, বালীটোলা, ঐ। শ্রীবিপিনবিহারী সেন বি এল, ঐ। ডাঃ শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু, পটুয়াটুলী, ঐ। শ্রীঅবনীনাথ দাস এল এম এল, পটুয়াটুলী, ঐ। শ্রীপরেণচন্দ্র বসু এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীঅবনীনাথ রায় কবিরাজ, কান্দীমপুর, ঐ। ডাঃ শ্রীশ্রীচন্দ্র দাস, হুলবেদিয়া রোড, ঐ। শ্রীঅরুণচন্দ্র সেন, কাহারনগর, ঐ। শ্রীশশীকমোহনমোহন ওষ্ঠ, মন্ডাব বাহাডুরের আইডেট মেকেরি, ঐ। শ্রীকুমার ওষ্ঠ বি এল, উমারী, ঐ। শ্রীঅমল্যচন্দ্র ওষ্ঠ বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীজানকীরাম বসু বি এ, শমসের কুলের কলকরী-কলক শিকক, ঢাকা। শ্রীপ্রিয়নাথ সেন, শ্রীঅধিনাথচন্দ্র ওষ্ঠ এম এ, বি এল, কলকরী-কলক শিকক, ঐ। শ্রীকুবনবিহারী অক্ষরকুমার বি এ, শশীকমোহন ঢাকা কলক, ঐ।

শ্রীঅনুসুল বহু, উকীল, জজকোর্ট, ঐ। শ্রীযোগেশচন্দ্র সেন বি এ, শিক্ষক, পণ্ডাঙ্গ
 স্কুল, ঐ। শ্রীচাক্রকান্ত দাসগুপ্ত বি এ, কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক, ঐ। শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার
 এম এ, ঢাকা টেনিং কলেজ। শ্রীমনোরঞ্জন ঘোষ চৌধুরী, আনন্দমহলাক লেন, ঐ।
 শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত বি এল, উকীল, মালীডালা, ঐ। শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম এ,
 কিতরেটর, ঢাকা মিউজিয়াম। শ্রীদীনবন্ধু মজুমদার বি এ, ইম্পিরিয়াল সেমিনারীর হেড
 মাস্টার, ঢাকা। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার সেন এম এ, উকিল ইন্সটিটিউশনের হেড মাস্টার, ঢাকা।
 শ্রীললিতমোহন দাসগুপ্ত বি এ, মজুমদার ইন্সটিটিউশনের হেড মাস্টার। শ্রীপ্রসন্নকুমার
 সেন বি এ, হেডমাস্টার, পণ্ডাঙ্গ স্কুল, ঐ। শ্রীপূর্ণচন্দ্র বসাক বি এ, উকীল ইন্সটিটিউশনের
 সহকারী প্রধান শিক্ষক, ঐ। শ্রীসত্যভূষণ দত্ত বি এ, সম্পাদক ঢাকা গেজেট, ঐ।
 কবিরাজ শ্রীবতীন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত, তাঁতিবাড়ার, ঐ। শ্রীবীরেশ্বর সেন বি এল, জজকোর্টের
 উকীল, করিমপুর। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় বি এল, জজকোর্ট, ঐ। শ্রীবতীন্দ্রচন্দ্র
 মজুমদার, ঐ। কবিরাজ শ্রীনিবারণচন্দ্র রায়, ঐ। শ্রীশচন্দ্র রায় বি এল, উকীল, ঐ।
 শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘটক, ঐ। শ্রীবনোমোহন বরারি, ঐ। শ্রীবেবেশচন্দ্র বরারি, ঐ। শ্রীসিরীশ-
 চন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, ঐ। শ্রীপোবিন্দ্রচন্দ্র দাস গুপ্ত, ঐ। শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র খাসনবিশ, ঐ।
 শ্রীনিবারণচন্দ্র সেন এম এ, হেড মাস্টার, ঐ। শ্রীনলিনীরঞ্জন সেন বি এল, হেড মাস্টার,
 উপানী। শ্রীনীতানাথ কর্ণকর বি এ, করিমপুর। শ্রীবসন্তকুমার দাস গুপ্ত, ঐ। শ্রীরঞ্জিত
 সেন, ঐ। শ্রীরাজকুমার রায় কসোদার, ঐ। ডাঃ শ্রীহরপ্রসন্ন রায়, ঐ। শ্রীহেমচন্দ্র
 সেন বি এ, হেড মাস্টার, পালং হাই স্কুল, ঐ। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় বি এ, শিক্ষক, ঐ।
 শ্রীস্বধ্বজেশ্বর সুখোপাধ্যায়, বিহারিহা, ঐ। শ্রীঅনুভূতলাল সুখোপাধ্যায় বি এ, ঐ।
 শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, জজকোর্টের উকীল, বরিশাল। শ্রীপরেশনাথ
 সেন বি এ, জিলাস্কুলের হেড মাস্টার। শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, বি এ, ডিমনস্ট্রেটর, বি এম্
 কলেজ, ঐ। শ্রীকুবনমোহন সেন বি এল, জজকোর্টের উকীল, ঐ। শ্রীবাসুচরণ সুখো-
 পাধ্যায়, বি এল, উকীল, ভোলা। ডাঃ শ্রীভকুপ্রসন্ন গুপ্ত, ঐ। শ্রীজ্ঞানেশ্বর রায় মোক্তার,
 ঐ। শ্রীসিকলাল গুপ্ত বি এল, জজকোর্টের উকীল, ঐ। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র দাসগুপ্ত বি এল,
 উকীল, রংপুর। শ্রীসিরিজাপ্রসন্ন গুপ্ত, ঐ। শ্রীকুমুদিনীকান্ত সেন জমিদার, বরিশাল।
 শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ, বি এল, বরবনসিংহ, জজকোর্টের উকীল, ঐ। শ্রীচন্দ্ররঞ্জন ঘোষ,
 জজকোর্ট, ঐ। শ্রীআশুভোম সেন, হেডক্লার্ক, ঐ। শ্রীবীরেন্দ্রমোহন ঘোষ বি এ, ডেপুটি
 ম্যাজিস্ট্রেট, নেত্রকোণা, ঐ। শ্রীরেন্দ্রনাথ রায় বি এ, ঐ। শ্রীউদয়চন্দ্র মে বি এল, উকীল,
 জজকোর্ট, কুমিল্লা। শ্রীবসন্তকুমার সেন, সাব ডিভারসিয়ার, কোহিবা (সাপা হিল)।
 শ্রীবীরেন্দ্রনাথ মে, সিঃ ডি, এন দাস, বি এল সি, মানকুম। শ্রীস্বধোষচন্দ্র ঘোষ, ইঞ্জিনিয়ার,
 ডায়ালী ডায়ার্ক্স, রংপুর। শ্রীবিনোববিহারী সেন, সেটেলমেন্ট অফিস, বরবনসিংহ।
 শ্রীরবতীমোহন সেন, বরিশাল। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দাসগুপ্ত বি এল, উকীল, গোয়ালন্দপুর,

চাকা। শ্রীরাধারাম পাল, বি এল, উকীল, মুলীগঞ্জ, ঐ। শ্রীবতীন্দ্রনাথ দাস, বি এল, শ্রীমশ্বেত্রকান্ত দাস, ঐ। শ্রীঅধিকাংশের সেন ওপ্ত, বি এল, উকীল, মেদিনীপুর। শ্রীমদ্বনাথ দাসওপ্ত, এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীঅন্নচরণ চক্রবর্তী, বি এল, উকীল, বাগরা, বহরমপুর। কবিরাজ শ্রীবোমশ্বেত্রকান্ত সেন, ঐ। শ্রীহেমচন্দ্র সেন কাব্যতীর্থ, নবাবপুর, চাকা। শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস, তাঁতিবাড়ার, ঐ। শ্রীরমেশচন্দ্র ওপ্ত, এম এ, কাহারনগর, ঐ। শ্রীমোহনহরি ধর উকীল, নাথারিবাড়ার, ঐ। শ্রীদীপকাকান্ত সেন ওপ্ত, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, পূর্ণিমা। শ্রীকীরোনাকান্ত সেন ওপ্ত, উকীল, ঐ। শ্রীঅবিনীকান্ত সেন, বোক্তার, ঐ। শ্রীভারতচন্দ্র দাস ওপ্ত, ঐ। শ্রীহর্ষাংশুর ঘোষ, উকীল, ঐ। শ্রীহরেশচন্দ্র সেন ওপ্ত, এলাহাবাদ। শ্রীপ্রমথনাথ দাসওপ্ত, বি এ, হেডমাষ্টার, লক্ষীকান্ত হাইস্কুল, কলমা, চাকা। শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিশ্রসী, মলপাইভাড়া। শ্রীবতীন্দ্রনাথ রায়, এল এম এল, মেডিকেল অফিসার, দার্জিলিং। শ্রীভারতকুমার সেনওপ্ত, বি এল, বেকলিগঞ্জ, কোচবিহার। শ্রীহরেন্দ্রনাথ ওপ্ত, এম এ, কোচবিহার। শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর সেন ওপ্ত, বি এল, হেড ক্লার্ক, এবং সেরেস্তাদার, ডাইন্ প্রেসিডেন্ট ট্রেড কাউন্সিল, সাধারণ বিভাগ, কোচবিহার। শ্রীকেশবনাথ জোয়ারদার বি এ, চাকা। শ্রীকেশবেরাম সেন বি এল, হেডমাষ্টার, চাকা। শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেন বি এ, সহকারী প্রধান শিক্ষক, ঐ। শ্রীপুণ্ড্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কোচবিহার। শ্রীনিভ্যামিন দত্ত, উকীল, নারায়ণগঞ্জ, চাকা। শ্রীঅধিকাচরণ বহু, উকীল, মরমনসিংহ। শ্রীকুলদাচরণ দত্ত, ঐ। শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন ওপ্ত, আগরতলা, ত্রিপুরা। শ্রীবল্লভকুমার সেন ওপ্ত বি এল, উকীল, নোরাখালী। শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র রায় জলদার, "রায়হাউস", আমনচন্দ্র রায় ট্রাষ্ট, চাকা। শ্রীভানুশঙ্কর দাসওপ্ত, বি এল, উকীল, বেচারাম বেউড়া, চাকা। শ্রীমুনোহরন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, রাবার বেউড়া, ঐ। শ্রীঅনন্তহরি বসাক জলদার, কাটাখাড়া, চাকা। শ্রীহরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, হুগলি, ঐ। শ্রীবল্লভকুমার সেন, বি এল, উকীল, বাংলাবাড়ার, ঐ। শ্রীমহেন্দ্রনাথ হুগলি বি এল, মুলেক, মুলীগঞ্জ, ঐ। শ্রীভানুচরণ সেন, এল এম এল, মরমনসিংহ। শ্রীমুনোমোহন দে বি এল, উকীল, চাকা। শ্রীবিপিনবিহারী ঘটক, দক্ষিণপাড়া, পতিতসর গোস্বামী, করিমপুর। শ্রীসতীশচন্দ্র দাসওপ্ত, ১০ প্রে ট্রাষ্ট, কলিকাতা। শ্রীহেমচন্দ্র দাসওপ্ত বি এ, শিক্ষক, মুলীগঞ্জ হাই স্কুল, চাকা। শ্রীউপেন্দ্রকুমার চন্দ্র বি এ, জজকোর্টের উকীল, ঐ। ডাঃ শ্রীঅবনীমোহন দাস এল এম এল, গটুয়াটুনি, ঐ। শ্রীমরেন্দ্রকুমার সেন বি এ, সাবডিভিশনাল অফিসার, মগরা। শ্রীঅমূল্যকুমার সেন, ওরারী, চাকা। শ্রীউপেন্দ্রমোহন দাস ওপ্ত বি এল, উকীল, পুন্ডিয়া। শ্রীউমেশচন্দ্র দাসওপ্ত বি এল, উকীল, মুলীগঞ্জ, চাকা। শ্রীউদাচরণ সেন, বি এল, ঐ। শ্রীকামাখ্যাচরণ সেন বি এল, উকীল, ভোলা। শ্রীহরেন্দ্রমোহন বহু, সাবডিভিশনাল অফিসার, মাপাখাট। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, বরিশাল। শ্রীবতীন্দ্রমোহন ঘোষ, বি এল, উকীল, হাখারী। শ্রীঅক্ষয়কুমার ওপ্ত, কটাকটার, হাখারীবাড়। ডাঃ শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র

৭। ভালবাসা। শ্রীমুক্ত নিরঞ্জন হারচৌধুরী—৮। নিরতি। শ্রীমুক্ত ডি এন্ চৌধুরী—৯। অপূর্ণ বিচার, ১০। মননারো-জন্মতত্ত্ব। শ্রীমুক্ত কিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—১১। ও পিতা মোহসি, ১২। শ্রীভগবৎকথা, ১৩। প্রাণের কথা, ১৪। রাঝা হরিন্দ্র, ১৫। আলাপ, ১৬। শিক্ষা-সম্রাট ও কবি-শিক্ষা, ১৭। আবিজল। শ্রীমুক্ত হৃদয়দত্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮। পুণ্যপ্রতিমা। শ্রীমুক্ত রমণীন্দ্রনাথ বিজ্ঞানবিদ্যোদয়—১৯। তবক ও কোরক। শ্রীমুক্ত বনেন্দ্রনাথ চৌধুরী—২০। বঙ্গ, বা পূর্ববঙ্গবৃত্তি? ২১। বঙ্গ ও জ্ঞান। শ্রীমুক্ত জীবেন্দ্রনাথ দত্ত—২২। তত্ত্বদার। হার বাহাদুর শ্রীমুক্ত চুণীলাল বসু—২৩। খাত।

পুঁথি

উপহারদাতা—শ্রীমুক্ত হুয়েন্দ্রনাথ মল্লী—১। চৈতন্যচরিতামৃত (আদি), ১। ই (মধ্য), ৩। ই (অন্ত), ৪। ই (আদি), ৫। ই (মধ্য), ৬। ই (মধ্য), ৭। গীতগোবিন্দ (সটীক), ৮। পদ্যকল্পিত (সটীক), ৯। ভগবদ্গীতা। উপহারদাতা—শ্রীমুক্ত সিদ্ধেশ্বর বোম—১০। চিকিৎসা-সার-সংগ্রহ। উপহারদাতা—শ্রীমুক্ত শান্তনন্দচরণ বিদ্যাস—১১। পদকল্পিত। ক্রীত পুঁথি—১২। তপোবিন্দু, ১৩। রাঘবদী কথা, ১৪। রসাবলী, ১৫। পোণাল-বর্ণন, ১৬। আশ্বমেধ, ১৭। ই। উপহারদাতা—শ্রীমুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮। মাহাত্ম্য সংকলিত পুঁথি (ব্রজবালী), ১৯। ই (বঙ্গবর্ণ-পদ্ধতি), ২০। পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠা, ২১। শ্রাব্যতোত্র ও শ্রাব্যকবচ, ২২। বাস্তুশাস্ত্র ও হৃদয়বরণ।



৮। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের চিত্র প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

২৮শে শ্রাবণ ১৩২৪, ১২ই আগস্ট, শনিবার অপরাহ্ন ৪১-৪২ টা

উপস্থিতি—

মাননীয় ডাঃ বেব্রেন্দ্রনাথ সর্বাধিকারী প্রসিদ্ধ, এম্ এ, ডি এন্, সি আই ই। হার শ্রীমুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এম্ বি, এক সি এন্, আই এস ও, মহারাজ শ্রীমুক্ত কুশেন্দ্রনাথ সিংহ বাহাদুর, মহারাজাধিপাধ্যায় ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানবর্ষ এম্ এ, সি এন্, ডি, মহারাজাধিপাধ্যায় শ্রীমুক্ত প্রবন্ধনাথ চরিত্রবর্ষ, কুমার শ্রীমুক্ত হুয়েন্দ্রনাথ দেব বাহাদুর, শ্রীনাথকবি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমুক্ত দেবনাথ চরিত্রবর্ষ, কুমার শ্রীমুক্ত হুয়েন্দ্রনাথ দেব বাহাদুর, শ্রীনাথকবি বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাঃ শ্রীমুক্ত বিহারী বোম, শ্রীমুক্ত লাহা, শ্রীমুক্ত মোহন হার, ডাঃ শ্রীমুক্ত প্রবন্ধনাথ চরিত্রবর্ষ, শ্রীমুক্ত প্রবন্ধনাথ সিংহ, শ্রীমুক্ত প্রবন্ধনাথ বসু, শ্রীমুক্ত প্রবন্ধনাথ বসু,

ঐবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ঐবীরেন্দ্রনাথ মজুমদার, ঐখগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ঐকেন্দ্রনাথ সেন, ঐউপেন্দ্রনারায়ণ নিরোণী, ঐকৃষ্ণদাস মল্লিক, ঐমহেন্দ্রকুমার দাস, ঐসেখ হবিবুর রহমান, ঐহুর্পাশ্রয়ীশ মুকুল, ঐগোলোকেন্দ্রনাথ দে, ঐভারতনাথ রায়, ঐনরীণোপাল মজুমদার, ঐহুর্পাশ্রয়ীনাথ বসু, ঐবোমেন্দ্রনাথ দাস, ঐহুর্পাশ্রয়ীনাথ সেন, ঐশ্রমধনাথ দত্ত ব্যারিষ্টার, ঐখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, ঐকৈলাসেন্দ্রে ভোতিবাণ্য, ঐজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, স্বামী ঐতদানন্দ ব্রহ্মচারী, ঐসম্মতমোহন বসু এম্ এ, ঐরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ঐবাবীনাথ দত্ত, ঐহুর্পাশ্রয়ীনাথ সরকার, ঐহুর্পাশ্রয়ীনাথ ভট্টাচার্য, ঐনগিনীকান্ত পণ্ডিত, ঐচাকচেন্দ্র সরকার, ঐমহেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, ঐবতীন্দ্রমোহন রায় (চাকুরিয়া), ঐবতীন্দ্রনাথ দত্ত, ঐচাকচেন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বজ্ঞ, ঐসম্মতনাথ রায়, ঐনরেন্দ্রপ্রসাদ বসু, ঐনরেন্দ্রেন্দ্রে মজুমদার, ঐভারতকেশব ভট্ট, ঐদামোদর দত্ত চৌধুরী, ঐউপেন্দ্রনাথ দাস, ঐদেবশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়, ঐচৌচরণ চন্দ্র, ঐভূতনাথ দত্ত, ঐনবিনাশেন্দ্রে রায়, ঐবোমেন্দ্রকুমার বসু, ঐশিবপ্রসাদ দেব, ঐরাধাকৃষ্ণ পাল, ঐবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ, ঐরজনীকান্ত দে, ঐঅমলেন্দু ভট্টাচার্য, ঐভবেন চৌধুরী, ঐবিক্রমবিহারী রায়, ঐনকুলেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐরামকমল সিংহ, ঐভারতপ্রসাদ ভট্টাচার্য, ঐরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, (সম্পাদক), ঐললিতচন্দ্র মিত্র, ঐকিরণচন্দ্র দত্ত (সহকারী সম্পাদক)।

রায় বাহাদুর ডাক্তার ঐব্রজ চৌধুরী বসু মহাশয়ের প্রভাবে এবং মহামহোপাধ্যায় ডাঃ ঐব্রজ সত্যেন্দ্রেন্দ্রে বিভাজন মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে পরিবর্ধনের অত্যন্ত সহকারী সভাপতি ঐব্রজ দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের ইচ্ছায় পরিবর্ধনের সম্পাদক ঐব্রজ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ঐকর্তৃ, এম্ এ, বি এল মহাশয় প্রথমে এই বিশেষ অধিবেশনের উদ্দেশ্য এবং সংক্ষিপ্ত বর্ণন্য ব্রাহ্মীরা যেন। তিনি বলেন,—এই সাহিত্য-পরিষৎ এখন অতি শিথিল, তখন ইহা বাহার আঙ্গুরে লালিত, পালিত এবং বর্দ্ধিত হইয়াছিল, বঙ্গ-সাহিত্যের সেই অকৃত্রিম হৃদয়, রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর অকালে পরলোকগমন করার বঙ্গ-সাহিত্যের এবং সমগ্র দেশের যে কতি হই-রাছে, তাহা প্রকাশ করা হুংসাধ্য। তাহার স্থিতি রক্ষা ও পরিবর্ধনের এক বিশেষ অধিবেশন আয়োজন করার এক প্রস্তাব গৃহীত হয়। তদনুসারে অত এই সভা আহুত হইয়াছে। বঙ্গীয় রাজা বাহাদুরের উপযুক্ত স্থিতি রক্ষাকল্পে চেষ্টা করার কথা আলোচনা হইলে আমার একটি প্রশ্ন উঠে। প্রশ্নটি এই, কোন সময়ে একজন কাশীবাসী ব্যক্তি ভবীর বন্ধু সমভিষ্যাহারের কাশীবাসীকে বেড়াইতে বেড়াইতে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির দেখাইয়া, তাঁহার বন্ধুকে বলেন যে—“বাক্যভ্রম পান করিয়া এই শরীরটা বর্দ্ধিত হইয়াছে, আমার বাক্যদেবীর নামে এই শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার স্তুত হুংসের এক ধারের ঞ্জ দেয় হই আমি পরিশোধ করিতে পারিগছি।” এই কথা শেব হইতে না হইতেই শিবমন্দিরটি ভূতলসায় হইল এবং আকাশ-বাণী হইল যে—“ওরে মূর্খ, বাক্যভ্রম হুংসের ঞ্জ কেব কখনই পরিশোধ করিতে পারে না,

পরিশোধ করার চেষ্টা বুঝা । পরিষদের পক্ষ হইতে রাজা বাহাদুরের নিকট কৃতজ্ঞতার জন্য পরিশোধ করার প্রার্থনা প্রদত্ত হইল । কিন্তু তথাপি আর পরিবর্তন বৎসরিত, তাহার ক্ষতি বক্ষা-কৃত এই ব্যবস্থা করিয়া বড় ভাগই করিয়াছেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যারূপ মহাশয় বলিলেন—আজ যে মহাশয় স্মৃতি-সভার আদর্শ উপস্থিত হইরাছি, তিনি পরিষদের একজন প্রতিষ্ঠাতা । বঙ্গীয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবই অপর কতিপয় ব্যক্তির সাহায্যে এখনে কোল একাডেমি অফ্‌ লিটারেচার নামক সভার প্রতিষ্ঠা করেন । সেই সভাই পরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ নামে পরিবর্তিত হয় । সাহিত্য-পরিষদের যে এক উন্নতি হইবে, ইহা তখন কেহই আশা করেন নাই । বিখ্যাতভাবে তখন বাঙ্গালার স্থান হয় নাই—ইহা তখন অসামান্য—উপেক্ষিত, এই সময়ে যিনি বাঙ্গালার জন্য এত চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার আর কোন উপমা দেওয়া যায় না । তিনি নিজ ভবনে সাহিত্য-পরিষৎ স্থাপন করিয়াছিলেন । আমি এর কথ্য হইতে ইহার স্মৃতি হইরাছি এবং তখন হইতে সভার উপস্থিত হইয়া তাহার কাব্যাবলীতে পূর্ব তৃপ্ত হইতাম । কয়েক বৎসর পরে হির হর বে, পরিষদের জন্য একটি বস্ত্র গৃহ আবশ্যক । পরিষৎ বধন নিজের পায়ে প্রতিষ্ঠিত, তাহার বধন নাম-খ্যাতি হইরাছে, তখন তিনি সাহিত্য-সভা নামে আর একটি সভার প্রতিষ্ঠা করেন । এই সভা তিনি পরিষদের সহিত প্রতিবন্ধিতা করিবার জন্য স্থাপন করেন নাই—পরিষদের ও ইহার উদ্দেশ্য একই ছিল । তিনি এই সভার প্রথম পাঠ করিতেন—অন্তরে দিয়া প্রবন্ধ লেখাইরা পাঠ করাইতেন, দেশের জ্ঞান-পণ্ডিত-বঙলীর নির্মল পাণ্ডিত্য সাধারণের হিতার্থে ব্যবহৃত করিবার অভিপ্রায়ে তিনি ভিন্ন ভিন্ন জিলা হইতে বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া তাহাদের দ্বারা উপদেশ প্রবন্ধ লেখাইতেন । পণ্ডিতবঙলীর মধ্যে বাঙ্গালী ভাষার আদর রাজা বাহাদুর কে পরিচালনা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, অপর কেহ তাহা করিতে পারিয়াছেন কি না, সন্দেহ । এমন কি, অনেক ইংরেজকেও তিনি ল্যান্টার্ন সাহায্যে এই সভার বক্তৃতা দেখাইতেন । তাহার চরিত্র অতি নির্মল ছিল—সে রকম লোক আজকাল দেশে বিরল । এমন বিনয়ী, রাজা-মহারাজাদের মধ্যে বড় একটা দেখা যায় না । তিনি শিকা সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন । সেই সকল প্রবন্ধ তিনি নিজে সভার পাঠ করিতেন—অন্তে পড়িলে তাহার ক্ষতি হইত না । তিনি কলিকাতার ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন এবং বাঙ্গালার ইংরাজী অনেক প্রবন্ধ তিনি লিখিয়াছেন । যিনি এমন বিনয়ী, এমন সাহিত্যের পোষক, এমন সন্তানের আদর্শ, তাহার প্রতিটি গাঠিত-পরিষৎ থাকে, ইহা সকলেরই বাঙ্গলীর ; তাহা সমাজ হইলেও অসামান্য আদর্শ সাধনী ।

তৎপরে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলিলেন—আমি সন্তুষ্ট করি, একজন সন্তান করিয়া আমি নাই ; সুতরাং বেদী কিছু বলিয়া না । যে মহাপুরুষের স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন উপলক্ষে আজ আমরা এখানে সমবেত হইরাছি, তাহার প্রতি একটা সন্তানের

জন্ম হই এক কথা বলির বার। রাজা বিনয়রত্ন বেদের মৃত্যুর ৪৩ বৎসর পরে পরিবরে তাঁহার চিত্রের আবরণ উন্মোচিত হইতেছে। ইহা স্মরণ অনেক পূর্বে হইলে ভাল হইত। বাণী হইত, পরিবৎ যে এ বিষয়ে সন্মত হইরাছেন, এ মন্তব্যতাবাদ। তাঁহার চিত্র সন্মতে বেশী কিছু বলা আবশ্যক মনে করি না; কেন না, তাঁহার চিত্র যে কিরূপ উদার ছিল, তাহা এখানে উপস্থিত সকলেই জানেন। রাজাণী সাহিত্যে আত্মকাণ যে নবনীতনের স্রোত প্রবাহিত, তিনি তাঁহার কর্ণধার ছিলেন। জাতীয় সাহিত্যের নেতৃবর্গ জাতীয় জীবনের উপযুক্ত সাহিত্য প্রস্তুত করিবার জন্য যে অস্বস্ত পৰিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, সাহিত্য-পরিবর্দের প্রতিষ্ঠাতাদের মতো তাহা আশঙ্কক ছিল। তাহার সকলতার জন্য যে সৌরভ, পরিবর্দের প্রতিষ্ঠাতাদেরও তাহা প্রাপ্য। এইরূপ পুরুষদের স্মৃতিচিহ্ন রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া পরিবৎ উপযুক্ত কাজই করিয়াছেন। এ মন্তব্য পরিবৎকে ধন্তবাদ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলি-
লেন,—সভাপতি মহাশয় আমাকে কিছু বলিতে আদেশ করিয়াছেন। কিন্তু স্বর্গীয় রাজা
বাহাদুর সন্মতে আমি বিশেষ কিছু জানি না। রাজা বিনয়রত্ন বেদের মৃত্যুর অল্প কিছু দিন
পূর্বে তাঁহার সহিত আমার আলাপ হয়। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী মহাশয় তাঁহার
নিকট আমাকে পাঠান। আমি ছই দিন তাঁহার বাড়ীতে গিয়াছি; ছই দিনই তিনি
আমার নিকট পরিবর্দের সকল বিষয়ের খবর লিজাগা করিয়াছিলেন। ইহা হইতে সুবিলাস
যে সন্তান বিবাহ সম্বন্ধে পরিবর্দের উপরে তাঁহার ঘেহ করে নাই।

তৎপরে রায় সাহাবুর ডাঃ শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু মহাশয় বলিলেন—রাজা বিনয়রত্ন বেদের
সহিত অনেক দিন ধরিয়া একত্র খুব ঘনিষ্ঠভাবে লিপ্ত থাকার তাঁহার চিত্র এবং কাছাকাছী
দর্শন করিবার আমার বিশেষ সুবিধা হইরাছিল। তাঁহার জীবন ও চিত্রের বাহা কিছু
সিংশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াছি, তাহার কিকিছাত্ত আত্ম আশ্রয়বিগের নিকট বলিব। তাঁহার
প্রথম বিশেষত্ব—বিভাচর্য্য ও শিক্তার প্রতি ঐকান্তিক অঙ্গরাজ। আমি যখনই তাঁহার
নিকট গিয়াছি, তখনই ঘেরিয়াছি যে, হয় তিনি কিছু লিখিতেছেন অথবা পাঠ করিতেছেন।
বিশেষত্বঃ ইতিহাস-সম্বন্ধীয় বই তিনি খুব পড়িতেন এবং পাঁচ জন বহুবাক্যরত একত্রিত করিয়া
ইতিহাস পাঠ করিয়া তলাইতেন। ইতিহাসের ইতিহাস সন্মতে আমার বাহা কিছু জান, তাহা
তাঁহারই মন্তব্য। এই জ্ঞানচর্য্য উদ্দেশ্যে সভাপতির ডিবেটিং সোলাইটি তিনিই স্থাপন করেন।
তৎপরে কলিকাতার এক সভা-সমিতি ছিল না—কালেই সেই সভার অনেক সদস্যের শিক্ত
ব্যক্তি উপস্থিত হইতেন। সেই যে জ্ঞানচর্য্য, সেই যে উন্নতি, তাহারই পরিবর্তিত সাহিত্য-
পরিবৎ সংস্থাপিত হয়। এ মন্তব্য তাঁহার নিকট আমার সকলই কতক। তিনি সাহিত্য-সম্বন্ধ
সমস্ত জ্ঞান শুষ্কটি বলা সাধারণিক করেন। এই সভার উদ্দেশ্য সন্মতে বহাঃসোপায়
বিভাচর্য্য-সম্বন্ধীয় কিছু কিছু বলিয়াছেন। সাহিত্য-সম্বন্ধে আরও একটি উদ্দেশ্য ছিল—
সাহিত্য-সম্বন্ধে যে জ্ঞানসম্পন্ন সুকারিত্ব পরিবর্তে, তাহা সাহিত্য করিয়া সংস্থাপিত

করা। তাহা ছাড়া ইহার আর একটি উদ্দেশ্যের কথা বিতাক্ষরণ বরাণসর বলেন নাই। সে উদ্দেশ্য এই যে, এই সভার তিনি ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া, তাঁহাদিগের মধ্যে বাহ্যতে পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রবেশ করে, সে সম্বন্ধে তিনি যথেষ্ট চেষ্টা করিতেন। তিনি বলিতেন, আমরা বড়ই সংস্কারের চেষ্টা করি না কেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের দ্বারা তাহা বড় দিন অসম্ভবোদিত না হইবে, তত দিন সে সংস্কার-চেষ্টা সফল হইবে না, সে সংস্কার হিন্দুসমাজে গৃহীত হইবে না। সেই জন্য ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের মধ্যে বাহ্যতে পাশ্চাত্য শিক্ষা বিস্তার লাভ করে, তাহার চেষ্টা তিনি প্রাণপণে করিতেন। এই যে বিলাতবাজী লইয়া এত গোপনাল—প্রথমে ত কেহ বিলাতে বাইতেই চাহিতেন না এবং বিনি বিলাত হইতে আসিতেন, তাঁহাকেও কেহ সমাজে গ্রহণ করিতে সাহস করিতেন না। তিনিই প্রথমে এ সম্বন্ধে সত্য করেন—ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মত লইয়া বিলাতবাজী যে শাস্ত্র-বিরুদ্ধ মতে, তাহা সপ্রমাণ করেন। কার্য-সমাজে আজকাল যে বিলাত-প্রভাবগত ব্যক্তি এক রকম চলিয়া গিয়াছে, ইহা তাঁহারই চেষ্টার—তাঁহারই উদ্ভোগে। তিনি দেশের বাহা মঙ্গলকর বলিয়া বুঝিতেন, তাহাই করিতেন। তিনি বাঙ্গালার বিজ্ঞান-প্রচারণার যথেষ্ট সহায়তা করিতেন। বিজ্ঞান সম্বন্ধে—বাহ্য সম্বন্ধে আমি বাহা কিছু করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা তাঁহারই উদ্ভোগে এবং করে। তাঁহার সাহায্য না পাইলে বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় আমার কোন পুস্তকই সম্পূর্ণ হইত না। এই সকল এবং আরও অনেক কারণে আমি তাঁহার নিকট চিরকাল ঐশী। তাঁহার চরিত্রে দ্বিতীয় বিশেষত্ব পরদ্রুৎকাতরতা। পূর্বের দ্রুৎ-কষ্ট দেখিলেই তাঁহার চিত্ত দ্রবীভূত হইত—তিনি বখাসায়া তাহার উপকার করিতেন। বাল্য বয়সেই তিনি “সত্যবাক্যের দাতব্য-সত্য” প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সভার অভ্যন্তর ও আত্মরূপের অঙ্গসংস্থান এবং আরও অনেক রকমে সাহায্য করা হইত। তিনি এই সভা হইতে ছাত্রদেরও অনেক সাহায্য করিতেন। তিনি বাহ্যদের লেখা-পড়ার জন্য সাহায্য করিয়াছেন, এখন সেই সব লোক সমাজে প্রতিষ্ঠিত। এ জন্য রাজা বিনয়কৃষ্ণের নাম কখন স্মৃত হইবে না। আমার কৃত শক্তিতে আমি পরহিত-ব্রত বড়টুকু সাধন করিতে পারিয়াছি, তাহা তাঁহারই সাহচর্য্যে এবং তাঁহারই নিকট শিক্ষা করিয়া। বহু দায়িক অর্থ-সাহায্য নহ, হৃদয়িক, ভূমিকম্প, অগ্নিদাহ, বলপ্ৰাপ্ত প্রভৃতিতে ভারতের যে কোন প্রদেশের অধিবাসীরা যখন বিপন্ন হইয়াছে, তখনই তিনি তাহাদিগকে সত্যবাক্যের দাতব্য সভার দ্বারা সাহায্য করিয়াছেন। এই সভার ২০ বৎসর বাবে তাঁহার সহিত আমি একযোগে কাজ করিয়াছি। তিনি চলিয়া গিয়াছেন—তাঁহার স্মৃতি-তাপ্তারের অবশ্য পূর্বের ঐ আর নাই; তবে আমরা তাঁহার স্মৃতি লইয়া কোন রকমে তাঁহার কীর্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করিতেছি। তাঁহার চরিত্রের আর এক বিশেষত্ব—স্বদেশ বল এবং সত্যের বুদ্ধতা; বাহা সত্যসত্য আমাদের দেশের লোকের মধ্যে ঘেলে না। আমি যতদূর বাহা দেখিয়াছি, তাহাই বলিব। আমি একবার ব্রহ্মদেশে গাই, সে বার ব্রহ্ম দেশ গোপাল, ইন্দোজগৎ সুখে গাই ব্রহ্মদেশ বর্ণন করিয়াছেন। আমি তখন মধ্যে মধ্যে সাময়িক বিভ্রমের

কার্যও করিতাম। একজন ব্রহ্মবাসীর গুলিতে একটি উত্তরশক্তিমশ্রান্তনিবাসী সৈন্তের আত্মলে কত হয়; এমন কত যে, আত্মল বাহু না দিলে চলিবে না। তাহাকে ক্লোরোকরম করিতে গেলে সে বলিল—একটা আত্মল কেন, পাঁচটা আত্মল কাটিয়া কেন, তাহাতে আমার কিছুই হইবে না। কিন্তু আমি কখনই ক্লোরোকরম লইয়া বেহঁস হইব না। তাহাই হটল, কবিতা দিয়া কর্ কর্ করিয়া বহু কণের পর আত্মল কাটা হইল—সে ব্যক্তি একটু সুখবিক্রিতি পর্যন্ত করিল না। রাজা বিনয়কৃষ্ণের ঠিক এই রকম অকৃত মনের বল দেখিয়াছি। একবার তাঁহার পৃষ্ঠত্রণ হয়—পিঠ বুড়িয়া একটা মাগসার মত ত্রণ হইয়াছে, জীবন সফটাপর। অনেক চিকিৎসার পর কাটাই ঠিক হইল—কিন্তু তিনি ক্লোরোকরম লইতে স্বীকার করিলেন না; বলিলেন—আপনারা আমার মনের বল দেখুন, বতকণ ইচ্ছা, আপনারা অস্ত্র চালান, আমি একটু সুখবিক্রিতি পর্যন্ত করিব না। ঠিক তাই; এক ঘণ্টা ধরিয়া ত্রণ কাটা হইল, ত্রণের অবিকারণ তাস কাঁচি দিয়া কাটিয়া বাদ দেওয়া হইল, তিনি স্থির রহিলেন। আমরা তাঁহার সংকল্পের দৃঢ়তা এবং মনেরবল দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। তাঁহার আর এক সংসাহসের পরিচয় পাই, কলিকাতার প্রেঙ্গের সময়। তখন সকলেই কলিকাতা ছাড়িয়া পলাইতেছে। গবর্নেন্ট বলিতেছেন, তোমরা পলাইও না; প্রেঙ্গের ঢীকা লও, তাহা হইলে আর প্রেঙ্গের ভয় থাকিবে না। এ কথা কেহই শুনিতেছে না। সকলেই কলিকাতা ছাড়িতে উৎসুক। রাজা-মহারাজাদের বাড়ীতে কখন প্রেঙ্গ হয় না এবং বিনয়কৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেই বাড়িরে যে কোন জায়গার সপরিবারে বাইতে পারিতেন। কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না এবং সকলে বাহাতে তাঁহার দৃষ্টান্ত দেখিয়া প্রেঙ্গের ঢীকা লয়, সেই ভক্ত তিনি নিজে সহধর্মিণী ও পুত্র-কন্যাদিগের সহিত প্রেঙ্গের ঢীকা লইলেন। আমরা বলিলাম, আপনার ঢীকা লইবার প্রয়োজন কি? তিনি বলিলেন, প্রয়োজন নাই বটে, কিন্তু আমি ঢীকা লইলে সকলে বুঝিবে যে, ইহাতে কোন ভয় নাই; তখন অনেকেই এই ঢীকা লইবে। তাঁহার এই দৃষ্টান্ত যে কত মহৎ, তাহা আপনারা সকলে বুঝিতেছেন। তাঁহার এই সমস্ত কথা মনে হইলে তাঁহাকে একজন অসাধারণ পুরুষ বলিয়াই মনে হয়। তাঁহার সব কথা বলিতে পারিলাম না—আরও অনেক বক্তা আছেন; তাঁহারা বলিবেন। আর একটা কথা বলি। তাঁহার বন্ধু-বৎসলতা অসাধারণ ছিল—বন্ধুর ভক্ত তিনি সর্বদা ভাগ করিতে পারিতেন। এই ভক্ত তাঁহার কণ্ঠ বন্ধ অনেক ছুটিয়াছিল। ইহাদের নিমিত্ত যে তিনি কত অশান্তি, অর্থব্যয় এবং অসম্মান ভোগ করিয়াছিলেন, তাহার সীমা নাই। ইহা সত্ত্বেও তাহার পুনরায় তাঁহার মিকট আসিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিলে তিনি সহায়তা করিতে কখনই পশ্চাদ্গম্য হইতেন না। এইরূপে তাঁহার সহিত আমার ২০ বৎসর ঘনিষ্ঠ পরিচয়। তাঁহার ভাষার কথা বলিতে গেলে আমাকে অভিভূত হইয়া পড়িতে হয়। সাহিত্য-পরিবৎ যে তাঁহার বক্তৃতা-রচনার ব্যবস্থা করিয়াছেন, এ ভক্ত আমি আন্তরিক বক্তব্য প্রদান করিতেছি।

ভাষণের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সত্যপতিবাহার সত্যপতিবাহারের আহ্বানে বলিলেন,
—রাজা-মহারাজ বহু দিন লোকাভ্যস্ত হইয়াছেন। আজ তাঁহার বয়সকরে চির প্রতিষ্ঠা

অংশেরও অনুবর্তী হইতেন। কিন্তু অনেক তাহার বিপরীত বুঝিয়াছিলেন, আর তাহা অস্বীকার করিয়া লাভ নাই; সত্য গোপন করিবার কোনও কারণও নাই। এই জন্যই তখন পরিবৎ স্থানান্তরিত হইয়াছিল। যে অবস্থার আমরা পরিবৎকে উঠাইরা আনি, আজ বুঝিতেছি, তিনি যদি তাহার মূলে সংহতিশক্তি না দিতেন, তবে তাহা এইরূপ একটি বাস্তব অনুষ্ঠানে পরিণত হইত না। পরিবদের গৃহ-প্রতিষ্ঠা-উৎসবে যোগদান করিয়া তিনি সহস্ররতা ও সাহিত্য-প্রীতির পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহার সে মার্শ্ব কখনও ভুলিতে পারিব না। অনেক স্থলে দেখিয়াছি, কাদের জন্য তিনি তাহার অগ্রিম ব্যক্তিকেও আবরণ করিয়াছেন, কার্য-সিদ্ধির জন্য তাহার নিয়োগ এবং তাহার সাহচর্য করিয়াছেন। আমরা যদি পরিবদে তাহার ভাবে অনুপ্রাণিত হইতে পারি, তবেই তাহার উপযুক্ত স্থান রাখিতে পারিব।

তৎপরে ঐযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয় বাললেন,—অনেকেই রাজা বিনয়কৃষ্ণের চরিত্র বিশ্লেষণ করিয়াছেন; তাহার অতিরিক্ত আমি আর কিছু বলিতে পারিব না। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে রাজা বিনয়কৃষ্ণ বেণ্ডোরে গিয়াছিলেন এবং সেই সময়ের পরিবদের মত একটি প্রতিষ্ঠান পাড়বার জন্য রাজনায়ারগ বাবু তাহাকে উপদেশ দেন। তিনি অনেককেই উপদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন কাজ হয় নাই। বিনয়কৃষ্ণকে যে উপদেশ দেন, তাহাতেই সাহিত্য-পরিবদের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। বহু দিবসের পর পরিবদের গৃহ-প্রবেশ উৎসবের দিন তিনি এখানে আসিয়াছিলেন। যদি না আসিতেন, তবে আমাদের কোতের আর সীমা থাকিত না। তিনি যে আসিয়াছিলেন, এ জন্য আমরা সকলেই কৃতজ্ঞ।

তৎপরে ঐযুক্ত ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বাললেন,—রাজা বিনয়কৃষ্ণের চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্য সাহিত্য-পরিবদের চেষ্টা বাতাবিক এবং সুলভ। সাহিত্য-পরিবৎ এবং সাহিত্য-সেবী, সকলেই রাজাবাহাদুরের নিকট কৃতজ্ঞ। তাহার এই স্মৃতি-প্রতিষ্ঠার দিনে আমরা মতভেদের কথা ভাবিব না। সুদূর তাৎপ্যতের দিকে চাহিয়া দেখিব। আমি সাহিত্য-পরিবদের উন্নতিতে বিশ্বাস করি। সাহিত্য-পরিবৎ যে কাজ করিয়াছেন, তাহাই যথেষ্ট নহে। বর্তমানে সাহিত্য-পরিবদের বিহারী পুরস্কার, তাহারাই ইহার সব নহেন। রাজা বিনয়কৃষ্ণের মত তাহারের চরিত্রও এক দিন আমরা এখানে পাড়াইরা কোনও এক সন্ধ্যায় সমালোচনা করিব। আমাদের মতভেদ চিরকাল থাকিবে না—কিন্তু সাহিত্য-পরিবৎ চিরকাল থাকিবে। যখন সাহিত্য-পরিবদের কর্তৃক আরও বিস্তার লাভ করিবে—যখন দেশের সাহিত্য ও চিন্তার উত্তরোত্তর পরিবৎকে সকলে ভক্তি ও শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিবে, তখন সাহিত্য-পরিবদের আশ্রয়-দাতা ও অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা বিনয়কৃষ্ণের কৃতিত্ব ও পৌরব সেই সঙ্গে লোকে শ্রদ্ধার সহিত স্বরণ করিবে। ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটের সম্পর্কে আমরা আদি তাহার দান এবং ছাত্রদের জন্য মঙ্গল কামনা জানিতে পারি। তিনি বলিকাতার উত্তর-বিভাগের ছাত্রদের বাচ্যোদ্যতি-করে ১০০০০ টাকা দান করেন; সেই দানই মার্কাস ফোরার নিয়ন্ত্রণের বীজ-বরণ। সকলেই জানেন, মার্কাস ফোরার হইতে ছাত্রদের কি পরিমাণ কল্যাণ সাধিত হইয়াছে। এ জন্য আমরা সকলেই তাহার নিকট কৃতজ্ঞ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত যশধরমোহন বসু মহাশয় বলিলেন,—রাজা অধিক হইয়াছে। রাজা বিনরকুক দেব বাহাদুরের সম্বন্ধে অনেক কথাই বলা হইয়াছে। আমি এমন কাহাকেও জানি না, যিনি রাজা বাহাদুরের সংশ্রবে আসিয়া কৃপা হন নাই। তাঁহার যে সব গুণ ছিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার নিকট পরিষদের যে গুণ, তাহা অশোধ্য। তাঁহার বাড়ী হইতে বাহারা পরিষৎকে তুলিয়া আনেন, তাঁহাদের মধ্যে আমিও ছিলাম। তথাপি আমি বলি, পরিষদের কাহাকেও মনে করিতে হইলে, তাঁহাকেই অগ্রা মনে করা উচিত। তিনি পরিষদের জননী না হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যে ইহার মা ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহারই কোড়ে পালিত হইয়া আজ পরিষৎ ঠাড়াইতে চলিতে শিখিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ যশুরার রাজাই হউন, আমি ধারকায় বংশবৃদ্ধি করুন, নন্দবোম যে তাঁহার পালক পিতা, তাহা কখন তুলিবার নয়। পরিষদের আর একটি বিশেষ কার্য তাঁহার দ্বারা হইয়াছিল। প্রাচীনপণ্ডিতগণ যে আক্ষকাল স্কুলের স্কুলের বাঙ্গাল প্রবন্ধ লিখিয়া যাত্ৰাত্যাবকে অলঙ্কৃত করিতে আগ্রহ করিয়াছেন, ইহা অনেকটা তাঁহারই উৎসাহে। বস্তুতঃ পরিষৎ তাঁহার কাছে অনেক বিষয়ে গণী। তাঁহার চিত্র-প্রতিষ্ঠার দেরি হইয়াছে বটে, তথাপি এত দিন পরে যে পরিষৎ তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন রক্ষা করিয়া তাঁহার অশোধ্য গুণের কথকিং পরিশোধ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, এ লজ্জা আমি জানিন্ত।

তৎপরে শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় বলিলেন,—রাজা বাহাদুরের গুণের কথা অনেকেই বলিয়াছেন। আমি সে সব কিছুই বলিব না। আমি বঙ্গ, ছেলের নাম রাখিবার সময় পিতা প্রায়ই কাণা ছেলের পদ্মলোচন নাম রাখিয়া থাকেন। কিন্তু বিনরকুকের পিতা কি করিয়া তাঁর ঠিক নামটি রাখিয়াছিলেন? তিনি নায়েও বা, কাকেও তাই। আমরা যখনই তাঁহার নিকট গিয়াছি, তিনি আমাদেরকে কোলে লুকাইয়া ধরিয়াছেন। হুঃহুঃ দরিদ্র সাহিত্য-সেবী-দ্বিগকে তাঁহার মত অমন আর কেহ বস্তু করেন নাই।

তৎপরে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এবং শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়র অনিবার্য কারণে এই সভার উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে সহায়ত্বভূতি-স্বচক পত্র প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকাড় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—রাজা বিনরকুকের সঙ্গে ১৮৮৮ সালে আমার প্রথম পরিচয়। আমি জীবনে যে সব বস্তু লাভ করিয়াছি, তাহার অনেকই তাঁহার লজ্জা। সে কালের বড় লোকদের বৈঠকখানায় পণ্ডিত, লেখক, বক্তা, গায়ক প্রভৃতি সব থাকিত, তাহারা বড় লোকের সঙ্গে বেন লড়াইয়া থাকিত, বড়লোকেরা তাদের সাহায্য করিতেন। সমাজ-জীবনের এই যে একটা কেন্দ্র, ইহা রাজা বিনরকুকের সঙ্গেই শেষ হইয়া গিয়াছে। তাঁহার বস্তু-বাৎসল্য—বিশেষতঃ সমস্তই ছিল। সাহিত্য-পরিষৎ লইয়া যখন কলকাতা, তখন আমি রাজা বাহাদুরের পক্ষে ছিলাম; আমি প্রতিবাদ করিয়াছিলাম যে, পরিষৎকে তোলা উচিত নয়। বাহা হউক, তিনি পরিষদের সবস্বত্ব প্রবেশ উপলক্ষে এখানে

আনিয়াছিলেন। তাঁহার স্মৃতিরকার জন্ম যে আরোজন হইয়াছে, ইহা সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে। বিনয়কৃষ্ণ কি ছিলেন, সাহিত্যে তাঁহার কিরূপ অঙ্গুরাগ ছিল, ইহা আজকাল-কার যুবকগণকে বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। ইহা না হইলে—ছাই-চাপা দিলে চলিবে না। এই যে সব ছবি দেখিতেছি, ইহা কেন? ইহারা এক একজন জাতীয় ভাবের প্রমোহিত—জাতীয় ইতিহাসের স্বর্ণপুঙ্খল। তাই ইতিহাস খুলিবার জন্ম—জাতীয় ভাবের উন্মোহনের জন্ম এই সব চিত্র আমরা রাখিয়াছি। আজ যদি রাজা বিনয়কৃষ্ণের স্মৃতি-সত্য এই ঘর লোকে পূর্ণ দেখিতাম, তবে বড়ই আনন্দ হইত। সাহিত্য-পরিষদের অনেক উন্নতি হইয়াছে, আরও হইবে; কিন্তু বিনয়কৃষ্ণের বাড়ীতে যে ভাবে সাহিত্য সবচেয়ে যে আলোচনা হইত, তাহা এখানে হয় না। প্লেগের সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ ঢাকা নিরাহা ছিলেন, কিন্তু আমি নিতে পারি নাই। আর একটি কথা বলি। প্লেগের সময় সকলেই পলাইতে বাত, কিন্তু ট্রেন পার কই? ট্রেনে ভরি তিড়, শিশু ও রোগীরা খেতে পার না, জল পার না, পথা পার না, ঔষধ ত পারই না। রাজা বাহাজুর বাড়ীদের এই দুঃস্বস্থা দেখিয়া বলিলেন, ইহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। তৎকপাৎ তিনি ঔষধ, পথা, খাবার, জল প্রভৃতি সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এক দিন গ্রে ট্রিট দিয়া একটি প্লেগের মড়া লইয়া বাইতেছে। বাহকেরা অনেক দূর হইতে বহিয়া আনিতেছে, আর পারে না—একেবারে অচল। রাজা বিনয়কৃষ্ণ ও আমি সেই পথ দিয়া পাড়ী করিয়া আসিতেছিলাম। ঐ দৃষ্ট দেখিয়াই তাহাদের কষ্ট বুঝিলেন এবং সমস্ত বিষয়েই বেশ সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এইরূপ প্রকৃতির লোকের জন্ম যে সমাজ-সংহতি ছিল, তাঁহারি একে একে সব চলিয়া গিয়াছেন। সে রকম লোক আর হইতেছে না। যে রাজা বিনয়কৃষ্ণ আমাদের জন্ম এত করিয়াছেন, তাঁহার স্মৃতি রক্ষা কেবল চিত্র প্রতিষ্ঠা করিলে হইবে না। তাঁহার মহত্ব—তাঁহার চরিত্র দেশবাসীকে না বুঝাইয়া দিলে লোকে তাঁহাকে বুঝিবে না। তাঁহার স্মৃতি রক্ষার জন্ম এরূপ ব্যবস্থা করা উচিত, যাহাতে আধুনিক লোকেরা তাঁহাকে বুঝিতে পারে। রাজা বিনয়কৃষ্ণের নিকট সাহিত্য-পরিষৎ অশেষ প্রকারে গনী। তাই পরিষদের কর্তৃপক্ষকে অহুরোধ করি, তাঁহারি যেন ছবি আটকাইয়া রাখিয়াই তাঁহার রূপ পরিশোধ না করেন। সে পক্ষে বাহা ভাল কর্তব্য, তাহা পরিষৎ করুন—যাহাতে তাঁহার স্মৃতি প্রতি সুহৃদে আমাদের মনে উদয় হয়।

সর্বশেষে সভাপতি শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী মহাশয় বলিলেন,—এই সভার উপস্থিত হওয়ার আমার অসম্মত কর্তব্য। তাই অনেক কাল ফেলিয়া বহু পূর্বেই আমি উপস্থিত হইয়াছি। কেন না, তাবিয়াছিলাম, একটু বিলম্ব করিয়া গেলেই গিয়া এমন জনতা দেখিব, যাহাতে পরিষদের সহকারী সভাপতির পক্ষেও অতি কষ্টে একটু স্থান লাভ করা অসম্ভব হইবে। আমার এ অস্থান নিখা হইয়াছে; ইহা আমার হৃদীয়া, দেশের হৃদীয়া। আমার আরও হৃদীয়া, বিনয়কৃষ্ণের স্মৃতি-চিত্র উন্মোচন-সভার আমার সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে হইল। সাধা-রণ-বিজ্ঞান কারণে রাজা বিনয়কৃষ্ণ যেবার সবচেয়ে কোন বক্তৃতা করা আমার পক্ষে সম্ভব ও

উচিত নয়। সুতরাং আমি বেশি কিছু বলিব না। তিনি যে কাজে হাত দিতেন, কয়েক জন ছাড়া আর সকল আত্মীয়ই তাহাতে প্রাণপণে বাধা দিতেন। ইহা সত্ত্বেও কোন সংকারণেই তিনি কখন পশ্চাদ্গমন হইতেন না। পরিবর্তন হইতে তাঁহার স্মৃতি-সত্যর যে নিবন্ধন-পত্র ছাপা হইয়াছে, তাহার প্রেক্ষা যদি আমি দেখিতাম, তবে তাহাতে আমি তাঁহার বর্ণনার “সাহিত্য-সেবী” লিখিতাম না—“সাহিত্যিক-সেবী” লিখিতাম। সাময়িক সাহিত্যের তিনি যে কত উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহা জানিয়া রাখিবার বিষয়। বিগত বঙ্গীয় অক্টোবর-মাসের ভিত্তি যে অক্ষুণ্ণ, ইহা তিনি প্রথমেই বুঝিয়াছিলেন; তাই তাহাতে তিনি সম্পূর্ণ ভাবে যোগ দেন নাই এবং তাঁহার দূরদর্শিত্বের প্রমাণ পরে বহুল পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। সাহিত্য-সত্যাবধন প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন আমি তাহাতে যোগ দেই নাই। ইহাতে তিনি কখন অসন্তুষ্ট হন নাই; বরং সাহিত্য-পরিষদের সহিত সম্বন্ধ রাখিতে সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার উদার হৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিছু বিলম্ব হইয়াছে বটে—কিন্তু তাহাতে ক্ষোভের কোন কারণ নাই। আর এক কথা, বড় মানুষের ছেলেদের মধ্যে—রাজা-মহারাজাদের মধ্যে যে সাহিত্যসাধনা-প্রয়াস এখন বাড়িয়াছে, ইহা পক্ষম সন্তোষের কথা; ইহা তিনিই আনন্দন করিয়াছেন। আমি তাঁহার পরিবারবর্গের লক্ষ হইতে সাহিত্য-পরিষৎকে ধন্যবাদ দিতেছি। এই বলিয়া তিনি তৈলচিত্রের আয়ত্তন উদ্বোধন করিলেন। পরিষদে উপস্থিত সকলেই দণ্ডায়মান হইয়া আয়ত্তন উদ্বোধন-কার্যে সহায়ত্ব দিবার্থ মূর্ত মহাস্মার প্রাপ্ত সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

পরিশেষে শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ভ্রম-সংশোধন

২০শ বাষিক, ৮১২ মাসিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রস্তাবিত সভাপতির নাম ঐ অধিবেশনের যে কার্যবিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ভ্রমবশত মুদ্রিত হয় নাই। নিম্নে সেই নামগুলি ও প্রস্তাবক ও সমর্থকগণের নাম প্রদত্ত হইল।

প্রস্তাবক—শ্রীনরেন্দ্রনাথ মজুমদার, সমর্থক—শ্রীকল্যাণ সরকার, সভাপতি—শ্রীমহীতোব-কুমার রায় চৌধুরী এম্ এ, সিটিকলেজের অধ্যাপক, কলিকাতা। ডাঃ শ্রীশঙ্কর বোস এম্ ডি, ৪২ চাউলপটি রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। শ্রীকিশোরীপ্রসাদ লস্করগুপ্ত এম্ এ (অজ্ঞান), ব্যারিষ্টার, বাঁকীপুর। প্রস্তাবক—শ্রীপ্রসাদকুমার বসু, সমর্থক—ঐ, সভাপতি—শ্রীবিহারী মৈত্র, ১৫৮ কণ্ডারালস্ট্রীট, কলিকাতা। প্রস্তাবক—শ্রীদায়করণ সিংহ, সমর্থক—ঐ, সভাপতি—শ্রীকিশোরীপ্রসাদ সিংহ বি এ, রসোড়া, কান্দী, মুরশিদাবাদ। শ্রীবোমেন্দ্র সিংহ বি এ, বাগিরা, কান্দী, মুরশিদাবাদ। শ্রীবিজয়নাথ রায় বি এ, ১৬ নরেন্দ্রনাথ সেন চৌধুরী, কলিকাতা। শ্রীমহীতোব সাধু, ১৫৬ আগার সাহুলার রোড, কলিকাতা।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্বিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

কলিকাতা

২৪৩১ আগার সাহুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

চতুর্বিংশ ভাগের সূচীপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আরবী ও কারলী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর	জীবন্ত হুনীতীকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌এ, পি আর এস	২১৩
২। আর্ঘ্যভট ককানন্দ ব্রহ্মচারী ...	২০১
৩। আর্ঘ্যভট সম্বন্ধে মন্তব্য নরেন্দ্রকুমার মজুমদার এম্‌এ	২১১
৪। আসামের পত্র-পত্রিকা পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিজ্ঞানবিনোদ এম্‌এ	৩৯
৫। আসামের পত্র-পত্রিকা এবং সম্বন্ধে হ একটি কথা	... হুনীলকুমার বে.এম্‌এ, বি এল	১১
৬। ইউক্লিডের দ্বিতীয় বীকার্য যোগেন্দ্রকুমার সেন ভণ্ড	১
৭। ঋকারতত্ত্ব বিশ্বশেখর শাস্ত্রী	১৮১
৮। ঋ সম্বন্ধে মন্তব্য বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল	১২১
৯। ঋ সম্বন্ধে মন্তব্যের প্রত্যুত্তর বিশ্বশেখর শাস্ত্রী ...	১৯৩
১০। জলনামা ডাঃ আবদুল গফ্বর সিদ্দিকী	১২৩
১১। দ্বিজ ব্রহ্মাখের সত্যনারায়ণের পুথি সতীশচন্দ্র রায় এম্‌এ	২১
১২। বাঙ্গালা শব্দকোষ সমালোচনার উত্তর	... রায় বাহাদুর যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি, এম্‌এ	৫২
১৩। তদ্বার্জুন হুনীলকুমার বে এম্‌এ, বি এল	৪২
১৪। মগরাহাটের পশ্চিমের রাঙা মাটি সুরেশচন্দ্র বসু এম্‌এসসি	১৭১
১৫। মুরশিদাবাদের কয়েকখানি লিপি পূর্ণচাঁদ নাহার এম্‌এ ...	১৯৭
১৬। রামনিধি ভণ্ড ও পীতরত্ন গ্রন্থ হুনীলকুমার বে এম্‌এ, বি এল	১০১
১৭। সমাচারবর্ষণ হুনীলকুমার বে এম্‌এ, বি এল	১৪৯
১৮। সংবাদসাপ্তাহিক হুনীলকুমার বে এম্‌এ, বি এল	৩৯
১৯। সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা তারাকেশ্বর ভট্টাচার্য ...	২৩

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদীপ্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

বিভিন্ন সংস্করণ, সংশোধিত ও পরিবর্ধিত বহুং গ্রন্থ। সূচী—স্বপ্ন না হুঃ, সত্য, অগতির
অভিষ, সৌন্দর্য্যত্ব, নৃষ্টি, অতিপ্রাকৃত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বড়, মাধ্যাকর্ষণ, এক না
হই, অমরদের উৎপত্তি, বর্নিত্ব, প্রতীত্য-সমুৎপাদ, পঞ্চকৃত, উত্তাপের অগচর, কলিত
জ্যোতিষ, নিরনের রাজত্ব, সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি, মুক্তি, মারাপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

মূল্য ২৮ হই টাকা মাত্র।

২। কল্প-কথা

সূচী—মুক্তির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ম্ম—বার্ষ ও পরার্থ—ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি—আচার—
ধর্ম্মের প্রমাণ—ধর্ম্মের অনুষ্ঠান—প্রকৃতি-পূজা—ধর্ম্মের অর—বজ্র। মূল্য ১০ পাঁচ সিকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—
অধ্যাপক হেমচন্দ্রহোজ—আচার্য্য মঙ্গমল্ল—উমেশচন্দ্র বটব্যাল—রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও
দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ১৮০ দশ আনা মাত্র।

৪। শব্দ-কথা (নূতন পুস্তক)

সূচী—ধ্বনিবিচার—কারক প্রকরণ—না—বাঙ্গালা কৃত্ত ও তত্ত্বিত—বাঙ্গালা-ব্যাকরণ—
বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা—শরীর-বিজ্ঞান-পরিভাষা—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—রাসায়নিক পরিভাষা—
প্রথম বাঙ্গালা রসায়ন-গ্রন্থ। মূল্য ১০ পাঁচ সিকা।

উল্লিখিত চারিখানি গ্রন্থের প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী,

৩০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

৫। প্রকৃতি (বিভিন্ন সংস্করণ)

সূচী—সৌর অগতির উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জানের সীমানা—
প্রাকৃত নৃষ্টি—প্রকৃতির বৃষ্টি—পরমাণু—বৃদ্ধা—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—
আর্য্যজাতি, প্রথম। মূল্য ১৮ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এসু কে লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫০ কলেক স্ট্রীট, কলিকাতা।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মণধর্ম্ম ও হিন্দুসমাজের কতিপয় বিশিষ্ট ভাব ও তাহার সহিত যৌক্ত ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের
সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর বক্তব্যত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিশিণবিহারী গুপ্ত এম্ এ
কর্তৃক লঙ্ঘিত হইরাছে। খ্রীষ্টকের গোপালব্দ লঙ্ঘ্যে আলোচনা এবং ভাষ্যসম্পর্কে পাশ্চাত্য
যত্নের সমালোচনা করিয়াছেন। মূল্য ১০ দেড় টাকা মাত্র।

প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।



“পুল্পাল”

(ক্রোরাল হেয়ার অয়েল)

অনন্তরূপী কেশতৈল ।

এই তৈল তরল হীরকের তার বহু ও তুষার-ভর। ইহা সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ ও নির্দোষ।
জানিতে মন-প্রাণ প্রকৃত করিবে। মনুষ্য ঘন-কৃষ্ণ কেশদামের দোরতে ও সুবাস “পুল্পাল”
পরিচয়। ব্যবহারে মস্তক শীতল ও কেশের উৎকর্ষ সাধন করে। মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা।

“পার্ম পাউডার”

(সফ্রেংকটে টরলেট পাউডার)

কতিপয় নির্দোষ পদার্থ সংযোগে ইহা প্রস্তুত এবং অতি মনোহর গন্ধবিশিষ্ট। সর্বদেয়
কোরাল চর্মেও ইহা নির্ঝিলে প্রয়োগ করা যায়। শিশুদের সঙ্গে মাথাইলে খামাচি হইতে
পারে না। পরীরে আঠা বা তৈলাক্ত ভাব ইহা ব্যবহারে নিবারিত হয়। মূল্য প্রতি প্যাক
১০ আনা।

“কোল্ড ক্রিম অব্ রোজেস্”

শরৎকালের শেষে হেমন্তের শিশির-পাতের সঙ্গে সঙ্গেই গা, হাত, মুখ, একটু বস-বস
করিতে থাকে ও তার পরই ঠোট কাটিতে আরম্ভ হয়। কিন্তু জানাবেন ক্রিম মাখিলে আর
সে ভয় থাকে না। ইহার গন্ধ মধুর এবং ইহা মাখিবার পরই স্বকের ত্বিতর প্রবেশ করে,
উপরে তৈলাক্ত হইরা থাকে না। মূল্য প্রতি টিউব ১০ সাত আনা।

“এন্টিসেপ্টিক্ টুথ পাউডার”

ইহা ব্যবহারে দন্ত সুশ্লিষ্ট ও সুগন্ধ হয় এবং মুখের দুর্গন্ধ মই হইরা নিখাস প্রকাশ
দিত্তকর সুগন্ধে সুশ্লিষ্ট হয়। দন্তরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ। নতুন উপায়ে প্রস্তুত, নতুন
ধরনের সুস্বাদু কোটা। মূল্য প্রতি কোটা ১০ ছয় আনা।

“কার্বলিক্ টুথ পাউডার”

এতদ্ব্যতীত ব্যবহারোগ্যোগ্য অতি উত্তম দন্তধাবন চূর্ণ। ইহার গন্ধ ও স্বাদ মোহনীয়।
মূল্য প্রতি কোটা ১০ তিন আনা।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্, লিমিটেড

কলিকাতা

[•]

The English Works of Mr. Pramathanath Bose

1. "The Illusions of New India"—Price Rs 3.

"The Book remarkably displays the author's clarity of vision and sober judgment and offers ample food for thought"—

The Amrita Bazar Patrika.

2. Epochs of Civilization—Price Rs 4.

"In his usual simple, perspicuous and pleasant styles Mr. Bose enunciates in this book a theory of Civilization.....which is laid down for the first time in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by the learned and thoughtful writer"—

The Modern Review.

3. A History of Hindu Civilization under British Rule—Vols. I and II (Vol. III. out of print)—Price Rs 5.

"A very interesting and instructive work written with considerable knowledge and in a liberal and impartial spirit"—*The Times.*

4. "The Root Cause of the Great War"—Price 12 annas.

"Mr. Bose gives a detached and independent view of the root causes of the war...His is a characteristically Hindu view,—

The Indian Review.

5. "Essays and Lectures on the Industrial Development of India and other Indian subjects, (Second edition, revised)" —Price Rs. 2.

"The papers reprinted in the volume...display in a remarkable degree wide and accurate knowledge of Indian problems."

The Hindustan Review.

6. Give the People back their own. (*An open letter to His Excellency the Viceroy and Governor General of India*)—Price 12 annas.

7. "An Eastern View of Western Progress". (Reprinted from the *Westminster Review* and *East and West*)—Price 12 annas.

Apply to Messrs. W. Newman & Co

4, Dalhousie Square, Calcutta.

যক্ষ্ম, মীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও মেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS:—"Doctor Batliwalla Dadar."

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী

- ১। কতিবাসী রামায়ণ—ঐযুক্ত হীৰেঞ্জনাথ বসু সম্পাদিত। উত্তর ও অম্বোধ্যাকণ্ড। দুই সপ্তক পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১২।
- ২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাত্মারত—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সপ্তক পক্ষে ৫০, সাধারণ পক্ষে ১৪০।
- ৪। হুসীনাথের মহাত্মারত—ঐযুক্ত বিনোদবিহারী বিজাবিনোদ ও রায় সাহেব ঐযুক্ত কীৰ্ত্তনচন্দ্র সেন সম্পাদিত।
- ৫। বনমালী দাসের অরুণোদয়—ঐযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত। সপ্তক পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৬। বাহুদেব ঘোষের পদাবলী—ঐযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ সম্পাদিত। সপ্তক পক্ষে ১০০, সাধারণ পক্ষে ৮০।
- ৭। অরুণোদয় চৈতন্যমঙ্গল—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সপ্তক পক্ষে ১০০, সাধারণ পক্ষে ৫০।
- ৮। বার্ষিক গজলিঙ্গ বর্ষাবলি—মহাসংলোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।
- ৯। জগদীশচন্দ্রের কবিতা-সংগ্রহ—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।

- ১০। গৌরপতরঙ্গিনী—শ্রীযুক্ত ভগবতী ভদ্র, সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ২১, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ১১। কান্দিপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ১২। নরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ—সুন্দরী আবহুল করিম সম্পাদিত।
- ১৩। রামায়ণতত্ত্ব—শ্রীযুক্ত কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব সম্পাদিত।
- ১৪। ককরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র দত্ত সম্পাদিত।
- ১৫। বৌদ্ধধর্ম—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ১৬। দীপ্তার ঈশ্বরবাদ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত-প্রণীত। সদস্য ও সাধারণ পক্ষে ১০।
- ১৭। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রজপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ১৮। শব্দ ও শাক্যমুনি—পণ্ডিত কালীচর বেদান্তবাসীণ সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ১৯। নব্য রসায়নী বিভা ও তাহার উৎপত্তি—আচার্য্য শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়-প্রণীত। মূল্য ১০/০।
- ২০। রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য-চরিত—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ২০।
- ২১। রামাই পণ্ডিতের শূদ্রপূরণ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ২২। মিলিন্দ পঞ্ছো—(মিলিন্দ প্রশ্ন) শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ১০।
- ২৩। নরহরি চক্রবর্তীর নবদীপপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ২৪। বিভাগতির পদাবলী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৩, সাধারণ পক্ষে ২।
- ২৫। বিক্রমপুরের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত-প্রণীত। সকলের পক্ষে ২০।
- ২৬। চাকমা জাতির ইতিহাস—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বোস-প্রণীত। সকলের পক্ষে ৩ টাকা।
- ২৭। করিমপুরের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ১০।
- ২৮। শতপথ-ব্রাহ্মণ—শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী সম্পাদিত।
- ২৯। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র-সম্পাদিত।
- ৩০। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিভাসাগর—শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর বিভাবিনোদ সম্পাদিত।
- ৩১। বিষ্ণুধর্ম-পরিচয়—শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিভাবিনোদ সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৮, সাধারণ পক্ষে ৬।
- ৩২। রামাপুত্রী—শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রনাথ বিবেকী-প্রণীত। সদস্য পক্ষে ৮, সাধারণ পক্ষে ৬।
- ৩৩। আটাল গ্রীসের জাতীয় শিলা—শ্রীযুক্ত বিদ্যকুমার সরকার-প্রণীত। সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৩।

৩৩৪। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—ঐবৃত্ত রাবেরুহ্মণ জিবেরী সম্পাদিত।

৩৫। কবি হেমচন্দ্র—ঐবৃত্ত অকরচন্দ্র সরকার প্রণীত। সবত পক্ষে ১০।

৩৬। রামায়ণাচার্যের শ্রীভাষা—ঐবৃত্ত হর্গীচরণ সাধারণবাস্তবী সম্পাদিত। ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

৩৭। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা—বর্গীর দ্বার পরচন্দ্র দাস বাহাদুর সম্পাদিত। ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সবত পক্ষে ২৫০, সাধারণ পক্ষে ৪০।

৩৮। বাঙ্গালী ভাষা—দ্বার ঐবৃত্ত বোগেশচন্দ্র বিজ্ঞানিদি বাহাদুর সম্পাদিত। (ক) মাত্রেয় ভাষা, (খ) ব্যাকরণ ও (গ) শব্দকোষ—৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সবত পক্ষে ৩৫০, সাধারণ পক্ষে ৫১০।

৩৯। মহিলা ব্রতকথা—ঐমতী কিরণবালা দাসী সংলিখিত। সবত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৪০। রাসায়নিক পরিভাষা—আচার্য ঐবৃত্ত ডাঃ প্রহরচন্দ্র দাস ও ঐবৃত্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

৪১। কবিশূর্য—ঐবৃত্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সবত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৪২। জ্যোতিষদর্পণ—ঐবৃত্ত অপরুচন্দ্র দত্ত-সংলিখিত। সবত পক্ষে ১, সাধারণ পক্ষে ১০।

৪৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সবত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৪৪। অঙ্ক কবি ভবানীপ্রসাদের হর্গীমঙ্গল—বর্গীর ব্যোমকেশ হুতকী সম্পাদিত। সবত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১।

৪৫। সতীতরঙ্গ-কল্পলতা—ঐবৃত্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত, ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সবত পক্ষে ২৫০, সাধারণ পক্ষে ৩০০।

৪৬। চণ্ডীদাসের পদাবলী—ঐবৃত্ত নীলরতন হুগোপাধ্যায় সম্পাদিত। সবত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ২।

৪৭। তীর্থ-মঙ্গল—ঐবৃত্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সবত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৪৮। বৃগসূক্ত—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সবত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৪৯। সত্যনারায়ণের পুথি—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সবত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৫০। পদকল্পলতা (১ম খণ্ড)—ঐবৃত্ত সত্যীন্দ্রচন্দ্র দাস সম্পাদিত। সবত পক্ষে ১, সাধারণ পক্ষে ১০।

৫১। বরদাস-মোক্তাকরণ—ঐবৃত্ত বহুনাথ সরকার সম্পাদিত। প্রথম খণ্ডের ১ অংশ প্রকাশিত হইয়াছে মাত্র।

৫২। বৃগসূক্ত-মহাবাণ—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সবত পক্ষে ১০, সাধারণ

- ৫৩। ভীষ্ম-ব্রহ্মণ—ঐযুক্ত মণেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সপ্তপক্ষে ১, সাধারণপক্ষে ১০।
- ৫৪। পদ্মাবতী—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। সপ্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৫০।
- ৫৫। বৌদ্ধ ধর্ম ও বৌদ্ধা—মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত। সপ্ত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ৩।
- ৫৬। ধর্মপুত্র-বিধান—ঐযুক্ত ননীমোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। সপ্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৫০।
- ৫৭। মনসভা-পাকালিকা—ঐযুক্ত রাজচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত। সপ্ত পক্ষে ৫০, সাধারণ পক্ষে ১।
- ৫৮। চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন—ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত। সপ্ত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ২১০।
- ৫৯। জ্ঞানসাগর—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৬০। সারসামুদ্র—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৫০।
- ৬১। নেপালে বাকালি নাটক—ঐযুক্ত ননীমোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়। সম্পাদিত মূল্য সদস্য পক্ষে ১, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৬২। সৌরাস-সম্রাট—মুন্সী আবহুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সদস্য পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৬৩। ভারবর্ষন (গোতমবর্ষ, ১ম খণ্ড)।—বাৎসায়ন ভাষা, বিদ্যুত অঙ্কন, বিদ্যুত, চিত্রনো প্রকৃতি সহিত পণ্ডিত ঐযুক্ত কণিজ্জব তর্কবাসী মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য—সপ্ত পক্ষে ১১০, সাধা-সভার সপ্ত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ২১০।

ঐষ্টব্য—০ তারকা-চিহ্নিত বইগুলি কুয়াইলা গিয়াছে।

১। ভাষা-তত্ত্ব

১ম ও ২য় ভাগ

ঐযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় প্রণীত। ভাষাতত্ত্বের আলোচনাকারি-
গণের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। মূল্য দুই খণ্ড ২।

২। সভ্যসমাজের ক্রম-বিকাশ

ঐযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এন্স সি মহাশয় প্রণীত। এছকার প্রণীত
Epochs of Civilization নামক বহুমূল্য গ্রন্থের অধিকাংশ কথাই রাজালা
ভাষার হস্তরূপে এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মূল্য ১/০ দুই
আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—পরিষৎ-কার্যালয়

২৩৭১ নম্বর মার্গলার রোড, কলিকাতা।

বাঙ্গালীর আত্মগৌরবের প্রতিষ্ঠা

দক্ষিণারঞ্জনের গ্রন্থাবলী


বাঙ্গালার কথাসাহিত্য

*
“বাঙ্গালীর
হৃথে ও হৃৎথে
বিজ্ঞানে
ও
উৎসবে”

*
“বিশ্বসাহিত্যে
বাঙ্গালীর
গৌরবের
চির-উজ্জ্বল
মাণিক”



বঙ্গগৌরব



বঙ্গোপন্যাস

ঠাকুরদাদার বুলি

—বাঙ্গালীর সম্মান ও সম্পদ—

রাজসংস্করণ—২; হস্তত বিধাট—১১০

খোকাখুকুদের বিখ্যাত বই

আমাল বই

—বাহার জন্ত পড়াই খেলা হইয়াছে—

কচি কথার ছুধের সাগর
মূল্য চারি আনা



ছেলেদের
শ্রেষ্ঠ বই
সচিত্র
চাকু ও হাকু
ছেলেদের উপন্যাস
দ্বিতীয় সংস্করণ
রাজসংস্করণ—১০

বাঙ্গালার
সোণার বই
ঠাকুরদাদার
বুলি
বাঙ্গালার রূপকথা
পঞ্চম সংস্করণ
রাজ সংস্করণ পাঁচসিকা



সচিত্র
সুবমুকুল
ছেলেমেয়েদের
পরম সুন্দর বই
মূল্য—১/০



সচিত্র
পূজার কথা
প্রতি গৃহের জন্য
অশেষ সুন্দর বই
মূল্য—১/০

—প্রকাশিত হইতেছে—

—কথা-সাহিত্যে—
“—বিখিল বঙ্গদেশের
পত্নীভবন যেরূ হইতে
উৎসারিত—”

“উতিহাস-কথা”—৩—“উতিহাসের গল্প”

—কথা-সাহিত্যে—
“—বিখিল বঙ্গদেশের
পত্নীভবন যেরূ হইতে
উৎসারিত—”

সমগ্র গ্রন্থাবলী
উপহারে,
লাইব্রেরীতে,



সমগ্র গ্রন্থাবলী
গৃহে, পাঠে,
পুস্তকালয়ে

আশুতোষ
লাইব্রেরী

সোল এজেন্ট ও প্রকাশক

আশুতোষ লাইব্রেরী

আশুতোষ
লাইব্রেরী

৩।০ টাকার পরিষদ প্রস্তাবনী

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এক দিন বহু ব্যয়ে ও অনেক বহু সহকারে বঙ্গ-সাহিত্যের যে সকল অনুল্য গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, এই সকল গ্রন্থ বাহাতে সাধারণে বিশেষতঃ পরিষদের সদস্যদের মধ্যে এতদূর লাভ করে, পরিষদের এতদ্যেক সদস্যই বাহাতে বঙ্গ-সাহিত্যের এই অনুল্য গ্রন্থাদির পরিচয় অবগত হইতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিত ১০ খানি গ্রন্থ (বাহার মূল্য সাধারণের পক্ষে ১১৫০) মাত্র ৩৪০ সাড়ে তিন টাকা মূল্যে আগামী জ্যৈষ্ঠ মাস পর্য্যন্ত পরিষৎ ভাঁহার সদস্যগণকে দিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। সদস্যগণ ইচ্ছা করিলে ভাঁহারের আত্মীয়গণের জন্তও ৩৪০ মূল্যে এই প্রস্তাবনী লইতে পারেন। এই ১০ খানি গ্রন্থের বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

প্রস্তাবনীর ভাষিকা

সাধারণের মূল্য

১। বিষ্ণুস্মৃতি-পরিচয়—(সচিত্র) পুরাণোক্ত নারায়ণের বিবিধ স্মৃতি ও ধ্যানাহসারে নির্মিত ও নানা স্থানে আবিস্কৃত প্রাচীন পাখ্য-প্রতিমার বিবরণ। ঐহিক বিনোদবিহারী বিভাবিনোদ-লিখিত। পত্রাঙ্ক ৪৮— ১০০

২। চূর্ণামঞ্জলি—অন্ধকবি ভবানীপ্রসাদ বিরচিত চণ্ডীকাব্য। ৮ব্যোমকেশ মুস্তকী সম্পাদিত। পত্রাঙ্ক ৩২০— ১২

৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ—মূল্য আশ্রয় করিয়া সাহিত্য-বিশারদ সম্পাদিত। ১ম ও ২য় খণ্ড, পত্রাঙ্ক ৩৮৪— ১০০

৪। জ্যোতিষদর্পণ—(সচিত্র) জ্যোতিষশিক্ষাবিগণের অবশ্য পাঠ্য বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ। ঐহিক অপূর্ণচন্দ্র দত্ত বি এ সম্পাদিত। পত্রাঙ্ক ২২২— ১০০

৫। কবিকুরাণ—কবিকুরাণাবলম্বনে পরাশরি ছন্দে ৮মহালোচন দ্বাদশস্ত-বিরচিত প্রাচীন গ্রন্থ। ঐহিক নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। পত্রাঙ্ক ১১৪— ১০০

৬। কবি হেমচন্দ্র—ঐহিক অক্ষরচন্দ্র সরকার প্রণীত কবির হেমচন্দ্র বঙ্গোপাধ্যায়ের জীবনী ও কাব্যের সমালোচনা। পৃষ্ঠাঙ্ক ৮৩, সচিত্র— ১০০

৭। জীজীপদকল্পতরু (১ম খণ্ড)—ঐহিক সত্যচন্দ্র রায় এম এ মহাপরিষদ কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে ৬১৬টি পদ আছে। ভবল জ্যোতিন এলিক কাগজে ছাপা। ৪০৮ পৃষ্ঠা— ১৪০

৮। তীর্থ-মঞ্জলি—৮বিজয়রাম সেনাবিশারদ প্রণীত, দেক শত বৎসর পূর্বের নানা তীর্থ-পৰ্যটনের বিবরণ। ঐহিক নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। পত্রাঙ্ক ২৪২— ১০০

৯। তীর্থ-ভ্রমণ—সিপাহী মিউজিয়ার সময়ে ৮বহুনাথ সর্কাধিকারী রচিত। ইহাতে বাঙ্গালীর বহুস্থল সিপাহী বিদ্রোহের বর্ণনা আছে। পত্রাঙ্ক ২৪২ পৃষ্ঠিকা সম্বন্ধে ২৪২— ১৪০

১০। ক্রান্তদর্শন (মৌতমসূত্র, ১ম খণ্ড)—বাংলায়ন ভাষা, ভাষার বিস্তৃত ব্যাখ্যা, বিবৃতি, টিঙ্গনী প্রভৃতি সহিত পণ্ডিত ঐহিক কবিকৃষ্ণ ভট্টাচার্য মহাপরিষদ কর্তৃক সম্পাদিত। পত্রাঙ্ক ৪২৭, পৃষ্ঠিকা প্রভৃতি ৪৮—৭৫ ২৪০

১১৫০

সংক্ষেপ—এই সমস্ত গ্রন্থ আগামী জ্যৈষ্ঠ মাস পর্য্যন্ত মাত্র ৩৪০ সাড়ে তিন টাকার কেবল

সদস্যগণের বেতন হইবে।

স্বপ্রকাশিত পরিবর্দ্ধগ্রন্থ

নেপালে বাঙ্গালী নাটক

(১) কালীনাথকৃত বিভাবিলাপ (৩) গণেশকৃত রামচরিত

(২) কৃষ্ণদেবকৃত মহাভারত (৪) ধনপতিকৃত মাধবানল-কামকন্দলা

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

এই পুথিগুলি নেপাল হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এগুলি নেবারী অক্ষরে লেখা, কিন্তু ভাষা বাঙ্গালী—বাঙ্গালী ভাষায় লেখা। তাহার কারণে নেপালে গিয়া আপন ধর্ম ও সাহিত্য প্রচার করেন, এই পুথিগুলি তাহারই একমাত্র নিমর্শন। বইগুলি নাটকের আকারে লেখা। ২৪০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। মূল্য—সদস্তপক্ষে ১৮, পাখাসতার সদস্তপক্ষে ১৮/০ ও সাধারণ পক্ষে ১০।

স্মারকদর্শন (গৌতম-সূত্র)।—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণীকৃষ্ণ তর্কবাগীশ মহাশয়কর্তৃক সম্পাদিত। মূল সূত্র, সংস্কারন ভাষা, ভাষার দ্বিত্ব বলাভবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি অনেক বিষয় ইহাতে সরিষেণিত হইয়াছে। কালী, পর্বণমেন্ট সংস্কৃত লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত এ. ভিনিস মহাশয় এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বলেন,—

Government Sanskrit Library, Benares.

11th January, 1918.

Dear Panditji,

I must thank you for the kind gift of your Nayadarsana Volume I. It is a valuable contribution to the study of the Vatsyayana bhasya and should receive a hearty welcome from all who are interested in that early and difficult text. In glancing through the volume (and I have not had time to do more than this so far), I have been impressed by your original and most useful Tepponi.

Wishing you all success with this and the succeeding volumes.

I remain, sincerely yours

A. Venis,

পত্রিক—৪২৭, কুমিরা প্রকৃতি ৪৮। মূল্য—সদস্তপক্ষে ১৪০, পাখাসতার সদস্তপক্ষে ২৮, সাধারণ পক্ষে ২৪০ টাকা।

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু—প্রথম খণ্ড (প্রথম ও দ্বিতীয় শাখা) শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র রায় এম্ এ সম্পাদিত। পদকল্পতরুর পাঁচখানা ও পদরসসার, পদরসাকর প্রভৃতি নবাবিকৃত করেখানার পদাবলীর প্রাচীন পুথি মিলাইয়া পদের নিয়ে প্রয়োজনীয় পাঠ-বিচারসহ সমস্ত পাঠান্তর ও ভ্রমের বাক্যাবলীর বিবৃত টীকা দেওয়া হইয়াছে। পরিশিষ্টে বিভাগপতি, চণ্ডীদাস, সোবিন্দ্যদাস প্রভৃতি লুপ্তপ্রসিদ্ধ! পদ-কর্তাদিগের অনেক অজ্ঞা-পূর্বক পদ ও নবাবিকৃত প্রায় ত্রিশ জন পদ-কর্তার পদাবলী, সংগতি ও প্রয়োগসহ পদাবলি-শব্দকোষ, পদাবলি ও পদকর্তৃগণের হুটী ও বিবৃত কুমিকা প্রকাশিত হইবে। এই সংস্করণটিকে পদাবলির বিব্রকোষ বলা বাইতে পারে, কেন না, ইহার মূল গ্রন্থে সার্বজন্যতমিক বৈষ্ণব কবির তিন সহস্রের অধিক উৎকৃষ্ট পদাবলি ও পরিশিষ্টে প্রায় এক সহস্র পদাবলি প্রকাশিত হইবে। বৃহৎ আকারের ৪০৮ পৃষ্ঠার এটিক কাগজে পাইকা ও মূলপাইকা অক্ষরে মুদ্রিত ১ম খণ্ডের মূল্য আশাতীত মূল্য করা হইয়াছে। মূল্য—সাধারণ পক্ষে ১৪০, সদস্ত পক্ষে ১৮, পাখা-সতার সদস্ত পক্ষে ১০।

পুস্তক পাইবার ঠিকানা—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবর্দ্ধ সমিতি, ২৪৭১ আপার সাকুলার রোড, কুমিকাভা।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

এ পর্যন্ত বাঙ্গালার কোন প্রাচীন কবিরই প্রকৃত ভাষা গাথা
নাই। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ইহার একমাত্র সাক্ষ্য। মূল
দ্বিতীয় চতুর্দশ শতকে প্রচলিত ঐটি ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে আছে।
ভাষাতত্ত্বের হিসাবে কৃষ্ণকীর্তনের মূল্য অত্যন্ত অধিক। আদর্শ পুঁথি
শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত এবং তাঁহারই
সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত। আচার্য্যদেব
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্ এ মহাশয় মুখবন্ধে লিখিয়াছেন—
“এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে
নূতন পরিচ্ছেদের যোজনা করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নূতন
গড়ন দিবে”। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এম্ এ মহাশয়-লিখিত পুঁথির লিপিকাল শীর্ষক প্রবন্ধ সহ বর্তমানের
উপযোগী করিয়া এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে।

অভিযত

ভারতীয় ভাষাতত্ত্বে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত Sir George A. Grierson, K.C.L.E.,
Ph. D., D. Litt.,-মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“Will you also please convey my thanks to Babu Basanta
Ranjana Roy for his most valuable work. It is a real pleasure
to find the history of the Bengali language treated so sanely and
scientifically, and to see that the importance of its connexion
with Magadhi Prakrit is so thoroughly recognized.”

গ্রন্থের আকার ডিমাই ৮ পেজি। মুখবন্ধ, সম্পাদকীয় বক্তব্য,
রাখালবাবুর লিপিকাল-নির্ণয় এবং পদসূচী ৭৬ পৃঃ, মূল গ্রন্থ ৪০০ পৃঃ,
বিস্তৃত টীকা ও শব্দসূচী প্রভৃতি ৬১৪ পৃঃ, মোট ৮১০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।
এতব্যতীত মূল পুঁথির ও অন্যান্য প্রাচীন পুঁথির হাক্‌টোন চিত্র ৭ খনি
দেওয়া হইয়াছে। মূল্য—পরিবদের সদস্যপক্ষে ২১, পাঠ্যপুঁথির সদস্য-
পক্ষে ২৫ এবং সাধারণের পক্ষে ২৪০ মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকতা,

২৪০১১ আশাচাঁদ সাহিত্যিক বোর্ড, কলিকতা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

৪৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা।

১ই চৈত্র, ১৩২৪।

সখিময় নিবেদন,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অল্পতম সহায়ক সমস্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় তাঁহার পরিবারবর্গকে নিত্য অসহায় অবস্থায় রাখিয়া অকালে পরলোকগমন করিয়াছেন। ইনি জীবিতকালে সাহিত্য-পরিষদের উন্নতিকল্পে যথেষ্ট সহায়তা করিয়া গিয়াছেন এবং পরিষদের অধিবেশনে প্রবন্ধ-পাঠ এবং প্রাচীন মুদ্রা, পুথি প্রভৃতি উপহার দিয়া পরিষদের অনেক উপকার করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বেও তিনি পরিষৎকে একটি প্রাচীন মুদ্রা দিয়া গিয়াছেন। ইহা তাঁহার পরিষদের প্রতি একনিষ্ঠ সেবার প্রকৃষ্ট প্রমাণ স্বরূপে উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই নিঃস্ব সাহিত্যসেবীর অনাথ পরিবারবর্গকে সাহায্য করিবার জন্য গত ৬ষ্ঠ মাসিক সভার নির্দেশ মত পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি একটি সাহায্য-ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং এই ভাণ্ডারে অর্থ-সাহায্য করিবার জন্য সকল সভ্যের নিকট বিনীত অনুরোধ করিতেছেন। আশা করি, আপনি এই অনাথ পরিবারের সাহায্যার্থ এই তহবিলে এককালীন কিছু অর্থ-সাহায্য করিয়া আমাদিগকে বাধিত করিবেন। ইতি—

বশংবদ

শ্রীরাম বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্বিংশ ভাগ—চতুর্থ সংখ্যা

— ০ —

পত্রিকাধক্ষ

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

(প্রকৃত বতাসতের লক্ষ পত্রিকাধক্ষ দ্বারা নহেন)

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আরবী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর	শ্রী ব্রজেনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, পি আর এম্	১১৩
কার্যবিবরণী	...	১১—১১২

কলিকাতা

২৪৩১ আপার লাক্সার রোড, বজীর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১০২৪

Printed by—R. C. Mitra at the 'Visvakosha' Press,
৩, Visvakosha Lane, Bagbazar, Calcutta.

প্রতিসংখ্যার আদিক মূল্য ৩/০ ডিম টাকা]

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৬/০ বাসি আনা।

হকুমদে ৩/০ ডিম টাকা হকুম আনা।

সাহিত্য-পরিষৎ—সদস্যদের ত্রৈমাসিক পত্রিকা পরিবর্তন করিতে তাহারা
স্বয়ং প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য প্রদান করিতে বাধ্য হইবেন।

হাজার বছরের পুরাণ

বাক্সালা ভাষায়

১। বৌদ্ধ-গান ও দোহা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

কর্তৃক সম্পাদিত

ইহাতে (১) চর্যাচর্যাবিশিষ্ট, (২) সরোজ-বজ্রের দোহাকোষ, (৩) কাহ্নপাদের বোহাকোষ এবং (৪) ডাকর্ণব, এই চারিখানি পুস্তক আছে। গ্রন্থগুলি ১০০০—১২০০ বৎসরের মধ্যে রচিত। বৌদ্ধ-গান ও দোহা বাক্সালা সাহিত্য-ভাণ্ডারের এক অমূল্য রত্ন। উহাতে বাক্সালা ভাষার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। পণ্ডিতগণ বলিয়া আসিতেছেন,— বাক্সালা ভাষা মাগধী অপভ্রংশ হইতে জাত। তাঁহারা তাহার কিছু কিছু প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু এত দিন সাহিত্যে তাহার বিশিষ্ট নিদর্শন মিলে নাই, মাঝে একটা মন্ত অবকাশ ছিল। বৌদ্ধগান ও দোহা এবং চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সেই অকাশের অনেকটা পূর্ণ করিবে—বাক্সালা ভাষার উৎপত্তি, পুষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সকল যথেষ্ট সহায়তা করিবে। ভাষাতত্ত্বের অমূল্যগণে এই গ্রন্থখানির স্থান বোধ হয় সর্বোপরি।
মূল্য—সাধারণ পক্ষে—৩৯, শাখাসভার সদস্যপক্ষে—২০০, পরিষদের সদস্যপক্ষে—২৯।

২। চণ্ডীদাসের পদাবলী

শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ সম্পাদিত

নীলরতন বাবু বহু দিনের চেষ্টার বহু স্থান হইতে ইহাতে বহুসংখ্যক অপ্ৰকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের এত নূতন পদ ইতিপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। নীলরতন বাবুর চেষ্টার এষ্ট সংস্করণে আট শতাধিক পদ সংগৃহীত হইয়াছে। উৎকৃষ্ট এটিক কাগজে ছাপা। মূল্য—পরিষদের সদস্যপক্ষে—২৯, শাখা-পরিষদের সদস্যপক্ষে—২০০, সাধারণ পক্ষে ৩৯।

৩। সঙ্গীত-রাগ-কম্পদ্রুম

কৃষ্ণানন্দ বাসুদেব রাগ-সাগর-সঙ্কলিত। সঙ্গীত-শাস্ত্রের এই বিপুল গ্রন্থের পরিচয় সামান্য বিজ্ঞাপনে দেওয়া অসম্ভব। রাজা রাধাকান্ত দেবের শতকরক্রমের অঙ্করণে এই গ্রন্থ সঙ্কলিত এবং তৎকালে ভারতবর্ষে প্রচলিত বাস্তবীয় সঙ্গীতই ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। খ্রিস্টাব্দে ১০০০ দিন যথেষ্ট সম্পূর্ণ, এটিক কাগজে ছাপা। মূল্য—১ম খণ্ড ১৫৯, ২য় খণ্ড—১০৯, ৩য় খণ্ড—৫৯। একত্রে ৩ খণ্ড—২৫৯। ডাকমাতুল বৃত্তর।

পুস্তক-প্রাপ্তির স্থান,—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, মন্দির,

২৪৩/১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

সভাপতির অভিভাষণ



বিশ্বমানবের জ্ঞানের পরিদিকে বিস্তৃত করিতে ভারতবর্ষ যাহা নিবেদন করিয়াছে, তাহার এক বিশিষ্টতা এই দেখা যায় যে, উহা সকল সময়ে ক্ষুদ্র ছাড়িয়া বৃহত্তর সন্ধান করিয়াছে। অল্প বেশে জ্ঞানরাজ্যে এত বড়পাভানে বিভক্ত হইয়াছে যে, তথায় সমগকে এক করিয়া আনিবার চেষ্টা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। ভারতবর্ষের চিন্তাপ্রণালী অতীত ; তাই তাহার কাব্য, তাহার সাহিত্য, জ্ঞানের অন্তর্নিহিত এই মহান্ সভা ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছে। জ্ঞানের অযেসঙ্গে প্রকাশে ভাসমান ক্ষুদ্র দুলিকণা, বিশ্বের অগণিত জীব ও বস্তুগণের কোটি পুঞ্জের মধ্যে সেই একতার সন্ধান করিয়াছে। তাই বোধ হয়, আপনারা জ্ঞান সাহিত্যকে একে অস্ত্রের অঙ্গ মনে করিয়া দুই বৎসর পূর্বে এক জন বিজ্ঞান-সেবীকে তাহার অজ্ঞাতে এই সাহিত্য-পরিষদের সভাপতিত্বে নিযুক্ত করেন।

বিজ্ঞান সম্বন্ধে যাহা বলিবার আছে, আমার অভিভাষণে আগামী বৃহস্পতিবার দিন তাহা বলিব। তৎপূর্বে পরিষদের ভবিষ্য উন্নতিকল্পে কয়েকটি কথা আজ উত্থাপন করিব।

যখন আপনারা আমাকে সভাপতিত্বে নিয়োগ করেন, তখন এ সম্বন্ধে আমার আশঙ্কি আনাইয়াছিল। এক দিকে সমসাময়িক ও ভিন্ন স্বাভাৱ্য, অল্প দিকে পরিষদে কোন কার্য করা সম্ভব হইবে কি না, এ সম্বন্ধে আশঙ্কা ছিল। শুনিয়াছিলাম, এখানে দলদলি এত প্রবল এবং আর্থিক অবস্থা একপ শোচনীয় যে, ইচ্ছা সত্ত্বেও কেহ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন না। এ জন্য অস্বীকার করিয়া গিলাম। তাহা সত্ত্বেও আপনারা আমাকে বেহাই দেন নাই। তখনাহা করিলাম। সাহিত্য-পরিষদের অন্য যথাসাধ্য কার্য করিব এবং উহা পূর্ণশক্তি বিকাশের জন্য চেষ্টিত হইব। যে মুমূর্ষু, সে-ই মৃত বস্তু লইয়া আগলাইয়া থাকে, যে জীবিত, তাহার জীবনের উজ্জ্বল চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। আমি দেখিতে

পাইরাছি যে, এই বর্তমান যুগে সমস্ত ভারতের জীবন প্রবাহিত করিয়া একটি উজ্জ্বল ছুটিরাছে, বাহা মৃত্যুঞ্জয়ী হইবে। আমাদের সাহিত্য কেবলমাত্র পুরাতন গ্রন্থ প্রকাশ লইয়া থাকিবে না, বর্তমান যুগের নব নব সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতিকে একত্র করিয়া একটি জীবন্ত সাহিত্য গঠিত করিয়া তুলিবে ইহাই আমি সাহিত্য-পরিষদের সৰ্ব্বপ্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করি। এই উদ্দেশ্যকে কার্যে পরিণত করিবার পথে যে বাধা, যে অন্তরার আছে, তাহা দূর করিতে হইবে; তাহার পর দেশের চিন্তাশীল মনীষীদিগের বিক্ষিপ্ত চেষ্টা বাহাতে একত্রীভূত করিতে পারা যায়, তজ্জন যত্ববান হইতে হইবে।

সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়াই পরিষদের কতকগুলি বিষয়ে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। আমি দেখি, স্বাধী ভাণ্ডার হইতে যে স্বর্ণ গৃহীত হইয়াছে, তাহার পরিশোধের বিশেষ উপায় দেখা যাইতেছে না। অনেক অমূল্য গ্রন্থের সঙ্গে সঙ্গে এমন পুস্তকও প্রকাশিত হইতেছে, বাহা আপাততঃ স্বগিত রাখা যাইতে পারে। মনে হইল, কেবল পুরাতন সাহিত্যচর্চা করিতে বাইরা বর্তমান জীবন্ত সাহিত্যের কথা তুলিয়া যাইতেছি। সভ্যদিগের নিকট অনেক টাকা অনাদায় হইয়া রহিয়াছে। পরিষদে আরের অপেক্ষা ব্যয় বেশী; দেখি, পুস্তকাগারের কোনরূপ শৃঙ্খলা নাই; পরিষদ হইতে প্রকাশিত রাশি রাশি অবিক্রীত পুস্তক পরিকল্পবনে একরূপ জুপীকৃত হইতেছে যে, তথায় যত্নবোধ চলিচল হুগম হইবে। অমূল্য শিলালিপি, তৈলচিত্র, প্রাচীন মুদ্রা প্রভৃতি একরূপ ভাবে বিক্ষিপ্ত আছে, বাহাতে প্রবেশমাত্র দর্শকের মনে এই মন্দিরের বিশালত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ উৎপাদন করে। আর সময়ে সময়ে যাহারা পরিষদের ঊন্নতিকল্পে চেষ্টা করিয়াছিলেন, প্রতিপক্ষের প্রতিকূলতার সেই চেষ্টা নাকি বিফল হইয়াছিল। সে যাহা হউক, কাজ করিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ে সৰ্ব্বাগ্রে মনোযোগ দেওয়া আবশ্যক।—

(১) বাহিরে পরিষদের বিশৃঙ্খলতার সম্বন্ধে যে নানান কথা উঠে, তাহার ভিত্তি কোথায় ?

(২) ভবিষ্যতে এই সব বিশৃঙ্খলতার প্রতিবিধান কিরূপে হইতে পারে ?

(৩) পরিষদভবনের আবশ্যকতা দূর করিয়া এখানে চিন্তাশীল শিক্ষার্থীদিগের মৌলিক পবেষণার সাহায্য কিরূপে করা যাইতে পারে ?

(৪) যে দলাদলি হইতে পরিষদের উন্নতি পুঙ্খপ্রায় হইয়া উঠিতেছে, সেই দলাদলি হইতে পরিষৎকে কিরূপে রক্ষা করা যায় ? এবং এই সব বাধা দূরীভূত করিয়া পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য—সাহিত্যের সর্বাঙ্গীণ বিকাশ কিরূপে সাধিত হইতে পারে ?

স্থায়ী ভাণ্ডার

এ বিষয়ে অনেক কথা উঠিয়াছে এবং এ সম্বন্ধে সব কথা সাধারণের জানা আবশ্যিক। তাহা না হইলে কখন কখন অন্তর প্রশ্ন পাইবে, কখন কখন বা অমূলক নিম্না রটনার সুযোগ ঘটিয়া উঠিবে। স্থায়ী ভাণ্ডারের অতীত এবং বর্তমান অবস্থার একটা মোটাটোটা হিসাব দিতেছি। অল্পসন্ধান করিয়া অবগত হইলাম, এই ভাণ্ডারের জন্ত মোট টানা ৪৩ হাজার টাকা স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে লালগোলাব রাজার প্রতিশ্রুতি ১৩ হাজার। রাজা বাহাদুর যখন এই শেষোক্ত টাকার জন্ত দানপত্র করেন, তখন এই টাকার দ্বারা বাহাতে এইপ্রকাশের জন্ত একটি স্বতন্ত্র স্থায়ী তহবিল গঠিত হয়,—এইরূপ সত্ত্ব করেন এবং সেই কারণে উহা স্বতন্ত্র স্থায়ী ভাণ্ডার ভাবে মদ্ধৃত আছে।

প্রতিশ্রুত বাকী ৩০ হাজারের মধ্যে নানান সময়ে নানা চেষ্টা সত্ত্বেও মাত্র ১৩ হাজার টাকা আদায় হইয়াছে। এই ১৩ তের হাজার পরিষদের সাধারণ স্থায়ী ভাণ্ডার। ইহা ব্যতীত পরিষদভবনও স্থায়ী বিত্ত বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। পরিষদভবন নির্মাণের জন্ত স্বতন্ত্র টানা প্রতিশ্রুত হয় এবং সেই প্রতিশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া নির্মাণকার্য আরম্ভ হয়। নির্মাণকার্য শেষ হইলে ইহার জন্ত প্রতিশ্রুত টাকার মধ্যে ২৫০০ টাকা বহু চেষ্টাতেও আদায় হয় নাই। এ দিকে কন্ট্রাক্টার নাগিন করিবার ভয় দেখাইলেন। ইহাতে কর্তৃপক্ষের অনন্তোপায় হইয়া স্থায়ী ভাণ্ডার হইতে হই হাজার টাকা ধার লইলেন। ইহা যে অন্তর হইয়াছে, সন্দেহ নাই ; জানি না, এ জন্ত কাহার দোষ অধিক—কর্তৃপক্ষের অথবা বাহারা প্রতিশ্রুত টাকা দিতে অস্বীকার করেন।

ভাণ্ডার পর পুস্তক ও পত্রিকাদি প্রকাশ জন্ত ১৩০৯ সাল হইতে ১৩১২ সাল অবধি এই ১৪ বৎসরে একুনে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা স্থায়ী ভাণ্ডার হইতে খণ করা হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১০০০ টাকা ১৩০৯ হইতে ১৩১৬ সালের

মধ্যে লওয়া হয়। বাকী ৪০০০ টাকা ১৩২০।২১ ও ১৩২২ এই তিন সালে লওয়া হইয়াছে।

এই কর বৎসরে ছঠাৎ এত বেশী লগ হওয়ার কারণ কি? ১৩১৯ সালের শেষে গবর্ণমেন্ট পুস্তক প্রকাশের জন্য গ্রান্ট মঞ্জুর করেন। সর্ব্ব এই, যদি পুস্তক প্রকাশের জন্য পরিষৎ বৎসরে ৩৬০০ টাকা খরচ করেন, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট বার্ষিক ১২০০ টাকা দিবেন অর্থাৎ পরিষৎকে প্রতি বৎসর পুস্তকপ্রকাশের জন্য ২৪০০ টাকা খরচ করিতে হইবে। এই ২৪০০ টাকার মধ্যে লালগোলায় রাজার পৃথক সাহায্য ৮০০ ও কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ ১৫০০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন। বাকী ১৪৫০ টাকা, চাঁদা ও অন্যান্য উপায়ে দেওয়া সম্ভব হইবে বলিয়া কর্তৃপক্ষেরা মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু হঃধের বিষয় এই যে, সদস্যের বাৎসরিক চাঁদার মধ্যে এই কর বৎসরে একুনে ১১ হাজার টাকা বাকী পড়িয়া রহিয়াছে। এই বাকী চাঁদা তুলিবার বহুদিগ চেষ্টা হইয়াছে। এমন কি, চাঁদার ঠু বাধ দিয়া ঠু লইয়া শোধ করিবার উপায় করা হইয়াছিল; ইহার দিকি আদার হইলে পরিষৎ ঋণজালে জড়িত হইত না।

তই বৎসর পূর্বে বিবিধ স্থায়ী মহাবিদের অবস্থা এইরূপ ছিল,—গ্রন্থপ্রকাশ স্থায়ী-ভাণ্ডারে লালগোলায় রাজার প্রদত্ত—১৩০০০। এই টাকা মজুত আছে।

সাধারণ স্থায়ী-ভাণ্ডারের ১৩০০০ মধ্যে গৃহনিৰ্ম্মাণ বাবতে ২০০০ এবং পুস্তকপ্রকাশের জন্য ৫০০০ একুনে ৭০০০ লগভাবে লওয়া হইয়াছে। বাকী মজুত ৬০০০ টাকা আছে। এতদ্ব্যতীত গত বৎসরের অতিরিক্ত যে ৫০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে, তাহাও মজুত আছে।

আমি সভাপতি-পদ গ্রহণ করিবার পর পুস্তকপ্রকাশের অর্থেই জন্য আরও বিব্রত হইতে হইয়াছে। কুমার অরুণচন্দ্রের বার্ষিক ১৫০০ দান গত বৎসরেই শেষ হইয়াছে। লালগোলায় রাজাবাহাদুরের বার্ষিক ৮০০ গত বৎসর হইতে পাওয়া যাইতেছে না। ইহা সত্ত্বেও স্থির করিয়াছি, যেস স্থায়ী-ভাণ্ডার আর ভাঙ্গা না পড়ে। পরন্তু বাহাতে ৩৪ বৎসরের মধ্যে পূর্ণস্বর্ণ ৭০০০ টাকা সম্পূর্ণ রকমে শোধ হয়, তাহার কোন প্রকার উপায় করিতেই হইবে। শুনিয়া স্তম্ভী হইবেন যে, এত অনাটন সত্ত্বেও গত তই বৎসর পুস্তকাদি

প্রকাশ বা গৃহ-সংস্কারাদি কোন কারণেই হারী-ভাণ্ডারের ঋণ বৃদ্ধি হয় নাই। বরং এই দুই বৎসরে আমরা দেড় হাজার টাকা ঋণ শোধ করিতে সমর্থ হইরাছি। আর শ্রীযুক্ত যশোজনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সাহায্যে ভবিষ্যতের বকেট একরূপ ভাবে প্রস্তুত করা হইয়াছে, বাহা ধরিয়া চলিলে আর ৪ বৎসরের মধ্যে সমস্ত ঋণ সম্পূর্ণ শোধ হইবে।

গৃহ-সংস্কার

পূর্বেই বলিয়াছি যে, অবিক্রীত পুস্তক-স্তুপ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া পরিষদ-ভবনে চলাফেরার পথ বন্ধ করিয়াছিল। আরও বহু বিপুলতা ছিল, সে সব দূর না করিলে পরিষদের বিকাশ অসম্ভব হইত। নূতন আলমারী, বক্তৃতাগৃহে বসিবার আলন, বৈজ্ঞানিক পাখা ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া আরম্ভ করিতেই অন্ততঃ পাঁচ হাজার টাকার আবশ্যক হইরাছিল। এতদ্ব্যতীত আমাদের অবিক্রীত পুস্তকরাশি গ্রন্থাগারী স্টেট করিয়া স্বল্প মূল্যে বিক্রয় করা হইয়াছে। ইহার দ্বারা স্থান-ভাব দূর হইয়াছে এবং আমাদের প্রকাশিত পুস্তকের অধিক প্রচার হইয়াছে। ১৩০৭ হইতে ১৩১৯ সাল পর্যন্ত প্রতি বৎসর গড়ে ১০০ টাকার পুস্তক বিক্রী হইত। তাহার পর গত ১৩২২ সাল পর্যন্ত গড়ে ৮০০ টাকা বিক্রয় হইরাছিল, কিন্তু গত বৎসর পুস্তক ও গ্রন্থাগারী বিক্রয়ের দ্বারা ৫৫০০ টাকা অর্থাৎ পূর্বে পূর্বে বৎসরের চতুর্গুণ মূল্য পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে ভবিষ্যতে গ্রন্থপ্রকাশের জন্য ১৭০০ টাকা রাখিয়া মন্দিরের সৌষ্ঠবের জন্য ১৮০০ টাকা ব্যয় করিতে সমর্থ হইরাছি। বাকী ব্যয়ের জন্য এখানকার কোন কোন বিশিষ্ট সদস্য ১৫০০ টাকা তুলিয়া দিবে, এইরূপ আশ্বাস পাইরাছিলাম; কিন্তু এ পর্যন্ত উঠিয়াছে ৫০০ টাকা মাত্র। আশা করি, তাঁহাদের মধ্যে বাকী টাকা উঠিবে। সাধারণ সদস্যেরা এ বিষয়ে যথেষ্ট সহায়তা দেখাইয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট হইতে ২ টাকা করিয়া প্রায় ৮৫০ টাকা পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং পূর্বের গৃহ-সংস্কারের জন্য দেনা এখনও তিন হাজার টাকা বাকী আছে। কয়েকটি অতি আবশ্যক ব্যয়ের জন্য আরও দুই হাজার টাকা অর্থাৎ একুনে ৫০০০ হাজার টাকার আবশ্যক। ইহার মধ্যে অর্ধেক অথবা ২৫০০ টাকা তুলিবার জন্য আমরা তার লইলাম। সদস্যেরা অল্পগ্রহ করিয়া বাকী ২৫০০ টাকা তুলিয়া দিলে সম্বন্ধেই পরিষদের কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত হইতে পারিবে।

আমি যে সব উন্নতির কথা বলিলাম, তাহা সাধন করিবার জন্য দুই জন সমস্ত প্রাণপণে খাটিরাছেন, তাঁহাদেরই জন্য এতগুলি কাজ এত সময়ে সাধিত হইয়াছে। এরূপ কর্ম্ম আর ২।৪টি যদি যোগদান করিতেন, তাহা হইলে পরিষদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কাহাকেও চিন্তিত হইতে হইবে না।

এখন মন্দিরের কীরূপ সৌষ্ঠব বাড়িতেছে, তাহা আপনারা দেখিতেছেন। তৈলচিত্র, প্রাচীন শিলা ও মুদ্রা যথাযথ প্রদর্শিত হইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। সমস্ত পুস্তকাগার সুসজ্জিত হইয়াছে। পুস্তকতালিকা শীঘ্রই সম্পূর্ণ হইবে। পড়িবার স্থান প্রশস্ত হইয়াছে এবং মৌলিক গবেষণার জন্য ছইটি ক্ষুদ্র কামরা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

দলাদলি

জীবনে বহু বাধাবিপত্তির সহিত সংগ্রাম করিয়া ও নানান দেশ পরিভ্রমণের ফলে জানিতে পারিয়াছি, সফলতা কোথা হইতে আসে এবং বিফলতা কেনই বা হয়। আমি দেখিয়াছি, যে অনুষ্ঠানে কর্তৃত্ব শুধু ব্যক্তিবিশেষের উপর ন্যস্ত হয়, যেখানে অপর সকলে নিজেরদের দারিদ্র কাড়িয়া ফেলিয়া দর্শকরূপে হয় শুধু করতালি দেন, না হয় কেবল নিন্দাবাদ করেন, সেখানে কর্ম্ম শুধু কর্তার ইচ্ছাতেই চলিতে থাকে। দেশের কল্যাণের জন্য যে শক্তি সাধারণে তাঁহার উপর অর্পণ করিয়াছিল, এমন এক দিন আসে, যখন সেই শক্তি সাধারণকে দলন করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। তখন দেশ বহু দূরে সরিয়া যায় এবং ব্যক্তিগত শক্তি উদ্ধাম ভাবে চলিতে থাকে। ইহাতে দলাদলির যে ভীষণ বহিঃ উদ্ভূত হয়, তাহা অনুষ্ঠানটিকে পর্যন্ত গ্রাস করিতে আসে। দলপতি যদি তাঁহার সহকারীদিগকে কেবল যন্ত্রের অংশ মনে না করিয়া, প্রত্যেকের অন্তর্নিহিত মনুষ্যত্বকে জাগরূক করিয়া তুলিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলেই দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হয়। এই জন্য সাহিত্য পরিষদে ব্যক্তিগত প্রাধান্তের পরিবর্তে সাধারণের মিলিত চেষ্টা বাহাতে বলবতী হয়, সে জন্য বিবিধ চেষ্টা করিয়াছি। প্রতিষ্ঠিত কোন সাহিত্য-সমিতিতে গুরু করিয়া নিজেরা বড় হইবার প্রয়াস আমি একান্ত হেয় মনে করি বলিয়া প্রত্যেক সমিতির আনুকূল্য ও শুভ ইচ্ছা আদান-প্রদানের জন্য চেষ্টিত হইয়াছি। সাধারণ সদস্যদিগের উত্তরের উপর পরিষদের ভাবী মঙ্গল যে বহুলরূপে নির্ভর করে, এ কথা স্মরণ করাইয়া তাঁহাদিগকে

লিখিয়াছিলেন—“পরিষদের সভাপতি, সম্পাদক ও কার্য নির্বাহক সভা সাহিত্য-পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য সাধনের উপলক্ষ্যমাত্র।” আরও লিখিয়াছিলেন যে, “সদন্তগণ যদি নিজেদের দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া নিঃস্বার্থ ও কর্তব্যবশীল সভ্য নির্বাচিত করেন, তাহা হইলেই পরিষদের উত্তরোত্তর মঙ্গল সাধিত হইবে। এ সম্বন্ধে তাঁহাদের শৈথিল্যই ভবিষ্যৎ দুর্গতির কারণ হইবে।” এই সহজ পথ অপেক্ষা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে অবলম্বিত উপায় কি শ্রেয় হইবে? তথায় প্রতিযোগিতায়ই পূর্ণ প্রকাশ। সহযোগিতা কি আমাদের সাধনা নয়? রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ক্যানভাস হইয়া থাকে, পক্ষ ও বিপক্ষের ভেদ প্রবল হইয়া উঠে, এক পক্ষ অস্ত্র পক্ষের ছিদ্র অন্বেষণ করে ও কুৎসা রটায়, অস্ত্র পক্ষও জবাবে এক কাঠী উপরে উঠেন। ইহার শেষ কোথায়? যে চিন্তাবৃত্তির মহৎ উচ্ছ্বাসে সাহিত্য বিকসিত হয়, তাহা কি এইরূপ পক্ষে নিমজ্জিত হইবে?

নবীন ও প্রবীণ

নবীন ও প্রবীণের মধ্যে একটা বৈষম্য আছে। তবে তাহাই বিসংবাদের প্রধান কারণ নহে। ব্যক্তিবিশেষের আয়ত্ত্বব্রিত্যই প্রকৃত দলাদলির কারণ, ইহা প্রবীণ বা নবীন কাহারও একমুখ নহে। প্রবীণ অতি সাবধানে চলিতে চাহেন, কিন্তু পৃথিবীর গতি অতি দ্রুত। যদিও বার্কক্য তাহার শরীরে জড়তা আনয়ন করে, মন তো তাহার অনেক উপরে—সে তো চিরনবীন। মন কেন সাহস হারাইবে? অস্ত্র দিকে নবীন অহিঙ্সতা অভাবে হয় ত অতিক্রম চলিতে চাহে এবং বাধার কথা ভাবিয়া দেখে না। বাহারা বহু কাল ধরিয়া কোন অশ্রুষ্ঠানকে স্থাপিত করিয়াছেন, তাঁহাদের সেই প্রয়াসের ইতিহাস ভুলিয়া যান। হয় ত কখনও প্রবীণের বহু কষ্টে অজ্ঞিত ধন নবীন বিনা দ্বিধায় নিজস্ব করিতে চাহেন। প্রবীণ ইহাতে অকৃতজ্ঞতার ছায়া দেখিতে পান। সে বাহা হউক, ধরিয়া প্রবীণকেও চায়, নবীনকেও চায় : প্রবীণ ভবিষ্যতের অবশ্যজ্ঞাবী পরিবর্তনে যেন উদ্বিগ্ন না হন, আর নবীনও যেন প্রবীণের এত দিনের নিষ্ঠা শ্রদ্ধার চক্ষে দেখেন। এ দেশে যেখানে আমাদের সামাজিক জীবনে নবীনের ও প্রবীণের কার্য-কলাপের মধ্যে সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছে, সে স্থানেও কিছু এক কথা আমাদের বুঝাইয়া দিতে হইবে?

পরিষদের কার্য সাধারণ সদস্যগণের নির্বাচিত কার্যনির্বাহক-সমিতি দ্বারা পরিচালিত হয়। তাঁহারা সাধারণের প্রতিভূ হইয়া আসেন, তাঁহাদের অধিকাংশের মতের দ্বারা প্রতি বিষয় নির্ধারিত হইয়া থাকে। ইহা বাস্তব কার্য সম্পাদনের অত্র উপায় নাই। যদি ইহাতে ব্যক্তিবিশেষের মত গৃহীত না হয়, তবে তত্ক্ষণ যদি কেহ পরিষদের সকল কৰ্ম ভাগ করিয়া চলিয়া যাইতে চাহেন, তবে সেটা ছেলেদের আকার ছাড়া কি বলা যাইতে পারে? আর একটা কথা—অতীতের ক্রটি সম্পূর্ণ মুছিয়া না ফেলিলে কোন নূতন চেষ্টা একেবারেই অসম্ভব।

এ সব যে ক্রটির কথা বলিলাম, তাহা একান্ত সাময়িক। বাঙ্গালীদের অনেক কথা শুনিরাছিলাম, অমুসন্ধান করিয়া জানিলাম, তাহার অনেকটা তিলকে তাল করিবার অভ্যাস হইতে। আমি উভয় পক্ষকেই তাঁহাদের মধ্যে কি কি বিষয় লইয়া বিসংবাদ, তাহা আমাকে জানাইতে অনুরোধ করিয়াছিলাম; পরে তাঁহাদিগের সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছি। দেখা গেল, বিবাদের প্রকৃত কারণ কিছুই নাই বলিলেই হয়। সে যাহা হউক, উভয় পক্ষ মিলিয়া দু-একটি নিয়ম পরিবর্তন করিতে চাহিয়াছেন, তাহা আপনাদা গ্রহণ করিলে সমস্ত বিসংবাদের মূল চলিয়া যাইবে।

পরিষদগৃহে বক্তৃতা

যে সব বিষয়ের কথা উত্থাপন করিলাম, তাহা কার্য করিবার উপলক্ষ্য মাত্র। সাহিত্যের সর্বাঙ্গীণ উন্নতি এই পরিষদের মূল্য উদ্দেশ্য। এতদ্ব্যতীত প্রতিভাশালী বনৌষাদিগের চিন্তার ফল সাধারণের নিকট উপস্থিত করিবার অত্র ধারাবাহিক বক্তৃতার ব্যবস্থা করিতে সমর্থ হইয়াছি। বিজয়চন্দ্র মজুমদার ও বহুনাথ সরকার মহাশয়গণ বিভিন্ন বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছেন। আগামী বৃহস্পতি বার বিজ্ঞান সম্বন্ধে আমার কিছু বলিবার আছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চুলিলাল বসু, গঙ্গানাথ সেন, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাকৃষ্ণ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মহাশয় জগদীশচন্দ্র বসু, রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র মজুমদার, বোগেশচন্দ্র বসু, নগেন্দ্রনাথ বসু, হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, অম্বুলাচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, বনেন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রভৃতি মহাশয়গণ বক্তৃতা দিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত

প্রফুল্লচন্দ্র রায়, অক্ষরকুমার বৈষ্ণবের, ব্রজেননাথ শীল, চিত্তরঞ্জন দাশ, রমাশ্রীনাথ চন্দ্র এবং অন্যান্য সাহিত্যসেবীদিগকে বক্তৃতা দিবার জন্য আহ্বান করা হইয়াছে। পরিষদের এই উদ্যোগে তাঁহারা সহায়তা করিবেন, সন্দেহ নাই।

গত দুই বৎসরের সাহিত্য

বিগত দুই বর্ষের মধ্যে অথবা ১৩২২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ হইতে ১৩২৪ বঙ্গাব্দের কাশ্বিন পর্যন্ত ১৩৭৩ খানি নূতন পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রেণীবিভাগ করিলে, দেখা যায়—

কলাবিজ্ঞান—	৩২	সাহিত্যে—	১৩৪
জীবনবৃত্তান্তে—	৩৪	দর্শনে—	২২
নাটকাদিতে—	২৮	বিজ্ঞানে—	২৯
উপন্যাস ও কথা-সাহিত্যে—	২৮৪	কাব্য ও কবিতায়—	১২৭
ইতিহাস-পুরাতত্ত্বে—	২০	আইনে—	২৪
ধর্মবিষয়ে—	১৪০	চিকিৎসায়—	৩৫
ভ্রমণবৃত্তান্তে—	১৩	বিবিধবিষয়ে—	৩১১

মোট ১৩৭৩ খানি নূতন পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে।

(১) কলাবিজ্ঞান—এসম্বন্ধে ভাল বই লিখিবার চেষ্টা কমই হইয়াছে। তবে সাময়িক পরগুলি পাঠ করিলে দেখা যায়, গবেষণাপূর্ণ প্রয়োজনীয় প্রবন্ধ যথেষ্টই বাহির হইয়াছে।

(২) জীবনবৃত্তান্ত—গত দুই বৎসরের মধ্যে কয়েকজন ধর্মবীর, সাধু-সন্ন্যাসী, দুই চারিজন কর্মবীর, শিল্পী, ঐতিহাসিক ও কবির জীবন-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে। অমর কবি মধুসূদন রায় দক্ষিণারঞ্জন প্রভৃতির জীবনের অনেক অজ্ঞাতপূর্ব নূতন তথ্য জানিতে পারা গিয়াছে। উইলিয়ম আব্রাহাম শেল যুগলবংশের ইতিহাস লিখিয়া বশবী হইয়াছেন। ইহার জীবন-বৃত্তান্ত একেবারে অপরিজ্ঞাত ছিল; এবার তাঁহার জীবনের অনেক কথা প্রকাশিত হইয়াছে। দেখা যাইতেছে যে, আত্মকাল অধিকাংশ লেখক জীবনবৃত্তান্ত লিখিতে গিয়া উপকরণ সংগ্রহে যে প্রকৃষ্ট পদ্ধতি অবলম্বন করিতেছেন তাহা বাস্তবিকই প্রশংসনীয়।

(৩) নাটক, উপন্যাস, কথাসাহিত্য—কয়েকজন শক্তিশালী লেখক

কথাসাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। মানব-মনের স্থল স্থল বৃত্তিগুলি বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করিয়া ইহাদের কেহ কেহ সমালোচক সকল স্তরে প্রবেশ লাভ করিবার সন্নিবেশ চেষ্টা ও যত্ন করিয়া কথাসাহিত্য বিশেষকে স্থায়ী সাহিত্যে স্থান লাভ করাইবার প্রয়াসী হইয়াছেন। যনন্তরের একরূপ অমূল্যলব্ধ বঙ্গসাহিত্য নিশ্চয়ই লাভবান হইবে। গত দুই বৎসরের মধ্যে কয়েকখানি ঐতিহাসিক উপন্যাসও প্রকাশিত হইয়াছে। দুই একখানি সুন্দর সামাজিক উপন্যাসও দেখা দিয়াছে। সাময়িক পত্র-গুলির মধ্যে ছোট গল্পও বাহির হইয়াছে।

(৪) দর্শন—দর্শনসম্বন্ধীয় পুস্তকের সংখ্যা তাদৃশ সম্ভোষজনক নয়। কিন্তু মাসিক পত্রাদিতে কয়েকটি সুচিন্তিত প্রবন্ধ এবিষয়ের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে।

(৫) ভ্রমণ—পুস্তকের সংখ্যা কম হইলেও এবার মাসিক পত্রে ভ্রমণের অনেকগুলি কাহিনী প্রকাশিত হইয়াছে। নারীর একদিকে শিলং ও কাশ্মীর ভ্রমণের কথা, অপরদিকে পারস্ত ও নরওয়ে রাজ্যের বিবরণ বাহির হইয়াছে। পুরুষের হৃদয় অষ্ট্রেলিয়া-ভ্রমণ, যুরোপ-ভ্রমণ, সীমান্ত-ভ্রমণ, ইন্দোর ও উজ্জয়িনী-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছে।

(৬) ইতিহাস-পুরাতত্ত্ব—বিগত দুই বৎসরের মধ্যে অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। বৈজ্ঞানিক প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিক প্রণালী অবলম্বন করিয়া কয়েকজন ঐতিহাসিক গবেষণার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। অভিনব প্রণালীর অমূল্যলব্ধ ফলে মহারাষ্ট্রীয়গণের কয়েকটি জটিল গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে; বৌদ্ধ, পাল ও সেনরাজগণ, গুপ্ত, অন্ধ ও যুগল প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে। পাটনা, বিখিলা, চুনাব, বীরভূম, নদীয়া প্রভৃতি দেশের ঐতিহাসিক তথ্য সমালোচিত হইয়াছে। ৩ একটা ঐতিহাসিক সমতাপূরণের চেষ্টাও দেখা গিয়াছে। কয়েকখানি তাম্রশাসন ও শিলালেখের আবিষ্কার-বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। ‘মন মন লেখক ও পাঠক যে পুরাতত্ত্ব-ব্যাপারে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, তাহা দেশের পক্ষে আশার কথা। আলোচ্য দুই বর্ষে মাসিক সাহিত্যে প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি নিম্নলিখিত ভাবে শ্রেণীবদ্ধ করা বাইতে পারে।

১। সাধারণ—ইতিহাস, ইতিহাসে বৈজ্ঞানিক প্রশ্নালী, ইতিহাসের উপদেশ, ইতিহাসের ধারা।

২। পুরাতত্ত্ব - কুমার গুপ্তের তাম্রশাসনসম্বন্ধে আলোচনা, মহারাষ্ট্র হাশিমিদাসের তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার, নবাবিকৃত অশোক অস্থাপনের পরিচয়, সীচি তুপের বিবরণ এবং বীরভূম ও নদীয়ার প্রত্নতত্ত্ব।

৩। প্রাচীন ইতিহাস—প্রাচীন ভারতে ব্যবহার, প্রাচীন ভারতের কর্ম কাণ্ড, বৌদ্ধধর্ম, গুপ্ত সাম্রাজ্যের (খ্রিস্টাব্দে), পাটলিপুত্র প্রভৃতি।

৪। মুসলমান যুগের ইতিহাস—মুসলমান রাজত্বের শিক্ষা বিস্তার, হাশিমিদাশাসন, জেব উরুলা, আকবর ও বেঙ্গল সম্রাট প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা, আকবর বাদশাহ নিরক্ষর ছিলেন কিনা তৎসম্বন্ধে বিতর্কিত ও ধারাবাহিক বাদামুবাদ।

৫। অনুবাদ—ককি অবতারের ঐতিহাসিকত্ব, আধ্যাত্মিকতার মধ্যে জাতের অধুর, পাল সাম্রাজ্যের অধঃপতন।

এতদ্ব্যতীত অধিক বিজ্ঞানসম্মত মজুমদার প্রাচীন ইতিহাসসম্বন্ধে ও অধ্যাপক বহুনাথ সরকার শিবাজীসম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদে বক্তৃতা করিয়াছেন। সম্প্রতি আচার্য্য রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক আহৃত হইয়া বৈদিক যজ্ঞসম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছেন।

প্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে 'বাঙ্গালার ইতিহাস (দ্বিতীয় ভাগ)' ও 'সম সাময়িক ভারতে'র উল্লেখ করা যাইতে পারে।

(৭) কয়েকজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখক বঙ্গসাহিত্যে দার্শনিক চিন্তার নূতন ধারা সমানয়ন করিয়াছেন। "সৌন্দর্য্যতত্ত্বের" সর্বতোভাবে বিশ্লেষণ-সূচক গ্রন্থ, 'প্রাণময় জগৎ' ও 'মনোবিজ্ঞান' সম্বন্ধে প্রবন্ধ দর্শন-বিভাগের উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে।

(৮) বিজ্ঞান—বিজ্ঞানসম্বন্ধে মাত্র কয়েকটি আলোচনা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। বিশেষভাবে উল্লেখ্য কোন গ্রন্থ নাই।

(৯) সাহিত্য ও আলোচনা—এ বিভাগে মাত্র দুই একখানি ভাল বই বাহির হইয়াছে। তবে মাসিক পত্র সাহিত্যে নানা বিষয়ে যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছে। বাঙ্গালা বানান, উচ্চারণ, ভাষা কিরূপ হওয়া

উচিত এসবকে অনেক অংশীলন হইয়াছে। অধিকাংশ মাসিক পত্রের সাধারণ সাহিত্য বিষয়ক ভাল প্রবন্ধ অল্প-বিস্তর বাহির হইয়াছে। 'সাময়িকী', 'আলোচনা', 'আলোচনী', 'বিবিধপ্রসঙ্গ', 'পঞ্চশত', 'কল্প-তরু' প্রভৃতি নাম দিয়া কোন কোন সম্পাদক দেশ-বিদেশের অনেক জ্ঞাতব্য ও শিক্ষণীয় বিষয় সংকলন করিয়াছেন।

(১০) প্রাচীন সাহিত্য—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে কয়েকখানি প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। 'যুক্তিকল্পতরু' নামে একখানি প্রায় ৪০০ বৎসরের প্রাচীন পুস্তক এবং কবি চণ্ডীদাসের রচিত "শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন" প্রকাশিত হইয়াছে। ভায়দর্শনসম্বন্ধে দুই খানি এবং অশ্বৈতবাদসম্বন্ধে ৪খানি পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

(১১) অমুবাদ-সাহিত্য—'ভাস', 'বাংসারন', "বেদান্তের ভাষ্য" প্রভৃতি বঙ্গভাষার অনূদিত হইয়া বঙ্গভাষার কলেবর ও সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছে।

বিগত দুই বৎসরের মধ্যে ১০খানি নূতন মাসিক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালার সাময়িক পত্র ৩০০ হইতেও অধিক।

(১২) মুসলমান-সাহিত্য—বিগত কয়েক বৎসরের চেষ্টায় ও অধ্যবসারে আমাদের মুসলমান ভ্রাতৃগণ কয়েকখানি সুন্দর পুস্তক ও কয়েকটা মনোরম প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। কোন কোন মুসলমান লেখক আর উর্দু ভাষা চালাইবার পক্ষপাতী নন। তাঁহারা সাহিত্য-রচনার সাহিত্যের বাঙ্গালা বথাসম্ভব ব্যবহার করিতেছেন। 'আল-ইসলাম' প্রভৃতি পত্রে কয়েকটা প্রবন্ধ একপাশ সুন্দর বাঙ্গালার লিপিত হইয়াছে যে, লেখকের নাম তুলিয়া দিলে হিন্দু কি মুসলমানের লেখা তাহা বুঝিবার উপায় নাই। অনেকের ভাষা বিশেষ সংযত ও সুলিখিত। গত দুই বৎসরের মধ্যে ইতিহাস, ধর্ম, জীবনবৃত্তান্ত, কবিতা ও সাধারণ সাহিত্য বিষয়েই মুসলমানগণ গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি রচনা করিয়াছেন। কাজি ইমদাদুল-হক 'নবীকাহিনী' লিখিয়াছেন, মোজাম্মেলহক 'হজরত মহম্মদ' নামে মহম্মদের জীবনকাহিনী ও মাহাত্ম্যের কথা কবিতার রচনা করিয়াছেন। মহম্মদ ইরাকুণ আলী 'ডেখুরী' 'পশ্চিম কাহিনী' লিখিয়াছেন। সাময়িক পত্রেও কয়েকটি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

শোক-প্রকাশ।

এই দুই বৎসরের মধ্যে কতকগুলি প্রথিত-নামা সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-বন্ধুর পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বঙ্গদেশের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। স্বর্গীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম কর্ণধাররূপে পরিষদের উন্নতিবিধানের বেক্ষপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা আপনাদের অবদিত নাই। এবিষয়ে আমার বেশী বলিবার কিছু নাই। তিনি বঙ্গসাহিত্যের একজন অকৃত্রিম সেবক ছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহিত তাঁহার স্মৃতি চিরদিন বিজড়িত থাকিবে। পরিষদের অন্ততম ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয়ের মৃত্যুতে বাংলা-সাহিত্যের একজন প্রবীণ সাহিত্যিকের অভাব হইয়াছে। ইহাদের স্থান পূরণ করিবার সম্ভাবনা নাই। এতদ্ব্যতীত নিম্নোক্ত সাহিত্যিক—বাহারা দেশের ও সাহিত্যের কল্যাণসাধনে ব্যাপৃত ছিলেন—তাঁহাদের পরলোকগমনে আমরা বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইরাছি :—

মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ, রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাডুর, সার চন্দ্রমাধব ঘোষ, বিহারীলাল গুপ্ত, জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, ত্রৈলোক্যনাথ সান্নাল, হেমেন্দ্রমোহন বসু, ভুবনমোহন মুখোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ সেন, লালমোহন বিজ্ঞানিধি, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, ইন্দুমাদব মল্লিক, হেমেন্দ্রনাথ সিংহ, পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ, রবি দত্ত, সার প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রায় উমাকান্ত দাস বাহাডুর, গৌরীশঙ্কর রায়, দীননাথ মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দচন্দ্র রায়। ইহারা সকলেই বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপরিচিত ছিলেন।

উপসংহার ।

সাহিত্য-পরিষদের এই ছই বৎসরের কার্য আশাপূর্ণ বলিয়া মনে হয় । বাধার কারণ দূর হইয়াছে, এখন আমাদের অগ্রসর হইতে হইবে । আর্থিক স্বচ্ছলতাই ইহার পক্ষে দ্রুততর করিবে । সদন্ত-সংখ্যা গত বৎসরে এক সহস্র বৃদ্ধি পাইয়াছে, প্রত্যেক সদন্ত যদি অন্ততঃ আর একটি নূতন সদন্তের নাম প্রেরণ করেন, তাহা হইলে বহুলকার্য সাধিত হইতে পারে ।

কিছু দিন পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কমিশন এ স্থান পরিদর্শন করিতে আসেন ; সেই কমিশনের বিশেষীয় সভাগণ ইহার কার্য লক্ষ করিয়া ইহাকে জাতীয় জীবন পরিমুর্টনের এক প্রধান অঙ্গ বলিয়া মনে করিয়াছেন । ভারতবর্ষের অন্ত প্রদেশে ভ্রমণকালেও দেখিলাম, আমাদের এই সাহিত্য-পরিষৎকে আদর্শ করিয়া তথ্যর অন্ত পরিষৎ গঠনের চেষ্টা হইতেছে । এ সবই তো আশার কথা— আশা ব্যতীত আর কি আমাদের সম্বল আছে ? সম্মুখে যে ভয়ঙ্কর দুর্দিন আসিতেছে, তাহাতে আমাদের জাতীয় জীবন পর্যন্ত শঙ্কটাপন্ন । দুর্দিনের মধ্যে কি আশা লইয়া তবে থাকিব ? উই একটি আশার কথা আছে ; তাহার মধ্যে আমাদের সাহিত্য-পরিষৎ অন্ততঃ । আমাদের অবশ্যে এই কীণ প্রদীপটি কি নিবিয়া যাইবে ?

পরিশিষ্ট

বার্ষিক আয় ব্যয় হিসাবের প্রণালী

আয় ।		ব্যয় ।			
১।	টাকা	১০,৫০০	১।	গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৩৬০০
২।	প্রবেশিকা	২৫০	২।	পত্রিকা, পত্রিকা ও কার্য- বিবরণী মুদ্রণ	২৪০০
৩।	পুস্তক বিক্রয়	১০০০	৩।	পুস্তকালয়	৫২৫
৪।	পত্রিকা বিক্রয়	৭০০	৪।	পুথিশালা	১৫০
৫।	বিজ্ঞাপনের আয়	৩০০	৫।	বিবিধ মুদ্রণ	৪০০
৬।	সুদ আদায়	৮০০	৬।	চিত্রশালা	১৫০
৭।	এককালীন দান	২২২৫	৭।	ডাকমাওল	১১০০
		১৫৭৭৫	৮।	বাড়ী মেরামত	৩০০
			৯।	অভ্যন্তরীণ আসবাব ও আলো মেরামত	১০০
			১০।	কমিশন	৭৫
			১১।	ট্যাক্স	২৬২
			১২।	ইলেকট্রিক আলোক ও পাখার বিল	৩০০
			১৩।	ঘর ভাড়া	১২০
			১৪।	দপ্তর সরঞ্জাম	২০০
			১৫।	নূতন আসবাব	১০০
			১৬।	বেতন	৪০০
			১৭।	গাড়ী ভাড়া	১৫০
			১৮।	পোষাক	৫০
			১৯।	ছাত্রসভার পুরস্কার	৮০
			২০।	সম্মিলনের ব্যয়	৭৫
			২১।	স্বত্তিরক্ষার ব্যয়	২৫০
			২২।	পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপনের ব্যয়	২৫
			২৩।	বিবিধ ব্যয়	২০০
			২৪।	স্বামী তহবিলের দেনা শোধ	১০০০
					১৫৬১২

Printed by **Pulin Bihari Das**
from "Debakinandan Press"
66, Manicktola Street—Cal.

ভ্রম-সংশোধন

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৪শ ভাগ, ৩য় সংখ্যার ত্রিযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্ এ মহাশয় মুরশিদাবাদের কয়েকখানি লিপি সঘণ্টে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ঐ প্রবন্ধে বড় নগরের কয়েকখানি শিলালিপির ছাপ ও পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে ৪ সংখ্যক লিপি (১২৯ পৃষ্ঠা, ৩ ও ৪ পংক্তি) অর্থাৎ গণেশ-মন্দির-সংলগ্ন লিপিতে “রসবজ্জিতে” স্থলে “রসবজ্জিতে” হইবে এবং “দরারাম(ঃ)” স্থলে “দরারামো” হইবে। যে অনবধান চইতে ভুল দুইটি হইয়াছে, তৎক্ষণে আমি চূর্ণিত। মনীষী ত্রিযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এই ভুল দুইটি ধরিয়া দিয়াছে এবং তিনি অন্তর্গত করিয়া এই ভুলের কথা আমাকে জানাইয়াছেন। মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রতি এ ক্ষম্যারপন নাই কৃতজ্ঞ। পত্রিকার পাঠকেরা ছাপের সহিত পাঠ মিলাইলেই এ বিষয়ে নিঃসংশয় হইবেন।

পত্রিকাধ্যক্ষ

10

আরবী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের প্রারম্ভে বাঙ্গালা-দেশে মুসলমান অধিকারের পত্তন। তখন হইতেই বাঙ্গালা ভাষায় ফারসী ও আরবী নাম এবং শব্দের প্রবেশের সূত্রপাত।

মুসলমান ধর্মের অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে, আরব জাতির জাতীয়তার উন্মেষের যুগে, খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর আদিতে উময়্য-বংশীয় খলীফহু-জুলয়মান যখন দমক্ক নগরে রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন ইরাক্ ও অল্-জজীরহু (মেসোপোটামিয়া) প্রদেশের শাসনকর্তা হুজ্জাজ ভারতে ইসলাম প্রচারের জন্ত মহম্মদ ইব্ন-রাসিমের অধীনে এক অভিযান প্রেরণ করেন। এই অভিযানে আরব মুসলমানেরা ৭১২ সালে সিন্ধু প্রদেশ জয় করে; এবং ওই প্রদেশ কিছু কাল আরবদের হাতেই থাকে। কিন্তু আরবদের অধিকার এ দেশে সূত্র এবং স্থায়ী হয় নাই; এমন কি, ইহাদের আগমনবার্তা ভারতের অত্র প্রদেশের লোকেরা বোধ হয় ভাল করিয়া জানিতেই পারে মাট। ভারত-বিজয়ের উদ্দেশ্য লইয়া দেখা দেয়, তুর্কী ও আফগান জাতীয় মুসলমানেরা। বর্দাদের আব্বাস-বংশীয় খলীফহু-দের ক্ষমতাস্বত্ব হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে, সল্জুক ও অত্যাচ্চ জাতীয় তুর্কীরা পারস্য, ইরাক্ ও পশ্চিম এশিয়া-খণ্ডে আসিতে থাকে, এবং ক্রমে খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দে ঐ সকল দেশে এই তুর্কীরা বিশেষ প্রবল হইয়া দাঁড়ায়, আরব ও পারস্যেরা ইহাদের কাছে অবনতি স্বীকার করে। বিভিন্ন তুর্কী-গোষ্ঠী খোরাসান ও আফগানস্থানে বাস করিতে আরম্ভ করে, এবং অর্দ্ধসভ্য আফগানদিগকে আপনাদের বশে আনয়ন করে। খ্রীষ্টীয় দশম শতকের মাঝামাঝি, ৯৬২ সালে অল্-তগীন নামে এক তুর্কী সেনানী আফগানস্থানের য়ক্‌নহু বা য়ক্‌লানী নামক স্থানের গড় দখল করেন, এবং আফগানস্থানে এক তুর্কী-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। অল্-তগীনের পর সবুক-তগীন এবং তৎপুত্র বিখ্যাত মহম্মদ রাজা হন। সবুক-তগীনই প্রথম ভারত-বিজয়ের বিষয়ে মনোযোগী হন। তিনি পঞ্জাবের ত্রাক্ষণ রাজা জয়পালকে কয়েকবার পরাজয় করেন। মহম্মদ (মহম্মদ য়ক্‌লানী নামে বিখ্যাত) বোল বার ভারত আক্রমণ করেন। কিন্তু এই সকল আক্রমণ লুণ্ঠনের অভিযান ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। কিন্তু মহম্মদের শৌর্ষ ও তাঁহার তুর্কী এবং আফগান সৈন্তের অপ্রতিহত পরাক্রমের কাছে উত্তর-ভারতের সমবেত শক্তি দাঁড়াইতে পারে নাই। মহম্মদ দক্ষিণে সোমনাথ ও পূর্বে কালিঙ্গর পর্যন্ত সেনা আনয়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু একমাত্র পঞ্জাব প্রদেশ নিজ অধিকারে রাখেন। য়ক্‌লানী তুর্কী সুলতানদের সময় হইতে ‘তুর্কী’ শব্দ ভারতে মুসলমান-বাচক হইয়া দাঁড়ায়; কারণ, বিশিষ্টরূপে মুসলমান ধর্মের ও মুসলমান ভাবের সহিত ভারতের ধর্মের ও ভাবের প্রথম সম্বন্ধ, তুর্কীরাই ভারতে আসিতে ঘটে। বহু কাল ধরিয়া পঞ্জাবে, রাজপুতানার মধ্যদেশে, বাঙ্গালায়, বহু দিন পর্যন্ত বিভিন্ন পশ্চিমা মুসলমান জাতির সহিত হিন্দুদের বনির্ভ

পরিচয় আটটি উঠে নাই, তত দিন মুসলমান অর্থে 'তুর্ক' বা 'তুর্কক' শব্দই ব্যবহৃত হইত ; এখনও এই অর্থে তামিলে 'তুলুক' শব্দ প্রচলিত ; কারণ, দক্ষিণের লোকেদের মুসলমানদের সহিত ততটা সম্পর্কে আসিতে হয় নাই।

দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে য়োর-প্রদেশের সূর-বংশীয় আফগানদেরা বলাউ-দু-দীন জহান-সোজের নেতৃত্বে মুক্তনী ধ্বংস করে। আফগানস্থানে আফগান য়োরী-বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশের তৃতীয় রাজা মুইজুজু-দু-দীন মুহম্মদ য়োরী তিরোরীর যুদ্ধে দিল্লী ও আজমীরের অধিপতি রায়-পিথোরা বা পৃথ্বীরাজকে পরাজয় করেন। মুহম্মদ য়োরী নিজে আফগান ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সেনায় বহু তুর্ক সেনানী ও সৈনিক ছিল। এই সকল তুর্ক সেনানীদের মধ্যে অত্যন্ত রক্তবু-দু-দীন অয়বু দিল্লীতে প্রথম মুসলমান রাজবংশের স্থাপন করেন। আর এক সেনাপতি ইব্বৎয়াক-দু-দীন মুহম্মদ বখৎয়ার গুল্জী বিহার (মগধ) জয় করেন ও নবদ্বীপ (উত্তররাঢ়) আক্রমণ করেন, এবং লক্ষণাবতী নগর ও প্রদেশ (বরেন্দ্র মুসলমান-শাসনের অধীনে আনেন। গুল্জী-গোজীরে সম্ভবতঃ তুর্কীজাতীয় ছিল, দীর্ঘকাল আফগান দেশে বাস করা হেতু পরে ইহারা ভাষায় ও আচারে আফগান হইয়া পড়ে। বখৎয়ার সম্ভবতঃ তুর্কী-ভাষীই ছিলেন। প্রথম ভারতীয় মুসলমানেরা মুখ্যতঃ তুর্কী, ও পশতো-ভাষী আফগান, এই দুই জাতীয় ছিল, কিন্তু ইহাদের মধ্যে সম্ভবতঃ অনেক ঈরানী ও কিছু আরবও ছিল। উত্তর-ভারতবিজয়ের কিছু পূর্বে হইতে এশিয়া-মাইনরে, ইরাকে, পারস্তে, খোরাসানে ও আফগানস্থানে, সলজুক ও অন্তর্জাতীয় তুর্কীদেরই বেশী প্রাধান্য ছিল ; ভারতেও বহু কাল ধরিয়া তুর্কীরাই প্রবল থাকে। দিল্লীর সুলতানদের মধ্যে দ্বাস-বংশীয়েরা সকলেই তুর্কী ছিলেন ; গুল্জী-বংশীয়েরা তুর্কী-জাতি-সম্বৃত্ত ছিলেন ; কিন্তু ইহারা আচার-ব্যবহারে ও ভাষায় আফগান বা পাঠান বনিয়া গিয়াছিলেন। তয়লুক রাজারা তুর্কী ছিলেন ; সয়য়িদ রাজারা খুব সম্ভবতঃ ভারতীয় মুসলমান ছিলেন, সয়য়িদ-বংশের পরে লোদী ও সূর বংশীয়েরা আফগান (পাঠান) ছিলেন, কিন্তু ইহারা অনেকটা হিন্দুস্থানী হইয়া পড়েন। মোগল-বংশের প্রথম রাজা বাবর তুর্কী বলিতেন, তুর্কীতে তিনি তাঁহার আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু ভারতের মোগল সম্রাটগণ দুই তিন পুরুষেই হিন্দীভাষী হইয়া পড়েন। বাদশাহার মুসলমান শাসকদের মধ্যে, বঙ্গ-বিজয়ের পর প্রায় দেড় শত বৎসর পর্য্যন্ত গাঁহারা রাজত্ব করেন, তাঁহারা প্রায় সকলেই তুর্কী ছিলেন ; কিন্তু স্বদেশের সহিত সংযোগ না থাকায় তুর্কী ও আফগান, আরব ও হাবশী, সকলেই অল্পে অল্পে ভারতীয় মুসলমান হইয়া পড়ান, এবং হিন্দী ও বাদশাহী ভাষা গ্রহণ করেন।

পশতো, তুর্কী, ফারসী ও আরবী—এই চারি ভাষা মুসলমানদিগ-কর্তৃক এ দেশে আনীত হয়। তুর্কীরা ও পশতো-ভাষী আফগানেরাই ভারতে খুব বেশী আসে, এবং মুসলমান-যুগের ইতিহাসের অনেকটা অংশ প্রধানতঃ ইহাদের লইয়া। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তুর্কী

ও পশ্চিমের প্রভাব ভারতের দেশী ভাষাগুলির উপর প্রায় কিছুই পড়ে নাই। তুর্কীর গোটাকতক শব্দ হিন্দী ও বাঙ্গালায় আসিয়াছে; যেমন—তুর্ক, তোপ, তকমা, খাঁ, বেগ, বেগম, উজ্জবক, বাবুচী, উদু, চকমকী, কাবু, কোৎকা, মুচলকা। কিন্তু খুঁজিলেও পশ্চিমের শব্দ ছ'চারটার বেশী বোধ হয় মিলিবে না। ইহার কারণ এই যে, এ দেশে তুর্কী ও পশ্চিম যখন চলিত, তখন এই দুই ভাষা ঘরোয়া ভাষা হিসাবেই বিজেতা তুর্কী ও পাঠানদের মধ্যে প্রচলিত ছিল;—ভারতের মুসলমান বিজেতাদের পোষাকী বা দরবারী ভাষা গোড়া হইতেই ফারসী ছিল। ফারসী-ভাষী মুসলমান অধিক পরিমাণে ভারতে না আসিলেও, ফারসীর ছাপ সিন্ধা, পঞ্জাবী, হিন্দী, বিহারী, বাঙ্গালা ও মরাঠাতে যতটা পড়িয়াছে, ততটা আর কোনও বিদেশী ভাষার নয়।

আধুনিক মুসলমান জগতে মুসলমান সভ্যতার বাহনরূপে চারটি ভাষা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে; সে চারটি ভাষা হইতেছে আরবী, ফারসী, পশ্চিমী তুর্কী ও উর্দু। পশ্চিম, বলোচ প্রভৃতি, মুসলমান জাতির ভাষা হইলেও মুসলমান-জগতে কখনও উচ্চ স্থান পায় নাই, এবং বহু কাল ধরিয়া পাইবেও না। পশ্চিম-ভাষী আফগানেরা দুর্দ্বন্দ্ব ও পরাক্রান্ত জাতি বটে, কিন্তু সভ্যতার ইহারা কখনও উৎকর্ষ লাভ করে নাই। মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়া আফগানেরা তুর্কী সহযোগী ও প্রভুদের নেতৃত্বে ভারত-জয়ে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু সভ্যতার বড় বেশী অগ্রসর হইতে পারিল না। ইহাদের সাহিত্য বড় হইয়া গড়িয়া উঠে নাই; অভিজাত শ্রেণীর আফগানেরা ফারসী ভাষা, সাহিত্য ও রীতি-নীতিই গ্রহণ করিতেন। এ বিষয়ে আফগান ও তুর্ক একমত ছিল। পারস্যে, আফগানস্থানে, ইরাকে তুর্কীদের ক্ষমতার পতন হইতেই তুর্কীরা সুসভ্য পারসীক জাতির অনুকরণ আরম্ভ করে। ফারসী ভাষা তখন আরবী ভাষার শব্দ-সম্পদের এবং ইসলামী চিন্তা ও ভাবরাজ্যের পূর্ণ অধিকারী হইয়া দাঁড়াইয়াছে; বস্তুদের নবীন আরবী সাহিত্য ও চিত্রা অনেকটা পারস্য জাতিরই কৃতিত্বের ফল। তখন তুর্কীরা পশ্চিম-এশিয়ায় ছড়াইয়া পড়ে নাই; এবং তখন পারস্যে, খোরাসানে ও তুর্কীস্থানে, কোথাও তুর্কী ভাষায় সাহিত্য রচনার চেষ্টা হয় নাই। তুর্কীতে এখন কোনও বই ছিল না, যাহা শিক্ষিত মুসলমান তুর্কী পড়িয়া আনন্দ লাভ করিতে পারিতেন। এ দিকে প্রাচ্য মুসলমান-জগতে তুর্কী ক্ষমতার অভ্যুদয়ের যুগেই ফারসীতে একটা বড় দরের নূতন সাহিত্য তৈয়ারী হইয়া উঠিয়াছে। রূদাগী, দক্কীকী, ফিরদৌসী প্রমুখ মহাকবি ফারসী ভাষায় নূতন শক্তি দান করিয়াছেন। শিক্ষা ও বিজ্ঞানের চর্চার জন্ত এই যুগে আরবী ভাষার বিশেষ প্রচলন থাকিলেও ধীরে ধীরে প্রাচ্যেও, পারস্যে খোরাসান, আফগানস্থান ও তুর্কীস্থানে, ফারসী আপনার প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। ফারসী ভাষা দশম শতাব্দীর শেষের দিকেই তুর্কী ও আফগানদের পোষাকী ভাষা বা সাধু ভাষা হইয়া দাঁড়াইল। ত্রয়োদশ শতকের মধ্যভাগে যখন উত্তর হইতে বর্ষের মোঙ্গোল ও তাতারগণ নামিয়া আসিয়া খোরাসান, পারস্য ও ইরাকে পারসীক-আরব বা মুসলমানী সভ্যতার প্রায়

এক প্রকার বিলোপ সাধন করিল, বঙ্গদাদ নগর ধ্বংস করিয়া দিল, তখন হইতে এই নবীন মুসলমানী সভ্যতার বাহন আরবী ভাষার চর্চা পারস্যে ও অন্ততঃ অনেকটা কমিয়া গেল। মোকদোল আক্রমণের পূর্বে পারস্য দেশেও আরবীতে বই লেখা হইত; এখন হইতে দেশ ভাষা ফারসীর প্রসার বাড়িয়া গেল। কেবল স্বদেশে নহে, আকগানস্থানে ও তুর্কীদের মধ্যেও ফারসী প্রসৃত হইয়া পড়িল। শাসকবর্গ ও অভিজাত শ্রেণী এবং জনসাধারণ, ঘরে তুর্কীই ব্যবহার করুন বা পশ্চতাই ব্যবহার করুন, সাহিত্যলোচনায় ও রাজকাৰ্য্যে ফারসী ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ভারতে যখন মুসলমানদের সহিত হিন্দুদের সংস্পর্শ ঘটিল, তখন প্রথম হইতেই যে সকল হিন্দু, রাজার জাতির সহিত মিশিত বা রাজার চাকরী লইত, তাহাদিগকে এই পোষাকী ভাষাই শিখিতে হইত।

খাঁচী আরব মুসলমান ভারতে অল্পই আসে। বাঙ্গালায় হাবশী রাজারা কিছু কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন; ইহাদের মধ্যে হয় ত কেহ কেহ আরবী বলিতেন, কিন্তু ভারতে মুসলমান-যুগে আরবী-ভাষী মুসলমানের সংখ্যা খুবই কম ছিল। আরবী-ভাষী লোক বেশী না আসিলেও আরবীর অনেক শব্দ হিন্দী ও বাঙ্গালার পাওয়া যায়। কিন্তু এই শব্দগুলি সরাসরি আরবী হইতে আসে নাই, এগুলি আসিয়াছে ফারসীর মধ্য দিয়া। প্রথম শতকের মধ্যভাগে যখন পারস্যদেশ মুসলমান আরবদের অধীন হইল, এবং পারস্যের লোকেরা যখন মুসলমান হইতে আরম্ভ করিল, আরবী লিপি গ্রহণ করিল, তখন হইতেই আর্য্যবংশ-সম্বৃত, সংস্কৃতের সম্বন্ধহীন পারসীক বা ফারসী ভাষা, শেমীয় ভাষা আরবীর আওতায় পড়িল; ৭৫০ সালে যখন বঙ্গদাদে এক নবীন মুসলমান সভ্যতার উত্থান হইল, তখন পারস্যের মনীষা এই নবীন সভ্যতাকে অবলম্বন করিয়া আরবী ভাষার সেবা ও উন্নতিতে নিয়োজিত হইল। পারস্য দেশের প্রাচীন ধর্ম্মের উচ্ছেদের সঙ্গে সঙ্গে পারসীক ভাষার জীবনী শক্তি অবলুপ্ত হইল; ফারসী নিজের পায়ে যেন ঠাড়াইতে না পারিয়া আরবীকে আশ্রয় করিল,—দর্শন, ধর্ম্ম, বিজ্ঞান সম্পর্কীয় সমস্ত শব্দ নবপুষ্ট উন্নতিশীল আরবীর নিকট হইতে গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। উচ্চ ভাবের কথা ভিন্ন সাধারণ বহু শব্দও ফারসী অনাবশ্যকরূপে আরবী হইতে গ্রহণ করিয়া অকীর্ত্ব করিতে লাগিল। আরবী সাহিত্যের আদর্শে এক নূতন মুসলমানী ফারসী সাহিত্য গড়িয়া উঠিল। ফারসী, আরবীর শব্দ ও ভাব সম্পূর্ণরূপে দখল করিয়া বসিল; এখন যেমন যে কোনও সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালার অবাধে চালাইতে পারা যায়, ফারসীতে তেমনি যে কোন আরবী কথা গ্রহণ করিতে পারা যায়। এমন কি, ফারসী আরবীর এতটা অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে যে, আরবীর অনেক বাক্য-রচনা-রীতি, প্রত্যয় বিভক্ত ফারসী লইয়া বসিয়াছে। আধুনিক ফারসীতে শতকরা ৯০এর উপর শব্দ আরবী; অতি সাধারণ সরোয়া কথা বলিতে গেলেও আরবীর শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন ফারসীর চলে না। কলতঃ ইংরেজীর পক্ষে যেমন লাতিন, বাঙ্গালার পক্ষে যেমন সংস্কৃত, ফারসীর পক্ষে আরবী সেইরূপ হইয়াছে। এই জন্য ফারসী ভাষা যখন ভারতে আসিল,

তখন আরবীর অনেক শব্দই আসিয়া গেল। ভারতের মুসলমানদের মধ্যে আরবীর চর্চা থাকিলেও, এই শব্দগুলি একেবারে আরবী হইতে ধরা করা হয় নাই। স্পেনের লোকেরা আরবী-ভাষী মুসলমানদের দ্বারা বিজিত হয়, বিজেতা আরবদের সংস্পর্শে আসিয়া স্পেনীয়েরা অনেক আরবী কথা গ্রহণ করে। আরবী ভাষায় বিশেষ্য বিশেষণের সঙ্গে 'অল্' উপসর্গ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়; স্পেনীয় ভাষায় যে সকল আরবী শব্দ পাওয়া যায়, আরবী-ভাষীর মুখ হইতে শুনিয়া গৃহীত বলিয়া সেগুলিতে এই উপসর্গ থাকিয়া গিয়াছে। কিন্তু ফারসীতে যখন আরবী শব্দ আসে, তখন এই উপসর্গ ধরা হয় না। ফারসীর ভিতর দিয়া পাওয়া বলিয়া আমাদের হিন্দী ও বাঙ্গালায় যে আরবী শব্দ মিলে, তাহাতেও 'অল্' উপসর্গ নাই। যেমন স্পেনীয় alcaide, alcoran, alcorban, aleacer, Alhambra, atabal, Alcala, Alborge ইত্যাদি; এই আরবী পদগুলির ভারতীয় রূপ যথাক্রমে—কাজী (বাঙ্গালা) বা কাকী (হিন্দুস্থানী), কোরান, কোবান্, কলস্ (উর্), হমব্ (উর্), তবলা (বাঙ্গালা), কিল্লা বা কলহ্ (উর্), বুরুজ (বাঙ্গালা)।

বাঙ্গালায় ফারসী (ও আরবী) কথার বেশী করিয়া আমদানী আরম্ভ হয় মোগল আমল হইতে। মোগল আমলের পূর্বে তুর্কী ও পাঠান শাসকদের সঙ্গে বাঙ্গালা-ভাষী সাধারণ হিন্দু প্রজার তেমন যোগ ছিল না। কারণ, মোগল-রাজত্বের পূর্বে বঙ্গদেশের অংশবিশেষ মাত্র মুসলমান-শাসনে ছিল। “খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে সমগ্র বঙ্গভূমি কোন কালেই প্রকৃত প্রস্তাবে মুসলমানের শাসনাধীন হয় নাই। পশ্চিমোত্তর বঙ্গের রাজ-চ্ছত্র মাত্র গ্রহণ করিয়া পূর্ববঙ্গ অধিকারের চেষ্টায় পাঠান সামন্তবর্গ বারংবার বিকল-মনোরথ হইয়াছেন। বঙ্গবিজেতা বঙ্গভিত্তিক খানজীর সময়ের শতাব্দিক বর্ষমধ্যেই বাঙ্গালার মুসলমান নরপতিগণ দিল্লীর অধীনতা-শৃঙ্খল-মুক্ত হইয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব আরম্ভ করেন; ইহার অব্যবহিত পূর্বেও পূর্ববঙ্গে সেনবংশীয় হিন্দু-রাজবংশের বিরাজ করিতে-ছিলেন। (তারিখ বারগী। ১২৮০ খৃষ্টাব্দে সেনবংশীয় স্বাধীন রাজা দহুজরায় বলবন্ বাহুশাহের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করেন। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে তোগলকশাহের শাসনকালে সুবর্ণগ্রাম ও সপ্তগ্রামে প্রথম মুসলমান শাসনকর্তা নিয়োগের উল্লেখ দেখা যায়। মুসলমান ইতিহাসে সপ্তগ্রামের এই প্রথম উল্লেখ।) পরবর্তী সময়েও কিছু কাল মুসলমানরাজের অধিকার ও প্রভাব স্থায়ী ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। স্বাধীন পাঠানরাজবর্গ সমগ্র বঙ্গের একাধিপত্য স্থাপনের অবসর পান নাই। প্রত্যন্ত প্রদেশগুলি চিরদিনই স্বাধীনতা ভোগ করিয়া আসিয়াছে; সেখানে ইসলামের প্রভাব প্রবেশ লাভ করিতেই সক্ষম হয় নাই। আভ্যন্তরীণ হিন্দু সামন্তগণও অনেক সময়ে মুসলমানকে উপেক্ষা করিয়া শাসনক্ষমতা অব্যাহত রাখিয়াছেন।” [কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাস—অষ্টাদশ শতাব্দী, নবাবী আমল।] পাঠানেরা সমগ্র বঙ্গদেশ কোন কালে জয় করিতে পারে নাই। ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ইব্রাহীম-ব-দীন মুহম্মদ গুজরাট নদীয়ার বিরুদ্ধে অভিযান করেন,

কিন্তু প্রথম প্রথম কেবল গোড়-সধনাবতীতেই মুসলমান-ক্ষমতার প্রতিষ্ঠা হয়। সুলতান রিয়াসু-দ্-দীন (১২১১-১২২৬) সম্ভবতঃ উত্তররাঢ় আক্রমণ করেন, এবং গোড়ে মুসলমান-শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন; কথিত আছে, তিনি তীরহত, কামরূপ ও বঙ্গের (পূর্ববঙ্গের) রাজাদিগকে কর প্রদানে বাধ্য করেন। ইরুংয়ারু-দ্-দীন মুক্তাবক্ ১২৫০ খ্রীষ্টাব্দ (আমুমানিক) নবদ্বীপ জয় করেন; রুতু-দ্-দীন কৈকটউস শাহের সেনানী উলু-ই-এজ্জম্ জফর খান বহরাম যিংগীন ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে দক্ষিণরাঢ়ের ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম জয় করেন। পঞ্চদশ শতকের শেষের দিকে শম্ভু-দ্-দীন মুসুফ শাহের রাজ্যকালে পাণ্ডুয়া জয় করা হয়। [এই সমস্ত তথ্য শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাঙ্গালার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ডে পাওয়া যাইবে।] দক্ষিণ-পশ্চিম বাঙ্গালা (মেদিনীপুর, যাজনগর বা উড়িষ্যা) বহুকাল স্বাভাব্য রক্ষা করিয়া আসিয়াছিল; পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গে (বীরভূম, বাঁকুড়া ও কোচবিহার প্রভৃতিতে) মুসলমান-ক্ষমতা কখনও সুদৃঢ়রূপে প্রসৃত হইতে পারে নাই। পাঠানদের শাসনকালে বাঙ্গালার 'ভূইয়া' রাজ্যরাই প্রকৃত পক্ষে দেশের শাসক ছিলেন; ইহাদের 'জমিদার' নাম মোগল যুগেই প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু মোগল আমল হইতেই সুবেদারের শাসন সুদৃঢ় হইল, রাজধানী দিল্লী-আগরার সহিত সুবে বাঙ্গালার সম্বন্ধ পূর্ণাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ হইল। রাজার জাতি, রাজার ভাষা ও রাজার আইন-কানূনের সহিত বাঙ্গালীর বিশেষ করিয়া পরিচয়ের সুযোগ ঘটিল।

রাজার জাতি এখন আর এক দল বিদেশী তুর্কী, পাঠান বা মোগলকে লইয়া নহে; তুর্কী, মোগল, পাঠান সকলেই ১৭শ শতকের মধ্যে হিন্দুস্থানী বনিয়া গিয়াছে। যে সকল নবগত তুর্কী, মোগল, ঈরানী ও পাঠান এবং আরব এখন ভারতে আসিতেছে, তাহারাও ভারতীয় মুসলমানদের সঙ্গে মিশিয়া যাইতেছে। বিজ্ঞান-শাস্ত্র-বনিয়া তুর্কী, মোগল, পাঠান ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে অভিজাত-শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে। ইহাদের মাতৃ-ভাষা এখন আর বিদেশী তুর্কী বা পশতু নহে; উত্তরভারতের ভাষা হিন্দুস্থানী ইহাদের মাতৃভাষা হইয়া গিয়াছে। মোগল আমল হইতে বহু মুসলমান ও রাজপুত এবং অল্প শ্রেণীর পশ্চিমা হিন্দু বাঙ্গালা দেশে রাজকার্য উপলক্ষে চাকরী লইয়া বাস করিবার জন্ত আসিতে লাগিল। এইরূপে দুইটি ভাষার ছাপ বাঙ্গালা ভাষার উপর পড়িবার অবকাশ ঘটিল; একটি মুসলমান শিক্ষিতবর্গের সাহিত্য-চর্চার এবং রাজার দপ্তরের ভাষা—ফারসী; আর একটি বাঙ্গালার পশ্চিম হইতে আগত হিন্দু ও মুসলমান শাসকদের মাতৃভাষা—হিন্দী বা হিন্দুস্থানী। মুসলমানদের ধর্ম-কর্মের ও স্বাধীন-বিধি-নিয়মের ভাষা আরবী, উচ্চশিক্ষিত মুসলমান মোল্লা মোলবীদের মধ্যেই আবদ্ধ রহিল।

১২০৬ সালে দিল্লীতে মুসলমান-শাসনের প্রতিষ্ঠা। মুহম্মদ গোরী ও রুতু-দ্-দীনের ধর্মীক বর্ধকরকর আক্রমণ ও তুর্কী দল এই সময় হইতে ভারতে বসবাস আরম্ভ করে। ১৬০৫ সালে আকবর বাদশাহের মৃত্যু হয়। এই ৪০০ বৎসরের মধ্যে “ভারতীয় মুসলমান” জাতি

ও সভ্যতার সৃষ্টি হইয়াছে। উত্তর-ভারতে (মধ্যদেশে) উপনিবিষ্ট তুর্ক ও আফগান (ও পরে মোগল) এবং দেশীয় লোকেরা পরস্পরের সংস্পর্শে আসিয়া এক মিশ্র ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে। দিল্লীর আশে-পাশে শেরসেনী প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন যে সকল প্রাদেশিক ভাষা প্রচলিত ছিল ও আছে, এবং যেগুলিকে নবগত মুসলমানগণ ‘হিন্দী’ বা হিন্দু-দেশের ভাষা বলিত,—যেমন পূর্বা-পঞ্জাবী, ব্রজভাষা, মেঘাতী,—সেই উপভাষাগুলি মিলাইয়া এবং তাহাতে ফারসী (আরবী এবং তুর্কী) শব্দ প্রয়োজন-মত আনিয়া শাসক ও শাসিতবর্গের মধ্যে কথা-বার্তার ভাষা হিসাবে একটি ভাষা দাঁড়াইয়া যাইতে থাকে। ইহার উদ্ভবকাল হইতে এই ভাষা হিন্দী বা হিন্দোস্তানী (অর্থাৎ ভারতের বা হিন্দুর দেশের) ভাষা বলিয়াই খ্যাত হয়; এবং দিল্লীর বাদশাহদের ‘উর্দু’ বা ছাউনীর বাজারের ভাষা বলিয়া মোগল-যুগের শেষভাগে ইহাকে ‘উর্দু-এ-মু-অরচ্’ বা ‘উর্দু’ নাম দেওয়া হইতে থাকে। পরে ‘হিন্দোস্তানী’ বা ‘হিন্দী’ আধুনিক কালে মুসলমান বা ফারসী-জানা হিন্দু লোকের হাতে পড়িয়া যখন খুব বেশী করিয়া আরবী ও ফারসী শব্দে পূরিত হয় ও ফারসী লিপিতে লিখিত হয়, তখন ‘উর্দু’ নামেই পরিচিত হয়। ‘হিন্দোস্তানী’, ‘হিন্দী’ বা ‘উর্দু’র উদ্ভব ত্রয়োদশ শতকে; তুর্কী, পশতো ও ফারসী-ভাষী মুসলমানগণ যখন স্বদেশের সহিত সংযোগ হারাইল, তখন এই ‘হিন্দোস্তানী’ ক্রমে তাহাদের মাতৃভাষা হইল। এখন হইতে প্রায় ৭০০ বৎসর পূর্বে ‘হিন্দোস্তানী’র পত্তন; কিন্তু এই সাত শত বৎসরের মধ্যে প্রথম ৫০০ বৎসর ইহাতে কোনও সাহিত্য রচিত হয় নাই। ইহা বিজ্ঞতা ও বিজ্ঞিতের মধ্যে Lingua Franca স্বরূপ ছিল, এবং সহজবোধ্য বলিয়া ক্রমে বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষা ব্যবহারকারী হিন্দুদের মধ্যেও রাষ্ট্রভাষা (“খড়ী-বোলী”) হিসাবে দাঁড়াইয়া যায়। তিন চার পুরুষেই ইহা উত্তর-ভারতের অভিজাত মুসলমানদের ঘরোয়া ভাষা হইয়া পড়িল। কিন্তু কিছু লিখিতে গেলে মুসলমানদের মধ্যে ফারসী ব্যবহৃত হইত; এবং যদি কোনও মুসলমান, দেশীয় ভাষায় কিছু লিখিতে চাহিতেন, তখনই পাঁচটা উপভাষার মিশ্রণে সৃষ্ট এই চলিত হিন্দোস্তানী বা হিন্দীতে না লিখিয়া উত্তর-ভারতের ব্রজভাষা বা অরবীর মত হিন্দুর সাহিত্যিক ভাষাগুলিই অবলম্বন করিতেন। আকবরের নামে ব্রজভাষার পদ পাওয়া যায়; মালিক মুহম্মদ জায়সী ‘পদ্মাবত’ কাব্য অরবী ভাষায় লেখেন। এই হিন্দোস্তানী ভাষা এক দিকে তুর্কী বা ঈরানী জাত্যাভিমানী মুসলমানদের লজ্জা ও অবজ্ঞার বিষয় ছিল; অল্প দিকে নবীন মিশ্রভাষা বলিয়া হিন্দুর কাছে সাহিত্য-রচনার জন্য ইহার প্রতিষ্ঠা হয় নাই। কিন্তু উত্তর ভারতে মুসলমানদের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে মুসলমান ভাব ও চিন্তাপ্রণালী এই ভাষাকে অবলম্বন করিয়াই বিস্তৃতি লাভ করিল। যখন এই মিশ্রভাষা উত্তর-ভারতের অভিজাত মুসলমান-সমাজের ভাষা হইয়া দাঁড়াইল, যখন ফারসী আয়াস করিয়া শিখিতে হইত এবং বিস্তৃত ব্রজভাষা বা অরবীতে মুসলমান-চিন্তার প্রসারতা হওয়া সম্ভব ছিল না, তখন ইহাতে সাহিত্য সৃষ্টি আরম্ভ হইল। হুয়দর-আবাদের দক্ষিণী মুসলমানদের মধ্যে এই নূতন হিন্দোস্তানী বা উর্দু সাহিত্যের উদ্ভব।

প্রথম প্রথম হিন্দোস্তানী কবিতার ভাষাকে ‘রেগ্‌তহ’ বা ফার্সী-‘ছড়ান’ হিন্দী বলা হইত। উর্দু ভাষার আদি-কবি বল্লী (‘বাবা-ই-রেগ্‌তহ’ নামে প্রসিদ্ধ) সপ্তদশ শতকের লোক। হিন্দোস্তানী ভাষা মুসলমান-শাসনের ফল। ইহা সর্বজনবোধ্য বলিয়া আৰ্য্য-বর্ষের বিভিন্ন প্রান্তের লোকেদের কথা-বার্তার ভাষা হইয়াছে; ইহাকে হিন্দুরাও উত্তর-ভারতের সাধুভাষা standard language বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে; ইহা ‘ষড়ী বোলী’; ব্রজভাষা, অযধী, ভোজপুরিয়া প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষাগুলির আর প্রভাব নাই—সেগুলি এখন ‘পড়ী বলী’। ইহার প্রচার মুসলমান-ক্মতাকে অবলম্বন করিয়া। কিন্তু মুসলমান প্রভাবে পড়িয়া এমন সুন্দর একটি বস্তু অনাবশ্যকরূপে বহুল পরিমাণে আরবী ও ফারসী-মিশ্র হইয়া ভারতীয় হিন্দুর কাছে চর্কোধ্য হইয়া দাঁড়াইতেছিল। গত শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপক গিল ক্রাইস্ট সাহেবের প্রযত্নে এই ভাষা বাহাতে হিন্দুরও আদরের ভাষা হয়, সেই চেষ্টা হইতে থাকে। ইহাতে হিন্দুর উপযোগী প্রথম পুস্তক-লক্ষ্মী-লালের ‘প্রেমসাগর’ রচিত হয়, এবং তখন হইতে সংস্কৃত শব্দ বিশেষ পরিমাণে ইহাতে প্রবেশ লাভ করিতে থাকে। গত শতাব্দে হিন্দোস্তানী দুই মূর্ত্তি ধরিয়া বসে—(১) ফারসী অক্ষরে লেখা আরবী-ফারসী-শব্দ-বহুল ‘উর্দু’; (২) নাগরী অক্ষরে লেখা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল ‘হিন্দী’। দ্বিতীয় মূর্ত্তিটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক; কিন্তু এই মূর্ত্তিতে ইহা বাঙ্গালা, উড়িয়া, আসাম, গুজরাত ও মহারাষ্ট্র ব্যাতিত সমগ্র আৰ্য্যাবর্ত্তে উর্দুর প্রতিযোগী এক বিরাট সাহিত্যের ভাষা হইয়াছে। হিন্দোস্তানী বা ষড়ী-বোলীর প্রাচীন রূপ এখন উত্তর প্রদেশের শিক্ষিত অশিক্ষিত-নির্বিশেষে বিভিন্ন প্রদেশের জন-সাধারণের মৌখিক আলাপের ভাষা Lingua Franca হইয়া প্রচলিত আছে; এই ভাষা না বেনী আরবী-ফারসী-মিশ্রাল, না বেনী সংস্কৃত মিশ্রাল; ইহার ব্যাকরণ উর্দু ও হিন্দী অপেক্ষা সরল; বরং ইহা ব্যাকরণ মানিয়া চলে না; ইহাতে দেশীয় তত্ত্ব কথার পরিমাণই অধিক, এবং পণ্ডিতী সংস্কৃত শব্দের চেয়ে আরবী-ফারসী শব্দেরই প্রাচুর্য্য। ভারতের ভবিষ্যৎ রাষ্ট্রভাষা এই “বাঙ্গার-হিন্দী”কে অবলম্বন করিয়া গঠিত হইবে; মোলবীর আরবী-পূরা উর্দু বা পণ্ডিতের সংস্কৃত-ভরা হিন্দীকে অবলম্বন করিয়া নহে।

ষোড়শ শতকের শেষের দিকে বাঙ্গালা দেশ মোগলদের অধীন হয়। এই সময় হইতে হিন্দোস্তানী-ভাষী লোক পশ্চিম হইতে বেনী করিয়া বাঙ্গালায় আসিতে লাগিলেন। ইহাদের সহিত মিশিয়া এবং সুবেদারের ও পরে নবাবের দপ্তরে কাজ করিবার জন্ত ফারসী পড়িয়া, শহরে দরবারে আদালতে গত্যায়ত করিয়া, মোল্লা, আলেম ও ধর্মপ্রচারকদের প্রভাবে আসিয়া বাঙ্গালী অনেক নূতন ফারসী ও আরবী কথা শিখিল। নূতন নূতন ভাব ও বস্তু আমদানীর সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের আরবী ফারসী নাম বাঙ্গালার আসিয়া গেল। এই সকল কথার অনেকগুলি বাঙ্গালা ভাষার স্থায়িকরূপে রহিয়া গিয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে নবাবী আমলে বাঙ্গালীর জীবনে মুসলমানী প্রভাব যতটা আসিয়াছিল, এতটা আর কোনও কালে

লইয়া থাকে। যতই ‘বিজ্ঞান-সম্মত পদ্ধতি’তে সেই সকল নাম বাঙ্গালা অক্ষরে রূপান্তরিত হউক না কেন, তাহাতে আরবী ও ফারসী ভাষায় অনভিজ্ঞ বাঙ্গালী মুসলমান এবং হিন্দু জনসাধারণের জিহ্বে আড় ভাঙ্গিবে না। ‘মোল্লা এবং মোলবীরা’ ‘দোয়াল্লীন’ ও ‘জাল্লীন’ লইয়া যতই বাক্‌খুবাদ করুন না কেন, বিগুহ্ণ আরবীর উচ্চারণ বাঙ্গালী জনসাধারণের মুখে অসম্ভব।* কিন্তু তাহা মানিয়া লইলেও, শিক্ষিত লোক যে সকল বই লেখেন, তাহাতে যথার্থ মুলাহুসারী বানান যাহাতে লেখা হয়, সে দিকে দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। অনেক সময়ে আরবী লিপি পাঠে অক্ষম বা অনভ্যস্ত মুসলমানদের জন্য কোরানের সুরা বা বচন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা হয়। এইরূপ লিপ্যন্তরে প্রায়ই বিগুহ্ণ আরবী উচ্চারণ জানাইবার জন্য কোনও চেষ্টা থাকে না। আরবী ও ফারসীতে এমন কতকগুলি ধ্বনি আছে, যেগুলি বাঙ্গালীর পক্ষে উচ্চারণ করা কঠিন নয়, কিন্তু বাঙ্গালী অক্ষরে তাহাদের জানাইতে পারা যায় না। ফুটুকি বা অল্প কোন চিহ্ন লাগাইয়া না লইলে বাঙ্গালী অক্ষরের সাহায্যে তাহাদিগকে যথার্থ নির্দেশ করা অসম্ভব। পশ্চিমের দেবনাগরী হরফের সেটের মত বাঙ্গালা হরফের সেটে বিন্দুযুক্ত হরফ পাওয়া যায় না; কিন্তু বিন্দুযুক্ত হরফ কতকগুলি না হইলে চলে না। যেখানে বিন্দুযুক্ত হরফ—যেমন খ ফ জ—মিলে না, সেখানে হরফের পাশে ইংরেজী ফুল-স্টপ বসাইলে কাজ চলিবে; যেমন খ. ফ. জ.; কিংবা ‘প্রবাসী’ পত্রিকায় যে উপায় অবলম্বন করা হয়,—হর উকার () যুক্ত অক্ষরে উ-কারের লেজটুক বাদ দেওয়া—সেই উপায়েও অতি সহজে যে কোনও ছাপাখানায় আবশ্যকমত হরফ তৈয়ারী করিয়া লইতে পারা যাইবে; যেমন খু ফু ধু—খু ফু ধু। ইহাতে ছাপাখানাওয়ালাকেও বিব্রত করা হইবে না, অথচ অনায়াসে কার্যাসিদ্ধি হইবে।

• হিন্দু পাঠকবর্গের খুব সম্ভব জানা নাই যে, কিছু কাল হইল, এ দেশে মুসলমানদের মধ্যে নমাজ পড়িবার সময় আরবী শ্লোকগুলির উচ্চারণ কিরূপ করা উচিত, সেই বিষয়ে মতান্তর ও বিরোধ ঘটিয়াছিল। বিশেষ মতভেদ হয় আরবীর ڤ অক্ষর লইয়া; (এই অক্ষরের মূল উচ্চারণ আমাদের জিহ্বে হওয়া অসম্ভব; ইহা একপ্রকার উগ্র ‘দ’ [ধ] কণ্ঠে ‘দ’ বা ‘দ্বা’ (dw, দোয়া)র মত শুনায়—এ সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য)। কোরানের প্রথম অধ্যায় ব্রাহ্মণের গায়ত্রীর মত মুসলমানদের নিকট নিতাপাঠ্য অংশগুলির মধ্যে অন্যতম; এই অংশে ڤ শব্দটি আছে। এ দেশী উচ্চারণ অনুসারে ইহাকে ‘জাল্লীন’ পড়া হয়; ڤ এর উচ্চারণ ভারতে ও পারস্যে 2 (জ)। কতকগুলি মোলবী ফতোয়া দেন, যাহারা আরবী উচ্চারণের অনুরূপ ‘দোয়াল্লীন’ না পড়িয়া হিন্দোস্তানী বা জেরানী কায়দায় ‘জাল্লীন’ পড়ে, তাহাদের নমাজ বাতিল হইবে। এই ‘দোয়াল্লীন’ ও ‘জাল্লীন’ এর মীমাংসা সর্বসম্মতিক্রমে হইয়া উঠে নাই। এই সম্বন্ধে ২৪ পরগণা টাকী নারায়ণপুরনিবাসী খাদেমল-ইসলাম মোহাম্মদ রুহুল কুদ্দুস কর্তৃক সংগৃহীত “দাল্লীন ও জাল্লীনের মীমাংসা” নামক পুস্তক দ্রষ্টব্য।

একেবারে নিখুঁত লিপ্যন্তর-প্রণালী আবিষ্কার করা সহজসাধ্য নহে ; এবং এই নিখুঁত প্রণালী সহজ-বোধ্যও হইবে না। বাঙ্গালা এবং আরবী ফারসী—এই দুই শ্রেণীর বর্ণমালা ও উচ্চারণ-পদ্ধতির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বাঙ্গালা লিপ্যন্তরের বর্ণ ঠিক করা উচিত। এমন একটি প্রণালী উদ্ভাবন করা কর্তব্য, যাহার সাহায্যে অভিজ্ঞ পাঠক দেখিবা মাত্র মূল রূপটি ধরিতে পারেন, এবং অনভিজ্ঞ পাঠক একটু চেষ্টা করিলেই মূলের উচ্চারণ অনেকটা বজায় রাখিতে সক্ষম হন।

আরবী ও ফারসী কথার রোমান লিপ্যন্তর লইয়া ইউরোপের পণ্ডিতদের মধ্যে মতের মিল নাই। সংস্কৃত বর্ণমালার রোমান লিপ্যন্তর বিষয়ে ১৮২৪ সালে জেনেভার সভায় ইউরোপের প্রায় সমস্ত প্রাচ্যবিদ পণ্ডিত একমত হন। আরবীর সম্বন্ধেও এই সভায় একটা বাঁধাবাদি নিয়ম প্রচলনের চেষ্টা হয়, কিন্তু তাহা সর্বগ্রাহ্য হয় নাই ; যদিও ইংল্যান্ডের রয়াল-এশিয়াটিক্-সোসাইটী ও অল্প দুই একটি বিদ্বানগণ তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। ইউরোপের যে সকল পণ্ডিত সংস্কৃতের ধার ধারেন না, তাঁহারা এক প্রকারের লিপ্যন্তর চালাইতে চাহেন, আবার যাহারা সংস্কৃত জানেন, তাঁহারা এমন একটি পদ্ধতির পক্ষপাতী, যাহাতে সংস্কৃত-রোমান বর্ণমালার সহিত আরবী-রোমান বর্ণমালার গোল না বাধে। যেমন আরবীর س ص ط বর্ণ ; প্রথম শ্রেণীর পণ্ডিতেরা ইহাদিগকে লিখিবেন s d t ; কিন্তু সংস্কৃতের ষ ড ট কে s d t রূপে লেখা হয়। দুই ভাষার সম্পূর্ণ বিভিন্ন শ্রেণীর ধ্বনিকে একই হরফে লিখিলে লোকের মনে ধারণা হইতে পারে, বুঝি س ص ط এবং ষ ড ট একই ধ্বনিবাচক। এইরূপ অসুবিধা দূর করিবার জন্ত সংস্কৃতভিজ্ঞ পণ্ডিতেরা س ص ط কে s z বা d এবং t বা t রূপে,— s d t হইতে একটু স্বতন্ত্র উপায়ে, লিখিবেন। আবার স্থানভেদে আরবী বর্ণের বিভিন্ন উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে ; মোরোক্কো, আলজিরিয়া ও তুনিস্ ত্রিপোলী, মিসর, সিরিয়া, ইরাক্ মধ্য-আরব ও দক্ষিণ-আরবের উচ্চারণে যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায় ; এবং তুর্কী, দিরানী ও হিন্দু-স্থানীদের (ভারতবাসীদের) মুখেও আরবী ধ্বনিগুলি বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছে। বানান ও উচ্চারণের মধ্যে যেখানে অসামঞ্জস্য দেখা যায়, সেখানে বানান ধরিয়া লিপ্যন্তর করা উচিত, কি উচ্চারণ ধরিয়া, তাহা অবস্থা দেখিয়া বিচার করিতে হয়। যাহা হউক, বাঙ্গালার পক্ষে মোটামুটি কাজ-চালান গোছেয় একটা প্রণালী সকলে যদি অবলম্বন করেন, তাহা হইলেই যথেষ্ট।

বাঙ্গালা অক্ষরে আরবী ও ফারসী নাম লেখার ব্যাপারে, আরবী ফারসী বর্ণগুলির এবং যে যে ধ্বনি তাহারা নির্দেশ করে, আগে তাহার একটু আলোচনা আবশ্যিক। ফারসী ও তুর্কী বর্ণমালা আরবী বর্ণমালা হইতে পৃথক্ নয় ; কেবল তুর্কী ও ফারসীর কতকগুলি ধ্বনি আরবীতে না থাকার দরুন তাহাদের জন্ত নূতন কতকগুলি হরফ তৈয়ারী করা হইয়াছে। আরবীই যখন মূল, তখন আগে আরবীর হরফ ও ধ্বনি লইয়া আলোচনা করা যাক্।

আরবী (ও ফারসীর) উচ্চারণতত্ত্ব (Phonetics) আলোচনা করিবার জন্য আমি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের লেখা আরবী ব্যাকরণবিষয়ক যতগুলি বই পাইয়াছি, দেখিয়াছি। তন্মধ্যে দুই জন আরবী ভাষীর সহিত এ বিষয়ে আলাপ করিয়াছি, এবং বিশেষ মনোযোগ দিয়া প্রত্যেক বর্ণের ধ্বনি শুনিয়াছি। এই দুই জনেরই মাতৃভাষা আরবী; ইহারা কেহই হিন্দী বা ইংরেজী ভাল জানেন না। ইহাদের মধ্যে একজন কলিকাতা-প্রবাসী বণিক, ইহার বাড়ী মধ্য-আরবে নজ্দ্ মাদেশে (নজ্দ্ আরবজাতির কেন্দ্র ও আদি-বাসভূমি)। তন্মধ্যে ইনি ইরাকের (মেসোপোটামিয়ার, সহিত সংশ্লিষ্ট, স্থানীয় আরবীর উচ্চারণও জানেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি মিসরের অধিবাসী, কেহো নগরে ইহার বাড়ী; ইনি এখন কলিকাতা চিৎপুর রোডের নাখোদা মসজিদের ইমাম। ফারসী উচ্চারণ আলোচনা করিবার জন্য ঈরানী কাহারও সহিত আলাপ করিবার আবশ্যিকতা ছিল না; তবে ঈরানী লোকের মুখে ফারসী আরবী ও ফারসীতে কথোপকথন শুনিয়াছি।

আরবী

আরবী ভাষা হিব্রু, দিগীয়, প্রাচীন-বাবিলনীয় ও হাবশী ভাষার সহিত সম্পৃক্ত। এই ভাষাগুলিকে Semitic 'শেমীয়' ভাষা বলে। বাব্বালা, ওড়িরা, ভোজপুরিয়া, হিন্দী, পাঞ্জাবী, মরাঠীর সাদৃশ্য বা সম্বন্ধ যতটা ঘনিষ্ঠ, শেমীয় ভাষাগুলির পরস্পরের সহিত সাদৃশ্য তাহার চেয়েও ঘনিষ্ঠতর। শেমীয়-ভাষীদের এক শাখা ফিনিশীয়েরা খ্রীঃ পূঃ ৯০০র পূর্বে মিসর দেশের চিত্রলিপির কতকগুলি চিত্র অবলম্বন করিয়া ধ্বনিদ্যোতক বর্ণমালার উদ্ভব করে। খ্রীঃ পূঃ ৮৯৪ সালে পালেস্তিনের অন্তর্গত মোআবে জনপদের রাজা মেশা কর্তৃক উৎকর্ণ লিপি এই শেমীয় বা ফিনিশীয় লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন। এক দিকে আরবী, অন্য দিকে গ্রীক, রোমান, কুষ প্রভৃতি, এবং অপর দিকে ভারতীয় ও ভারত-সম্পৃক্ত ভাষা বর্ণমালা এই ফিনিশীয় বর্ণমালা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। শেমীয় ভাষাগুলির বিশেষত্বের উপর লক্ষ রাখিয়া এই বর্ণমালা গঠিত হয়। ইহাতে স্বরবর্ণের স্থান নাই, ইহার সমস্ত অক্ষরগুলিই ব্যঞ্জন-ধ্বনি-দ্যোতক। প্রাচীন শেমীয় ভাষার তিনটি ভ্রূষ স্বর ছিল—
a, i, u—আঁ, ই, উ; ইহাদের দীর্ঘ (ā ī ū আঁ ঈ উ) লইয়া মোট ছয়টি স্বরধ্বনি ছিল। শেমীয় বর্ণমালায় ভ্রূষ স্বর জানাইবার উপায় ছিল না, অর্ধ অক্ষরদ্বারা এই ভ্রূষ ধ্বনি পড়িতে হইত। দীর্ঘ স্বরের মধ্যে y ও w দ্বারা 'ঈ' ও 'উ' জানান হইত, এবং দীর্ঘ আঁ, অব্যক্ত কণ্ঠ্য ধ্বনিদ্যোতক আলেফ বা 'অলিফ' বর্ণের সাহায্যে প্রকাশিত হইত (ā = â)। এই অব্যক্ত কণ্ঠ্য ধ্বনি, পরে স্বরবর্ণে আঁ ই উ'র সান্নিধ্য হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ব, দ, ক, ত, গ, দ'এর মত প্রাচীন শেমীয় ভাষায় অলিফ স্বতন্ত্র ব্যঞ্জনরূপে স্বীকৃত; আরবীতে এই অব্যক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির নাম হম্জাহ্। (ইহার সম্বন্ধে আরবীর অলিফ বর্ণ বিচারের কালে আলোচনা করা হইয়াছে)। সাধারণতঃ শেমীয় ভাষায় তিন ব্যঞ্জন বা তিন

অক্ষর) জুড়িয়া এক একটি ধাতু; এই তিন ব্যঞ্জননের সহিত নানা স্বরযোগে ইহাদের অর্থের বিভেদ প্রকাশিত হয়, এবং কতকগুলি উপসর্গ ও প্রত্যয় এই তিন অক্ষরে যুক্ত হয়। যেমন 'কতব' (KTB كَتَبَ) এই তিন অক্ষরের ধাতু, ইহার অর্থ 'লেখা'; 'কতব' (KaTaBa كَتَبَ) = সে লিখিয়াছিল, 'কিতাবু' (KiTa'Bu كِتَابُ) = যাহা লেখা হইয়াছে, বই; 'কুতিব' (KuTiBa كُتِبَ) = লিখিত হইয়াছে; 'মকতুব' (maK'TuWBu مَكْتُوبٌ) = যাহা লিখিত হইয়াছে; 'কাতিবু' (Ka'TiBu كَاتِبٌ) = যে লেখে, লেখক। ক'ন' (K'N كُنْ) ধাতু অস্তিত্ব জ্ঞাপক; তাহা হইতে কান (Ka'aNa كَانَتْ) = সে ছিল; কাইনু = (Ka'-i-Nu كَانِ) = যে থাকে ইত্যাদি। ইহা বর্ণদ্যোতক

চিহ্ন (যেমন আরবীর , , , এবং হিব্রুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু ও রেখা) আগে শেষীয় বর্ণমালা প্রচলিত ছিল না; আরবীর যে সকল প্রাচীনতম লেখা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেও ইহাদের রেওয়াজ নাই। স্বরবর্ণের রেওয়াজ না থাকিলে বিদেশী ভাষা শিক্ষার্থীর পক্ষে আরবী বা অথ কোনও ভাষা যথাযথ পড়িতে শেখা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে, কিন্তু যাহারা ভাষা জানে, তাহাদের অভ্যাস থাকিলে ততটা গোল হয় না। যেমন বাঙ্গালীর কাছে 'হর দন তর গয়ল সন্ধ্যা হল পথর কর অমম্বরয়' বা 'নহ মঅতঅ নহ কঅঅ নহ বধর সন্দরয় ররপসয় হয় নন্দনবঅসনয় অরবশ' লিখিয়া দিলে, একটু জানা থাকিলে 'হরি দিন তো গেল সন্ধ্যা হ'ল পার কর আমারে' বা 'নহ মাতা, নহ, কত্যা, নহ বধু, সুন্দরী রূপসী, হে নন্দনবাসিনী উল্লাস' পড়া মুকিল নহে। কিন্তু স্বরবর্ণ না দিলে মননা পাঠ ফের ঘটিবার পথ খোলা থাকে; কৈথী অক্ষরের 'ববুঅজমরগয়বড়বহজ্জদ' (বাবু অজমীর গিয়া, বড়। বহী ভেজ্. দো) -কে 'বাবু অজ্. মর্. গিয়া, বড়ী বহু ভেজ্. দো' পড়ার মত নানা বিভ্রান্ত সৃষ্টি করিবার সম্ভাবনা পদে পদে। সেই জন্ত, যখন হিব্রু ও আরবীতে বেশ বড় দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিল, তখন স্বরধ্বনিগুলিকে সঠিক জানাইবার জন্ত হিব্রুর vowel point ও আরবীর ফত্বহ্, কস্বরহ্, গঁম্বহ্, তন্বীন, সূকুন প্রভৃতি চিহ্নের উদ্ভব হইল। এইগুলি ভারতীয় বর্ণমালার মাত্রার মত ব্যবহারে আসিল। অর্থাৎ 'হর দন তর গয়ল' ইত্যাদিকে—

অ ই ই ন অ ত ব গ য ল সন্ধ্যা অ হল' বা 'ন হ ব ধ র
উ অ ই উ অ ই অ উ অ ই
স ন্দ র য র র প স য, হ র অ র ব শ' রূপে লেখার প্রণালী প্রচলিত হইল।

* অব্যক্ত ধ্বনি (' হম্বজ্.হ. ') মাধ্যম-বসী কমা', চিহ্ন দ্বারা জানান হইতেছে।

১ চিহ্ন ব্যবহারের দ্বারা হম্জাহ বা ব্যঞ্জন বর্ণ অলিফের কণ্ঠ প্রকৃতি বিশেষ করিয়া জানান হয়। গ্রীকেরাও এই অব্যক্ত কণ্ঠ ব্যঞ্জনের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন; গ্রীক বৈয়াকরণদের মতাবলম্বনে ল্যাটিন ব্যাকরণকারেরা এই অব্যক্ত ব্যঞ্জনকে *spiritus lenis* অর্থাৎ ‘মৃদু বা অঘোষ প্রবাস’ বলিতেন,—এই ‘মৃদু প্রবাস’ এতই মৃদু, এতই সংবৃত, এতই আভাস্তর প্রযত্নের ফল যে, কানে ইহাকে প্রায় ধরাই যায় না। একটু তীক্ষ্ণ ভাবে উচ্চারিত হইলে ইহা বিদ্রুত ঘোষ ধ্বনি ‘হ’ এ পরিণত হইয়া যায়। গ্রীক মতানুসারী ল্যাটিন ব্যাকরণকারগণ ‘হ’ ধ্বনিকে *spiritus asper* অর্থাৎ ‘ঘোষ প্রবাস’ বা ‘মহাপ্রাণ’ বলিতেন। এই অঘোষ কণ্ঠ উচ্চারণ বা ধ্বনি যে কেবল আরবীতে আছে, তাহা নহে; মালায় শ্রেণীর ও পাসিফিক দ্বীপপুঞ্জের বহু ভাষায় ইহা মিলে, এবং ফরাসীর তথাকথিত ‘মহাপ্রাণ হ’ (*h aspirate* ‘আশ্ আস্পিরাস্’)ও এই ধ্বনি ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই মৃদু হইতে মৃদুতর হ-ধ্বনি (ইহাকে এক প্রকার ‘হ-শ্রুতি’ বলা চলে) প্রাচীন আরবীতে। অলিফ্ অক্ষরের ও ‘যুক্ত’ । অলিফের ধ্বনি। কিন্তু আজকাল সাধারণতঃ আরবীতে । কে স্বরবর্ণের বাহন স্থানীয় অক্ষর ভিন্ন আর কিছু বলা চলে না। । । কে সাধারণতঃ অ, ই উ উচ্চারণ করে, ইহা কণ্ঠ ধ্বনির দিকে লক্ষ রাখা হয় না। বাঙ্গালায় যদি অ আ’র পরে ই ঈ ইত্যাদি না লিখিয়া, অ ‘আ অি আী (খিয়্) অু অূ (অু ব্) অৈ অৈ অো অো’ লেখা হইত, তাহা হইলে ‘অ’ এই অক্ষরকে স্বরবাহী ব্যঞ্জন বলা চলিত। অলিফ্ সেইরূপ অবস্থায় পড়িয়াছে। পুরাতন বাঙ্গালায়, এবং কতকটা আধুনিক বাঙ্গালায়ও—‘য়’ অক্ষর এইরূপ স্বরবর্ণের বাহন মাত্র; ‘য়মূত য়ামি, য়িহার, য়ুম্ম, য়াখিয়া, হওয়া, য়েক’ প্রভৃতি বানানে স্পষ্ট দেখা যায়।

এখন অলিফের বা হম্জাহ-যুক্ত অলিফের বা হম্জাহের ব্যঞ্জন ধ্বনি বাঙ্গালায় কেমন করিয়া লেখা যায়? গ্রীকে কথার আদিতে *spiritus lenis* এর — অলিফ্ বা হম্জাহের) ধ্বনি থাকিলে, অর্থাৎ সাদা কথায়, গ্রীকে ধ্বনিত শব্দে, আজকাল স্বরের মাধ্যম বা পাশে ['] চিহ্ন দিয়া, লেখা হয়; ঘোষ ‘হ’ ধ্বনি কথার আদিতে থাকিলে [‘] লেখা হয়; সুপ্রাচীন গ্রীকের হ-ধ্বনি দ্যোতক H বর্ণকে দুই খণ্ডে কাটিয়া ৭ ও ৮ রূপ হইতে যথাক্রমে আধুনিক গ্রীক লেখার ['] ও [‘] চিহ্নদ্বয়ের উদ্ভব। যেমন—গ্রীক ‘Apollon আপোলো,’ Arrianos = আরিয়ান্, এবং ‘Omeros = হোমর, ‘Ellas = হেল্লাস, ‘Erodotos = হেরোদোতস।

গ্রীকের ['] চিহ্ন অবলম্বন করিয়া আধুনিক আরবী ও শেমীয় ভাষা-তত্ত্বের বইয়ে অলিফের (হম্জাহের) এই অব্যক্ত কণ্ঠধ্বনি রোমান লিপ্যন্তরে ['] দিয়াই লেখা হয়; যেমন *تا'ammul* ত’অম্মুল; *مال'akun* মাল’অকুন। বাঙ্গালায়ও ['] চিহ্ন ব্যবহার করিলে চলিবে। কিন্তু সাধারণ আরবী যেরূপ দাঁড়াইয়াছে, তদনুসারে অলিফের অব্যক্ত ধ্বনি গ্রাহ্য না করিলেও

চলে ; কারণ, প্রাচীন আরবী ধরিয়া লিখিতে গেলে انور কে 'অকুবরুন, 'অনুরুন লিখিতে হয়। অলিফ বা হম্জাহের ধ্বনি প্রাচীন আরবীতেও সব জায়গায় অটুট থাকিত না, ইহা সাধারণতঃ পূর্ব স্বরকে দীর্ঘ করিয়া দিত। যেমন رَأْسُ ra-'sun র'সুন = رَأْسُ রাসুন ; قُرْآنُ qur-'a'-nun কুর্-অ'-নুন = قُرْآنُ কুর্-আনুন (কোরান) ; ذَابْ ذিব = ذَابْ ذীব ; سَلَى سَلَى = سَلَى সল ; হম্জাহ দীর্ঘ ধ্বনি আ এবং ঈ (ي) ও উ (و) তে পরিণত হয়। এই হেতু অলিফের স্বরমূর্তি ধরিলেই চলিবে ; অর্থাৎ ا ا ا কে 'অ' 'ই' 'উ' না লিখিয়া খালি অ ই ঊ লিখিলেই হইবে। কিন্তু যেখানে বিশেষ করিয়া হম্জাহের ধ্বনি নির্দেশ করা আবশ্যক, সেখানে ['] চিহ্ন ব্যবহার করিলে ভাল হয় ; যেমন دَاوُد দা'উদ, مَاءُ মা' ফائده ফা'ইদহ (অর্থাৎ ফাই-দহ-নহে), اَمْرٌ الْقَيْسِ 'ইমর'উ-ল-ক্বয়স ইত্যাদি।

কতকগুলি কথায় দীর্ঘতা জাপক অলিফ লেখা হয় না, দীর্ঘ আ-কারের ধ্বনি খাড়া কবরের দ্বারা (ا) জানান হয়। বাঙ্গালায় সে সকল কথায় আ লেখা উচিত ; যেমন اَللّٰهُ অল্লাহ্ ('অল্লাহ্) الرَّحْمٰنُ অর-রহমান্ ('অর-রহমান্), اِبْرٰهِيْمُ ইব্রাহিম্, اِسْمٰعِيْلُ ইসমাঈল্, اِسْتَعْقُ উগ্গমান্ (ওসমান্) উগ্গমান্ (ওসমান্)।

অলিফ মদহ্, ا = বাঙ্গালা দীর্ঘ আ। আরবীতে ا বা - র্ উচ্চারণ স্থানে স্থানে একারবৎ হয় ; তখন ইহাকে অলিফ্ ইমালহ্ বলে ; এবং ইহাকে একরূপে লেখা যায়—আমিন, اَمِيْن তা' কিছা তে।

ا ا অলিফ মকসুরহ্ = আ ; شمس الهدى শমস-ল-হুদা, مولى رضى مওলা বা মৌলা।

رسوله রসুলহ চিহ্ন (م)—পূর্ব পদ স্বরান্ত হইলে সাধারণতঃ অলিফের উচ্চারণ হয় না। বাঙ্গালা অক্ষরে এই লুপ্ত অলিফকে [-] হাইফেন্ দিয়া জানান বাইতে পারে। شمس الدين শমস-দ-দীন, বা শমস-দীন ; শমস-উদ্-দীন নহে।

পুরাণ আরবীতে কর্তৃকারকে উ (বা উন্), কর্মকারকে অ (বা অন), এবং সম্বন্ধ কারকে ই (বা ইন্) প্রত্যয় হইত ; যেমন—শমস, বা শমসুন = স্বর্ঘ্যঃ ; শমস, বা শমসন = স্বর্ঘ্যাম্ ; শমসি বা শমসিন = স্বর্ঘ্যাস্য। আরবীর বাক্য-পদ—বধা شمس الدين শমস + অদ্-দীন = স্বর্ঘ্যঃ তদ্ব্যবস্ত ; অব্-ল-লাহি অব্-ল-লাহি (= দাসঃ তদ্ব্যবস্ত) ; অনুর-দ-দীন অনুর-দ-দীন (= জ্যোতিঃ তদ্ব্যবস্ত) ইত্যাদি।

দ্বয়বর্ণ-‘উ’-কারান্ত পদের পরে থাকার দরুন ‘অল্’ ও ‘অদ্’ এর অলিফ লুপ্ত হয়, (এই লোপ বসল্হ চিহ্ন দ্বারা প্রকাশিত হয়) ; <অদ্ + অল্-লাহি = <অদ্-লাহি, অনরক্ + অদ্-দীন = অনরক্-দীন ; পরে পদান্তস্থ ই-কারের লোপে—<অব্-দুদ্রাহ্, অনরক্-দীন।

আধুনিক আরবীতে কর্তৃ-কর্ম-সম্বন্ধ এই তিন বিভক্তিরই উপসর্গ (উ অ ই) লোপ পাইয়াছে। এক ‘শম্’ পদ দিয়া ‘শম্-শু, শম্-ম, শম্-সি’ তিনের কাজ চালাইতে হয়। প্রাচীন আরবীর কর্তৃপদ ‘শম্-শু-(অ)দ্-দীন’, আধুনিক আরবীতে কেবল ‘শম্-শু অদ্-দীন’ ; ‘অল্’ উপসর্গের পূর্ব পদ এখন ব্যঞ্জনান্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাই সন্ধি দ্বারা ‘অল্’ বা ‘অদ্’ এর অ-কার লোপের আবশ্যক নাই। প্রাচীন আরবীর عبدالله <অব্-দু-(অ)ল্-লাহি, আধুনিক আরবীতে عبدالله <অব্-দু-অল্লাহ্, তক্রপ <অব্-দু-অর-রহ্-মান ইত্যাদি। এইপ্রকার মৃদুমানী নাম ভারতবর্ষে সাধারণত পুরাণ আরবীর ‘উ’-কারান্তরূপ অবলম্বন করিয়াই লেখা হয়। তবে আধুনিক আরবী ধরিয়া লেখাও চলে। কিন্তু ‘অল্’ ও ‘অল্’ের রূপভেদ ‘অল্’, ‘অর’ ‘অৎ’ ‘অন্’ প্রভৃতিতে), পূর্বপদের কর্তৃজ্ঞাপক উ-বিভক্তি যোগ করিয়া ‘উল্, উদ্, উব্’ প্রভৃতি লেখা ভুল। নীচে কতকগুলি দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল।

বাঙ্গালা বিভক্ত বানান		অঙ্কিত বানান
প্রাচীন আরবী অনুসারে	আধুনিক আরবী অনুসারে	
تاج الدين তাজ্-দ্-দীন, তাজ্-দীন [Tāju-d-Dīn(i)] ;	তাজ্ অদ্দীন [Taj ad-Din] ;	তাজ্ উদ্দীন [Taj Ul- din]
نورالحق নূর-ল্-হক্ক্ [Nūr-l- Haqq(i)] ;	নূর অল্-হক্ক্ [Nūr al-Haqq] ;	নূর উলহাক্ [Nūr Ulhuque]
سراج الاسلام সিরাজ্-ল্-ইসলাম [Sirāju-l-Islām (i)]	সিরাজ্ অল্-ইসলাম [Siraj al-Islam]	সিরাজ্ উলিসলাম [Siraj ul-Islam]
مظهرالحق মজ্-হর-ল্-হক্ক্ [Mazharu-l-Haqq]	মজ্-হর অল্-হক্ক্ [Mazhar al-Haqq]	মজ্-হরোল্ হাক্ [Maz- harul Haque]

অলিফের ও ফৎহুর উচ্চারণ আজকাল আরবী ও তুর্কী-ভাষীদের মুখে হ্রস্ব এ-কারের মত শুনায ; সেই জন্য এই উচ্চারণ শুনিয়া লেখা রোমান বানানে অলিফের ও ফৎহুর স্থলে e পাই ; যেমন نور অনূর Anwar = Enver, شوكت শব্কৎ Shawkat = Chefket বা Shevket, جواهر জব্-হর Jawhar = Djevher, فضل ফুন্-ল্ বা ফুন্-ল্ Faql. Fazl = Fedhl ইত্যাদি।

আধুনিক আরবীতে خ م ن ط ظ ق আগে বা পরে থাকিলে ফৎহুহ্,

ফৎহ্-অলফ্ ৷- যথাক্রমে বাক্সালার হ্রস্ব ও দীর্ঘ অ-কারের (=ইংরেজীর aw) মত উচ্চারিত হয়। এই হেতু وَضَاتٌ بُغْدَادٌ প্রভৃতি শব্দ বাক্সালার ‘বোদ্দাদ’ ‘রোমজান’-রূপে অনেক সময়ে লেখা হয়। আরবীর م সাধ্ م সাধ্, ط তা, ظ ঠা বা জ্জা অক্ষরের নাম এই জন্ত সোদ্ বা সোআদ, জোআদ, তোয়, জোয়্ রূপে উচ্চারিত হয়। কিন্তু বাক্সালা-লিপ্যন্তর-পদ্ধতিতে এই উচ্চারণ-বিশেষত্ব না ধরিলেও চলিবে।

ب=বা’ (বে)। =বাক্সালা ব; ابن বা ابن ইব্ন্, বিন্; بدر বদর্, عبد আব্দ, جبار জবার, محبر মহুব্,। রোমান b.

ت=তা’ (তে)। আমাদের বাক্সালা দস্ত্য ত। রোমানের t. ইহা কোথাও কোথাও দস্তমূল হইতে উচ্চারিত হয়। ‘ত’ লিখিলেই চলিবে। تاريخ তারিখ, تهمত তহমত, فتاح ফতাহ, كرامت কলামৎ।

ث=থা’ (থে)। আরবীর এই ধ্বনিটি ভারতীয় কোনও ভাষায় নাই। ইহা ইংরেজী think, thought, loveth কথার দস্ত্য-স-ঘোঁষা উয় th—আমাদের মহাপ্রাণ থ (ত+হ, ত্হ) নহে। খাঁটি বদুইন্ আরবদের মধ্যে, মধ্য ও দক্ষিণ আরবে এই বিস্তৃত থ উচ্চারণ বজায় আছে; মিসরের লোকেরা কিন্তু ইহাকে ‘ত’ রূপে উচ্চারণ করে, তুনিদের আরবী-ভাষীদের মুখে ইহা ts বা পূর্ববঙ্গের চ (ৎ)এর ধ্বনি লইয়াছে, এবং সিরিয়ার স্থানে স্থানে ইহা দস্ত্য-স (s-বৎ ধ্বনিত হয়। তুর্কী, ঈরানী ও ভারতীয় মুসলমানদের মধ্যে এই ধ্বনি দস্ত্য-স-য়ে পরিণত হয়। এই ধ্বনি আধুনিক গ্রীকে ও স্পেনীশে মিলে। রোমান বানানে ইহাকে নানা রূপে লেখা হয়। th, th, t, t, θ (এটি গ্রীক অক্ষর), ꞥ (এটি অ্যাক্সলো-স্তাক্ষন অক্ষর); এই সবগুলি ইহার থ ধ্বনির পরিচায়ক। তুর্কী, ফারসী ও ভারতীয় উচ্চারণ অনুসারে আবার ث কে s, s, s s লেখে। ঠএর বিস্তৃত আরবী উচ্চারণ জানাইতে বাক্সালার থ (থ.) লেখা চলিতে পারে; ফারসী ও হিন্দুস্থানী উচ্চারণ ধরিয়া লিখিলে, খালি ‘স’ লিখিলেই চলিবে; তবে বাঁহারা খুঁটানীটির পক্ষপাতী, এবং এই ‘স’কে س ও م এর ‘স’ হইতে পৃথক্ করিয়া জানাইতে চাহেন, তাঁহারা স’ স’ স. সু বা স.. লিখিতে পারেন। কিন্তু . দেওয়া হরফ তৈয়ারী করিয়া না লইলে পাওয়া যাইবে না, এবং লেখায় বা ছাপায় স. বড়ই বিস্তী দেখাইবে। সঁ লিখিলে মন্দ হয় না। ثানী (সানী বা সানী), ثানা (সানা, সনা), حديث হুদীথ (হুদীস্, হুদীস্), ثالت থালিথ্ (সালিস্, সালিস্), ثار নিথার, (নিহার, নিহার), ثياث থিয়াথ্ (থিয়াস্, থিয়াস্)।

ج=গীয্, জীয্। এই অক্ষরের প্রাচীন আরবী উচ্চারণ ছিল ‘গ’; جليل سراج جمع جعفر, প্রভৃতির প্রাচীন উচ্চারণ গৎফর, গৎৎজ, সিরাগ, গুল্‌গুল্‌। আরব পতিভেরা বখন

প্রাচীন কালে বিদেশী কথা আরবী অক্ষরে লিখিতেন, দেখা যায় যে, বিদেশী ‘গ’ ধ্বনি জানাইবার জন্য বহু স্থলে তাঁহারা ج অক্ষর লিখিয়া গিয়াছেন : যেমন গ্রীকের Galenos (গালেনোস্), আরবীতে جالينوس ; (eu)angellos (এভাঙ্কেল্লোস্), انجل ; Georgios (গেওরগিওস্) جرجس ; theologia (থেওলোগিআ) ثولوجيا ; geographia (গেওগ্রাফিআ) جغرافيا ; eisagogia (এইসাগোগিআ) ايساغوجي ইত্যাদি ; ফারসীর گرجان—আরবীতে جرجان ; جرجان—আরবী جرجان ; আবার সংস্কৃত ‘নারিকেল’—আরবীতে نارجيل (তামাক খাইবার নল, হাঁকা) । হিব্রুতে যেখানে ‘গিমেল’ (=গ) অক্ষরের প্রয়োগ, আরবীতে সেখানে ج পাই—Gabriel ও جبرائيل ; Goliath ও جالوت ; Gog Magog ও باجرع مجرجع ইত্যাদি। আরবীর ج গ্রীকে ‘গান্মা’ (= গ) অক্ষর দিয়া লেখা হইত—আরবী বংশ বা গোষ্ঠী جرم—গ্রীক ঐতিহাসিকের গ্রন্থে Gorama ; আরবীর ج কে পুরাণ স্পেনীশে ch, j এবং g রূপে পাওয়া যায়, এই ch, j ও gর উচ্চারণ কণ্ঠ্য গ ছিল ; جبل Gebel (উচ্চারণ ‘জেবেল’ নহে, গ্বেবেল্) الجبل alfange, الجوفر aljofar, الج العله (=এলগ্), الج julepe. আরবীর ج শব্দ উচ্চারণ ধরিয়া লেখায় ফারসীতে گجر রূপ ধরিয়াছে।

তা ছাড়া, শৈলীভাষার উচ্চারণ-তত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, ج বর্ণের প্রাচীন ধ্বনি ‘গ’ ছিল। ‘কুরআন’ বা কোরান পাঠকগণ আরবীর প্রাচীন উচ্চারণ বজায় রাখিতে যত্নশীল থাকেন ; ইহারা কিন্তু ج কে ‘জ’ উচ্চারণ করেন। কিন্তু বঙ্গ-ব্রহ্ম-নগরের বিখ্যাত বৈয়াকরণ ও অভিধানকার গুলীল্-ইব্ন-অহম্মদ-অল-বুউমানী (যিনি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকে জীবিত ছিলেন, ও ‘কিতাবু-ল্-অয়ন’ অভিধান লিখেন) ج কে ع (জিহ্বাভূমীয় ক) এর শ্রেণীর বর্ণ বলিয়াছেন।

গ-উচ্চারণ এখনও উত্তর মিসর এবং মধ্য ও দক্ষিণ-আরবের বহু স্থানে অটুট আছে। কিন্তু ‘জ’-ই ইহার সাধারণ ধ্বনি দাঁড়াইয়া গিয়াছে। পারস্যের লোকেরা যখন খ্রীষ্টীয় সাত আট শতকে আরবী লিপি গ্রহণ করে, তখন বইরাক্ প্রদেশে (উত্তর আরবে) স্থানে স্থানে ج অক্ষর বা ধ্বনি ‘জ’য়ে পরিণত হইয়াছিল ; কারণ, ফারসীতে সর্বত্রই ج এর উচ্চারণ ‘জ’। সিরিয়ার লোকেরা ج কে জ, এবং বহু স্থলে ز (zh) উচ্চারণ করে ; মক্কা প্রদেশেও ‘জ’, মোরোক্কোতে ‘জ’, এবং আরব দেশের বহু স্থলে জ-কার-ঘেঁ বা ‘গ্য’ বা ‘দ্য’ এর মত ধ্বনিই শুনা যায় ; আবার ইরাক্ (বঙ্গ-ব্রহ্ম অঞ্চলে) এখন ‘য়’ এর মত ধ্বনিও শুনা যায়। দেখা বাইতেছে, কণ্ঠ্য বর্ণ ‘গ’, তালব্য স্থানে উচ্চারিত হইতে আরম্ভ করিলে পর আধুনিক আরবীতে ইহার ‘গ্য’ ‘দ্য’ ‘জ’, ‘জ্’, ‘র’ (zh), ‘য়’, এমন কি, কুত্রাপি ‘শ’ ইত্যাদি নানা উচ্চারণের উদ্ভব হইয়াছে। হজরৎ মুহাম্মদের সময়ে, কুরআন-গোত্রীয়

আরবদের মধ্যে সম্ভবতঃ ح এর ধ্বনি ‘গ্য’ বা ‘জ’ (এক প্রকার ‘জ’-বোঁবা ধ্বনি) রূপে প্রচলিত ছিল; আধুনিক কালের ক্রারী-গণের মুখে এই উচ্চারণ রক্ষার প্রচেষ্টা বিস্তৃত ‘জ’ ধ্বনি আনিয়া ফেলিয়াছে।

যাহা হউক, দেখা যাইতেছে যে, আরবীর বহু ভাষায়, এবং তুর্কী ফারসী পশতু ও উর্দুতে ح অক্ষর জ-ধ্বনি প্রকাশক; অতএব বাঙ্গালায় ح র জন্ত ‘জ’ লেখাই উচিত। তবে বাঁহারা প্রাচীন আরবীর উচ্চারণ ধরিয়া লিখিতে চান, তাঁহারা ‘গ’ লিখিতে পারেন। ইউরোপে ح কে সাধারণতঃ j, dj, dsj, dʒ রূপে লেখা হয়; কেহ কেহ বা g, kish, ঙ, অথবা ঙ লেখেন; এই শিখায়ুক্ত ঙ, ঙ লেখায় ইহার প্রাচীন কণ্ঠ্য উচ্চারণ কতকটা জানান হয়। জর্মান লেখকেরা অনেক জর্মান বানান অনুসারে ح কে dsch (= জ) রূপে লেখেন, আবার কেহ বা সুভ ভাষার রীতি ধরিয়া dʒ (= dʒh, জ) লেখেন। ح এর উদাহরণ—
جلال জলাল (গলালুন, প্রাচীন আরবীতে), جهاد জহাদ, جلال জিহাদ (গিহাদুন), جمال জমাল, مسجد মসজিদ, نجف নজ্ফ (নগ্‌দুন), نجف নজ্ফ, مسجد মজিদ, حبرو হিব্রু, حجاز হুজাজ ইত্যাদি।

ح = হা’ (হে)। ইহা আমাদের হকারের চেয়ে ‘ভারী’ ধ্বনি—পূর্ব-বঙ্গে স্থানে স্থানে ‘টাকা’ ‘মোকদ্দমা’ ‘হাকিম’ ‘দেখ’ ‘জম’ ‘রাখাল’ প্রভৃতি শব্দের ‘ক’ বা ‘ব’ এর যে গুরু হ-বৎ উচ্চারণ শুনা যায়, ইহার ধ্বনি কতকটা সেইরূপ। ইহার আওয়াজ এতই গুরু যে, যেন বকের স্তিতর হইতে বাহির হইতেছে বোধ হয়। আরবীর ح অক্ষর সাধারণ ‘হ’-দ্রোতক, ইহাকে ‘হ’ লেখা উচিত। কিন্তু ح র বিশেষত্ব বাঙ্গালায় বিদ্যমান (হু) লিখিলে এক রকম জানাইতে পারা যায়। ح র উচ্চারণ এতই গুরু যে, স্পেনের ও পোর্টুগালের লোকেরা ইহার উচ্চারণের চেষ্টা করিতে গিয়া ইহাকে f-তে পরিণত করিয়া ফেলিয়াছে; আরবী حَرَّ, حُرَّ পোর্টুগীসে fata, forro; الحبيزة = albufeira, mafomet, المظلة = almofalla. পারস্য ও ভারতবর্ষে ح এর বিস্তৃত উচ্চারণ করা হয় না, সাধারণ ‘হ’-এর মতই করা হয়। রোমান লিপিতে ইহাকে h বা h রূপে লেখা হয়।

উদাহরণ—حميد হুমিদ, احمد অহম্মদ, محمّد মহম্মদ, فخر ফখর, حليم হকীম, رحمة রহমৎ, صلح সুবহ, ربح রব্‌হান ইত্যাদি।

ح কে আলাদা করিয়া লেখা উচিত; সুবহান (শোভান, সুভান) নহে।

خ = খা’ (খে)। গদ্যর স্তিতর হইতে এই ধ্বনি বাহির হয়, ইহা আমাদের মহাপ্রাণ বহ (ক + হ) = খ নহে, জর্মানের ও স্বিচের ch এর মত এই خ খ উষ ধ্বনি। পূর্ব-বঙ্গের স্থানে স্থানে এই ধ্বনি বাঙ্গালা কথায় ক এবং খ এর বিকারে পাওয়া যায়—সিলেট, ত্রিপুরা, মোয়াখালী এবং চাটিগাঁয় ক ও খ’র এই খ উচ্চারণ খুবই সাধারণ। কিছু কাল পূর্বে একখানি বাঙ্গালা পত্রিকায় হুজ্জত ফারসী কবিতায় এই ধ্বনি ‘খ’ রূপে লিখিত

দেখিয়াছিলাম। কিন্তু লেখাই ভাল। ৫ বর্ণের রোমান রূপ kh, kh, h, বা h; কখনও x বা গ্রীক x অক্ষর দিয়া লেখা হয়; এবং জর্জান পণ্ডিতেরা বহু স্থলে ch লেখেন। خليل খলীল, اخلاق অখলাক্, اخذار ইখ্‌য়ার, سيرة المتأخرين, সয়র-ল-মুত'অখ্‌খরীন, زمخشري জমখ্‌শরী, خوارزم খ্বারিজ্‌ম, خيام খ্যাম ইত্যাদি।

د=দাল। বাঙ্গালা দ—জিহ্বের আগা দিয়া উপরের পাটির দাঁতের উপর আঘাত করিয়া উচ্চারণ করা হয়। যথা—دانيال দান্যাল, داؤد দাউদ, دين দীন, دبیر দবীর, صادق সাদিক্, احد অহুদ, هدايت হিদায়ত ইত্যাদি।

ذ=দাল। অর্থাৎ ইংরেজী this, that, them এর th; ইহা আমাদের দ বা মহাপ্রাণ ধ নেহে; ইহা কতকটা ধ ও জ (z) মিলাইয়া সৃষ্ট ধনি—উপরের পাটির দাঁত দিয়া জিহ্বা চাপিয়া ইহাকে উচ্চারণ করিতে হয়; ইহা অধোম ঠ গ এর ধোম রূপ। ড এর ধ্বনি প্রাচীন ফারসীতে ছিল; আধুনিক গ্রীক ও স্পেনীশেও এই ধ্বনি মিলে। খাঁটা আরবী উচ্চারণ অনুসারে লিখিতে গেলে ড কে ধ (বা ধ.) লেখা উচিত। সিরিয়া দেশের আরবীতে কিন্তু ড কে ক্ উচ্চারণ করে; এবং মিসরে ড ডইয়েরই উচ্চারণ দ। তুর্কী ফারসী হিন্দুস্থানীতে ড=ক্ ফারসী ও হিন্দুস্থানী উচ্চারণ জানাইতে হইলে ক্ (ক্) লেখা চলে; কিন্তু ذ, ض, ط আরবীর ভিন্ন ধ্বনি দোতক এই চারি অক্ষরের পারসো ও এ দেশে এক উচ্চারণ (z) দাঁড়ানর দরুন, খালি ক্ দ্বারা এই চারি বর্ণকে লিখিলে মূল অক্ষরের পার্থক্য নির্দেশ করা হইবে না। ফারসীর ধ্বনি আলোচনা কালে এ বিষয়ে বিচার করা বাইবে। রোমান-লিপ্যন্তর-পদ্ধতিগুলিতে ড এর অনুরূপ বর্ণ dh, dh, d, d (আক্সোস্ফাকশনের), বা গ্রীকের দেল্‌তা অক্ষর; ক্ ধ্বনি অনুসারে z, z বা z এর প্রয়োগ মিলে। ذوالفقار ধু-ল-ফিক্‌কার, کمال-ফিক্‌কার, کمال-ফিক্‌কার (بذل الرحام: বজ্‌ল-র-রহীম), ذر ذিক্‌র, ذوالقعدة ধু-ল-ক্‌দেহ।

ر=রা' (রে)। আমাদের দস্তা 'র': رحمة রহম, عرب অরব, بشير বশীর, عبدالرب অব্‌দ-র-রব্ব। রোমান r.

ز=জা' (জে)। সাধারণ দস্তা z = জ; زان الدین জয়হু-দ-দীন, عزيز অজীজ, رزاق রজ্‌জাক্। রোমান z.

س=সীন। সংস্কৃতের দস্তা-স, বাঙ্গালা 'শ্রী, মেহ, স্থান' প্রভৃতি কথার 'স' ধ্বনি, ইংরেজী hissing s বা ss: বাঙ্গালায় 'স' দিয়া লেখাই উচিত: سراج সিরাজ্। سبعاں সুব্‌হা'ল, يوسف যুসুফ, حسن হুসন, سيد সয়্যিদ, رأس রাস ইত্যাদি। রোমান s.

ش = শীন। ইংরেজীর sh, ফ্রেঙ্কের ch, জার্মানের sch : সংস্কৃতের ও বাজালার শ ; তবে আরবী (ও ফারসীর) ش বাজালার ‘শ’ এর মত মুহূর্ত্তাবে উচ্চারিত হয় না, বেশ জোর দিয়া, কতকটা সংস্কৃতে যুর্কণ্য-ষ এর মত (যেন শ শ্) উচ্চারিত হয়। রোমান বানানে sh (ইংরেজীর), sch (জার্মানের), ch (ফারসীর) এবং ঙ—এই কয় উপায়ে এই ধ্বনি জানান হয়। شیح শয়খ্, শেখ্, شرق শরক্, اشرف অশরফ্, شمشیر শমশীর, شہامت শহামৎ, شهید শহীদ ইত্যাদি।

س = সাদ (সোআদ)। এই ধ্বনি আমাদের দস্তা-স নহে, ওষ্ঠদ্বয় প্রগল্ভিত করিয়া এই ধ্বনি বাহির করিতে হয়। অধরৌষ্ঠ বৃত্তাকার করিয়া উচ্চারণ করা হেতু ইহাতে একটু ঈষদ্ব্যক্ত ওষ্ঠ্য উ বা ও ধ্বনির দোতনা আসিয়া পড়ে। এই জন্ত ইহার আরবী নাম সাদ সাধারণত স্তআদ বা সোআদ রূপে পঠিত হয়। কেহ কেহ এই ধ্বনিতে আবার ত (t)-এর অন্ত্রিহ দেখেন ; তাহাদের মতে ইহার বিশুদ্ধ ধ্বনি ts (আমাদের পূর্ব বঙ্গের চ)-এর মত ; এই অক্ষরের অমুরূপ গ্রিকের অক্ষরের নাম tsade বা tzade = ts, tz. প্রাচীন ভারতীয় ও সিরানীয় নামের চ-ধ্বনি, আরবীতে এই অক্ষর দিয়া লেখা হইয়াছে দেখা যায় ; চীন চীন = چین, চরক = ساق س-ক, চন্দ্র চন্দ্র = سندر س-দ, সন্দর্ = سندر س-দ, সে বাহা ইউক, বাজালার ইহাকে (স) লিপিতে বেশ চলিতে পারে। উত্তর আফ্রিকায় ও পারস্য প্রভৃতি দেশে ইহার ধ্বনি দস্তা স (s) দাঁড়াইয়া গিয়াছে। রোমান লিপিতে ইহার জন্ত s, c বা c লেখে। ص صদীর, صدق সিদ্দীক্, صندر সন্দর্, اصغر অস্গর, سمن س-ম, ناصر নাসির।

ض = সাদ (সোআদ)। ইহার উচ্চারণ আরবীভাষী ছাড়া অপর লোকের মুখ দিয়া বাহির হওয়া কঠিন এমন কি, আরব দেশেও ইহার বিশুদ্ধ উচ্চারণ বরল ; লোকে ts অক্ষরের সহিত ইহাকে গোলমাল করিয়া ফেলে। জর্জান্ধ বউমর নাকি বলিয়াছিলেন যে, তিনিও ইহার ঠিক উচ্চারণ করিতে পারেন না। এ রূপ অর্থাৎ প্র-উচ্চারণ করিবার সময় উপরের পাটির দাঁত দিয়া জিহ্বা চাপিতে হয়, কিন্তু ض এর বেলায় জিহ্বাকে নিম্নত করিয়া তদ্বারা উপরের দন্তমূলে আঘাত করিয়া দ-নিম্ন উয় প্র-এর উচ্চারণের চেষ্টা করিতে হয়। ইংরেজী breadth কথার dth কে যদি একই অবিলম্বে বাজন ধ্বনিরূপে উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে নাকি ض এর বিশুদ্ধ আরবী ধ্বনি বাহির হইবে। এই ধ্বনি ঙ প্র এর নিকট সম্পৃক্ত ধ্বনি ; হতা সত্যেই দ, প্র, দক্, (১৫) বা ক্ (১) এ পরিণত হয়। বিশেষ প্রাচীন গ্রী বজায় আছে, কিন্তু অতীত এই অক্ষর কোথাও দ, কোথাও বা প্র, এবং বহু স্থলে ক্ রূপেই উচ্চারিত হয়। দক্ষিণ-আরবে আবার ইহার এক প্রকার কঠ্য বা যুর্কণ্য ল-কারবৎ ধ্বনি দাঁড়াইয়া গিয়াছে। মালয় উপদ্বীপের লোকেরা ইহাকে di বা d বা i এ পরিণত করে ; رضا حاصر, فضل, মালয় উচ্চারণে যথাক্রমে pedul, hadlir, redla বা

মূল-উচ্চারণ দোতক ঙ্গ অক্ষর ব্যবহার করিতে চাই ; এবং ২ ধ্বনি অনুসারে জু লিখিতে চাই ; দুই বিন্দুযুক্ত জু লিখিলে ; জ এর এবং ۞ ۞ ۞ ও ۞ ۞ ۞-এর সঙ্গে গোল হইবে না ।

উদাহরণ—ظلم ঙ্গাহির (জাহির), ظلم ঙ্গূলম্ (জুলুম), ظفر ঙ্গফর (জফর), মুৎঅঙ্গাঙ্গিম্ (মুৎঅজ্জিম), مظهر মঙ্গহর মজ্জহর, حافظ হাফিঙ্গ (হাফিজ) ইত্যাদি ।

ع = <অয়্ন্ । এই অক্ষরের ধ্বনি বিশেষ ভাবে শেষীয় ভাবের ধ্বনি । আরবী সাধারণ মাতৃভাষা নহে, তাহার পক্ষে ইহার উচ্চারণ অসাধ্য বা দুঃসাধ্য । পারস্য ও ভারতে এই ধ্বনির অনুকরণ চেষ্টা হইয়া থাকে । কিন্তু সাধারণত ঠিক ধ্বনিটী বাহির হয় না ; <অয়্ন্ থাকিলে হয় পূর্ব স্বর দীর্ঘ করা হয়, না হয় হঠাৎ গলা চাপিয়া বাকা সমাপ্তি করা হয় । < অক্ষর কণ্ঠা ব্যঞ্জন ধ্বনি দোতক ; ইহা হম্জহ, হা, যয়্ন ও ক্রাফের সহিত সম্বন্ধ । ইহাকে গলার নাকী চাপিয়া উচ্চারণ করিতে হয়, অনেকটা গলার ভিতরে উচ্চারিত 'য়'র মত শুনায । এই ধ্বনি কথায় বর্ণনা করিতে পাওয়া যায় না ; উঠের ডাকের ধ্বনির সহিত এই ধ্বনি তুলিত হয় । রোমান লিপ্যন্তর পদ্ধতিতে ইহাকে [ʿ], [ʾ], বা [ʰ] রূপে লেখে ; রোমান বর্ণমালায় ইহার অক্ষর কোনও ধ্বনি নাই, এবং ইউরোপের কোনও ভাষার ধ্বনির সহিত ইহার সাদৃশ্য না পাকায় এটী ব্যবস্থা । কখনও কখনও যে স্বর ধ্বনির সহিত <অয়্ন্ অক্ষর যুক্ত থাকে, তাহার নীচে একটা ফুটকী দিয়া জানান হয় ; যেমন ۞, ۞, ۞ ; তদনুসারে হিন্দীতে ॐ ॐ ॐ ॐ প্রভৃতি লিখিত হয় । কিন্তু এই রকম করিয়া কেবল বিন্দুর সাহায্যে জানাইবার চেষ্টা করিলে, ব্যঞ্জন < ধ্বনির অন্তিম ভাল করিয়া দেখান হইল না । বাঙ্গালায় ইহার জন্য [ʿ] লেখা যায় ; কিন্তু [ʿ] লিখিলে সাধারণ পাঠকের দৃষ্টি এড়াইয়া যাইতে পারে, এবং হম্জহের চিহ্ন [ˆ] র সহিত গোল লিখিতে পারে । এই কারণে আমি ইহাকে < চিহ্ন দ্বারা জানাইতে চাই । বাঙ্গালা ঙ্গ-ফলা (্) দ্বারা, বা <-অক্ষরের মাত্রা ও দুই দিক বাদ দিয়া ۞ ۞ < হরফ দিয়া, কিম্বা গণিতশাস্ত্রের আপেক্ষিক লব্ধজাপক < চিহ্ন দিয়া, বা ইংরেজীর v অক্ষরের সাহায্যে, সহজেই সর্বত্র এই উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে । যেমন ʿAli বা ʿAly = <অলী ; عبد ʿAbd = <অব্দ, عرب ʿArab = <অরব, عشق ʿishq (ʿishiq) = <ইশক, عزت ʿAziz = <ইজ্জৎ, معيد ʿMaid = <কুব্ব, يعقوب ʿYaʿqub = <ইয়, شاعر ʿShair = <উপাখান (<ওসমান), عيسى ʿIsa = <ইনায়ৎ, عيسى ʿIsa = <ইস, معراج ʿMadrāj = <মি-রাজ, معز ʿMadrāj = <মি-ইজ্জ, لعل ʿLal = <ল, رفيع الدين ʿRafīʿ al-Dīn = <উ-দ-দীন (<রফী-অদ-দীন), جامع ʿJāmiʿ = <জামি, جمع ʿJamʿ = <জম, অ বা জম < ।

غ = <গয়্ন্ । উয়য় । এই ধ্বনি ڭ (ڭ) র ঘোষ রূপ, অতএব ইহাকে ڭ না লিখিয়া ڭ লেখাই উচিত । [উয়য় ভিন্ন কণ্ঠ স্পষ্ট ڭ ধ্বনি আছে, আন্দালের বাঙ্গালা ڭ জিহ্বা-বুলীয়া) ; এই কণ্ঠ ڭ হইতেছে ڭ ڭ ধ্বনির ঘোষ রূপ, এবং ইহা ڭ হইতে পৃথক] । বাঙ্গালায় যে

সকল আরবী ও ফারসী কথা আসিয়াছে; সে গুলিতে ৫ থাকিলে সাধারণতঃ গ'য়ে পরিণত হইয়াছে। দক্ষিণ আরবে ইহা ৫ রূপে উচ্চারিত হয়; আলজিরিয়ায় ইহার উচ্চারণ ৩ রূ হইয়া গিয়াছে। বাঙ্গালায় গ. অপেক্ষা য় লেখা ভাল মনে করি; তদ্বারা ইহার উৎস প্রকৃতি তথা গ-এর সহিত সম্বন্ধ দোতীত হইবে। غيب য়য়্ব, غلام য়ুলাম, غياث য়িয়াথ (য়িয়াস), غاري য়ারী, مغني য়য়নী, غني য়নী, غاغ দায়। রোমান বানানে ইহা gh, ghā, g, gā, g' রূপে, এবং গ্রীক অক্ষর γ দিয়াও কখন কখন ইহাকে লেখা হয়।

ف = ফা' (ফে)। উয়ফ্, ফিসফুতের ও হিন্দীর পৃথ ph = ফ নাহ। আজকাল বাঙ্গালায় ফএর উয়ফ্ উচ্চারণ খুবই শুনা যায়। আরবীতে ফ-এর প্রাণি নাহি, তাই 'প' এর জগৎ ফ ফ বা ব ব লিখিত হয়। فضل ফয়ল, غفار গুফার, فرد ফরীদ, غفر গুফর, شريف শরীফ, يوسف য়ুসুফ ইত্যাদি।

ق = কাক। কণ্ঠ্য ক (ক)। গলার ভিতর হইতে নির্গত স্বনি। মিসর ও উত্তর আফ্রিকায় ইহার স্বনি 'গ' য়ে পরিণত হইয়াছে; মধ্য-আরবে ও মেসোপোটামিয়ার স্থানে স্থানে ইহার উচ্চারণ 'জ' 'চ' বা 'জ' হইয়া গিয়াছে, যেমন قائد চা'ইদ, سرقه সির্চে, قرد করীব, قبه জিব্লে ইত্যাদি; আবার দক্ষিণ-আরবে ইহাকে ৫ এর মত উচ্চারণ করে। ইহার রোমান মুক্তি k, k, q. বাঙ্গালায় ক লেখা উচিত; قلم কুতুব, قمر কুমর, قاسم কাসিম, خالق খালিক, فقير ফকীর, باقي বাকী, اقبال ইক্বাল।

ك = কাক। আনাদের বাঙ্গালা ক-এর স্বনি। ভাষা আরবীতে ইহার ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে; মোরোকোর স্থানে স্থানে ইহা হমজের সমিল হইয়া পড়িয়াছে, অর্থাৎ লুপ্তপ্রায় হইয়াছে; আবার সিরিয়ায়, মধ্য-আরবে ও মেসোপোটামিয়ায় ইহা 'স' 'জ' বা 'সম' (পূর্ববঙ্গের চ) বা 'ক' রূপ পরিয়াছে: كتاب চিতাব, كلاب চাতিব, كلام চলাম, كلام চলাম, সাম্-অলেচু, كمال কজীম, كمال জামিল ইত্যাদি। তালব্য-চ-রূপে উচ্চারিত 'ক'কে আরবেরা 'কশ্-কশ' উচ্চারণ বলে। রোমান বানানে k রূপই সাধারণ; কেহ কেহ c লিখেন। বাঙ্গালায় 'ক' লেখাই উচিত। كبر অক্ববর, كبر كবীর, كمال কামিল, ملك মলিক, مكان মকান ইত্যাদি।

ل = লাম। আমাদের দস্তা ল। আধুনিক আরবীতে কুত্রাপি মূর্খণ্য তে হইয়া গিয়াছে। এই কয়টি শব্দসী বা 'সৌর' অক্ষর যদি বিশেষ্য ও বিশেষক ال উপসর্গের পরে আসে, তাহা হইলে ال এর ل সেই সেই অক্ষরে পরিবর্তিত হয়, কিন্তু ب, ج, ح, خ, د, ذ, ر, ز, س, ش, ط, ظ, ث, ت এই কয়টি শব্দসী বা 'সৌর' অক্ষর যদি বিশেষ্য ও বিশেষক ال উপসর্গের পরে আসে, তাহা হইলে ال এর ل সেই সেই অক্ষরে পরিবর্তিত হয়, কিন্তু ب, ج, ح, خ, د, ذ, ر, ز, س, ش, ط, ظ, ث, ت এই কয়টি শব্দসী বা 'সৌর' অক্ষর যদি বিশেষ্য ও বিশেষক ال উপসর্গের পরে আসে, তাহা হইলে ال এর ل সেই সেই অক্ষরে পরিবর্তিত হয় না। الطاف অল্-তাফ, اسرائيل ইসরাঈল, الله অল্লাহ, كمال কামিল, يوسف য়ুসুফ, كمال কামিল, الله অল্লাহ, اسرائيل ইসরাঈল ইত্যাদি। রোমান l.

ম=মীয। ম; রোমান m; ملك মলিক, مُحَمَّد মুহম্মদ, نجم নজম, قاسم কাসিম।

ন=নুন। দন্ত্য ন। نظام নিয়াম (নিয়াম), نور নূর, قرآن কুর'আন, حسين হুসইন।

অন-নবী। ৩ যদি ব ব অক্ষরের পূর্বে থাকে, তাহা হইলে ম রূপে উচ্চারিত হয়। এবং তখন বাঙ্গালায় ম-কার লেখা উচিত; ফার্সী شنبه শুবহ্, استنبول ইস্তম্বোল ইত্যাদি।

ৱ=বার। ৱ (ব.) w, অন্তঃস্থ ব-কারের ধ্বনি। এই অক্ষরের দ্বারা স্বর ও ব্যঞ্জন উভয় ধ্বনিই নির্দিষ্ট হয়। অসমীয়ার 'ব' (অন্তঃস্থ ব) অক্ষর দিয়া ব্যঞ্জন ৱ জানানই ভাল; ওয়া (oya), ওয়া, ও (oa), ও, উ (o, u) দিয়া লিখিলে ইহা ব্যঞ্জন প্রকৃতি রক্ষা করা হয় না। ব্যঞ্জন ধ্বনি—وکیل বকীল, واحد বাহিদ, وزیر রজীর, ولايت বিলায়ৎ, راي রলী, انور অনবর, اول অব্বল, تهر তহর।

হম্জহ্ ফৎহহে-র পরে থাকিলে, ۛ=অব্; ইহাকে সাধারণতঃ au রূপে রোমান লিপিতে লেখা হয়, আবার aw রূপেও লেখা দেখা যায়। কেহ কেহ ۛ (দীর্ঘ ও) করিয়াও লেখেন। বাঙ্গালায় অব্ অও বা ঔ—তিনের এক লেখা চলে; مولی মব্বল, মওলা, বা মোলা (mawla, maula); جهر জব্বহর, জৌহর; شرت শব্বকৎ, শৌকৎ; ۛم কব্বম, কব্বম্, ক্রৌম্; اول অব্বল, অওরল্, ঔরল।

স্বরবর্ণ ۛ—পেশ চিহ্নের (-) পরে থাকিলে, ۛ=উ; অর্থাৎ uw=ü (উ) ; محبب মব্বুব, ردت রব্ব, منصّر মন্বুর।

ه=হা' (হে)। আমাদের 'হ', রোমান লিপিতে h; هيدايه হিদায়ৎ, مظهر মজ্বহর, خواجه খ্বাজহ্, هند হিন্দ, الله অল্লাহ্। হা-ই-মুগ্ধতফী—পদান্তস্থ অঙ্ককারিত হা—আরবী কথার প্রাতিপাদিক রূপ এবং ফারসী রূপে, ও ফারসী কথায় পাওয়া যায়। ইহাকে হ্ রূপে নির্দিষ্ট করিলেই ঠিক হয়। এই অন্ত্য 'হ' দ্বারা পূর্ব ব্যঞ্জন বর্ণের পর হ্রস্ব 'অঁ'কারের উচ্চারণ আসে। বিকল্পে ইহাকে 'আ' লেখাও চলে। তবে আমি 'হ্' লেখার পক্ষপাতী। যেমন ملك মলিকহ্। বা মলিকা : سلطانہ শুলতানহ্ (বা শুলতানা), فاطمه ফাতিমহ্ (বা ফাতিমা); [ফারসী دانه দানহ্ বা দানা, بنده বন্দহ্ বা বন্দা ইত্যাদি]। যেখানে অন্ত্য ۛ উচ্চারিত হয়, সেখানে হ লেখা অবশ্য কর্তব্য; الله অল্লাহ্। ۛ হা-তা—আরবীর উচ্চারণ অনুসারে হ্ বা ত্ (ۛ)। جنّہ জিন্নহ্, জিন্নৎ; دولة দব্বলহ্, দৌলৎ।

ی=য়া' (ইয়া) (বা য়ে) ; সংস্কৃতের য, বাঙ্গালায় ইয় বা ইয়; রোমানে y, জার্মান উচ্চারণ অনুসারে j. এই বর্ণ ۛএর অনুরূপ। ব্যঞ্জন প্রয়োগ ي=য়—يوسف যুসুফ, هدايت হিদায়ৎ, سيد سয়য়দ, ضياء ঝিয়া' (ঝিয়া), نفايت কিফায়ৎ।

سى = অয় (ay, aj, ey), বা ঐ ai (বা দীর্ঘ এ) : খায়র (খৈর), জিন জায়্ন
(জৈন), হুসয়ন (হুসৈন, হুসেন), হুদর (হুদর)।

سی = ہے ; باقی, کریم, مجید, عالی, وائی

કાર્તમી (ખાત્રમી)

ভারতবর্ষে ফারসী কেতাবী ভাষা, মোলবী ও আলিমগণের উপজীব্য ভাষা, কিন্তু ইহা পারস্য-দেশের জীবন্ত ভাষা। আধুনিক পারস্যের ফারসীতে নানা পরিবর্তন আসিয়া গিয়াছে, হাকিভ, সন্দো (সাদো) ও ফিরুদৌসীর ভাষা হইতে নবীন ফারসী উচ্চারণে এবং ব্যাকরণে অল্প রকমের হইয়া পড়িয়াছে। তিন চার শত বৎসর পূর্বে ফারসীর যে উচ্চারণ ছিল, ভারতে মোলবীরা সেই উচ্চারণ ধরিয়া ফারসী পড়েন। উদ্ভূতে অধুনা যে সকল ফারসী কথা গৃহীত হয়, সেগুলি পুরান ফারসীর চণ্ডেই উচ্চারিত হয়। ভারতবর্ষের মুসলমান রাজত্বের ইতিহাসে যে সকল ফারসী নাম পাওয়া যায়, তাহা এই পুরান উচ্চারণ ধরিয়া লেখাই ভাল।

ফারসীর কতকগুলি ধ্বনি আরবীতে নাই, তজ্জন্য নূতন অক্ষর তৈয়ারী করিয়া ফারসীতে সেইগুলি প্রকাশিত হয়। এই অক্ষরগুলি হইতেছে ب پ ژ ک.

২-৩-৪=অ, ই, উ। ফারসী লিপিতে সাধারণতঃ এই তিন স্বর স্বর-চিহ্ন লেখা হয় না। ফারসীতে হন্সের উচ্চারণ নাই। অলিফ ফারসীতে স্বরবর্ণ মাত্র। কথার আদিতে ۱=অ (হিন্দীর अ, ইংরেজীর hut but এর u); অণ্ড্র ۱=আ। আদ্য ও মধ্য ۱=দীর্ঘ 'আ'; ۱=অম্প. هزار হজার, چراغ চিরায়, انور অকর; ۱=ই, উ: آب আব, آتش আতিশ, آرام আরাম, بهمان বহমান। ۱=ই, উ: انور ইকরেক, امید উম্মেদ।

১, ত=বে, তে: 'ব' 'ত'; রোমান বানানে h, t: ہا ہا, آ آ, ہا ہا
 বহা হু, ت ت, ر ر, ش ش

پ = পে : 'প'—p : پیڑ पीर, پیغمبر پیامبر, پاریسی پارسی, اسپندار اسفندیار, اسپان اسپهان, گشتاسپ گشتاسب, پهلوان پهلوان

জ-চীম্ বা চে। 'চ'; রোমান বানানে ch, ch, teh, tsch, tsj, tj, c, ঠ বা ঠ; چرغ চিরাগ, چين চীন, بلوچ বলোচ, چشتي চিশ্‌তী, منر چر منুচিহ্ন।

j = জে। 'জ' রোমান বানানে zh বা z, ফরাসীর j; منیر مনীرহ্

ক-গাফ। 'গ'-g: گير گيٹ, گير; گڑاں گڑاں, گڑاں গওহর, بڑاں বুড়ুর্গ।
 یگ-ج: ہوشک ہوشک, اورنگزیب اورنگزیب, آغورنگ آغورنگ, قزق قزق, قزق قزق।

আরবীর অক্ষরগুলির মধ্যে, ت থ ও ذ ধ এর ধ্বনি সুপ্রাচীন ফারসীতে ছিল, এখনকার ফারসী এই দুই ধ্বনি হারাইয়াছে। م ق আরবী বানানে লেখা গুটি কয়েক ফারসী

ط=ত; ফারসীতে ط ও ت র তফাৎ নাই; বাঙ্গালায় ইচ্ছামত ত বা ত লেখা চলে।
ط এর বিষয় পূর্বে দ্রষ্টব্য।

ع—ফারসী, তুর্কী ও উর্দুতে ع এর আরবী উচ্চারণ প্রচলিত নাই। কেবল পূর্বের স্বর-ধ্বনিকে দীর্ঘ ও কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত করিয়া ইহার অন্তিম্ব প্রকাশের চেষ্টা করা হয়। ভারতবর্ষের মৌলবী ও আলেম-গণ এ বিষয়ে স্বত্বপূর্ণ হইলেও সাধারণতঃ ع এর ধ্বনি অপরিচিত; লোকে ইহাকে অ, আ, ই প্রভৃতি স্বরবর্ণের মত উচ্চারণ করে, ইহার কণ্ঠ্য বাঞ্ছন প্রকৃতি রক্ষা করা ভারতবাসীর কণ্ঠে অসম্ভব। কিন্তু আরবী শব্দ ফারসী ও উর্দু উচ্চারণ ধরিয়া লিখিলেও [ع] চিহ্ন ব্যবহার করিলে মন্দ হয় না।

ع, ف—আরবীর মত=র, ফ।

ق—আলেমগণ ইহার ক উচ্চারণ বিষয়ে মনোযোগী হইলেও, পারস্যে ও ভারতে সাধারণতঃ ইহা ক এর মত উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালায় ক লেখাই ভাল।

ك, ل, م=ক, ল, ম—আরবীর মত। ك এর চ-ধ্বনি ফারসীতে অজ্ঞাত।

ن=ন; আরবীর মত। পুরান ফারসীতে দীর্ঘ স্বরের পরে থাকিলে পদান্তস্থিত ن চন্দ্রবিম্বুর মত উচ্চারিত হইত। এই ‘অন্ধনাসিক উচ্চারণ’ (নুন-ই-মুন্নহ্) ভারতেও প্রচলিত। ফারসীর পুরান উচ্চারণ ধরিয়া বাঙ্গালায়ও চন্দ্রবিম্বু লেখা যায়; যেমন جہاں জহাঁ, شیریں শীরা, شیریں নুশীরা বা নোশেরাঁ, وچہاں চাঁ। ن=খ।

و—ফারসীতে সাধারণতঃ কোমল দন্তোষ্ঠী উচ্চারণ, v, শুনা যায়; আরবীতে ওষ্ঠ্য w উচ্চারণই সাধারণ। তুর্কীতেও v উচ্চারণের প্রাধান্য। ভারতে v, w দুইই আছে। বাঞ্ছন و-কে র লেখাই ভাল।

স্বরবর্ণ و এর উচ্চারণ আধুনিক ফারসীতে ‘উ’ : وندوستان ফীক্ক, هندوستان হিন্দুস্তান, وروز নৌ-রুজ, گرشٹ গৃশ্ণ ইত্যাদি; এই উচ্চারণকে معروف মংরুফ-উচ্চারণ বলে। و এর দীর্ঘ ‘ও’ উচ্চারণ আধুনিক ফারসীতে অজ্ঞাত, কিন্তু এই ‘ও’ উচ্চারণ (আজ কাল পারস্যে যাহাকে وول مজহুল বা ‘অজ্ঞাত উচ্চারণ’ বলে) পুরান ফারসীতে খুব সাধারণ ছিল। ভারতবর্ষে মজহুল বা ‘ও’-উচ্চারণই বেশী প্রচলিত; ভারতের মুসলমান ইতিহাসের নামগুলি তদনুসারে লেখাই ভাল; وروز=ফেরোজ, خسرو খুসরো, هندوستان হিন্দোস্তান, হিন্দোস্তাঁ।

و, ز=আরবী অর; ফারসীতে অও, অউ বা ও; আধুনিক ফারসীতে ‘ওউ’, তুর্কীতে এভ (ev)। وروسی আরবী ধরণে=ফিরদৌসী (Firdawsi); আধুনিক ফারসীতে—ফিরদৌসী Firdousi (পুরান ফারসীতে ফিরদৌসী Firdausi, বা ফিরদৌসী, ফেদুসী নহে); তুর্কীতে Pirdevsi. বাঙ্গালায় ফারসী কথায় ও লেখাই ভাল।

ه=হ। হা-ই-মুগ্ধতফীর সম্বন্ধে আগে বলা হইয়াছে। একাক্ষর ফারসী পদে ه লেখা হই না লিখিলেও চলে; যেমন ه=কি, ه=চি, ه=ন, ه=বি।

ی = য় ; ব্যঞ্জন ধ্বনি জানাইলে—য় ;

স্বরধ্বনি জানাইলে আধুনিক (মক্ৰফ) উচ্চারণ অনুসারে ‘জি’, পুরাতন (মজ্জুল) ‘এ’ দুইই লেখা চলে ; دلیز দিলের বা দিলীর ; جمشید জমশেদ বা জমশীদ ; ایران এরান বা ঈরান ; شیر শের ; بیرزنی বেরুনী, বেরোনী, বীরুনী ; بخشی বখশী ।

ای—অয় বা ঐ (ay, ai) ; (আধুনিক কারসীতে ai এই) ; ری রয়, রৈ ; نیشابور নৈশাপোর, نیشابور কৈ খুসরো, بزم বৈরাম ইত্যাদি ।

কারসীর কনরহ-ই-ইজাকৎকে -ই- বা ভারতে প্রচলিত পুরাতন কারসীর উচ্চারণ অবলম্বনে -এ- লেখা উচিত । কিন্তু -ই- লেখাই ভাল । ইজাকৎকে পূর্ব পদের সহিত যুক্ত করিয়া দেওয়া ঠিক নহে ।

যেমন بختيار خالجي বখ্‌তয়ার-ই-খলজী. محمود سبکتگین মহম্মদ ই-সবকুতগীন, بادشاہ عندروستان বাদশাহ্-এ-হিন্দুস্তান ইত্যাদি ।

তুর্কী

আরবী শেমীয় ভাষা ; কারসী ও পশ্চতে এবং বেলোচ্ তথা উর্দু, আৰ্য্যভাষা । তুর্কী ভাষা সংযোগমূলক উরাল-আল্টাই ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত ;—হঙ্গেরীয় ও ফিন, মাঞ্চ ও তুঙ্গ্, মোঙ্গোল ও বুরিয়াৎ ভাষা এই গোষ্ঠীর অচ্চতম শাখা । তিব্বতী, উজ্জ্বগ্ সাত্, যাকুৎ, কাল্পাক্, কিপচাক্ প্রভৃতি তাহার ভাষাগুলি তুর্কীর সমশ্রেণিক ও স্বস্ব-স্থানীয় । আজকাল তুর্কী ভাষার দুই রূপ দেখা যায়—পশ্চিমা বা ওসমানলী তুর্কী, এবং পূর্বী বা চাগতাই বা উইগুর তুর্কী । ওসমানলী তুর্কী ইউরোপের ও পশ্চিম-এশিয়ার তুর্কীদের ভাষা, বহু আরবী ও ফারসী শব্দ গ্রহণ করিয়া ইহার রূপ অনেকটা বদলাইয়া গিয়াছে, আরবীর ও ফারসীর প্রভাবে ইহাতে একটা উচ্চ দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে । চাগতাই তুর্কী মধ্য-এশিয়ায় প্রচলিত ; ইহাতে গেমন সাহিত্য রচনা হয় নাই, কিন্তু এই তুর্কীই অবিশিষ্ট ও বিস্তৃত তুর্কী, এবং তুর্কীর প্রাচীন রূপ ইহাতেই বর্তমান আছে । ভারতের প্রথম মুসলমান বিজেতৃগণের ভাষা এই পূর্বী তুর্কীই ছিল । তৈমুরলঙ্গের মাতৃভাষা ছিল চাগতাই তুর্কী ; তৈমুরের ছয় পুরুষ অপত্যন বাদশাহ বাবর এই ভাষা বলিতেন, এবং ইহাতে তাহার আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন । পূর্বেই বলা হইয়াছে, তুর্কী ভাষার ছাপ ভারতে পড়ে নাই ; উত্তর-ভারতের ভাষাগুলিতে কেবল কতকগুলি তুর্কী কথা প্রবেশ লাভ করিয়াছে মাত্র । কারসী ভাষা তুর্কীরাই প্রথম এ দেশে আনে, সেই জন্য কতকটা তুর্কী চব্দের কারসী উচ্চারণ ভারতে প্রসার লাভ করিয়াছে । তুর্কীর ধ্বনিগুলি কারসী হইতে বিশেষ পৃথক্ নয় । তুর্কীতে প্লথ ও উয়, অঘোষ ও ঘোষবর্ণের পার্থক্য সর্বত্র রক্ষিত হয় না ; ت و ط ত দ ত্ত, ف ب ب ক প ব, ج ح ح ক গ, ق ك ক গ, و ه ه ক র এর অনঙ্গ বঙ্গ দেখা যায় । স্বর ধ্বনির মধ্যে দীর্ঘ ‘আ’ বহু স্থলে বাজালা দীর্ঘ ঐ-কারের

মত (ইংরেজী awর মত) উচ্চারিত হয়; ا ق م, বাঙ্গালায় চকুমকী। তুর্কীতে বাকী 'উ ও, আ' (—জর্মানের ü ö ä) ধ্বনি আছে, সেগুলি কিন্তু আরবী হরফে জানান হয় না; আমাদেরও ও বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবার দরকার নাই। و ও ي র 'ও' এবং 'এ' উচ্চারণ আছে। তুর্কীতে আরবীর ث ذ ط ض ع ধ্বনি নাই; কিন্তু ق খুবই মিলে; এবং অনেক স্থলে আদ্য ت এর জায়গায় ط লিখে। ফারসীর ژ নাই, এবং ر উচ্চারণ 'ড', ফারসীর মত 'ক' (ঙং) নহে। ভারতের মুসলমান যুগের ইতিহাসে যে তুর্কী নাম পাওয়া যায়, ফারসীর পুরাতন উচ্চারণ ধরিয়া বাঙ্গালায় বর্ণান্তর করিলেই কাজ চলিবে; যেমন ابیک অয়বুক, الب ارسلان অল্প অস'লান, سبکتگین, سبکتگین, সবকুতগীন, بلدر, بیلدر, যিল্দিজ্, تغلق তগ্লক, تغول তুগ্লক, التمش অল'তমিশ, یکتایں যিক্তা'ইন, الوغ উলুয়, خلجی খলজী, چلبی, چلبی, চীন ক্লিশীচ, بغر, بفر, ইত্যাদি।

পশ্চতো (পম্ভূ, পখ্ভূ)

পশ্চতো ঈরানীয় ভাষা, ফারসীর সহিত সম্পৃক্ত। ইহাতে কিন্তু বিস্তর ভারতীয় (সিন্ধী ও পশ্চিম-পঞ্জাবী) শব্দ প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ভারতীয় ভাষাগুলির মত ট, ড, ণ, ঙ এর বুদ্ধি ধ্বনি ইহাতে মিলে; এবং ইহাতে এমন কতকগুলি বাহ্যন ধ্বনি আছে, যাহা আরবী ফারসী তুর্কী উদ্ভূতে মিলে না। কিন্তু পশ্চতো কথা বা নাম ভারতের ইতিহাসে বেশী পাওয়া যায় না; সেই জন্য পশ্চতোর ধ্বনি ও অক্ষর আলোচনার আবশ্যক নাই। যে দুই চারিটা পশ্চতো নাম পাওয়া যায়, যেমন سحر, سحر, لودی লোদী, دُرانی, দুর্দানী প্রভৃতি, সেগুলি প্রচলিত উচ্চারণ অনুসারে লিখিলেই চলিবে।

উর্দু (হিন্দোস্তানী)

উর্দু বাক্য লিখিতে গেলে, ফারসী ও আরবী শব্দের হিন্দুস্থানী (অর্থাৎ পুরাতন ফার্সীর মত) উচ্চারণ অবলম্বন করা উচিত। ا ق م কে খালি ক লিখিলেই ভাল; তবে غ ق غ প্রভৃতি যে সকল বর্ণ শিক্ষিত উর্দু ভাষিগণ উচ্চারণের প্রয়াস করেন, সেগুলির বিশেষত্ব বাঙ্গালা হরফে দেখান উচিত। ط, س কে খালি ত, স, লিখিলে ক্ষতি হয় না। উর্দুর প্রাকৃত শব্দগুলি বাঙ্গালায় লিখিতে গেলে হিন্দীর দেবনাগরী বানান অনুসরণ করা উচিত, যেমন ج, জ, বাঙ্গালায় 'হায়' বা 'হ্যায়' না লিখিয়া 'হৈ' লেখাই ভাল; তরুণ کبیر = কৈসে, 'ক্যায়ছে' নহে; دھڑا = ঠাট্টা (ঠাট্টা নহে), دھڑانا = পহ'চানতা (পছাড়া নহে), دھڑل = ফুল (ফুল নহে), تین = তীন (তিন নহে), نہی = নহী, دہ = পঢ়, ইত্যাদি।

সংস্কৃত ব্যাকরণকারগণের মতাবলম্বনে আরবী ভাষার ধ্বনিগুলিকে উচ্চারণ হীন অনুসারে নিম্নলিখিত উপায়ে লিখাইতে পারা যায়।

(* চিহ্নিত বর্ণগুলি আরবীর নহে)

[illegible]

স্বরবর্ণ

কণ্ঠ	তালু	ওষ্ঠ	কণ্ঠ ও তালু	কণ্ঠ ও ওষ্ঠ
ইয়	অ ৷ = অ	ই ৷ = ই	৷ = [আধুনিক আরবীতে] এ টে	[আধুনিক] = ও ৷
দীর্ঘ	আ ৷ = আ	ই ৷ = ই	৷ = অয়, ঐ বা দীর্ঘ এ	৷ = অয়, ঐ [বা দীর্ঘ ও]

গ্রীষ্ম অষ্টম শতাব্দীর বিখ্যাত আরব বাকরণকার ও আভিধানিক পণ্ডিত মুসলিম-ইবন-অহম্মদ আরবী বর্ণগুলিকে উচ্চারণ-স্থান অনুসারে এইরূপে সাজাইয়াছেন :—[১] কণ্ঠ—ح, ط, ث, ق [২] তালব বা জিহ্বামূলীয়—ب, ت [৩] দ-গৌষ্ঠিক—ش, س, ض, ظ [৪] দস্তা ও দস্তমূলীয়—ك, غ, خ, د, ذ, ر, ز [৫] ওষ্ঠ—ف, ق, ع; এবং [৬] অর্ধদস্ত—ج, ح, ه, خ

প্রস্তাবিত লিপ্যন্তর-রীতিতে আরবী ফারসী বর্ণনামার বাকলা রূপ এই দাঁড়াইতেছে-

মূল অক্ষর	বাকলা রূপ	
	আরবী উচ্চারণে	ফারসী (তুর্কী) ও হিন্দুস্থানী উচ্চারণে
ا	’ (হমজ্জহ)	—
ب	ব	ব
پ	—	প
ت	ত	ত
ث	থ	স [স]
ج	জ [গ]	জ
چ	—	চ
ح	হ	হ [হ]
خ	খ	খ
د	দ	দ
ذ	ধ	ড [ক]
ر	র	র
ز	জ	জ
ز	—	র
س	স	স
ش	শ	শ
ص	স	স [স]
ض	স [দ]	জ [ক]

মূল অক্ষর	বাংলা রূপ	
	আরবী উচ্চারণে	ফারসী (তুর্কী) ও হিন্দুস্থানী উচ্চারণে
ا	ত	ত [ত]
آ	ঐ [ঐ]	ঐ [ঐ]
ع	ক	ক
غ	গ	গ
ق	ক	ক
ك	ক	ক [ক]
ج	ক	ক
چ	—	গ
ل, م, ن	ল, ম, ন	ল, ম, ন
و	র [ও]	র [ও]
ه	হ	হ
ي	য়	য়
ا, ا, ا	অ, ই, উ	অ, ই, উ
آ	আ	আ
ؤ, ی	উ, ঐ	উ, ঐ
و, ی	অর [অও, ঐ], অয় [ঐ]	অর [অও, ঐ], অয় [ঐ]
و, ی	—	ও, ঐ; উ, ঐ
و, ی	অন, ইন, উন	—

প্রভাবিত বর্ণান্তর-রীতির প্রয়োগের উদাহরণ স্বরূপ করেক ছত্র আরবী, ফারসী ও উর্দু, এবং দ্বিতীয় মুসলমান সম্রাটগণের নাম বাজালা বানানে মূলের সহিত দ্বিতীয় প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

আরবী

শুৱতুল-ফাতিহু (কারী বা কোরান-পাঠকগণের পদ্ধতি অনুসারে বাক্যান্তহু হুৱ শব্দ অনুচ্চারিত রাখা গেল)।

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * اَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ * اِيَّاكَ تَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ *

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ * صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ * غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ * اٰمِيْن *

বি-স্মি-ল-লাহি-র-রহ্মানি-র-রহীম্ * অল-হুদু লি-রাতি রহি-ল-ব-আলমীন : <
'অল-রহ্মানি-র-রহীম' - মালিকি রহ্মি-ল-বীন * 'ইয়্যাক নবুহু, হ'ইয়্যাক
নস্তবৈন্ * 'ইহ্-দিনা-স-সিরাত-ল-মুস্তকীম্ * সিরাত-ল-লম্বীন 'অনুবদ্যত <অলয়হিম্ *
রহ্-তি-ল-ময়ধ্বনি <অলয়হিম্ র না-ম্-মালীন * আমীন।

অল-মু-অলহু 'ইয়্যাক'ই-ল-রহ্মি -

فَقَاتِلْكَ مِنْ ذِكْرِيْ حَبِيْبٍ وَ مُنْزِلٍ * بِسَقَطِ الْاُتْرَىٰ يَبْنَ الدَّخْلُ نَعْوَلٍ

فَتَرْضَهُمْ فَاتْلَهُ قَرَأَ تَمْ يَعْفَ رَسْمًا * لِمَا تَسَجَّتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَ شَمَالٍ

কিয়ানবকি মিন শিক্কা হুবাবিন্ র ময়জিলি,

বিলক্কাতি' লিল্লা বয়ন-ল-ময়জিলি ফ-হুদু মালি।

ফ-হুদু ফ-ল-ময়জিলি লম্-ম-ফ-রসম্বা,

লিমান লগত্-হা মিন গন্থিন হ লম'জিলি।

ফারসী

হুজ্জ-ই-শমস-ই-তব্রীকী (জালাল-উ-দীন রুমী)

چه تدبیر ای مسلمانان که من خود را نه میدانم
نه ترسار یهودیتهم نه کبرم نه فی مسلمانم *
نه شرقیتهم نه غربیتهم نه بعزیتهم نه بریتهم
نه از ملک عراقیتهم نه از خاک خراسانم *

هو الاول هو الآخر هو الظاهر هو الباطن

بجز موجود یا من هو دگر چیزی نمیدانم *
مکانم لامکان باشد نشانم بینشان باشد
نه ننی باشد نه جان باشد که من خود جانِ جانا نم *

نه از عرشم نه از فرشم نه از جنت نه از دوزخ

نه از آدم نه از حوا نه از فردرس رضوانم *

الایا شمیس تبریزی چرا مستی در این عالم

بجز مستی و مدهوشی دگر چیزی نمیدانم *

চি তত্ত্বাব্, অয়, মুসলমানান ? কি মনু হুজ্জ-ই-ন-মোদানম্ ।

ন অক্, তদা হুজ্জাবীয়ম্, ন গব্বম্, ন-জৈ মুসলমানম্ ॥

ন শব্বকীয়ম্, ন শব্বরীয়ম্, ন বহ্বরীয়ম্, ন বররীয়ম্,

ন অক্, হুজ্জ-ই-ইরাকীয়ম্, ন অক্, হাক্-ই-খুরাসানম্ ।

“হুজ্জ-ল-অব্বল, হুজ্জ-ল-আব্বিল, হুজ্জ-ল-জাহির, হুজ্জ-ল-বাত্তন” ;

বিজ্জক্, “মওজ্জ হা মনু হু” — দিগন্ত চৌকী ন-মোদানম্ ॥

মকানম্ লা-মকান বাশব্ ; নিশানম্ বী-নিশান বাশব্ ;

ন তন বাশব্, ন জান বাশব্, কি মনু হুজ্জ জান-ই-জানানম্ ॥

ন অক্, অব্বব, ন অক্, বর্বব, ন অক্, জব্বব, ন অক্, হুজ্জব্ ;

ন অক্, আদব্, ন অক্, হুজ্জ, ন অক্, ফিওস-ই-রিজ্জ হানম্ ॥

ইলায়া-ই-শমস-ই-তব্রীকী, চিরা মন্তী দক্, দক্, ইলাদম্ ?

বিজ্জক্, মন্তী হ মন্তুশী দিগন্ত চৌকী ন-মোদানম্ ॥

উদ্

কব-আয়া-ই-হালী।

کانٹا ہی اریک جگر میں اتکا تیرا
حلقہ ہی اریک گوش میں لٹکا تیرا
مانا نہیں جس نے تجھ کو جانا ہی ضرر
بھٹکے ہوے دل میں بھی ہی کہنکا تیرا
কাটা है हर-इक् जिगर-में अटका तेरा ;
हलकह है हर-इक् गोश-में लटका तेरा ।
माना नहीं जिस ने तुम्हको जाना है झरूर ;
भटके हुए दिल-में भी है केनका तेरा ।

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا
آتش پہ مغان نے راگ گایا تیرا
دہری نے کیا دہرت تعبیر تجھے
انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

হিন্দুনে সনম-মে জলরহ-পায়া তেরা ;
আতিশ-প ময়ান-নে রাগ-গায়া তেরা ।
দহরী-নে কিয়া দহর-সে তবীর-তুঝে ;
ইংকার-কিস-সে বন-ন-আয়া তেরা ।

ہندو سے لڑیں نہ کبر سے بیو کریں
شر سے بچیں اور شر کی عوض خیر کریں

جو کہتے ہیں یہ کہ ہی جہنم دنیا
وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں

হিন্দুসে লড়ে ন গব-সে বৈর-করে—
শব্দ-সে বটে, ঔর শব্দ-কে এই-কি-পৈর-করে—
কো-কহ-তে-ই-যিহ, কি-‘হৈ-অবদু-ম-হুনিয়া’—
বু-অ-এ, ঔর ইস-বিহিন-ক-ক-সৈ-করে ।

ہی عشق طیب دل کے بیماروں کا
یا گھر ہی وہ خود ہزار آزاروں کا

ہم کچھ نہیں جانتے۔ یہ اتنی ہی خیر
 یک مشغلہ دلچسپ ہی بیکاروں کا

হৈ বইলু, ভবীব, দিল-এক বোকারোঁ-কা ?

হা বহু হৈ হু, হু, হু হু হু আকারোঁ-কা ?

হু হু হু নহী জানতে ; গহু, ইংনী হৈ বদর—

ইহু মন-জলহ, দিল-চল, হৈ বেকারোঁ-কা।

দিল্লীর মুসলমান সম্রাটগণ

১। হাস বংশ—

ایک قطب الدین کتو-বু-দ-দীন অর-বু

آرام আরায

الشمس আল-তমিশ

فیروز ফীরোজ, ফেরোজ

رضیه রজিবহ, রজিবহ

بہرام বহ-রাম

مسعود মসাউদ

محمود মহ-মুদ

بلبن বল-বন

کیقباد কৈ-কু-বাহ

২। গল-জী বংশ—

جلال الدین فیروز جلال-দ-দীন ফীরোজ

ابراہیم (برہیم) ইব্রাহীম

ملا الدین محمد علاউ-দ-দীন মুহাম্মদ

شہاب الدین عمر শিহাব-দ-দীন উমর

مبارک মবারক

ناصر الدین خسرو নাসির-দ-দীন খুসরো

৩। তুল্লুগ বংশ—

تغلق তুল্লুগ

محمود মুহাম্মদ

ابراہیم ইব্রাহীম

ابراہیم আব-বাব

نصرت নস-রৎ

تیمور তিমুর, তৈমুর

৪। সয়-রিদ বংশ—

خضر খিউর, খিউর

عالم আলাম

৫। লোদী বংশ—

بہلول বহ-লোল

سکندر সিকন্দর

৬। আকগান (অক-গান) বংশ—

شیر شاہ শের শাহ

محمد عادل মুহাম্মদ আল-মিল

৭। যোগল (যুগল) বংশ—

بابر বাবর

ہمایون হমায়ুন

اکبر অক-বক

جہانگیر জহান-গীর

شاہ جہان শাহ-জহায

اورنگزیب عالمگیر অওরগজেব, আলাম

بہادر বহাউর

جہاندار জহায-দার

سیر سر-সির

احمد অক-মদ

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পরলোক গমনোপলক্ষে

৭ই আশ্বিন ১৩২৪, ২৩শে সেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৩টা

সভাপতি মহাশয়ের অস্থপস্থিতিতে অগ্রতম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই সভার বহু গণ্যমান্ত সাহিত্যিক ও সম্মান ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ ডি

শ্রীযুক্ত সার্ব গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত শশাকান্তভূষণ সিংহ বি এ

ডি এল্

ত্রিদিবেশচন্দ্র সিংহ

উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্

অখিনীকুমার ঘোষ

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

সরলচন্দ্র ঘোষ বর্মা অগ্নিহোত্রী

কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় প্রাক্ত,

নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

এম্ এ

কামাখ্যা প্রসাদ রাহা বর্মা

বিজয়লাল দত্ত

পঞ্চানন মিত্র এম্ এ

অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

গণপতি সরকার

স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীমলধন মিত্র

রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার শাস্ত্রী

শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্ এ

যোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত

তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ

স্বরেশচন্দ্র সরকার

শশিভূষণ সিংহ বি এ

তারিণীচরণ পাল

আশুতোষ দত্ত

প্রমথনাথ খান

হারিশচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ

স্বর্ধ্যকান্ত মিত্র বি এ

রাধিকান্তভূষণ রায়

মহম্মদ ইউসুফ আলী খাঁ

রজনীকান্ত বিজ্ঞানবিনোদ

ব্রজেনমোহন দত্ত

গোকুলচন্দ্র বড়াল

প্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

বসন্তমোহন বসু এম্ এ

যোগেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বি এল্

বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রহ্ম

শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ

শ্রীযুক্ত চরিত্রর মহম্মদ

- রায় বাহাদুর যজ্ঞনাথ মজুমদার এম্ এ,
বি এল্

- বিপিনচন্দ্র পাল
- ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ
- কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- নলিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়
- রজনীন্দ্রনাথ দেব বি এ
- দামোদরদাস বসু
- রায় বাহাদুর বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র এম্ এ,
বি এল্

- চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ
- ডাঃ শ্রীমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,
ডি এম্ সি

- দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ
- যতীন্দ্রচন্দ্র রায় এম্ এ
- সত্যচরণ বসু এম্ এ
- সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
- হরিশ্চন্দ্র দত্ত
- শরচ্চন্দ্র ঘোষ বসু
- রামকমল সিংহ
- ললিতমোহন পাল

- বাণীনাথ নন্দী
- উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- যতীন্দ্রমোহন রায়
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- রায় বিনোদবিহারী বসু
- যতীন্দ্রনাথ দত্ত
- শ্রীজীব ভট্টাচার্য্য
- নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
- শরচ্চন্দ্র মিত্র
- শশিকুমার মিত্র
- যোগেশচন্দ্র রায়
- আশুতোষ শাস্ত্রী
- কেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্
- হরেন্দ্রচন্দ্র সাহিত্যী
- বিপিনচন্দ্র পাল
- রায় বাহাদুর ডাঃ হরিশ্চন্দ্র দত্ত
- রায় বাহাদুর ডাঃ চুণীলাল বসু
- প্রভাসচন্দ্র বসু
- গুরুপ্রসাদ বসু
- মাধুরীমোহন মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ঐকর্, এম্ এ, বি এল্ (সম্পাদক)

- ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ
- কীর্ত্তনচন্দ্র দত্ত
- ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী
- ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ

সহঃ সম্পাদকগণ।

সভারক্ষেত্রে প্রথমে পঠিত শ্রীযুক্ত শ্রীজীব কাব্যকর্ষ মহাশয় একটি সংকৃত শোকপাখা পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত কেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ষ, শ্রীযুক্ত কীর্ত্তনচন্দ্র দত্ত মহাশয় কর্তৃক স্ব স্ব রচিত শোক-পাখাগুলি পঠিত হয়। (শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্র বাবুর কবিতা শ্রীযুক্ত নলিনীন্দ্রনাথ পঠিত মহাশয় পাঠ করেন।)

অনিবার্য কারণে সভার উপস্থিত হইতে না পারিয়া নিম্নলিখিত ভাজ মহোদয়গণ সভার

কার্যের সহিত সহায়ত্ব জ্ঞানইয়া পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন।—মহারাজ গিরিজানাথ রায়, কিরণচন্দ্র দত্ত বাহাদুর, রায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাদুর, পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ, কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমোচরণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, মহারাজ শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, কে, সি, আই, ই কাশিমবাজার, জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, স্বর্ধাকুমার মুখোপাধ্যায়, পঞ্চানন বিজ্ঞানিধি, কল্যাণচন্দ্র মজুমদার, স্বামী শুভানন্দ ব্রহ্মচারী।

তৎপরে সার শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রথম প্রস্তাব উপহাণিত করেন। প্রস্তাবটি এই,—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ও সভ্যবরূপ, বঙ্গ-মাতার কৃতী সুসন্ধান এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের অকুজিত সেবক, নানা বিজ্ঞার আধার, সর্বসঙ্গুণাধিত সারদা-চরণ মিত্র মহোদয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপণ অস্ত্র বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন এবং স্বর্গীয় মিত্র মহাশয়ের শোক-সন্তপ্ত পরিবারের সহিত সমবেদনা জানাইতেছেন।”

এই উপলক্ষ্যে সার শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন,—“কোনও প্রিয় ব্যক্তির বিরোগে আমরা শোক-প্রকাশ করিয়া থাকি। কতক লোকের জন্ত কেবল তাঁহাদের পরিবারবর্গ, কতক লোকের জন্ত প্রান্তবৈষ্ণৱী, আর কতক লোকের জন্ত সমস্ত দেশবাসী সকলেই শোক করিয়া থাকেন। সারদাচরণ এই শেষ শ্রেণীর লোক ছিলেন। সমস্ত বাঙ্গালী—ভারতবাসী তাঁহার জন্ত শোক করিতেছে। আমি কথার কি জানাইব; আপনাদের কাজের দ্বারা তাহা প্রমাণ হইতেছে। বাহাদের জন্ত আমরা বেশী শোক-প্রকাশ করি, তাঁহারা গৌরব চান না—আর বাহারা গৌরব চান, তাঁহাদের জন্ত অধিক লোকে শোক-প্রকাশ করেন না। তিনি যে যে সংকর্ণে ব্রতী হইয়াছিলেন, দেশবাসীকে সেই সেই কার্যে উদ্বোধনী করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেন।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত আমার প্রথম পরিচয়। তিনি তখন প্রেসিডেন্সী কলেজের চতুর্থ শ্রেণীর ছাত্র। কোনও কার্যোপলক্ষ্যে আমি কলেজ-লাইব্রেরী-ঘরে আসি, তৎকালীন লাইব্রেরিয়ান শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্য বাবু পাঠ-নিরত সারদা বাবুকে দেখাইয়া বলেন,—ঐ ছেলেটিকে দেখ; এ দেশের একটা মানুষ হবে। সহস্র বদন, প্রকৃত হাসি মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে, স্বাধীনচেতার স্বায় চক্ষু উজ্জ্বল;—সেই ভাব তাঁহার চিরদিন ছিল। তাঁহার সহিত মতান্তর হইয়া থাকিতে পারে, কিন্তু মনান্তর কখনও হয় নাই।

তাঁহার অনন্ত-সাধারণ কর্ম-জীবনকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিতে পারি।

১। সাহিত্য-ক্ষেত্র—শ্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয়ের সহিত তিনি মিলিত হইয়া বাঙ্গালী প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ করেন। বিজ্ঞাপতিবর্গ একটি সংস্করণ প্রকাশ করেন। নানা সম্বর্ভ ও প্রবন্ধাদি রচনা করিয়া বহু সারসংগৃহ পত্রকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার রচনাবলী গভীর গবেষণাপূর্ণ। তিনি স্বার্থপর ছিলেন না—পরার্থপর ছিলেন। এই জন্ত একলিপি-বিজ্ঞানের বহু চেষ্টা তিনি করিয়াছিলেন;—উদ্দেশ্য, একতা-বিত্যার। তিনি যেম ভারত-প্রেমিক, তেমনিই আবার স্বদেশ-প্রেমিক ছিলেন।

২। ব্যবহার-জীব।—এই কর্মক্ষেত্রেও তিনি অসাধারণ প্রতিভা-সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার টেগর ল-লেকচার (Tagore Law Lecture) নামক বক্তৃতা-পুস্তক আইন-বিভাগ উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে এবং করিবে। বিচারপতি হিসাবে এমন স্বাধীন, নির্ভীক মতাবলম্বী দেখা যায় না। একমাত্র জায়ের দিকেই তাঁহার দৃষ্টি থাকিত। এক সময়ে এমন ঘটনা উপস্থিত হয়, যাহাতে হাইকোর্টের প্রতিও জন-সাধারণের প্রকার কিছু অভাব হওয়ার সম্ভাবনা হইয়াছিল। তখন সারদা বাবু মিত্তীক ভাবে বিচার-কার্যে স্বাধীনতা এবং জ্ঞান-পরিচরিতা দেখাইয়া হাইকোর্টের মুখোজ্জ্বল করেন। ইহা তাঁহার পক্ষে কম প্রশংসার কথা নহে এবং আমাদের পক্ষেও কম স্লাবার কথা নহে।

৩। সমাজ-সংস্কার।—তিনি কর্মী ছিলেন। বেশী কথা কহিতেন না, বাগ্‌বাহুল্য তাঁহার ছিল না। তাঁহার ধারণা ছিল, তাঁহার কথা সকলকে শুনিতেই হইবে। দ্বিতীয় বার বলিতে হইলে, অতি দৃঢ়তার সহিত কঠোর ভাবে বলিতেন। তিনি কথার লোক ছিলেন না, কাজের লোক ছিলেন। সমাজ-সংস্কার সম্বন্ধে তিনি একজন অগ্রণী। নিজের বাড়ীতে সংস্কার-কার্যের সাধন করিয়া তবে পরকে ঐ বিষয়ে উপদেশ দিতেন। তিনি রক্ষী ও বঙ্গ কার্য-শ্রেণীর মিলন ও কার্যের উপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে অত্যন্ত ব্যক্তি সহ বহু চেষ্টা করিয়াছেন। এই বিষয়ে বিচারালয়ের নিকট এক সময়ে যে প্রতিবন্ধকতা হইয়াছিল, তাহা ব্রাহ্মণের দোষে নহে। বিচারক উভয়েই ব্রাহ্মণ বটে; এক জন এই দেশীয়, তাঁহার নাম করিবার আবশ্যক নাই, আর এক জন পাঞ্জাবদেশবাসী—৮ প্রাণনাথ সরস্বতী। স্ত্রীর রমেশ-চন্দ্র মিত্র ও শ্রীযুক্ত গোলাপচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়দের আপত্তিতে ঐ বিষয় নিষ্পত্তি হইয়াছিল। ঐই সংস্কার-কার্যটি একটু কঠিন বলিয়া তাঁহাকে ধীরতার সহিত অগ্রসর হইতে হইয়াছিল।

৪। কৃষিকর্ম প্রভৃতি দেশের সমৃদ্ধি-সাধন-ক্ষেত্র।—তিনি এই বিষয়ে তাঁহার স্বগ্রামের বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। অত্যন্ত স্থলে অকৃতকার্য হইয়া লোকসান দিলেও তিনি যে অভিজ্ঞতা বেশকি দিয়া গিয়াছেন, তাহা দেশের কার্যে লাগিবে এবং দেশবাসী এই অভিজ্ঞতার উত্তরাধিকারী হইয়াছেন বলিয়া তিনি অকৃতকার্য হন নাই, ইহাও বলিতে পারা যায়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থনকল্পে বলিলেন যে, সারদা বাবু আমার বাংলা-সখা; পঞ্চাশ বৎসরের পরিচয়। তাঁহার সম্বন্ধে আমি ছইটি কথা বলিব। একটি মেদিনীপুর হাকিমার মোকদ্দমার কথা। রাজা মহারাজা সব জেলে, তাঁহাদের সেখানে ভরি কষ্ট। যেখানে আহা, সেখানে মলত্যাগ, সেইখানেই শয়ন। ইহারা কই-কোর্টে দরখাস্ত করেন। এই জন বিচারকের উপর বিচারের ভার ভুত হয়; হঠাৎ এক জনের অস্থখ হওয়ার অন্ত জন একেলা বিচার করিতে অনিচ্ছুক। সারদা বাবু, চিঠি লিখিয়া জানাইবার পর তবে তিনি ঐ ভার গ্রহণ করিলেন। কার্য গ্রহণ করিয়া দেখেন,

নানা গোলমাল, বহু অত্যাচার। মোকদ্দমার দুই জন জজের দুই রায় হইল। সারদা বাবু বলিলেন,—আমি ‘সিনিয়র’ জজ, আমার মতই গ্রাহ্য হইবে। তিনি সকলকে জামিনে খালাস দিলেন। এই উপলক্ষ্যে আন্দোলনসবে মেদিনীপুরে ঘরে ঘরে আলো দেওয়া হয়। বহু সম্মানিত লোকের প্রাণরক্ষা পাইল। কেহ কেহ বলেন,—এই ভক্ত তাঁহার পেনশনারি কিংবা সর্বপ্রকার পুরস্কার বন্ধ হয়। দ্বিতীয় কথা, তাঁহার অসাধারণ সহুগুণ এবং কর্ণে প্রগাঢ় আসক্তি ছিল। একটা কথা উদাহরণস্বরূপ বলি। যে দিন এখানে রমেশ-ভবনের ভিত্তিকাপন উপলক্ষ্যে জর্জ কারমাইকেল বাহাদুর আসেন, তিনি জরুরীয়ে আমাকে বাড়ী হঠাতে আনেন এবং এখানে আসিয়া দুই ঘণ্টাব্যাপী পরিশ্রম করেন। এমন সহিষ্ণুতা, এমন কর্তব্যনিষ্ঠা দেখা যায় না।

এই প্রস্তাব অনুমোদন উপলক্ষ্যে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয় বলিলেন,— সাহিত্য-পরিষদের সঙ্গে থেকে তাঁর উপকার যতটা করিতে পারি আমি না পারি, আমি নিজে উপকৃত। এরূপ সংসদ, সজ্জন-সদ-লাভে কার না উপকার হয়? মাননীয় ভূতপূর্ব সভাপতি সারদা বাবুর সদ-লাভে আমারও বিশেষ উপকার হইয়াছিল। প্রথমে সারদা বাবুর নাম প্রাচীন কাব্যগ্রন্থাবলীর মলাটের উপর পাই। আমি ঐ গ্রন্থাবলীর গ্রাহক ছিলাম। বিশ্ববিদ্যালয়ে এসেও তাঁর খুব নাম শুনলাম। কলেজ ছেড়ে এক সময়ে অর্থাৎ Age of Consent Act আন্দোলনের সময় একটা সভা হয়। ঐ সভার আমি একজন উদ্বোধক ছিলাম। সভার আহ্বানকারী ছিলেন—৮গোলাপচন্দ্র শাস্ত্রী ও ৮প্রাণনাথ সরস্বতী। সারদাবাবুর বাড়ীতে এই সভার আয়োজন হয়। সাহিত্য-পরিষদে তাঁহার মেহ-শ্রদ্ধা পেয়ে জীবনে একটা বলস্বরূপ মনে করলুম। তিনি পৃষ্ঠপোষক ও পরামর্শদাতা হইলেন। তাঁহার সভাপতি-পদ-গ্রহণকালে পরিষদের অবস্থা সঙ্কটাপন্ন। পরিষৎ গৃহহীন, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটের ক্ষুদ্র কুটারে স্থান সন্নিবিষ্ট। মহারাজের নিকট হইতে জমী পাওয়া গিয়াছিল, কিন্তু বাড়ী প্রস্তুত হইবার উপায় ছিল না। ১৩১১ সালে আমি সম্পাদক হই। সারদা বাবু ১৩১২ সালে সভাপতি হন। ঐ সেপ্টেম্বর মাসে Partition of Bengal আন্দোলনে দেশ চঞ্চল। এই বিষয়ে পরিষদের কোন কর্তব্য আছে কি না, পরিষৎ কোন প্রতিবাদ করিবে কি না, ঘোর সমস্তা চলিতেছিল। কেহ কেহ স্বপক্ষে, কেহ কেহ বিপক্ষে মত দিলেন। সাহিত্য-পরিষদের রাজনীতিকক্ষেে বোঙ্গদান করা উচিত কি না, এ বিষয়ে ঘোর সংশয় উপস্থিত হইল। সারদা বাবু বলিলেন, বাঙালী ভাবাকে অথবা রাখেতে হইলে সাহিত্য-পরিষদের এ বিষয়ে বিশেষ প্রতিবাদ করা আবশ্যিক। তিনি এরূপ না বলিলে প্রতিবাদ-সভা আহুত করা দুষ্কর হইত। পরিষদের সঙ্কটাপন্ন অবস্থার কালেই এইরূপে বহু বারেই তিনি সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি তেজস্বী; কোন দ্বিধা বোধ না করিয়াই কর্তব্য নির্দ্ধারিত করিয়া দিতেন। পরিষদের মত শিশু-অস্থিষ্ঠান জীবিত রাখিতে হইলে তাঁহার জ্ঞান ব্যক্তির আবশ্যক। তাঁহার জীবনই কর্তব্য ছিল, কাজের প্রেরণা তাঁহার

মধ্যে অসাধারণ ভাবে ছিল। কাজের অমুরাগ আকাঙ্ক্ষা তাঁহার ভেতর থেকে তাঁহাকে কর্তৃক করাইত। তিনি আট বৎসরকাল সভাপতি ছিলেন। এত দীর্ঘ কাল কেহই সভাপতিত্ব করেন নাই। তিনি প্রতিষ্ঠাতা না হইলেও, পরিষৎ তাঁহার মত নেতা না পাইলে ইহা সুপ্রতিষ্ঠিত হইত না। স্বাধীনচেতা, অন্নভাবী, অবদমিত হাকিমের মত বথাসময়ে উপস্থিত হইয়া সভার কার্য ঠিক অথচ অবিপ্রাপ্ত ভাবে পরিচালনা করিতেন। সহকারী সভাপতি ও সভাপতি হিসাবে তাঁহার মত বহুবার সভায় উপস্থিত হইয়া সভার কার্য অল্প কেহ পরিচালনা করেন নাই। আট বৎসর কাল তাঁহার অধীনে থাকিয়া পরিষৎ গঠনে যথেষ্ট সাহায্য হইয়াছে। পরিষদের ইতিহাসে তাঁহার নাম সম্মানের সহিত চিরপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। সারদা বাবুর ভিরোভাবে দেশের ক্ষতি হইল বটে, কিন্তু পরিষদের ক্ষতিও যথেষ্ট। সহকারী সভাপতি-রূপেও তিনি আমরণ বহু কার্যে পরিষদের সহায়তা করিয়া গিয়াছেন।

পরে বশোহরের রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বেদান্তরত্ন, এম্‌এ, বিএল মহাশয় এই উপলক্ষ্যে বলিলেন,—সারদা বাবুর অল্প শোক নহে—শোক আবারের অল্প। তাঁহার উৎসাহ অনন্ত এবং নিভীকতা অনন্তসাধারণ ছিল—কি ধর্ম্যাধিকরণে, কি অল্পজ্ঞ। আবার ধারণা, তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান ছিল; সেই আনন্দময় মূর্তি দেখিলেই তাহা বুঝা যাইত। তাঁহার একলিপি-বিত্তারের চেষ্টার আমি সমর্থন করি। তাঁহার প্রতিভা যথার্থই সর্বতোমুখী। দেশের ভবিষ্যৎ উন্নতির জন্য তিনি সর্বদাই প্রাণপণে কার্য করিতেন।

পরে শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—সারদা বাবুর সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন, আমি বেশী বলিতে ইচ্ছা করি না; তাঁহার ছোট একটি বিশেষত্বের উল্লেখ মাত্র আমি করিব। তাঁহার সঙ্গে আমার প্রথম আলাপ হয় Age of Consent Billএর আন্দোলনের সময়। বাক সে সকল কথা। তিনি প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ কলার, তিনি বিদ্বান্—কিন্তু মৃত্যুতে প্রস্তুত, মরণকে তুচ্ছ জ্ঞান, মরণকে উপেক্ষা তিনি ক'রেছেন। তিনি পিতামহের শ্রেলীর লোক। তাঁহার বিশিষ্টতা, খাঁচা বাঙ্গালী—কল্প-প্রবাহের মত তাঁহার জীবনে ছিল। পানিশোলায়—“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা”—বাড়ী ঘর, ঠাকুরঘর, হিন্দুর ঘরের মত, যাকৈল পাখর দেওয়া দুর্গাদালান সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, সব চেয়ে ভাল। তিনি পল্লীবাসী ছিলেন। পল্লীজীবনই বাঙ্গালীর স্বামী জীবন বলিয়া বুঝিতেন। বাঙ্গালাকে বাঙ্গালার মতন রাখাই চাই। কিন্তু অল্পজ্ঞ প্রেমচাঁদসী লোকদের সহিত আদান-প্রদান করিবার জন্য, একটা ভাবের কমাটের জন্য তাঁহার একলিপি-বিত্তারের প্রয়াস। কিন্তু তাঁহার আসল বিশিষ্টতা, বাহা পুঙ্কেই বলিবার, সেই অদ্বৃত পূর্ণপূর্ণবাহুক্রমিক শিক্ষা, সেই মরণকে তুচ্ছ জ্ঞান করা—এক কথায় তিনি পুরাতনের শেষ দিক। হিন্দুত্বই তাঁহার বিশিষ্টতা। বৈতবলাসী এমন বিদ্বান্ পাইলেও, এমন খাঁচা বাঙ্গালী, এমন জীবন, এমন আদর্শ, এমন শুদ্ধ, এমন মরণ বোধ হয়, আর দেখিতে পাওয়া যাইবে না। তাই মহাত্মার নিকট বলি, আশীর্বাদ কর, যেন এই রকম ভাবে জীবন রেখে, হিন্দুত্ব রেখে, এই রকমে মৃত্যুে পারি।

তোমার জীবন পারিজাত ফুলা, একটি সামন্তক মণি, ভাস্কর দোস্তির স্বরূপ। আর একটা কথা, তিনি পরিষদের বাহক, ধারক ও নারক ছিলেন—স্বস্ত ছিলেন না,—ও কথাটার কেমন বিদেশীয় বোটিকা গন্ধ।

পরে শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন,—ইংরাজী-শিক্ষিতেরা সাধারণ, শেলী, সেক্সপীয়ার পড়ে ও শেখে। কিন্তু সারদা বাবু ও অক্ষয় বাবু এ দেশের ইংরাজীওয়ালাদের মধ্যে বৈক্য কবিরের আলোচনার স্বরূপাত করেন। ইহাতে তাঁহাদের দেশাত্মবোধের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার স্মৃতির প্রতি আমি সন্মান ও পুষ্পাঞ্জলি দিতেছি।

তারপর রজনীন্দ্র নাট্য-পরিষৎ-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বলেন,—সারদা বাবু সাহিত্য-পরিষৎ গড়েছেন। শুধু এখানে নয়—মক্কাশেও। তিনি একমাত্র সভাপতি—বিনি শাখা-সভাপতির প্রতি বিশেষ অঙ্গুরাগ দেখাইয়াছেন। তাঁহার স্মৃতির প্রতি আমি শাখাপরিষৎগুলির পক্ষ হইতে বার্তা ভক্তি ও শ্রদ্ধা অর্পণ করিতেছি।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—সারদা বাবুর মত খাঁটি মানুষ, বার্তা মানুষ সংসারে বিরল। তাঁহার সহিত আমার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল। ঘনিষ্ঠতার শ্রদ্ধা বৃদ্ধি পাটরাছে। এক সঙ্গে কার্য্য করে তাঁহার ভিতরের মানুষটাকে দেখিবার সুযোগ হইয়াছিল। সেটা খুব বড়, খুব মহৎ।

শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, সারদা বাবু শুধু স্বজাতীয় নহে, হিন্দু-মুসলমানের একতার জন্ত বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন।

ডাঃ আবদুল গফ্ফার সিদ্দিকী মহাশয় মুসলমান-সমাজের পক্ষ হইতে বলিলেন যে, সারদা বাবু চূড়ান্ত ও বার্তা কর্ম্মী ছিলেন। তাঁহাকে আমাদের শ্রদ্ধা জানাইতেছি।

এই সময় সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রথম প্রস্তাবটি পুনরায় পাঠ করিলেন। সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিচারদ্রব্য মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—‘সর্বস্ব সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার উদ্দেশ্যে উপযুক্ত আয়োজন করিবার জন্ত সাহিত্য-পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পণ করা হউক।’

এই উপলক্ষে তিনি বলিলেন,—দেশের লোক অনেকেই তাঁহার গুণাবলীর বিষয়ে পরিচিত আছেন। কিন্তু আমি একটা কথার উল্লেখ করিতেছি। তাঁহার Strong Common Sense ছিল এবং সেই বলেই তিনি সকল বিষয়েই নীতি একটা বিষয়ে উপনীত হইতে পারিতেন এবং সেই বলেই তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন।

রায় বাহাদুর ডাঃ শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, মহাপুরুষের স্মৃতির উদ্দেশ্যে সন্মান, ভক্তি, শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিলেই চলিবে না। তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা ঠিক ঠিক করিতে হইলে তাঁহার স্মৃতি রক্ষা করা উচিত। ইহা যে কেবল পরিষদের

সদস্য মাক্কেই কর্তব্য, তাহা নহে ; সারদা বাবুর গুণযুক্ত দেশবাসী পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে এই বিষয়ে সাহায্য করুন, ইহাই আমার বিনীত প্রার্থনা। পূর্বে পূর্বে অনেক স্থতিসভা হইয়াছে ; কিন্তু অনেক সময়ে কৃতকার্য হওয়া যায় নাই। এ ব্যয় সেরূপ না হয়। অন্ততঃ সকলে মিলিয়া একটা কিছু করুন।

শেষে শ্রীযুক্ত সরসচন্দ্র ঘোষ বর্মা মহাশয় বলেন যে, এই প্রস্তাব আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে সমর্থন করি এবং একটা কথা বলি যে, Depressed class নিম্ন জাতির উন্নতি সাধনেও সারদা বাবু যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন।

দসম্মানে এই প্রস্তাবটি গৃহীত হইল। অধিক রাত্রি হওয়ার সভাপতি মহাশয় কিছুই বলিলেন না। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে উপযুক্ত ভাবায় ধন্যবাদ দিলে পর সভা সমাপ্ত হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
সভাপতি।

২৪শ, চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশন

১৪ই আশ্বিন ১৩২৪, ৩০শে সেপ্টেম্বর, বৃহস্পতি, অপরাত্ন ৬টা

উপস্থিতি —

স্বামীজী চুপীলাল বসু বাহাদুর এম বি, এক্, সি এস, আই এম ড (সভাপতি)

শ্রীমুক্ত মতিলাল ঘোষ

শ্রীমুক্ত অমৃতকৃষ্ণ বল্লিক বি এল

• হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল

• বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল

• স্যার বিনোদবিহারী বসু বাহাদুর

• কবিরাজ কিশোরীমোহন শুক্ল এম্ এ

• যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

• জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন বি এ, কবিরাজ

• স্যামেন্দ্রনাথ ক্রিবেদী এম্ এ

• হেমেন্দ্রনাথ সার

• কুমার শরৎচন্দ্রনাথ সার প্রাক্ত, এম্ এ

• অমলাচরণ সেন

• স্যার বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর এম্ এ,

• সুনীতিকুমার পাল এম্ এ

বি এল

• কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

• কর্ণেল উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ ডি

• যোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল

• অম্বনাথ দত্ত, ব্যারিষ্টার

• চাক্রবর্তী তর্কচাঁদ্য এম্ এ

• সুরেন্দ্রনাথ সার, ব্যারিষ্টার

• আনন্দনাথ সার

• স্বামী তত্বানন্দ ব্রহ্মচারী

• চিত্তহুৎ সাত্তাল বি ই

• শশিভূষণ সিংহ বি এ

• বেবেশচন্দ্র পাকড়াশী

• পণ্ডিত রামসংহার কাব্যতীর্থ

• অমরনাথ বা

• শ্রীযুগ কাব্যতীর্থ

• উদ্যাপতি বালগেরী এম্ এ

• যোগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচাবিত্তামহার্ণব

• বিষ্ণুপদ সার বি এ

• সুপালকান্তি ঘোষ

• বিজয়কমল ঘোষ বি এ

• গৌরহরি সেন

• কশিভূষণ সিংহ বি এ

• প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল

• রমাপতি ক্রিবেদী

• মম্বাধমোহন বসু এম্ এ

• তারাপ্রসন্ন শুক্ল বি এ

• হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ

• বভীন্দ্রমোহন সার

• স্বরূপেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ

• প্রবোধচন্দ্র সেন এম্ এ

• রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ

• বিমলকান্তি ঘোষ এম্ এ

• স্যামেন্দ্রনাথ মজুমদার শাস্ত্রী, বিজ্ঞ-

• নগিনীকমল পণ্ডিত

ভূষণ

• প্রভাসচন্দ্র বসু

• সুরেন্দ্রচন্দ্র সার চৌধুরী

• বাণীনাথ দত্ত

• ডাঃ ফকিরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

• সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু

• শুক্লনাথ সরকার এম্ এ

• বভীন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বৈত্র এম্ এন্স সি

- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- কৃষ্ণদাস বিত্র মজুমদার
- শরৎলাল বিশ্বাস এম্ এন্স সি
- স্বর্গাকান্ত মিত্র
- শিশিরকুমার বৈত্র এম্ এ
- ব্রজেন্দ্রমোহন দত্ত
- সত্যচরণ বসু এম্ এ
- বতীন্দ্রনাথ মল্লিক
- দীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ
- বঙ্গধনাথ রায়
- শরৎচন্দ্র দেব বি এ
- প্রভাতচন্দ্র সুখোপাধ্যায়
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- অমৃতমোহন বসু
- নিত্যানন্দ রায়
- শ্রীনিবাস দাস
- সৌরীন্দ্রনারায়ণ দত্ত বি এ
- নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
- দেবেন্দ্র সুখোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিনোদ,

বি এ

- হরিশ্চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
- রাধিকাপ্রসাদ দত্ত
- ননীমোহন মজুমদার
- হেমেন্দ্রনাথ বড়াল
- প্রমথনাথ সেন কবিরত্ন
- সুবীরচন্দ্র মজুমদার
- শরৎকুমার বিত্র বি এ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্তৃ, এম্ এ, বি এন্স—(সম্পাদক)

- হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ
- বগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নী
- কীর্ত্তিকান্ত দত্ত

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী

- সুরেন্দ্রচন্দ্র নন্দী
- সুরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র
- বিধুভূষণ সেন
- ললিতমোহন মল্লিক
- প্রতিভাকুমার সেন
- বিজয়কুমার মল্লিক
- সতীশচন্দ্র পাণ্ডা
- সুধাংশুবদন পাণ্ডা
- শ্রীশচন্দ্র বসু
- প্রসন্নকুমার সিংহ
- সুধীরকৃষ্ণ সিংহ
- রামকমল সিংহ
- বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রজত
- নিখিলপতি বঙ্গোপাধ্যায়
- রামনাথ সেন
- ললিতমোহন পোদ্দার
- নারায়ণচন্দ্র নিরোপী
- গিরিজাতৃষ্ণ ঘোষাল
- ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়
- যোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত
- কালীদাস ভট্টাচার্য
- মণীন্দ্রমোহন চক্রবর্তী
- দেবেন্দ্রনাথ সিংহ
- বঙ্কিমবিহারী বসাই
- বতীশচন্দ্র রায় এম্ এ
- দেবেন্দ্রশঙ্কর সেন গুপ্ত
- নীরদবিকারী বিজ্ঞাবিনোদ

সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তক ও পুঁথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৩। সভ্য-নির্বাচন। ৪। প্রবেশ-পাঠ—(ক) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামসহায় কাব্যতীর্থ মহাশয়ের “উত্তরচরিতের দ্বিতীয়ভাগ”, (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত কাব্যতীর্থ মহাশয়ের “অবৈতবাদ ও বৈতবাদ” এবং (গ) ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের “অলনাথ” নামক প্রবন্ধজ্ঞ। ৫। বিগত বর্ষের ৮ম-৯ম মাসিক অধিবেশনে কতিপয় তত্র মহোদয় সমস্তরূপে প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইরাছিলেন, কিন্তু শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু এম্ এ মহাশয় আপত্তি করার তাঁহাদের সমস্তরূপে নির্বাচন স্থগিত থাকে। সেই সকল প্রস্তাবিত সভ্যদের নাম উক্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণমধ্যে মা থাকায়, উক্ত কার্যবিবরণ অসম্পূর্ণ এবং এই অসম্পূর্ণতা অপনোদন করিবার জন্য উক্ত তত্র মহোদয়গণের নাম সংযোগন পূর্বক এই কার্যবিবরণ মুদ্রিত করিয়া সকল সভ্যদের নিকট বিতরণ করা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাব। ৬। শোক-প্রকাশ—ব্রহ্মনাথ পাল চৌধুরী মহাশয়ের পরলোক-গমনে। ৭। বিবিধ।

গত ১৪ই আশ্বিন, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হস্তিমে পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। উক্ত অধিবেশনে ২৭ জন সভ্য উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি মহাশয় এবং সহকারী সভাপতি মহাশয়দ্বিগের মধ্যে কেহই উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য-বিজ্ঞানমহাশয় মহাশয়ের সমর্থনে রায় বাহাদুর ডাক্তার শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয় সর্ব-সম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র দত্ত মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পাঠ করেন এবং তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

২। তৎপরে পরিষদে যে সকল পুস্তক ও পুঁথি উপহার পাওয়া গিয়াছে, তাহার উল্লেখ করিয়া উপহারদাতৃগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানান হয়।

উপহারদাতা

উপকৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দত্ত

১। ইন্দুমতী

• জীবেন্দ্রসুন্দর দত্ত

২। কবের সাধনোপাখ্যান

৩। সুনীতি-বিকাশ, ১ম ভাগ

৪। ঐ ঐ, ২য় ভাগ

• রজনীচন্দ্র দত্ত কাব্যরঞ্জন

৫। মানসী

• মণীন্দ্রনাথ মণ্ডল

৬। আর্ধ্য-গৌণিক

৭। ব্রাত্য কবির অশৌচ-নির্বাহ

কটনক হিতাকাঙ্ক্ষী

৮। বিবাহ

৯। হুসদান সাতের উপায়

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
কলিকাতা হিতাকাঙ্ক্ষী	১০। ডাক্তারী শিক্ষা, ১ম খণ্ড
	১১। সরস খাদীশিক্ষা, ১ম-২য় ভাগ
শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত	১২। উপাসনা
• বনোদলাল ভাস্করদার	১৩। প্রেমবিলাস
• হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	১৪। লক্ষ্যমীন
	১৫। বালা বিবাহ
	১৬। আচার্যের উপদেশ
	১৭। শ্রীকৃষ্ণের সংসার
ডাঃ • হুম্মার পাকড়ানী	১৮। মা
	১৯। চণ্ডী
• অক্ষয়কুমার বসু	২০। নিকুপমা
• দেবেন্দ্রবিজয় বসু	২১। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (৫ম ভাগ)
Officer in Charge Bengal Sectt. Book Depot	1. Tenth Triennial Report on Vaccination in Bengal for the years 1914-15, 1915-16 and 1916-17.
Do	2. Report of the Sanitation in Bengal for the year 1916.
Do	3. Report of the Conference of Directors of Public Instruction, Delhi, Jan 1917.
Director, Geological Survey of India Registrar, Calcutta University	4. Memoires of the Geological Survey of India, Vol XLV, Pt. I. 1917.
	5. Calcutta University Minutes Vol. LX, Pt. V, 1916.
	6. Do Do Do Vol. LX, Pt. VI. 1916.
	7. Calendar Pt. III. 1917.
Secretary, Smithsonian Institution	8. Ethnobotany of the Tewa Indians.
	9. Cambrian Geology and Paleontology. III.
	10. Phonetic Transcription of Indian Languages.
	11. The Tenth of a monkey found in Cuba.

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

- | | |
|--|--|
| Secy. Smithsonian Institution | <p>12. The Remarkable new species of Birds from Santo Dominga.</p> <p>13. Three new Murine Rodents from Africa.</p> <p>14. Maxonia, a new genus of Tropical American Ferns.</p> <p>15. Bones of Mammals from Indian sites in Cuba and Santo Domingo.</p> <p>16. On the use of the Pyranometer.</p> |
| Secy. Indian Science Association | <p>17. Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol II. 1917.</p> |
| Secy. Vivekananda Society | <p>18. Report of the Vivekananda Society, Calcutta, from Oct 1915 to Dec, 1916.</p> |
| শ্রীযুক্ত মহীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | <p>19. Lilamani.</p> <p>20. The Murder of Captain Tryatt.</p> <p>21. The Temple in the Tope.</p> <p>22. War and the Weird.</p> <p>23. The War Wedding.</p> <p>24. Studies of Indian. Life and Sentiment.</p> <p>25. The Position of Women in Indian Life.</p> |
| শ্রীযুক্ত বামী সারদানন্দ | <p>26. The War in Light.</p> <p>27. Relief-work of the Ramkrishna Mission during the flood and Famine in Bengal, Assam and in the United Provinces, 1915-16.</p> |
| Officer in Charge, Bengal Secretariate, Book Depot | <p>28. Fifty Fifth Annual Report of the Govt, Cinchona Plantations and Factory in Bengal, 1916-17.</p> |
| Supdt. Govt. Printing, India | <p>29. Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, June, 1917.</p> <p>30. Statistics of British India. Vol V. Education, 1915-16.</p> |

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
Supdt. Govt. Printing, India.	31 Catalogue of Prehistoric Antiquities in the Indian Museum of Calcutta, 1917.
দায় ত্রিযুক্ত বোগেশচন্দ্র দায় বাহাদুর বিজ্ঞানিধি	32. Textile Industry in Ancient India.
Officer in Charge, Bengal Seott. Book Depot	33. Report on the Administration of the Salt Dept. in Bengal during the year 1916-17.
ত্রিযুক্ত হুয়েজনাথ ভট্টাচার্য	34. Manuals of Elementary Science —Electricity.
Supdt. Archæological Survey of India (Frontier Circle)	35. Highroads of History.
Supdt. Govt. Press, Madras	36. Annual Report of the Archæological Survey of India, Frontier Circle for 1916-17.
Curator, Govt. Book Depot Burmah,	37. The Progress Report of the Asst. Archæological Superintendent for Epigraphy, Southern Circle. 1916-17.
	38. Report of the Superintendent, Archæological Survey, Burmah, for the year ending 31st March, 1917.

৩। তৎপরে বঙ্গারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর ১৭২ জন নূতন সদস্য নির্বাচিত হইলেন। এতদুপলক্ষে অধ্যাপক ত্রিযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ মহাশয় প্রেরণ করেন যে, যে সকল নূতন সদস্য নির্বাচিত হইলেন, তাঁহারা অভ্যর্থনা সভায় ভোট দিতে পারিবেন কি না? তদন্তের সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নিয়মাবলীতে নির্বাচন-সংবাদ প্রাপ্তির পর সদস্য-পদ স্বীকার করিয়া প্রবেশিকাদি জমা না দিলে, তাঁহারা সভ্যত্বের কোনও অধিকার পাইবেন না। নিম্নে নির্বাচিত সদস্যগণের নামের তালিকা প্রদত্ত হইল :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সভ্য
শ্রীমলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দাস বি এন্স ১২০ বাণিকতলা ষ্ট্রীট।
শ্রীরাধাকমল সিংহ	"	শ্রীরাধাকিশোর ঘোষ এম্ এ, বি এন্স উকীল, বঙ্গবন্ধুপুত্র।

প্রত্যাখ্য	সমর্থক	প্রত্যাখিত সমস্ত
ত্ৰিহেমচন্দ্র বোষ	ত্ৰিরাবকমল সিংহ	ত্ৰিশরৎচন্দ্র দে বি এ ১২২ মদন মিত্রের লেন। মিঃ রাসবিহারী সেন ম্যানেজিং প্রোপ্রাইটর, মেসার্স এইচ, সি, সেন এণ্ড কোং, দিল্লী। ত্ৰিযোগেশচন্দ্র নাগ এম্ এ, বি এল, মেওরানবাজার, চট্টগ্রাম। ত্ৰিবতীন্দ্রকৃষ্ণ দত্তদ্বার জমিদার, ঐ ঐ। ত্ৰিপ্রফুল্লচন্দ্র সেন, নাজির ঐ ঐ। ত্ৰিগতীশচন্দ্র সেন, কবিরাজ আলোয়ারী পোঃ, চট্টগ্রাম। ত্ৰিযোগেশচন্দ্র সেন, পেশকার বাটকরহাটবেগ, চট্টগ্রাম।
ত্ৰিভবেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	ত্ৰিশূণালকান্তি বোষ	ত্ৰিশরচ্চন্দ্র রায় ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের ডিরেক্টর, ২১০ বহুবাজার স্ট্রীট। ত্ৰিপ্রশান্ত সিংহ চম্পা নগর, ভাগলপুর। ত্ৰিহরিপদ ঘটক নোয়ালা, আউটসাহী পোঃ, ঢাকা। ত্ৰিরাধিকামোহন লাহিড়ী ৩২ এলগিন রোড। ত্ৰিবতীন্দ্রচন্দ্র রায় এম্ এ ১১১ হার্ভি হোটেল। ত্ৰিবতীন্দ্রনাথ গঙ্গ বাটসিরা, কপোতপুর। ত্ৰিপ্রবোধচন্দ্র বসু বি এ ২৮ শিবপুর রোড, হাওড়া। ত্ৰিপ্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৩২ পটলডালা স্ট্রীট।
ত্ৰিনীবেশকুমার দত্ত		
"	"	
"	"	
"	"	
"	"	
ত্ৰিললিতচন্দ্র মিত্র	ত্ৰিকিরণচন্দ্র দত্ত	
ত্ৰিরাবকমল সিংহ	"	
ত্ৰিললিত চন্দ্র মিত্র	"	
সার জগদীশচন্দ্র বসু	ত্ৰিখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	
ত্ৰিবসন্তরঞ্জন রায়	ত্ৰিরাবকমল সিংহ	
ত্ৰিয়ার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	
ত্ৰিললিতচন্দ্র মিত্র	"	
ত্ৰিরাবেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	ত্ৰিয়ার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	

প্রভাবক	সমর্থক	প্রভাবিত লব্ধ
শ্রীমদেবজ্ঞানস্বর জিবেদী	শ্রীমদ বতীজনাথ চৌধুরী	এ, সি, ডট্টাচার্য্য পি এইচ ডি ২৪ নারিকেলডাঙ্গা বেন রোড।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীমদনোরঞ্জন সেন ৭২ জয়মিত্রের গলি।
"	"	শ্রীরবেনচন্দ্র সেন ৫ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র সেন এ এ।
শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীমদীজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হাইকোর্টের উকীল, ৭ হরিঘোষ ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীস্বামিনী প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ১৭১ লোরায় সানকুলার রোড।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীতৃপ্পরচন্দ্র মিত্র ৫ নীলমণি সরকার লেন।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ ৭ রামচাঁদ নন্দীর লেন।
"	"	শ্রীকিশোরীচন্দ্র দত্ত ৭ কালী প্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীস্বামাচরণ চট্টোপাধ্যায় রাইটাস বিল্ডিং।
আবহুল গকুর সিদ্দিকী	শ্রীরামকমল সিংহ	মুন্সী হবিবুর রহমান ৫ কলিন লেন।
শ্রীমদনোবোহন চক্রবর্তী	"	ডাঃ শ্রীস্বামাচরণ পাল সেওড়াহুলী, হুগলী।
শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীনিশানাথ চট্টোপাধ্যায় ৩১২ সাউথ রোড, ইটালী।
"	"	শ্রীহরিদাস বসুস্বামী বি এল ১৪৪ আপার সানকুলার রোড।
"	"	শ্রীজ্ঞানপ্রিয় মিত্র-বি এ ৩৯ বীডন ষ্ট্রীট।
"	শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	শ্রীকালিকানন্দ ঠাকুর ৫৮ ম্যাকলিওড ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক—শ্রীসত্যেন্দ্র গুপ্ত, সমর্থক—কুমার শ্রীশরদীন্দ্রনারায়ণ রায়, প্রস্তাবিত সদস্য—শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু, ডেপুটী কলেक्टर, মেদিনীপুর। রায় শ্রীনিশিকান্ত সেন বাহাদুর, সাব-ডিভিশনাল অফিসার, কাঁধি, মেদিনীপুর। শ্রীচুণীলাল মুখোপাধ্যায়, সাবডিভিশনাল অফিসার, ষাটাল, মেদিনীপুর। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী এম্ এ, বি এল, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, মেদিনীপুর। শ্রীমাধবধি দত্ত এম্ এ, ঐ ঐ। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, বি এল, ঐ ঐ। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ঐ ঐ। শ্রীরাধাকান্ত মিত্র এম্ এ, বি এল, মুন্সেফ, মেদিনীপুর। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, সাব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, মেদিনীপুর। শ্রীমধুসূদন গুপ্ত, ঐ ঐ। শ্রীমাখনলাল মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল, মুন্সেফ, মেদিনীপুর। শ্রীশীতলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় উকীল, ঐ ঐ। শ্রীযতিপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বি এল, ঐ ঐ। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, ঐ ঐ। শ্রীশঙ্করচন্দ্র রায় মোস্তার, ঐ। শ্রীহরেন্দ্রমোহন ভৌমিক এম্ এ, বি এল, ডেঃ ম্যাজিষ্ট্রেট, কাঁধি, মেদিনীপুর। শ্রীঃ নৃসিংহরঞ্জন মুখোপাধ্যায় বি এ, তমোলুক, মেদিনীপুর। শ্রীচরিত্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সাব ডেপুটী কলেक्टर, পাচেটগড়, মেদিনীপুর। শ্রীশ্রীহরেন্দ্রনাথ গুপ্ত বি এ, ঐ ঐ। শ্রীযোগেশচন্দ্র মিত্র বি এ, সাব ডেপুটী কলেक्टर ও এসিস্টেন্ট সেটেলমেন্ট অফিসার, মেদিনীপুর। শ্রীকরালীচরণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, ঐ ঐ। শ্রীরামমদন চট্টোপাধ্যায়, ডেপুটী কলেक्टर, কাঁধি, মেদিনীপুর। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, ঐ, মেদিনীপুর। শ্রীসত্যচন্দ্র জানা এম্ এ, বি এল, মেদিনীপুর কলেজের অধ্যাপক। শ্রীযামিনীজীবন ঘোষ বি এল, উকীল, মেদিনীপুর। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, সাব ইঞ্জিনিয়ার, ঐ। শ্রী বোধচন্দ্র বসু বি ই, লহমাপুর, মেদিনীপুর। শ্রীরমণীমোহন সিংহ, বি ই, উটামগরা, মেদিনীপুর। শ্রীতমসারঞ্জন দত্ত বি এ, সাব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, মেদিনীপুর। চৌধুরী শ্রীযদবেন্দ্রনন্দন দাস মহাপাত্র, জমিদার, পাচেটগড়, মেদিনীপুর। শ্রীদেবেন্দ্রনন্দন দাস মহাপাত্র, ঐ ঐ। শ্রীযতীন্দ্রনাথ মিত্র মোস্তার, মেদিনীপুর। শ্রীকিমচন্দ্র দেব, ঐ ঐ। শ্রীসত্যচরণ মুখোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীচাক্রচন্দ্র সেন, ঐ ঐ। শ্রীউমেশচন্দ্র বেরা, ঐ ঐ। শ্রীপদ্মপতি সামন্ত, ঐ ঐ। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ঐ ঐ। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সেন গুপ্ত, ঐ ঐ। শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত বি এ, সাব ডেপুটী কলেक्टर, ষাটাল, মেদিনীপুর। শ্রীপৃথিবীনাথ বড়লী, নায়েব, রোহিলী, মেদিনীপুর। শ্রীরাধকৃষ্ণ মণ্ডল, য়ানেজার, ঝাড়গ্রাম, মেদিনীপুর। শ্রীমুখ্যেন্দ্রমোহন দত্ত নবাবস্থান, মেদিনীপুর। প্রস্তাবক—শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সমর্থক—ডাঃ শ্রীকেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৪৫ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রট। প্রস্তাবক—শ্রীনীলমণি ভট্টাচার্য্য, সমর্থক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সদস্য—শ্রীঅনাথনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, লালগোলা, মূর্শিদাবাদ। প্রস্তাবক—শ্রীশশীভূষণ সিংহ, সমর্থক—শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র রায়, প্রস্তাবিত সদস্য—শ্রীপ্রাণকুমার মুখোপাধ্যায়, বীজনগর, আলমপুর, বর্ধমান। শ্রীকানাইলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, জীবনপুর, হরিপুর, দিনাজপুর। শ্রীকলকমল রায়, য়ানেজার, বি ব্রাদার্স এন্ড

কোং, ১৮ ব্রজনাথ মিত্রের লেন। শ্রীপ্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৩২ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট। শ্রীরজনী-
চন্দ্র দত্ত কাব্যরঞ্জন, সম্পাদক, হবিগঞ্জ লেন যোং, হবিগঞ্জ, শ্রীহট্ট। শ্রীসত্যচন্দ্র পাণ্ডা,
ডেড ক্লার্ক, একত্রিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারিং অফিস, প্রতাপগড় ষ্ট্রীট, হুগলী, চুঁচুড়া। প্রতাপক—
শ্রীরমাপতি ত্রিবেদী, সমর্থক—শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, সদস্য—শ্রীমণীন্দ্রনারায়ণ মিত্র,
জ্যোতি, কান্দি, মুরশিদাবাদ। প্রতাপক—শ্রীশীতলচন্দ্র রায়, সমর্থক—শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ
চৌধুরী, প্রতাবিত সদস্য—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র রায় চৌধুরী, উকীল, বনগ্রাম, বশোহর।
শ্রীমদ্বন্দ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়, মোক্তার, ঐ ঐ। শ্রীবীরেশ্বর মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল,
ঐ ঐ। শ্রীঅমূল্যগোপাল চট্টোপাধ্যায়, বি এল, ঐ ঐ। শ্রীপ্রব্রজনাথ রায় এল এম বি,
বনগ্রাম, বশোহর। শ্রীদ্বীপেন্দ্রনাথ দত্ত বি এল, উকীল, ঐ ঐ। ডাঃ শ্রীসত্যনাথ মিত্র,
সামটা, বশোহর। শ্রীচরিত্রনাথ চৌধুরী, ১২ বেলগেছিয়া রোড। প্রতাপক—রামেন্দ্রচন্দ্র
ত্রিবেদী, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীমোহনীকান্ত ঘটক এম এ, কন্‌ট্রোলার ইন্ডিয়ান ট্রেডার,
দিল্লী। পণ্ডিত শ্রীহর্গনাথ শাস্ত্রী এম এ, অধ্যাপক, কৃষ্ণনাথ কলেজ। শ্রীভোলানাথ চট্টো-
পাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীআদিনাথ সেন, ঐ ঐ। রায় বাহাদুর শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসু এম এ, দীনবন্ধু
লেন। শ্রীসত্যনাথ রায় বি এল। ডাঃ ডি এন্‌. রায় এম ডি, বিডন ষ্ট্রীট। শ্রীনগেন্দ্রবিহারী রায়
চৌধুরী, জমিদার, হরিপুর, জীবনপুর, দিনাজপুর। শ্রীকিত্তোশচন্দ্র বিশ্বাস এম এ, ৫৬ পদ্ম-
পুকুর রোড, ভবানীপুর। শ্রীসত্যীশচন্দ্র উপাধ্যায় এম এ, বি এল, ডেপুটি কলেক্টর, মেদিনী-
পুর। শ্রীপ্রজ্ঞাধর মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, উকীল হাইকোর্ট, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট। শ্রীশশি-
শেখর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, অফিসিয়েটিং প্রিন্সিপাল, কৃষ্ণনাথ কলেজ, বহরমপুর। শ্রীসনৎ-
কুমার মুখোপাধ্যায় এম এ, সাব ডেপুটি কলেক্টর, মেদিনীপুর। শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্ত, ২ পটল-
ডাঙ্গা ষ্ট্রীট। শ্রীশরৎচন্দ্র রায়, ডিমনস্ট্রেটর অফ্‌ বোটানি, ইন্ডিয়ান এসোসিয়েসন, ২০০
বহুবাজার ষ্ট্রীট। শ্রীপ্রেমলাল শোম বি এল, ১৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট। শ্রীপ্রমথনাথ মুখো-
পাধ্যায় এম এ, রিপন কলেজের অধ্যাপক। শ্রীপ্রগতিন্দু রায়, ৩২ নীতলাতলা লেন, নর্থ,
নারিকেলডাঙ্গা। শ্রীআশুতোষ পাল এম এন্‌ সি, রিপন কলেজের অধ্যাপক। শ্রীনিরূপক
সমাদার এম এ, ঐ ঐ। শ্রীকৃষ্ণদাস শর্মা বিজ্ঞানজ্ঞ, ঐ ঐ। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বসু বি এল সি,
বি এল, ঐ ঐ। শ্রীপ্রসাদচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এন্‌ সি, ঐ ঐ। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র দত্ত
এম এল সি, ঐ ঐ। শ্রীবটুকনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল, ৫৫ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এন্‌ সি, ৯৯১ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট। শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র বঙ্গী এম এ,
১৭ মহেন্দ্র বসুর লেন। শ্রীপ্রকুমার দত্ত এম এ, বি এল, ৭ কারবালা ট্যাঙ্ক লেন। শ্রীসত্যীশ-
চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, ৩৫ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট। শ্রীবেদপ্রসাদ ঘোষ এম এ, ১ পটল-
ডাঙ্গা ষ্ট্রীট। প্রতাপক—শ্রীনীলগোপাল মহম্মদার, সমর্থক—শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
সদস্য—শ্রীদ্বীপেন্দ্রনাথ বসু, ১০১ এ অন্তরঙ্গ সরকার লেন, ভবানীপুর। প্রতাপক—
শ্রীজ্ঞানদেব সিংহ, সমর্থক—ঐ। সদস্য—শ্রীশচীন্দ্রনাথ বসু এল এল বি, উকীল, বিলাস-

পুর, সি, পি। অীকেশবচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল্, উঝানী, ইউ, পি। প্রতাবক—
 অীশ্বরেজচন্দ্র রায় চৌধুরী, সমর্থক—অীতারামপ্রসন্ন গুপ্ত, সন্য—অীশ্বরনাথ বসু, ইতিরা
 কন্টেণার আফিস। প্রতাবক—অীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—অীরামকমল সিংহ, সদস্য—
 অীশ্বভীশ্রমোহন মল্লিক, এসিষ্টাণ্ট সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট, ইতিরা কন্টেণার আফিস। অীশ্বরেজ-
 চন্দ্র গুপ্ত, এই এই। প্রতাবক—অীশ্বরেজচন্দ্র রায় চৌধুরী, সমর্থক—অীতারামপ্রসন্ন গুপ্ত,
 সদস্য—অীধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এল্ এম্ এম্, ৬ রামহরি ঘোষের লেন। প্রতাবক—
 অীশশিত্রুব সিংহ, সমর্থক—অী হেমচন্দ্র ঘোষ, সদস্য—অীপরেমনাথ মুখোপাধ্যায়, এটর্নী,
 ৪৪ মূল্যপুর ষ্ট্রীট। অীবিনয়কুমার সেন বি এ, ইন্কাম ট্যাক্স আফিসের এসেসার। অীশ্বীর-
 কুমার সেন বি এ, ২২২৪ মূল্যপুর ষ্ট্রীট। অীতারামপ্রসন্ন গুপ্ত, এল্ এম্ এম্, জলপাইগুড়ি।
 অীধীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত এটর্নী, ৫৫ কলেজ ষ্ট্রীট। অীশৈলেন্দ্রনাথ গুপ্ত বৈজ্ঞানী, বৈজ্ঞানী, হুগলী।
 অীঅধিকানাথ সেন, এই এই। অীমণিলাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ৩৩ গোবিন্দপ্রসাদ বসুর
 লেন, ভবানীপুর। অীকৃষ্ণলাল দাস এম্ এ, চন্দননগর। অীশ্বমূল্যচন্দ্র চন্দ্র। অীমদ্যনাথ
 গুপ্ত, সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট, ইতিরা কন্টেণার আফিস। অীপরেমনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ,
 পোষ্ট সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট, ২৩ স্কট্ লেন। অীকিরণকুমার সরকার, ৫ অীপোপাল মল্লিক লেন।
 অীশৈলেন্দ্রনাথ সরকার, ৩৩ অপার সাকুলার রোড। অীনরেন্দ্রনাথ সেন, ১১ বহুনাথ
 সরকার লেন। অীনগেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, বি এল্, ৯ বীডন রো। অীবরদাচন্দ্র মুখোপাধ্যায়,
 সিনিয়র ক্লার্ক, কাইনাল ডিপার্টমেন্ট, ট্রেজারি বিল্ডিং। অীহরীকেশ সরকার, ইন্কাম টেক্স
 আফিসের ক্লার্ক, এই এই। প্রতাবক—অীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—অীরামকমল সিংহ, সদস্য—
 অীজহরলাল সিংহ, ২১২ দর্জাহাটী ষ্ট্রীট। সমর্থক—অীসত্যচরণ বসু, সদস্য—অীকুমদকান্ত
 সেন বি এল্, ৩৪১ গুলুগুয়াগর লেন। সমর্থক—অীরামকমল সিংহ, সদস্য—অীশরৎচন্দ্র
 মুখোপাধ্যায় বি এল্, হাইকোর্টের উকীল। কবিরাজ অীত্রকেন্দ্রমোহন গুপ্ত কবিরাজ, ৪১
 বীডন ষ্ট্রীট। অীউমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬ অধিল মিত্রী লেন। প্রতাবক—অীরামেন্দ্র-
 সূন্দর ত্রিবেদী, সমর্থক—এই, সদস্য—অীঅভয়কুমার মজুমদার এম্ এ, কৃষ্ণনাথ কলেজের
 অধ্যাপক, বহরমপুর। অীদেবীপ্রসাদ দত্ত বি এল্, কান্দী, মুরশিদাবাদ। প্রতাবক—
 ডাঃ অীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—এই, সদস্য—অীজলজত্বরণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ,
 পি আর এম্, ১৮ বহুলবাগান রোড, ভবানীপুর। অীগিরিজাত্বরণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি
 এল্, এই এই। অীকৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ১১০১২ আদহাটী ষ্ট্রীট। অীপ্রহ্লদধন
 বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, এই এই। অীক্ৰীতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার, মহাধেবপুর, রায়সাহী।
 প্রতাবক—অীঅমরনাথ পালিত, সমর্থক—অীহেমচন্দ্র ঘোষ, সদস্য—অীহারকানাথ মুখো-
 প্যাধ্যায় এম্ এম্ সি, বিভাগার কলেজের অধ্যাপক, ২ দর্জিগাড়া বাই লেন। প্রতাবক—
 অীনলিনীরঞ্জন গুপ্তিত, সমর্থক—এই, সদস্য—অীহেমনাথ দাস গুপ্ত, ৬১ মহিম হাঙ্গার ষ্ট্রীট,
 কান্দীবাট। প্রতাবক—অীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, সমর্থক—অীকিরণচন্দ্র বসু, সদস্য—অীবনোদ-

কুমার বসু, ১১২ বাইটী ডিচ্‌লেন। প্রস্তাবক—শ্রীঅনন্‌নাথ রায়, সমর্থক—শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, সদস্য—শ্রীমুখোজ্জনাথ সেন, কবিরাজ। প্রস্তাবক—শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র পাকিড়ানী, সদস্য—শ্রীনারায়ণচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার, রাজসাহী, ৮ বধুহুদন গুপ্ত লেন। শ্রীযতীন্দ্রনারায়ণ দত্ত, জমিদার, মজিলপুর। শ্রীঅনিলচরণ রায়, হেভমপুর কক্ষে। প্রস্তাবক—শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ রায়, সমর্থক—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সুপোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীহরিপদাদ রায় চৌধুরী, সিমলাগড়, হুগলী। প্রস্তাবক—শ্রীমদ্বন্দ্যমোহন বসু, সমর্থক—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীআন্ততোর মিত্র, আতাবাগান লেন। শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র দত্ত বি এল, ভারবড় লেন।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্‌ এ মহাশয়ের প্রস্তাব করেন যে, অধ্যাপক প্রবন্ধ-পাঠের পূর্বে কার্য-তালিকাভার সম দলক প্রায় গত বৎসর ৮ম ও ৯ম বার্ষিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ সংশোধন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্‌ এ মহাশয়ের প্রস্তাবটি আলোচিত হউক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করলে সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন কবিরাজ হেম বাবুকে তাঁহার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে বলেন। হেমবাবু প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া বলেন যে, গত বর্ষের ৮ম-৯ম বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মদ্বন্দ্যমোহন বসু এম্‌ এ মহাশয়ের আপত্তিতে বাঁহাদিগের নিকটস্থ স্থগিত থাকে, তাঁহাদিগের নামের তালিকা মুদ্রিত কার্যবিবরণীতে সন্নিবিষ্ট না থাকায় উক্ত কার্যবিবরণী অসম্পূর্ণ। বাহাতে কার্যবিবরণী সম্পূর্ণ হইতে অর্থাৎ উক্ত সদস্যগণের নাম এবং বাঁহারা উক্ত সদস্যগণের নাম প্রস্তাব করেন ও সমর্থন করেন, তাঁহাদের নামের তালিকা পুনরায় মুদ্রিত করিয়া সকল সদস্যের নিকট প্রেরিত হউক। এত প্রস্তাব উপস্থাপিত করিবার সময় শ্রীযুক্ত হেমবাবু প্রোক্ত প্রস্তাবিত সদস্যগণের নামগুলি পাঠ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করায় সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নামের তালিকা পাঠ না করিলেও তাঁহার প্রস্তাব বহন বুঝিবার পক্ষে কাহারও বাধা হইতেছে না, তখন উক্ত তালিকা পাঠ করিয়া সমস্ত ক্ষেপণ করিবার কোন আবশ্যক নাই। কারণ, তাঁহার প্রস্তাব গৃহীত হইলে তালিকা মুদ্রিত হইবার কোনও বাধা থাকিবে না। হেমবাবু বলিলেন, উক্ত তালিকা এত প্রস্তাবের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং তিনি এই তালিকা-পাঠ বাদ দিয়া প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে প্রস্তুত নহেন। তখন সভাপতি মহাশয় সিদ্ধান্ত করেন যে, তালিকা পাঠ না করিয়া প্রস্তাব সম্বন্ধে তাঁহার বাধা কিছু বক্তব্য, তিনি সভাকে জানাইতে পারেন। শ্রীযুক্ত হেমবাবু সভাপতি মহাশয়ের সিদ্ধান্তে প্রতিবাদ জানাইয়া (under protest) তাঁহার আদেশ স্বীকার করিলেন। তৎপরে হেমবাবু ঐরূপ ভাবে প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করিতে-ইচ্ছুক হওয়ার অধ্যাপক রমেশ বাবু বলেন যে, এই তালিকা পাঠ না করিয়া প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে বলার সভাপতির অধিকার নাই। সভাপতি মহাশয় রমেশবাবুকে বসিতে বলার হেমবাবু বলিলেন যে, তিনি তাঁহার প্রস্তাব অধ্যাপক সভার উপস্থাপিত করিবেন না, অন্য উহা স্থগিত রাখা হউক। হেমবাবু

আসন গ্রহণ করিলে স্বামী শুভানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রস্তাব যখন অধ্যক্ষের আলোচ্য বিষয়, তখন প্রস্তাবকের ইচ্ছানুসারেই তাঁহার আলোচনা স্থগিত থাকিতে পারে না। তবে প্রস্তাবক চেকা করিলে এই প্রস্তাব প্রত্যাহার করিতে পারেন। সভাপতি মহাশয় হেমবাবুর অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাঁহার প্রস্তাব স্থগিত করার সঙ্কল্প প্রত্যাহার করিলেন এবং প্রস্তাবটি আলোচনা করিতে প্রস্তুত হইলেন। সভাপতি মহাশয় তালিকা-পাঠ বাদ দিয়া প্রস্তাবটি আলোচনা করিতে আদেশ দেন। হেমবাবু তখন সভাপতি মহাশয়ের আদেশের প্রতিবাদ জানাইয়া বলিলেন যে, তিনি তাঁহার এই প্রস্তাব প্রথমতঃ কার্যনির্বাহক-সমিতিতে পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু কার্যনির্বাহক-সমিতি তাঁহার এই প্রস্তাব গ্রহণ করিতে সক্ষম না হওয়ার পরিষদের ১২ খ) নিয়মানুসারে তিনি এই প্রস্তাব নাসিক অধিবেশনে উপস্থাপিত করিতেছেন। হেমবাবু বলেন যে, গত বর্ষে ৮ম-৯ম মাসিক অধিবেশনের যে কার্যবিবরণী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ। ভ্রম দুই রূপে হইয়া থাকে, যথা—Error of Omission ও Error of Commission। এই কার্যবিবরণীতে দুইরূপ ভ্রমই হইয়াছে। প্রথমতঃ যে সমস্ত সদস্যের নাম যথারীতি প্রস্তাবিত ও সম্বোধিত হইয়াছিল, তাঁহাদের নামের তালিকা এই কার্যবিবরণীতে নাই, এইটি Error of Omission। দ্বিতীয়তঃ প্রস্তাবিত সদস্যের তালিকা বগিয়া কতকগুলি সদস্যের নাম লেখা হইয়াছে। ইহাঁরাই কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে কেবল ষাণ্ঠ প্রস্তাবিত নহেন। যাহাদের নির্বাচনে আপত্তি হইয়াছিল, তাঁহারাও যথারীতি প্রস্তাবিত ও সম্বোধিত হইয়াছিলেন। সুতরাং এই তালিকার নাম “প্রস্তাবিত তালিকা” না হইয়া “নির্বাচিত সদস্য-তালিকা” হওয়া উচিত ছিল। যদি তাহা হইত, তাহা হইলে বলবার বিশেষ কিছুই থাকিত না এবং ইহাঁই Error of Commission, কিন্তু যেভাবে তালিকা ছাপা হইয়াছে, ইহা যে কেবল মাত্র ভ্রমপরিপূর্ণ, তাহা নহে, ইহা misleading। প্রথমতঃ তালিকা পড়িয়া ইহাঁই মনে হয় যে, যে সমস্ত সদস্যের নামে আপত্তি হইয়াছিল, তাঁহাদের নামও এই তালিকাতে আছে এবং বাস্তবিক পক্ষে তাঁহার নিজের এই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল এবং তিনি নিজে পরিষদে আসিয়া সন্দেহ ভঞ্জন করেন। পরিষদের কার্যবিবরণী প্রকাশের প্রধান উদ্দেশ্য, সদস্যাদিগকে সমস্ত ঘটনার বিষয় অবগত করান। কোন সভাতে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে সমস্ত ঘটনা থাকে, সেগুলির সম্পূর্ণ বিবরণ কার্যবিবরণীর মধ্যে সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত। প্রস্তাবিত ও সম্বোধিত সদস্যের নির্বাচনে আপত্তি পরিষদের ইতিহাসে এই প্রথম। সুতরাং এই ঘটনা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হওয়া কর্তব্য এবং কার্যবিবরণীতে ইহার সম্পূর্ণ উল্লেখ থাকা আবশ্যক। কারণ, তাহা না হইলে উক্ত সভার যাহারা উপস্থিত ছিলেন, সেই মুষ্টিমের সদস্য ব্যতীত পরিষদের অধিকাংশ সদস্য সেই অধিবেশনে কি ঘটিয়াছিল, তাহার যথার্থ বিবরণ পাইলেন না। হেমবাবু আরও বলিলেন, তাঁহার প্রস্তাবের বিরুদ্ধে দুইটি আপত্তি হইতে পারে; প্রথম আপত্তি এই, পরিষদের ১৪ সংখ্যক নিয়ম এবং দ্বিতীয় আপত্তি এই যে, কার্য-

বিবরণ একবার গৃহীত হইবার পর তাহার পরিবর্তন হওয়া উচিত নহে। ২৪ সংখ্যক নিয়ম সন্ধে বক্তব্য এই যে, এই নিয়ম কার্যবিবরণ সন্ধে প্রযোজ্য নহে। কারণ, ইহা “নিয়ম” সন্ধে প্রযোজ্য। দ্বিতীয় আপত্তি সন্ধে তাঁহার বক্তব্য এই যে, কার্য-বিবরণ গৃহীত হওয়ার পর তাহার পরিবর্তন পরিষদে হইয়া থাকে এবং এ সন্ধে তাঁহার পক্ষে এক নজীর আছে। বঙ্গীয় প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয়ের বিশেষ অধিবেশনের গৃহীত কার্যবিবরণীতে লিখিত হইয়াছে,—‘সুকবি বরদাচরণ মিত্রের পত্র পঠিত হইল।’ কিন্তু এই পত্রখানি মুদ্রিত কার্য-বিবরণীতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহা কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশে বা মাসিক অধিবেশনের আদেশে হইয়াছে, তাহা তিনি জানেন না। কিন্তু যে পত্রখানি গৃহীত কার্যবিবরণীতে ছিল না, তাহা মুদ্রিত কার্যবিবরণীতে থাকিতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, অন্ততঃ কার্যবিবরণী একবার গৃহীত হইবার পরও তাহাতে অপর জিনিষ যোগ করা যাইতে পারে। সুতরাং তাঁহার প্রস্তাবেই বিরুদ্ধে কোনও আপত্তি টিকিতে পারে না। পরিষদের অনেক মনস্থলবাসী সদস্য আছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষদের বিশেষ ঘটনাকালির বিবরণ সম্পূর্ণরূপে জানান উচিত। তাহা যদি না করা হয়, তাহা হইলে কর্তব্য কার্যের ক্ষতি হয়। এই সমস্ত নানা কারণে তিনি মনে করেন যে, তাঁহার প্রস্তাব গৃহীত হওয়া উচিত। এই সময় কবিরাজ শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন গুপ্ত মহাশয় প্রশ্ন করেন যে, যে সকল সদস্যগণের নির্বাচন বঙ্গধবাবুর আপত্তিতে স্থগিত ছিল, তাঁহারা পরে সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন কি না? শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, তাঁহারা বর্তমান বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশনে বঙ্গধবাবুর প্রস্তাবে নির্বাচিত হইয়াছেন এবং উক্ত অধিবেশনের কার্যবিবরণীতে তাঁহাদের নামের তালিকা সন্নিবেশিত হইয়াছে। উক্ত নামের সম্পূর্ণ তালিকা সহ উক্ত কার্যবিবরণী ২৪শ ভাগ, ২য় সংখ্যা পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা নীচই সদস্যগণের নিকট প্রেরিত হইবে। হেমবাবুর প্রস্তাব শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় সমর্থন করেন। তৎপরে ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত মহাশয় বলেন যে, তিনি হেমবাবুর প্রস্তাব বিশেষ মনোযোগের সহিত তত্ত্বনিরীক্ষা করেন এবং সদস্যগণের নিকট সমস্ত কার্যের সম্পূর্ণ বিবরণ প্রেরিত হওয়া সম্বোধন বলিয়া মনে করেন। কিন্তু হেমবাবুর প্রস্তাব অনুসারে এখন কার্য করিলে কি লাভ হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া এই প্রস্তাবে বতামত দেওয়া কর্তব্য। যে অধিবেশনে সদস্যদিগের নির্বাচন স্থগিত থাকে, সেই অধিবেশনের কার্যবিবরণ এক্ষণে সংশোধন করিলেও স্থগিত থাকার যদি কোনও উদ্দেশ্য নাই হইয়া থাকে, তাহার এক্ষণে অন্তথা হইবে না। বঙ্গধবাবু যখন হুৎপ্রকাশ করিয়া পরবর্তী অধিবেশনে নিজেই সেই সকল সদস্যের নাম প্রস্তাব করিয়াছেন, তখন পূর্বে কার্যের সংশোধন তাঁহার দ্বারা বত দূর সম্ভব, তাহা তিনি করিয়াছেন। এ বিষয়ে তাঁহার আর করণীয় কিছুই নাই। গত বর্ষের ৮ম ও ৯ম বার্ষিক অধিবেশনে কি ঘটিয়াছিল, তাহা বঙ্গধবাবুর হুৎপ্রকাশে এবং অন্যকার হেমবাবুর প্রস্তাব সন্দেহীয় বিবরণ মুদ্রিত হইলেই কোনও সদস্যের

পরিচালকরূপে বুদ্ধিবীর আর বাধা থাকিবে না। সুতরাং তিনি মনে করেন যে, হেমবাবুর প্রস্তাব অনুসারে সেই সকল সদস্যের নামের তালিকা পুনরায় মুদ্রিত করিয়া সদস্যগণের নিকট প্রেরণে কোনও লাভ নাই। এই সকল করিণে তিনি হেমবাবুকে ও তাঁহার প্রস্তাবের সমর্থনকারিগণকে এই প্রস্তাব প্রত্যাহার করিতে সনির্ভরক অনুরোধ করিতেছেন। তাঁহার বিশ্বাস যে, ইহার পরে সদস্যানির্বাচনে আর কেহ কখনও এরূপ আপত্তি করিবেন না। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, মন্থবাবু যে সকল নামের প্রস্তাবে আপত্তি করেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট কার্য্যনির্বাহক-সমিতির মন্তব্যানুসারে মন্থবাবু হুঃখপ্রকাশ করিয়া বাহা বলেন, সেই মন্তব্য এবং পরিষদের পক্ষ হইতে সম্পাদক মহাশয়ও নিজ হুঃখপ্রকাশ করিয়া এক পত্র পাঠাইয়াছেন এবং মন্থবাবুর প্রস্তাব ২৪শ ভাগ ২য় সংখ্যা পত্রিকায় কার্য্য-বিবরণী অংশের ১৫ পৃষ্ঠায় সবিস্তার মুদ্রিত হইয়াছে। এই স্থলে মুদ্রিত কার্য্যবিবরণের ঐ অংশ সভাপতি মহাশয় পাঠ করিয়া শুনাইলেন। তিনি বলিলেন,—এ সবকে করণীর আর কিছুই নাই। মন্থবাবু বধার্ঘই বলিয়াছেন যে, হেমবাবুর প্রস্তাব কার্য্য পরিপত করিয়া বিশেষ কোনও লাভ হইবে না; কেবল মাত্র একটি অপ্রীতিকর ঘটনাকে অনাবশ্যক ভাবে প্রাধান্য দেওয়া হইবে মাত্র। সকল সমিতিতেই সময়ে সময়ে অনেক অপ্রীতিকর আলোচনা ঘটিয়া থাকে, কিন্তু আমি জানি, তাহা কার্য্যবিবরণীভুক্ত করা হয় না। এ কথা বোধ হয়, হেমবাবুরও অবিদিত নাই। অতএব হেমবাবুকে তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিবার জন্য তিনি করযোড়ে সনির্ভরক অনুরোধ করিতেছেন। হেমবাবু জানাইলেন যে, তিনি প্রমথ বাবু ও সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধ মত এই প্রস্তাব প্রত্যাহার করিতে অসমর্থ বলিয়া বিশেষ হুঃখিত। তৎপরে রমেশ বাবু একটি সংশোধক প্রস্তাব উপস্থাপিত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রমেশ বাবু সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি গ্রহণ করিয়া সংশোধিত প্রস্তাব উপস্থিত করিতে উদ্ভত হইলে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় পরেই অব জড়ার সম্বন্ধে বলিলেন, যে সভার গত বর্ষের ৮ম ও ৯ম মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত হইয়া সর্ব-সম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল, সেট সভার হেমবাবু উপস্থিত থাকিয়াও কোনও আপত্তি করেন নাই এবং তাঁহার সম্মুখেই উক্ত কার্য্যবিবরণী সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল। এই অবস্থায় অত্য়কার এই সভার সেই ৮ম ও ৯ম মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণী সংশোধন করিবার প্রস্তাব আনিতে হেম বাবুর অধিকার আছে কি না, তাহার চূড়ান্ত মীমাংসা (Ruling) করিবার জন্য সভাপতি মহাশয়ের নিকট প্রার্থনা করি। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথর জিবৌ মহাশয় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলেন যে, গত বর্ষের এই চৈত্র তারিখে ৮ম ও ৯ম মাসিক অধিবেশনের যে ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহার কার্য্যবিবরণ লিখিত হইয়া গত ১০ই বৈশাখ তারিখের বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল। এমন কি, হেম বাবুও সেই সভার উপস্থিত থাকিয়াও সে সময়ে কেহ কোন আপত্তি বা সংশোধন-প্রস্তাব করেন নাই। তাহার পর ৫ মাস পরে, ১০ই আশ্বিন তারিখে সেই কার্য্যবিবরণীর

সংশোধন-প্রস্তাব হেম বাবু উপস্থিত করিতে পারেন কি না, তৎসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয়ের অভিমত কি, জানিতে ইচ্ছা করি এবং ঐ সম্বন্ধে মীমাংসা করিবার জন্ত তাঁহার নিকট আবেদন করি। সভাপতি মহাশয় তত্বতবে বলেন যে, আমি সভাসমিতির সাধারণ নিয়মানুসারে এই সভার সভাপতিরূপে স্থির করিতেছি যে, হেম বাবুর অদ্যকার প্রস্তাব আলোচিত হইতে পারে না। তিনি আরও বলেন যে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবু ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবু অতঃপরে অবস্থার কথা সভার পোচের এখন আনিবেন, ইহা যদি তাঁহার পূর্বে জানা থাকিত, তাহা হইলে তিনি এই প্রস্তাব লইয়া আনৌ তর্ক তুলিতে দিতেন না; সর্বপ্রথমই তিনি ইহার মীমাংসা করিতেন যে, হেম বাবুর প্রস্তাব এই সভার বিচার্য বিষয়মধ্যে পরিগৃহীত হইতে পারে না। রমেশবাবু সভাপতির এই Ruling এর বিরুদ্ধে আপত্তি জানাইয়া সভাকে উহার মীমাংসা করিতে অহুরোধ করেন। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ রায় মহাশয়ও Ruling এর বিরুদ্ধে আপত্তি করিলেন এবং সভাপতি মহাশয়ের সনির্বন্ধ বিনীত অহুরোধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়, সভাপতি মহাশয়ের সিদ্ধান্তের (Ruling এর) বিরুদ্ধে বাদান্তবাদ করিতে লাগিলেন। তখন সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহাদের এই আপত্তি সম্পাদক মহাশয়কে পত্রদ্বারা জানাইয়া অল্প কোনও অধিবেশনে তাহার সম্বন্ধে তাঁহারা আলোচনা করিতে পারেন। এ অধিবেশনে ঐ সম্বন্ধে আর কোনও আলোচনা হইতে পারে না। এই বলিয়া সভাপতি মহাশয় কার্য-তালিকার অন্তর্গত ১ম প্রবন্ধ-পাঠের জন্ত প্রবন্ধ-পাঠকে আহ্বান করেন। তখন শ্রীযুক্ত রমেন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহারা সভাপতির এই আদেশ মান্য করিয়া এই সভার উপস্থিত থাকিতে অসমর্থ। সভাপতি মহাশয় তাঁহাদিগকে শান্ত হইতে সনির্বন্ধ অহুরোধ করা সম্বন্ধে শ্রীমদেন্দ্র বাবু, শ্রীহেমবাবু শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, শ্রীমন্মথনাথ রায়, শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন, শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মজুমদার প্রমুখ ১৪২৫ জন সদস্য সভাপতি মহাশয়ের প্রতি বখোচিত সম্মান প্রদর্শন না করিয়া চকলভাবে সভারই পরিচালনা করিয়া গেলেন এবং প্রেক্ষাপক্ষে সভাপতি মহাশয়ের এই মীমাংসা (Ruling) মানেন না, ইহাও বলিতে তাঁহারা সঙ্কচিত করেন নাট। ইহার পরে সভার অবশিষ্ট কার্য আরম্ভ করিবার জন্ত সভাপতি মহাশয় আদেশ দিলে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র কাক্যতীর্থ মহাশয় “উত্তর-চরিতের দ্বিতীয়ক” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। প্রবন্ধ-পাঠের পর রাজি প্রায় সাড়ে আট ঘটিকার সময় অবশিষ্ট কার্যতালি স্থগিত করার জন্ত সম্পাদক মহাশয় প্রস্তাব করেন। সর্বসম্মতিক্রমে ও সভাপতির আদেশক্রমে ঐ প্রস্তাব গৃহীত হয়। ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের “জঙ্গনামা” নামক প্রবন্ধ ২৪শ তাগ ২য় সংখ্যা পত্রিকার প্রকাশিত হওয়ার পণ্ডিত বলিয়া গৃহীত হইল। তৎপরে স্বামী তত্ত্বানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, হয় এই সভাতে আজ যে ব্যাপার সংঘটিত হইল, কার্যবিবরণীতে তাহা প্রকাশ করা না হউক, আর যদি বধ্যবধ কার্যবিবরণী প্রকাশ করা

দরকার মনে করেন, তাহা হইলে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব বিধিসম্মত হয় নাই বলিয়া সভাপতি মহাশয় পরিষদের 'নয়মাতৃবারী' যে Ruling দেন, তাহা অমান্ত করিয়া যে সব সভ্যেরা সভাস্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, যথাসম্ভব তাঁহাদের নাম সংগ্রহ করিয়া কার্য্যবিবরণীতে প্রকাশিত করা হউক। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সভ্যের সভায় কেহ যদি কিছু অসংযত ভাব দেখাটরা থাকেন বা অসংযত ভাষা প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহার উল্লেখ না করিয়া কেবল প্রকৃত ঘটনাক্রমের সংক্ষিপ্ত বিবরণ কার্য্যবিবরণীতে সন্নিবিষ্ট করা হউক এবং তদনুসারে ঐক্যপ করা হইবে হইল। তৎপরে ডেক্সটেনেন্ট কর্ণেল ডাঃ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ যুগোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে দত্তবাদ দেওয়ার পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের পরলোকগমনে

শোক-প্রকাশার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

১১শে পৌষ ১৩২৪, ৫ই জাহ্নবীরী, ননিবার, অপরায় ৫৪-টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম এ, শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বহু বাহাদুর এম্ বি, এক সি এন্স, শ্রীযুক্ত কুমার মনোজেন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রচন্দ্র ক্রিবৌ এম্ এ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত রায় সাহেব দীনেন্দ্র সেন বি এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিভাগবাহিনী, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, শ্রীযুক্ত রাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ, শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বহু এম্ এ, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, শ্রীযুক্ত বামী ভদ্রানন্দ, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত কুমার সুনীলমোহন রায়, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত চাক্রক মিত্র এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত অরোক্ষেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত বৃন্দাবন ঘোষ এম্ এ, শ্রীযুক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বি ই, শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ বহু এম্ এন্স সি এন্স, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ

নন্দী, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ মিত্রোদী, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচন্দ্র সরকার এম্ এ, শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন ঘোষ, শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট, শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকান্ত মিত্র বি এ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত বঙ্কুবিহারী মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র গুপ্ত, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী দত্ত, শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত আর এন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী দত্ত, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীযুক্ত তারাপদ বসাক, শ্রীযুক্ত রামানুজ শেঠ, শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সেন, শ্রীরমেশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত সুধাশঙ্কর সেন, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চন্দ্র, শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রসেবক নন্দী, শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ, শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার পাল, শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কোঁস, শ্রীযুক্ত জয়ীকেশ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত শশীন্দ্রসেবক নন্দী।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, (সম্পাদক)। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দ্বাণ গুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ, (সহকারী সম্পাদক)।

সভাপতি মহাশয়ের অল্পপস্থিতিতে অন্ততম সহকারী সভাপতি মহাশয়োপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভার প্রারম্ভেই বলিলেন,—আমরা আজকে বাঁহার মুক্তিতে শোক প্রকাশ করিতে আসিয়াছি, তিনি এক জন মহাপুরুষ ছিলেন। যে সময়ে সংস্কৃত-ভাড়া ভিন্ন অল্পরূপ বাঙ্গালা কেহই পছন্দ করিত না, তিনি সেই সময়ে লিখিত বাঙ্গালাই ভাষা, সংস্কৃত-ভাড়া বাংলা বাংলাই নয়, এই কথা মুক্তকণ্ঠে প্রচার করিতে সাহস করিয়াছিলেন এবং ক্রমাগত কয়েক বৎসর সেই ভাষারই লিখিয়াছিলেন। তাহার পিতা ও তিনি, দুই জনেই বৈষ্ণব-সাহিত্যের ও কীর্তনের বড়ই পক্ষপাতী ছিলেন; অক্ষর বাবুর বাংলার সেই কীর্তনের সুর বেন বাঁধা ছিল। অক্ষরবাবু যে সময়ে বহরমপুরে ওকালতি করিতে যান, সেই সময়ে বক্তব্যবাবু পড়তি আরও কয়েক জন প্রসিদ্ধ নেতা বহরমপুরে থাকিতেন। সেইখানেই বক্তব্যবাবুর গোড়া পড়েন হয়। অক্ষরবাবু প্রথম প্রথম বক্তব্যবাবু খুব লিখিতেন। তাহার “প্রাবু” একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ। তাহার পর তিনি “সাধারণী” বাহির করেন। বক্তব্যবাবু সাধারণীকে তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালিনী বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। সাধারণীর লেখা পড়িবার অল্প সে কালের লোকে বড়ই উৎকণ্ঠিত হইত। কি সরস লেখা—সহজ কথার পতীর ভাবের প্রকাশ।

অক্ষরবাবু ওকালতিতে কিছু করিতে পারেন নাই। তিনি ওকালতী ছাড়িয়া হুঁচুড়ার বাস করেন এবং সাহিত্য-সেবারই দিন কাটান। জীবনের শেষ ৩০ বৎসর তিনি বড় কষ্ট পাইয়াছিলেন; কতকগুলি শিশু পুত্র-কন্যা রাখিয়া গৃহিণী স্বর্ণে পরন করেন। সেই শিশু-গুলির প্রতিপালনের ভার তাহারই উপর পড়ে। তিনি একাধারে ছেলেগুলির বাপ ও মা দুইই।

ছিলেন। সুতরাং তিনি বিশেষ খাটরা বই লেখা, প্রবন্ধ লেখা ইত্যাদি কার্য্য করিতে পারিতেন না। কিন্তু তাঁহার বাড়ী বাংলা লেখকদিগের একটা জুড়াইবার কারাগার ছিল। তাঁহারের প্রতি তাঁহার বেহ শত-ধারার বহিত। তিনি অতি সুহৃৎভাবে তাঁহারের দোষত্রুণ দেখাইয়া দিয়া, তাঁহাদিগকে সংপথে লইয়া বাটবার চেষ্টা করিতেন। তাঁহার সুহৃৎকে আমাদের ত একজন আত্মীয়-স্বজনদেরই মত হইয়াছে। আর সমস্ত বাংলা দেশই শোক-সাগরে মগ্ন হইয়াছে।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—আমার কল্যাকালে “প্রাচীন-কাব্য-সংগ্রহ” আমাদের বাড়ীতে আসিত—তাহাতেই সারস্বতী ও অক্ষরবাবুর নামের সহিত আমার পরিচয় ঘটে। হু জনকেই আজ আমরা হারা ইলাম। তিনি প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ প্রকাশের দ্বারা জাতীয় সাহিত্যে এক নূতন পার্শ্বের যোজন্য করেন; এ জগৎ বাঙ্গালী তাঁহার নিকট চিরদিন ঋণী থাকিবে। তিনি এই সময় “সাধারণী” নামে একখানি কাগজ বাহির করেন; সাধারণীর ভাষা সরস, দেশবাসীর মনে সেন্ত্য নুতন ভাব আগাইয়া দিত; এখনও আমি সাধারণীর সে ভাব ভুলিতে পারি নাই। রাজনৈতিক আন্দোলনে সাধারণীই তখন বাঙ্গালীর প্রধান মুখপত্র ছিল।

আমি যখন কলেজে পড়ি, তখন হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের এক প্রবল আন্দোলন উপস্থিত হয়। এই সময় যখন শুনিলাম, সাধারণী-সম্পাদক অক্ষরবাবু “নবজীবন” নামে কাগজ বাহির করিবেন, তখন আমি চকল হইয়া উঠিলাম। বঙ্গদর্শন, আর্ধ্যদর্শন প্রভৃতি তখন সুসুখ বা মৃত; এইরূপ সময়ে অক্ষরবাবু কাগজ বাহির করিবেন, শুনিয়া আমি খুব আশাবিহীন হইলাম। তখনই আমি গ্রাহক হইবার জন্য ৫১ নং মার্জ্জাপুর স্ট্রীটে নবজীবন আফিসে উপস্থিত হইলাম। এই সময়েই অক্ষরবাবুকে আমি প্রথম দেখি। প্রতি মাসের আরম্ভে নবজীবনের জন্য চকল হইয়া থাকিতাম। কিছু দিন পরে বাঙ্গালী কাগজের চিরন্তন রীতি অনুসারে “নবজীবন” প্রকাশে অনিয়ম হইতে লাগিল।—চারি বৎসরে উহার পরমাত্র শেষ হইল।

বাঙ্গালী সাহিত্যে আমার প্রথম হাতে-খড়ি এই নবজীবনে। প্রথম একটি প্রবন্ধ লিখিলাম।—তাহাতে নাম দিতে সাহস হইল না—বেনারী পাঠাইয়া দিলাম। কিন্তু অক্ষরবাবু যেমতই হউক, প্রবন্ধের লেখক যে কে, তাহা ধরিয়া কেলিলেন;—প্রবন্ধ যখন বাহির হইল, তখন দেখি, আমার নামেই উহা ছাপা হইয়াছে। প্রবন্ধটি যে কি, তাহা আপনাদিগকে বলিব না, তাহাতে তাহার উচ্ছ্বাস—খুব প্রবল ছিল। অক্ষরবাবু সেই উচ্ছ্বাসের বার আনা বার দিয়া ছাপিয়াছিলেন। তথাপি বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাতে এখনও আমার লজ্জা হয়। পরে আমি নবজীবনে আরও অনেক প্রবন্ধ দি—কতক বনামে, কতক বেনামে। এই ভাবে অক্ষর বাবুর নিকটে আমার প্রথম হাতে-খড়ি। চুঁচুড়ার সাহিত্য-সম্মিলনে অক্ষরবাবু আমাকে সাহিত্য-শিষ্য বলিয়া পরিচিত করিয়া গৌরবান্বিত করেন; তাহার মূল ভাষা এই।

অক্ষরবাবু বঙ্গবর্ষনে প্রবন্ধ লিখিতেন। বঙ্গবর্ষনের পুরাতন কাঁইল পড়া আমার যোগ ছিল। তাহাতে দেখিতাম, অক্ষরবাবুর নামহীন অনেক প্রবন্ধ তাহাতে আছে। এইরূপ একটি প্রবন্ধের কথা আপনাদিগকে বলিতেছি—তাহার নাম দশ দশবিভা। “প্রবন্ধটি আপনারা পড়িবেন। সেই প্রবন্ধে আমরা অক্ষরবাবুর বিশেষ বৃত্তি দেখিতে পাই। সমস্ত ভারতভূমি যে আমাদের জননী, সমস্ত ভারতকে যে আমাদের মা বলিয়া ডাকিতে হইবে, এই ভাব ও নির্দেশ আমরা অক্ষরবাবুর দশদশবিভা হইতে পাই। অক্ষরবাবু উক্ত দশদশবিভা প্রবন্ধে ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ইতিহাস দিয়াছিলেন। দশদশবিভা ভারতের দশটি অবস্থা। অষ্টাদশ করেটি অবস্থা গত হইয়াছে; সংপ্রতি ভারত-মাতা ধুমাবতীরূপে অবস্থান করিতেছেন। ভারত মাতা বুড়া, বিধবা, তৈলাতাবে রুক্ষকেশা, বলিন ও জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন; অগ্রভাবে দীর্ঘ, ভয় রথের দর ধ্বজে কাক উপদেশন করিয়াছে; অক্ষরবাবু আশা করিয়াছেন, ভারত-মাতার এ অবস্থা থাকিবে না—অচিরেই তাঁহাকে কলারূপে—রাজরাজেশ্বরীরূপে আমরা দেখিতে পাইব। “বন্দে মাতরম্” গানে বঙ্কিমবাবু এই কথাই বলিয়াছেন। অক্ষরবাবুর আর একটি প্রবন্ধ “বন্দে আমার ভগ্নোৎসব”। ইহাতে তিনি দেখাইয়াছেন যে, ভারতবর্ষই দেবী ভগবতীর প্রাকৃতিক প্রতিমা।

অক্ষরবাবু অনেক প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন; ইহাতে আর বাফা হউক আর না হউক, বাঙ্গালার তিনি চিরকাল অমর হইয়া থাকিবেন। বঙ্কিম, হেম, বঙ্গ-সাহিত্যে বাতৃপুত্রের প্রচার করিয়াছেন; অক্ষরবাবুও তাঁহাদের সমান আসন পাইবার উপযুক্ত।—এই ভক্ত আমরা তাঁহাকে বংগের মাতা করি। আমি তাহাতে সাহিত্য ভক্ত বলিয়া সম্মান করি।

অক্ষরবাবুর মৃত্যুতে দেশের এবং জাতির যে ক্ষাত হইল, তাহা আর পূরণ হইবার নহে। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহাকে সম্মান দেখাইতে ক্রটি করেন নাট। তিনি ইহার বিশিষ্ট সমস্ত এবং সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি সাহিত্য-পরিষদে আসিতেন এবং উপদেশ দিতেন। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার বৃত্তির প্রতি তি কর্তব্য সাধন করিবেন, তাঁহার ব্যবস্থা করুন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নন্দিনীচন্দ্র পণ্ডিত মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বনেন্দ্রচন্দ্র সেন বি এ মহাশয় প্রথম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই—“বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে অতুলকীর্তি, মহাপ্রতিভাবান্, বঙ্গ-সাহিত্যের নবযুগের অস্ত্রধর্ম প্রবর্তক, বঙ্গের ও মাতৃভাষার একান্ত অগ্রগামী অক্ষরবাবু পরকার বঙ্গদেশের পরলোক-গমনে বঙ্গদেশ এবং বঙ্গ-সাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অত্র বিশেষ অধিবেশনে সম্মিলিত হইয়া তাঁহার অস্ত্র গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসমস্ত পরিবারবর্গের সহিত আত্মিক সম্বন্ধেরা জানাইতেছেন।”

এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত দীনেশবাবু বলিলেন যে, সভাপতি মহাশয় আমাকে কিছু বলিতে আদেশ করিয়াছেন। কিন্তু আমি প্রস্তুত হইরা আসি নাই—সকলে একটি কথা বলিব

যাত্র। অক্ষরবাবু আমার পিতার মত ছিলেন, আমি তাঁহাকে পিতার মত যাত্র করিতাম। শ্রীব্রজ রামচন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয়ের মত আমারও তিনি সাহিত্য-গুরু ছিলেন। অক্ষরবাবু কেবল যে বৈকব পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা নয়, তিনি একজন পরর বৈকব ছিলেন। এক দিন তিনি আমাকে একটি বালগোপাল-মূর্তি সংগ্রহ করিয়া দিতে বলেন। আমি বলিলাম, বালগোপাল-মূর্তি দিয়া আপনি কি করিবেন? তিনি আমাকে চক্ষের জলে বক ভাসাইয়া বলিলেন,—দেখ, অক্ষর, অচ্যুত প্রভৃতিকে আমি বালগোপালরূপে বালগোপাল-মূর্তিতে সেবা করি। তুমি আমাকে একটি মূর্তি সংগ্রহ করিয়া দাও। কিন্তু তাঁহার এ বাসনা সিদ্ধ হয় নাট—আমি তাঁহাকে মূর্তি সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি নাই। আমি আশা করি, তাঁহার উপযুক্ত পুত্র একরকমে সরকার বালগোপাল-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পিতার বাসনা পূর্ণ করিবেন। আমি আর অধিক বলিতে চাই না—উপস্থিত অস্তিত্ব সকলে বলুন।

পণ্ডিত শ্রীব্রজ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন—বে, বিহারী আমাদের জাতীয় সাহিত্যে নব যুগের প্রবেশক, বর্গীর অক্ষরচন্দ্র সরকার মহোদয় তাঁহাদের অন্ততম। এই জন্য তিনি আমাদের শ্রদ্ধার পাত্র। বাঙ্গালা-সাহিত্যে তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। অক্ষরচন্দ্রের সাহিত্য-সেবার পরিচয় আপনারা নলিনী বাবুর প্রবন্ধে শুনিয়াছেন। তাঁহার জীবিতকালে বাঙ্গালা সাহিত্যের আদর্শ অতি উচ্চ ছিল। যে সকল বনীবী বন্দনধর্মে জাতীয়তার উদ্বোধন করিয়াছেন, বাক্যমধ্যে তাঁহাদের অগ্রণী। অক্ষরচন্দ্র সেই পুণ্যরসে বাক্যমধ্যে সহযোগী ছিলেন এবং বাবজীবন আহিতাঙ্গিকের মত সেই ভাবের অগ্নি দীপ্ত রাখিয়াছিলেন। জাতীয়তার উদ্বোধন, প্রতিষ্ঠা ও পুষ্টিই তাঁহার সাহিত্য-সাধনার মূলমন্ত্র ছিল।

অক্ষরচন্দ্র অবকাশ বাগনের জন্য সাহিত্য-সেবা বা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সাহিত্য-সেবী হইয়া পড়েন নাই; তাঁহার সাহিত্য-সেবা স্বদেশ-তক্তি ও জাতিপ্রীতি চরিতার্থ করিবার প্রবল কামনার ফল। দেশতক্তি এবং জাতীয়তার উদ্বোধনের জন্য তিনি সাহিত্যকেই সাধনরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং চিরজীবন সেই সাধনের সাহায্যে সাধনা করিয়াছিলেন। এ কার্য্যে তিনি যবে সকল হইয়াছিলেন, বর্তমান কালের জাগ্রত বঙ্গদেশই তাঁহার দেবীপায়ান প্রাণ। অক্ষরচন্দ্রের নিকট আমরা শুধু সাহিত্য-সেবার জন্যই কৃতজ্ঞ নই, তিনি যে জাতির নবজীবন সন্ধানের এবং জাতীয় উদ্বোধনে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তজ্জন্তও আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। আজ যে বঙ্গদেশ—আমাদের জীবনে ও সাহিত্যে—জাতীয়তা ও দেশাত্মবোধের উদ্ভব হইয়াছে, তাহার মূলেও আমরা অক্ষরচন্দ্রকে দেখিতে পাই। অক্ষরচন্দ্র জীবিতকালে সাহিত্য-ক্ষেত্রে সকল হইবার জন্য আত্মদগ্ধক ইঙ্গিত করিতেন—পঞ্চদশ সাহিত্য-সেবীদগ্ধকে কর্তব্যপথে প্রবেশিত করিতেন। দেশের এবং দেশের কল্যাণের জন্য যাহা আবশ্যক, তিনি তাহার নির্দেশ করিতেন। তিনি এ দেশে অনেক সাহিত্য-সেবীর সৃষ্টি করিয়াছেন। এ জন্য দেশ

তাহার নিকট গাই। এরূপ মহাপুরুষের বিরোধে সাহিত্য-পরিষৎ যে শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছেন, আমি সন্মতিক্রমে তাহার সমর্থন করিতেছি।

তৎপরে নাগক-সম্পাদক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় বলিলেন,—অক্ষর-চন্দ্রের মৃত্যুতে আমরা শোক প্রকাশ করিতে উপস্থিত হইয়াছি। অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন, কিন্তু আসল কথাই বলা হয় নাই। আমরা জুলিয়া ঘাই, অক্ষরচন্দ্র এবং বঙ্কিমচন্দ্রের সময়ে বাঙ্গালা-সাহিত্যের দুইটা শাখা দুই দিক্ দিয়া কেমন বিস্তৃত হইতেছিল। এ সব বিবরণ লিখিবার আর লোক নাই—শিবরাত্রির গলিতার মত এক শাস্ত্রী মহাশয় আছেন;—তিনিই লিখিতে পারেন। এক দিকে কেশব সেন, অপর দিকে বঙ্কিম, ভূদেব প্রভৃতি। এই উত্তর শাখার তুলনার সমালোচনা করিলে আমরা অক্ষরচন্দ্রকে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিব। অনেকে অভিযোগ করেন, অক্ষরচন্দ্র ভেমন কোন বই লেখেন নাই। কিন্তু ইহঁরা জুলিয়া যান যে, তিনি বই লিখিবার জন্ত আসেন নাই—তিনি আসিয়াছিলেন—ভাবের বিস্তারের জন্ত। সে বিষয়ে তিনি সকলকাম হইয়াছেন। তাহার দশমহাবিজ্ঞা প্রবন্ধে দেশ মাতাইয়া দিয়াছিল—রঙ্গলালের কবিতারও দেশে ভাবের বক্তা বহিয়াছিল। বঙ্গসাহিত্যে অক্ষরচন্দ্রের স্থান যে কত উচ্চে, তাহা এই ভাবধারা দেখাইরা নির্দেশ করিবার সময় আসিয়াছে। জৈশ্বর-চন্দ্র এবং বঙ্কিমচন্দ্র সাহিত্যে যে চেষ্টা বহাইয়া দিয়াছেন, তাহার বিস্তরণ—তাচার ইতিহাস লেখার সময় হইয়াছে। এ ইতিহাস এ পর্যন্ত লেখা হয় নাই; কেন হয় নাই, তাহা জানি না। অক্ষরচন্দ্রের মৃত্যুর পর এ বিষয়ে আলোচনা হইলে ভাল হয়। কিন্তু আলোচনা করিবে কে? আর ত লোক নাই। আশঙ্কায় সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় আছেন। তিনিই একমাত্র শিবরাত্রির গলিতা—তিনিই ইহা লিখিতে পারেন।

অক্ষরচন্দ্রই আমাকে সাহিত্যক্ষেত্রে দাঁড় করান। তিনি আমাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। আমি যখন যে কাগজে সম্পাদক হইয়া গিয়াছি, আমার স্নেহের খাতিরে সেই কাগজেই তিনি প্রবন্ধ লিখিতেন। একবার আমি একটি প্রবন্ধ লিখিলাম; প্রবন্ধটির নাম “কি বাই”; অমনি তিনি তাহার প্রত্যুত্তরে লিখিলেন—“তত্ত্ব বাও”। এই প্রবন্ধটির নাম দেখিলে হাসি পায়, কিন্তু পড়িলে চোখের জল রাখা যায় না। আর একবার আমি একটি প্রবন্ধ লিখিলাম—“দাঁড়াই কোথা”। তিনি অমনি লিখিলেন—“ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার চৌমিকে মাগুক বেড়া”। এইরূপে তিনি আমার বখেট স্নেহ করিতেন এবং তিনি আমার অতিভাবক ছিলেন।

তিনি যখন চণ্ডীদাস এবং বিভূষণতির সংস্করণ বাহির করেন, তখন কেহ কেহ তাহাতে জুল দেখাইরা প্রতিবাদ করিয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন—বাণু হে, এখন ত তোমরা ছাপা বই দেখিয়া গালাগালি করিতেছ। কিন্তু বটতলা হইতে, সেই পুমান্ন রাবিলের ভিতর হইতে ইহা তুলিল কে? সাক্ষিত করিল কে? তখন ত তোমাদিগকে পাওয়া যায় নাই। আশঙ্কায় আমরা এইরূপই করিয়া থাকি; প্রাচীনদের চোঁটা, বদ, পরিশ্রম আমরা বুঝি না—বুঝিবার চোঁটা করি না।

এক দিন অক্ষরবাবুর বাড়ীতে আমরা বসিলাম—দাপ্তরার আলোচনা হইতেছে। অক্ষর বাবু বলিলেন—দেখ, দাপ্তরার এবং তাঁহার সন্মত সময়ে সৃষ্ট সাহিত্য দেশের উপর যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, বঙ্গদর্শন তাহা করিতে পারে নাই। কেন না, সে সাহিত্য খাঁটি বাঙ্গালা সাহিত্য, তাহা বাঙ্গালার নিজস্ব; তাহাতে বিদেশীর বোট্কা পড় নাই। তোমরাও খাঁটি বাঙ্গালা লেখ; বাঙ্গালীর মত বাঙ্গালা লেখ; ইংরাজী লিখিও না। রামপ্রসাদ দেশের মত বাঙ্গালা লিখিয়াছেন, বিদেশীর বাঙ্গালা লেখেন নাই; তাই তাঁহার এত আদর। আমিও অক্ষরবাবুর কাছে তিন বৎসর কাল মক্কা করিয়া তবে সারেক্তা হইয়াছি।

এক দিন বক্তৃতাধর্মের “দাপ্তরার” পান হইতেছে—অক্ষরবাবু ও আমি বসিরা আছি। চারি দিকে বি এ, এম এ, ব্যারিষ্টারের দল সব আছেন। পানের পরই ধিরেটার হবে। তাঁরা সব ভারি ঠগল—পানে মন উঠিতেছে না—কেবলই বলিতেছেন, পাঁচালী কি হবে, বন্ধ কর, বন্ধ কর। অক্ষরবাবু বলিলেন—দেখ, এই পাঁচালী এক দিন হাজার হাজার লোকে শুনেছে, হাজার হাজার লোকে মেতেছে; এই পাঁচালী সমস্ত দেশ মাতাইয়াছে। আজ তোমরা ইহা শোন না—তোমাদের সে অভিনিবেশ-শক্তি নাই। তোমরা বাবু-ভৈয়ের দল আজকাল সাহেব-মুখোর মত জাতি হইতে আলাদা হইয়া পড়িয়াছে। যেটা আছে, আগে সেটাকে চেনো—তার পর পরিষ্কার করো—কিন্তু ভুল না।

এই যে মহাপ্রকৃতি—এই যে প্রীতি—ইহা অক্ষরচন্দ্র হইতে আসিয়াছে। রঙ্গলাল বাঙ্গালার দেশাত্মবোধের জাহ্নবী বহাইয়া দিয়া গিয়াছেন। কে ইহা লেখে? একমাত্র শাস্ত্রী মহাশয়ই ইহা লিখিতে পারেন এবং তাহাই অক্ষরচন্দ্রের উপযুক্ত সৃষ্টিচিহ্ন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীকণ্ঠ, এম এ, বি এল, মহাশয় জনাইলেন যে, এইমাত্র একটি কবিতা ডাকঘোষে পাওয়া গিয়াছে। কবিতাটি স্বর্গীয় সরকার মহাশয়ের একজন গুণবৃদ্ধ ভক্তের লেখা—লেখক নাম দেন নাই। তৎপরে তিনি কবিতাটি পাঠ করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের রচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

এই সময় মহাশোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন—এই প্রথম প্রস্তাব সম্বন্ধে আপনাদের যদি কোন আপত্তি না থাকে, তবে আপনারা দণ্ডায়মান হইয়া ইহা গ্রহণ করুন।

উপস্থিত সভাগণ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তময় মহাশয় ২য় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই—“স্বতন্ত্র মহাত্মা সাহিত্যাচার্য্য অক্ষরচন্দ্র, সরকার মহাশয়ের উপযুক্ত ভাবে সৃষ্টি সরকার বিধান করিবাম লক্ষ্য কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির প্রতি এই সভা সমুদয় তার অর্পণ করিতেছেন।”

এই উপলক্ষ্যে তিনি বলিলেন,—এই ২য় প্রস্তাব প্রথম প্রস্তাবেরই অন্তর্ভুক্ত। ২য়

প্রত্যাবে শোক প্রকাশ করা হইয়াছে, কিন্তু শোক প্রকাশ করিলেই যথেষ্ট হইল না—তাহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থাও করা আবশ্যিক। সেটী ভক্ত তাঁহার স্মৃতিরক্ষাকল্পে কাব্যানির্বাচক-সমিতির উপর ভার অর্পণ করা হইতেছে।

অক্ষরচন্দ্র সম্রাটের মহাশয়ের সহিত সাহিত্য-পরিষদের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ ছিল। তিনি ইহার বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন, সহকারী সভাপতি ছিলেন এবং একবার সাহিত্য-সঞ্চালনেরও সভাপতি হইয়াছিলেন। তিনি পরিষদের অনেক হিতচেষ্টা করিয়াছেন। তাঁর বিবরণ খবর তাবি, তখন মহাকবি পেটের একটি কথা মনে উদয় হয়। গেটে বলিতেন, সহযোগী (কন্ট্রিবিউটর) সাহিত্য পাঠ করিও না। কিন্তু অক্ষরবাবুর জীবনে আমরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতে পাই। সহযোগী সাহিত্য, সাময়িক পত্রিকা, ভাল-মন্দ প্রবন্ধ, তিনি সমস্তই পড়িতেন; এ বিষয়ে তাঁহার দৃষ্টি অতি প্রখর ছিল। গত ২০ বৎসরের সংবাদ আমি জানি, এ বিষয়ে তাঁহার খুব প্রখর দৃষ্টি ছিল। আমার বোধ হয়, এটী জগতই—সহযোগী সাহিত্যের অনুশীলন জগতই আমরা তাঁহার নিকট মৌলিক সাহিত্য পাঠি নাট। গেটের বাক্য এই হিসাবে সফল হইয়াছে। তিনি এক জন সহযোগী সাহিত্যের রক্ষক, সতর্ক প্রহরী এবং নিপুণ ষ্ট্রী ছিলেন। এ ভক্ত বাঙ্গালী তাঁহার নিকট রুতজ। বাহার বাঙ্গালী সাহিত্যে নবযুগের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদের অগ্রতম। এ জগতও তাঁহার ঋণ অপরিশোধ্য। সহযোগী সাহিত্য-সেবীরা তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ, সাহিত্য-পরিষৎ কৃতজ্ঞ এবং আমরা সকলে কৃতজ্ঞ।

তৎপরে শ্রীবৃদ্ধ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ মহাশয় বলিলেন,—আজ যে বাঙ্গালার জাতীয়-তার ভাব উখিত হইয়াছে, ইহার অগ্রতম প্রবর্তক আমাদের অক্ষরচন্দ্র। “বন্ধে মাতরম্” আমাদের জাতীয় সঙ্গীত। বল, বিহার, বোম্বাই, মাদ্রাজ, সমগ্র ভারতে তাহা স্বীকৃত। এমন কি, মহারাষ্ট্রে ছাত্রপতি শিবাজীর সমাধিস্থানেও এই “বন্ধে মাতরম্” উৎকীর্ণ হইয়াছে। এই যে সারা ভারতের একতা—একজাতীয়তা, ইহারও অগ্রতম প্রবর্তক আমাদের অক্ষরচন্দ্র। তিনি খানী বেগী লোক ছিলেন। মহাত্মা গান্ধী মহাশয়ে একটি বক্তৃতার বলিয়াছেন—আমরা যে স্বরাজ স্বরাজ বলি, সেটী স্বরাজের প্রতিষ্ঠাই স্বদেশীর উপর। কিন্তু আমাদের এমনটী ভ্রমবৃষ্টে যে, এটী স্বদেশীকেই আমরা ঘৃণা করি। জাতীয় সাহিত্যে ঘৃণা আমাদের বহু কাল ছিল,—বাঙ্গালী ভাবকে বহু কাল আমরা প্রজ্ঞা করি নাই। অক্ষরচন্দ্র এই বাঙ্গালার পুরাতন সম্পদের উদ্ধার করেন। আজ যে বাঙ্গালী ভাবের পৌরষ, তাহা অনেকটা তাঁহারই প্রাপ্য। তিনি পল্লীগতপ্রাণ ছিলেন। আপনারা দেখিবেন, ম্যালেরিয়ার জন্ত সকলেই পল্লী ছাড়িয়াছেন, কিন্তু অক্ষরচন্দ্র কখন পল্লী ছাড়েন নাই—তিনি বঙ্গবর সেই কদমতলার। আমি জানা করি, তাঁহার পল্লীতে চিরদিন প্রাণীপ জলিবে। পল্লী জাগিলে দেশ জাগিবে, পল্লীর উন্নতিতে দেশের উন্নতি, ইহা তিনি চিরকাল বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বাঙ্গালী কেতা অতি চমৎকার ছিল। অক্ষরবাবু যে পদ লিখিতেন, ইহা

আমি জানিতাম না। সে দিন তাঁহার লেখা একখানি পত্রের বই আমার হাতে পড়িল। দেখিলাম, লেখা অতি চমৎকার। আমার বোধ হয়, তিনি যদি আর কিছু নাও লিখিতেন, তবে এই একটি পত্রের দ্বারাই তিনি অমর হইয়া থাকিতেন। তিনি খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন—খাঁটি বাঙ্গালী হইবার জন্য তিনি লোককে শিক্ষা দিতেন। আমার বোধ হয়, আমরা যদি তাঁহার মত খাঁটি বাঙ্গালী হইতে শিক্ষা করি, তবেই তাঁহার স্মৃতির প্রতি উপযুক্ত সম্মান করা হইবে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ ভট্ট মহাশয় বলিলেন,—অক্ষরবাবু যে রকমে মরিয়াছেন, এরকমে মানুষে মরে না। তিনি সাহিত্যসেবী ছিলেন। তিনি মরেন নাই, তাঁহার কীর্্তিই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। তিনি সংস্কৃত শিক্ষার বড় পক্ষপাতী ছিলেন। তাই তিনি নিজ বাড়ীতে একটি টোল স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, সংস্কৃত শিক্ষা দিয়া যদি ব্রাহ্মণকে তোলা না হয়, তবে দেশের উন্নতি হইবে না। তিনি জ্যোতিষ খুব ভাল জানিতেন এবং সেই জন্যই নিজ মরণকাল যে আসন্ন, তাহা বুঝিয়াছিলেন। তিনি আমাকে খুব স্নেহ করিতেন, সেই জন্য আমি সাহিত্য-পরিষদে তাঁহার একখানি ব্রোমাইড চিত্র দিতে ইচ্ছা করি, আপনারা গ্রহণ করিলে সুখী হইব।

এই সময় সভাপতি শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া উহা গ্রহণ করিলেন। তৎপরে রায় বাহাদুর ডাঃ শ্রীযুক্ত চুনিলাল বসু মহাশয় তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—“অন্তকার সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে উল্লিখিত প্রস্তাবগুলি অক্ষরবাবুর পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।” এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত চুনিলাল বলিলেন,—আমরা চাই, মৃতের পরিবারবর্গের নিকট আমাদের সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতে। সুতরাং আমি আশা করি, এই প্রস্তাব সম্বন্ধে কাহারও কোন আপত্তি হইবে না।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এই মহাশয়দের এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

সর্বশেষে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—অতঃপর সাহিত্যের গতি কোন্ দিকে চালান হইবে, তাহা ঠিক করিবার জন্য এক বৈঠক বসিয়াছে। সভাতে সপরিবার বঙ্কিমবাবু ছিলেন। উদ্যোগে আমিই সকলের ছোট, এক পাশে বসিয়া আছি। বৈঠকে আলোচনা হইতেছে—অতঃপর নাটক ও কাব্য কি ভাবে লিখিতে হইবে—বহু আলোচনার পর স্থির হইল, শুধু কাব্যগ্রন্থে উৎকৃষ্ট হইলেই হইবে না, উহার সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম প্রচার চাই—দেশহিতৈষিতা চাই। ইহার পর হইতেই বঙ্কিমবাবুর আনন্দমঠ, দেবী-চৌধুরাণী প্রভৃতি বইএর সৃষ্টি এবং ইহার আরও পরে নবজীবনের আবির্ভাব। নবজীবন অর্থে হিন্দুধর্মের নবজীবন—বাঙ্গালীর নবজীবন। নবজীবন প্রচারের সময়েই শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণির বক্তৃতা আরম্ভ। এক দিন বঙ্কিমবাবু, চন্দ্রনাথবাবু, রাজকৃষ্ণবাবু সকলে

মিলিয়া তর্কচূড়ামণি বক্তৃতা শুনিতে যান। সেই সপ্তাহের বঙ্গবাসীতে তিনি বলেন—
বঙ্কিমবাবু প্রভৃতি আমাদের শিষ্য হয়েছেন। এ তথ্য তাত্ত্বিক সকলেই একটু বিস্মিত হন
এবং বলেন যে, হোমার হিন্দুধর্ম এবং আমাদের হিন্দুধর্ম একটু তফাৎ। তোমাদের
যত খাওয়া-দাওয়ার বাধাবানি, আমাদের তত নাই। অথচ আমরা হিন্দু এবং খাঁটি হিন্দু।
এই সময়কার বঙ্গবাসী, নবজীবন ও প্রচারে এই বিষয়ে যে সকল পবিত্র বাহির হয়, তাহা
সকলেরই মন দিয়া পাঠ করা উচিত।

অক্ষয়বাবু বঙ্কিমবাবুর সহিত একযোগে সাহিত্য-সাধনায় নিপুণ ছিলেন। অক্ষয়বাবুর
“নবজীবনে” বঙ্কিম খুব উৎসাহ দিতেন। অক্ষয়বাবু শেষ জীবনে ঘরে বসিয়া সাহিত্যের
প্রহরিস্বরূপ ছিলেন।

পরিশেষে শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে পর
সভাঙ্গন হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২২শে পৌষ ১৩২৪, ৮ই জানুয়ারী, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

দায় শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু বাহাদুর এম্ বি আই এম্ এ এক সি এস (সভাপতি), শ্রীযুক্ত
নিহারচন্দ্র ঘটক বি এল্, মোল্লী সাজ্জাদ হাশেম চৌধুরী, শ্রীঅমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্,
শ্রীমো শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীবাণীনাথ মল্লী, শ্রীদেবীনাথ সেন এম্ এ, বি এল্, শ্রীদেবেন্দ্র-
নাথরাম সিংহ, শ্রীমহেশমোহন বসু এম্ এ, শ্রীমতীকমোহন দায়, শ্রীরাধিকানাথরাম দত্ত, শ্রীহরি-
শঙ্কর গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীতোলানাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীবদন্তব্রজনাথ দায় বিদ্যাবর্ত্ত, শ্রীমল্লিনাথ সরকার,
শ্রীশরচ্চন্দ্র গুপ্ত, শ্রীমোহন হরিহার রতন মণ্ডল, শ্রীমোহনদাস দাউদার রতন, শ্রীকৃষ্ণদাস
সরকার এম্ এ, শ্রীদেবেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ, শ্রীকৃষ্ণকান্ত মিত্র,
শ্রীহরিনাথ সাহা, শ্রীমকমল সিংহ, শ্রীতোলানাথ কৈচ, শ্রীরাধা দাস গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ,
শ্রীমহেশনাথ কুমার, শ্রীমল্লিনাথ কুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীমল্লিনাথ কুমার পাল এম্ এ,
শ্রীমহেশচন্দ্র বসু, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনাথ দায়, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্ত্তী, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনাথ দায়,
শ্রীমল্লিনাথরাম পণ্ডিত, শ্রীমহেশচন্দ্র দায়, শ্রীমোহনমোহন দায়, শ্রীমোহনরতন গুপ্ত, শ্রীহারি-
নাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীসিদ্ধিকুমার সরকার, শ্রীকৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায়, শ্রীমহেশনাথ বসু—

পাধ্যায়, ত্রিবেশনাথ ঘোষ, শ্রীশ্রাবজনাথ নন্দী, শ্রীতারিণীচরণ পাল, শ্রীতারকচন্দ্র বসু, শ্রীনিরঞ্জনকুমার সেন, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীহৃদ্যকুমার পাল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সহঃ সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত রাধালাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন মহাশয়ের সমর্থনে অল্পতম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। নূতন সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুঁপি উপহােনোৎসবকে কৃকজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পরলোকগমনে একজন সহকারী সভাপতির পদ শূন্য হওয়ার একজন সহকারী সভাপতি নির্বাচন সম্বন্ধে কার্য্যনির্বাহক সমিতির নিরূপণ বিজ্ঞাপন। ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বাগ্চী মহাশয়-প্রদত্ত একটি বিকুম্ভি। ৬। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীজীব কাব্যবাকবর্ণতীর্থ মহাশয়ের “অবৈতবাদ ও বৈতবাদ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চাট্টোপাধ্যায় এম্ এ, পি আর এফ্ মহাশয়ের “আরবী ও কারসী নামের বাজালা লিপ্যন্তর” নামক প্রবন্ধ। ৭। শোক-প্রকাশ—(ক) রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর, (খ) রবি দত্ত এম্ এ, ব্যাংকটর, (গ) দীনেশচন্দ্র রায়, (ঘ) বেণীমাধব সরকার, (ঙ) কালীপ্রসন্ন মৌলিক, (চ) কংলাচন্দ্র মজুমদার ও (ছ) সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৮। বিবিধ।

প্রথম আলোচ্য বিষয় উপস্থিত হইলে অল্পতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের অল্পতম সদস্য শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় গত ৪র্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ স্বগিত রাখিবার জন্য অনুরোধ করিয়া পত্র লিখিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত রাধালাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, গত মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ স্বগিত রাখা হউক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত স্বামী শুকানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় এই প্রস্তাবে আপত্তি করার সভাপতি মহাশয় এই বিষয়ে সদস্যগণের মতামত গ্রহণ করিলেন। অধিকাংশ সদস্যের মতে স্থির হইল যে, ৮র্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ অল্প স্বগিত রাখা হউক।

১। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে অল্পতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় স্বগীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের জন্য শোক প্রকাশার্থ আহুত বিশেষ অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলেন ও উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

২। শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, এই অধিবেশনে প্রায় ৬০০ নূতন সদস্যের নাম প্রস্তাবিত হইয়াছে। ইহাদের নাম পাঠ করিতে হইলে অত্যন্ত কার্য্য শেষ হইবে না—এই জন্য তিনি প্রস্তাব করিলেন যে, ইহাদের নাম পঠিত বলিয়া গৃহীত হউক। সর্বসম্মতিক্রমে

ক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল। নব-নির্বাচিত সদস্যগণের নাম পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। (সদস্যগণের নাম পরে দ্রষ্টব্য)।

৩। সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় পুথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণের নাম ও গ্রন্থাদির নাম পাঠ করিলে উপহারদাতৃগণকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (পুস্তক, পুথি ও উপহারদাতাদের নাম পরে দ্রষ্টব্য)।

৪। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জ্ঞাপন করিলেন যে, সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের পর-লোকগমনে একজন সহকারী সভাপতির পদ শূন্য হওয়ার কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ঐ পদের আর শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু বাহাদুর মহাশয়কে নির্বাচিত করিয়াছেন।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার বাগচী বি এ মহাশয় একটি বিকুবৃষ্টি পরিষৎকে দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রবাবুকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

৬। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত শ্রীতীব কাব্য-তীর্থ মহাশয়ের বিশেষ অনুবিধা হওয়ার অন্ত সভার উপস্থিত হইয়া তিনি প্রবন্ধ পাঠ করিতে অক্ষমতা জানাইয়া পত্র লিখিয়াছেন। অন্ত প্রবন্ধ-পাঠকের অভাবে তাঁহার “অবৈতবাদ ও বৈতবাদ” নামক প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত রহিল।

(খ) সভাপতি মহাশয় কর্তৃক আহূত হইয়া শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার “আরবী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর” নামক প্রবন্ধটি আরতনে কিছু বড় হইয়াছে—প্রায় ৩২ পাতা। সমস্ত প্রবন্ধটি পড়িতে হটলে সদস্যবৃন্দের উপর উৎপীড়ন হইবে—বিশেষ ইহার মধ্যে “আরবী” উচ্চারণ-তত্ত্বের কচকচির ব্যাপার অনেক আছে। এই জন্য তিনি মুখে ইহার সার বলিয়া যাইবেন। তিনি এই প্রসঙ্গে প্রথমতঃ মুসলমানদিগের ভারতে আগমন এবং তাঁহাদের কর্তৃক “আরবী”, “ফারসী”, “তুর্কী” ও “পুস্ত” এই চারি নূতন ভাষা আনয়নের উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, ইহাদের মধ্যে “ফারসী”র ছাপ ভারতীয় ভাষাভুলিতে বিশেষ করিয়াই পড়িয়াছিল। “তুর্কী” হইতে গোটাকতক কথা আসিয়াছিল মাত্র। “পুস্ত”র কোন প্রভাবই নাই। “আরবী”র প্রভাব বাহা কিছু, তাহা সমস্তই ফারসীর ভিতর দিয়া। ফারসী ভাষা একবারে আরবীর আওতার পড়িয়া আছে। তুর্কী, পুস্ত ও ফারসীভাষী মুসলমানেরা ও তাঁহাদিগের সহিত রাজকার্য্যাদি বিষয়ে সংপৃক্ত এই যেসব লোকদের মধ্যে দিল্লী অঞ্চলে একটি বিশ্রুতা বা দাঁড়াইয়া যায়। ইহার নাম “উর্” বা হিন্দুহানী। বাঙ্গালার যে সকল “আরবী” ও “ফারসী” কথা পাওয়া যায়, তাহার অনেক উর্ হইতে লওয়া। প্রবন্ধকার বলিলেন যে, যে সকল “আরবী” “ফারসী” কথা একবারে বাঙ্গালা হইয়া গিয়াছে, তাহাদিগের বানান মূল ভাষার অনুযায়ী করিবার চেষ্টা করা সমীচীন হইবে না। তাঁহার প্রবন্ধের বিষয়, মুখ্যতঃ ইতিহাস ও অন্তান্ত পুস্তকে প্রাপ্ত মুসলমান নামের বখাবখ বাঙ্গালা বানান লইয়া। আরবী লিপিতে ২৪টি অক্ষর

যোগ করিয়া ফারসী, উর্দু, তুর্কী ও পুস্তর লিপি। আরবীর অনেক অক্ষর আরবের কাহারও দ্বারা উচ্চারণ সহজ বা সম্ভব হইবে না। এই ছেতু কোন কোন আরবী অক্ষরের উচ্চারণ-বাহুল্য বা ধ্বনি-বাহুল্য ঘটয়া গিয়াছে। প্রবন্ধ-লেখক আরবী লিপির রীতি আলোচনা করিয়া ইহার বিশেষত্ব প্রদর্শন করিলেন। তৎপরে একে একে আরবী অক্ষরগুলির জন্ত তিনি যে যে বাঙ্গালা অক্ষর বেঙ্গল সাংস্কৃতিক চিহ্ন সংযোগে ব্যবহার করিতে চাহেন, তাহা নানা যুক্তি দ্বারা আলোচনা করিলেন।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—“ফারসী ও আরবী লিপ্যন্তর সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদের একটা বিশিষ্ট প্রবর্তন করা কর্তব্য। এ কথা অনেক দিন পূর্বে একবার সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে উপস্থিত করিয়াছিলাম। তখন শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী মহাশয় সম্পাদক ছিলেন। তাঁহারই প্রস্তাব-মত পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতি লিপ্যন্তর সম্বন্ধে পরিষদের কর্তব্য স্থির করিবার জন্ত একটি শাখা-সভা গঠন করিয়াছিলেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার, মোলবি মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ, আমি ও আরও ২৪ জন এই সমিতির সভ্য ছিলাম। নানা কারণে এই সমিতির কোন অধিবেশন হয় নাই। ‘বাঙ্গালার ইতিহাসের’ ২য় ভাগ লিখিবার সময় এষ্ট লিপ্যন্তর লইয়া আমাকে বড়ই বিব্রত হইতে হইয়াছিল। আমি দেখিলাম যে, এক “জ” দ্বারা ফারসী আরবী ৬টি অক্ষর লিখিতে হয়। বাঙ্গালা দেশের কোন সাধারণ মুদ্রাবন্ত্র Diacritical mark যুক্ত অক্ষর রাখে না এবং সহজে নূতন ঢালাইতেও চাহে না। আরবী ও ফারসী বানান সম্বন্ধে বর্ণীর ব্যোমকেশ সূত্ফী দাদা মহাশয় আমাকে একবার একটা প্রশ্ন করিয়াছিলেন—আওরঙ্গজেব নামটি কি ভাবে লেখা উচিত। বাঙ্গালা দেশে ইহা ১০ রকমে লিখিত হইয়া থাকে, যথা—ওরঙ্গীব, ওরঙ্গজীব, ওরঙ্গজেব, আরঙ্গীব, আরঙ্গজেব, আরঙ্গজীব, আরংদেব, আওরঙ্গজীব, আওরঙ্গজেব ও আরঙ্গীব। আমি তখন তাঁহাকে জানাইয়াছিলাম যে, নামটি আওরঙ্গজেব বা আওরঙ্গজীব লেখা উচিত। তখন তিনি প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, লিপ্যন্তর সম্বন্ধে বিবেচনা করিবার জন্ত একটি শাখা-সভা নির্বাচিত হওয়া উচিত। সাহিত্য-পরিষদে আমি ২১৩ বার আরবী ও ফারসী শিলালিপির মূল প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই সকল প্রবন্ধ প্রকাশ-কালে অল্প প্রেস হইতে আরবী বা ফারসী মূল কম্পোজ করিয়া আনিয়া পরিষৎ-পত্রিকা ছাপাইতে হইয়াছে। পরিষৎ লিপ্যন্তর সম্বন্ধে একটা বিধিব্যবস্থা করিলে—বিষকোষ প্রেসে যদি কিছু সামান্য Diacritical mark যুক্ত টাইপ ঢালাইয়া আনা হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালা দেশেরও উপকার হয় ও পরিষৎ-পত্রিকারও উন্নতি হয়। বাঙ্গালা দেশে যে করজন লোক ফারসী ও আরবী লইয়া আলোচনা করেন, তাঁহাদের লইয়া একটি শাখা-সভা গঠিত হওয়া উচিত। যে সমস্ত হিন্দু, ফারসী আরবীর চর্চা করেন ও যে সমস্ত মুসলমান মোলবি বাঙ্গালা ভাষার চর্চা করেন, তাঁহাদিগকে লইয়া এই শাখা-সমিতি গঠিত হওয়া উচিত। প্রবন্ধ-পাঠক শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু এই সমিতির সম্পাদক হউন। শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু বহু পরিশ্রম করিয়া

এই প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। কতকগুলি যে আরবীতে একরূপ ও কারসীতে আর একরূপ উচ্চারিত হয়, সেই বিষয়টি সুনীতি বাবু স্পষ্ট বুঝাইয়া দিয়াছেন এবং তাঁহার মতই গৃহীত হওয়া উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সমিতি এখান হইতে গঠিত হইতে পারে না। উহা কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে বাওয়া উচিত। শ্রীযুক্ত রাখালবাবু বলিলেন যে, তিনি কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে এই প্রস্তাব সম্বন্ধে পাঠাইবেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু বহু পরিশ্রম করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহার মতের সহিত প্রবন্ধের কোন কোন অংশে পার্থক্য থাকিলেও প্রবন্ধটি উপায়ের হইরাছে। শ্রীযুক্ত রাখাল বাবু লিপ্যন্তর সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত তাঁহার সম্মতভূতি আছে। সমিতি গঠন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রাখালবাবুর প্রস্তাব তিনি সমর্থন করেন। তিনি আরও বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবুর এই প্রবন্ধ, লিপ্যন্তর (transliteration) সম্বন্ধে অত্রান্ত প্রবন্ধ ও জেনিভার ওরিয়েন্টেল কংগ্রেসে আলোচিত Transliteration System—এই সমস্ত একত্রে আলোচিত হওয়া উচিত এবং শ্রীযুক্ত রাখালবাবুর প্রস্তাবিত উক্ত শাখা-সমিতিতে এই বিষয়ের আলোচনা হইয়া একটা মীমাংসার উপনীত হওয়া বিশেষ আবশ্যক হইরাছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বঙ্গদত্ত মহাশয় তাঁর মহাশয় জানাইলেন যে, এই প্রবন্ধটি পরিষৎ-পত্রিকার আগামী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় মন্তব্য প্রকাশ করিবার সময় বলিলেন যে, তাঁহার প্রথম কর্তব্য, সুনীতিবাবুকে সভার শ্রদ্ধা হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা। সুনীতিবাবুর প্রবন্ধটি, তাঁহার আরবী ও কারসী ভাষার বিশেষ অভিজ্ঞতা, প্রগতি চিন্তাশীলতা, প্রকৃত পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের পরিচয় প্রদান করিতেছে। তিনি সুনীতিবাবুকে ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষার সুপণ্ডিত বলিয়া জানিতেন—আরবী ও কারসী ভাষাতে যে তাঁহার একরূপ বিদ্বত অধিকার আছে, তহা তাঁহার জানা ছিল না। সুনীতিবাবু বাঙ্গালা ভাষার প্রচলিত কারসী ও আরবী শব্দগুলির বানান সম্বন্ধে যে নূতন বিধ প্রবর্তন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। বিভিন্ন জাতিগণের সম্মিলন ঘটিলে একের ভাষার অন্তরে ভাষার শব্দ গ্রহণ অনিবার্য। পৃথিবীর সকল স্থলেই সকল জাতির ভাষার মধ্যে এই পরিবর্তন ঘটিয়াছে। ইহা হারা ভাষার পরিপূর্ণতা সাধিত হইয়া থাকে। যখনই কোন ভাষার এইরূপ কোন নূতন শব্দ গৃহীত হয়, তখন সেই শব্দের মৌখিক উচ্চারণ রক্ষা করিয়া তাহার বানান লিখিবার ব্যবস্থা করা সর্বথা সম্ভব বলিয়া মনে হয়। তাহা না হইলে অনেক স্থলে অর্থ-বিস্ময় এবং অর্থ-বিশৃঙ্খল ঘটিবার সম্ভাবনা। সূত্রায় রাখালবাবু যে একটি শাখা-সমিতি গঠনের প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা তিনি সমীচীন বলিয়া মনে করেন। এই সমিতিতে কয়েক জন আরবী ও কারসী ভাষার অভিজ্ঞ মুসলমান পণ্ডিতের থাকি আবশ্যক। তাঁহাদের সাহায্যে এই কার্য

সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা। তবে আজিকার সভায় এই প্রস্তাব গৃহীত হইতে পারে না। কারণ, এই প্রস্তাব প্রথমতঃ কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে আলোচিত হওয়া আবশ্যক। রাখালবাবু সম্পাদক মহাশয়কে এ সম্বন্ধে একখানি পত্র লিখিলেই তিনি ইহা কার্যে পরিণত করিবার ব্যবস্থা করিবেন। সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে সুনীতিবাবুকে পুনরায় ধন্যবাদ প্রদান করিয়া সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন, পরিষদের নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরলোকগমন করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে রায় বাহাদুর উমাকান্ত দাস ও রবি দত্ত মহাশয়ের বিষয়ে অনেকেই বিশেষরূপে অবগত আছেন। তাঁহাদের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ ও তাঁহাদের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের প্রস্তাব উপস্থিত সদস্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া গ্রহণ করিলেন। পরিষদের সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট পত্র লেখা হউক—ইহা স্থির চইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্বনমোহন বসু এম্ এ মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে প্রস্তাবিত সদস্যগণের নাম.

প্রস্তাবক—শ্রীরামহরি ভড়, সমর্থক—শ্রীবাণীনাথ নন্দী, সদস্য—শ্রীমন্মথনাথ পাল এম্ এ, বি এল্, উকোল হাইকোর্ট, ২০ রামমোহন সাহার লেন। প্রস্তাবক—ললিতচন্দ্র মিত্র, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীসতীশচন্দ্র সরকার T. C. 46017, C/o officer Commanding I. W. T. R. E। প্রস্তাবক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্য—ডাঃ শ্রীবামপদ বসু, ২ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন। প্রস্তাবক—বতীশচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীনগেন্দ্রনাথ পাণ্ডিত, সদস্য—শ্রীধরবিহারী সুখোপাধ্যায় বি এ, ৩৮২ শিবনারায়ণ দাসের লেন। প্রস্তাবক—শ্রীটেনলেশনাথ বিশি, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্য—শ্রীধরীনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, ১২৭ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীপ্রভাতনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায় লেন, শ্রীহরিপদ রায়, ৭ অক্ষর দত্ত লেন। শ্রীনির্মলচন্দ্র হালদার, ২৭ রোলেও রোড, বালীগঞ্জ। শ্রীকৃষ্ণবচন হালদার, ১৪০ আপার সারকুলার রোড। প্রস্তাবক—শ্রীবাণীনাথ নন্দী, সমর্থক—শ্রীসতীশ-সেবক নন্দী, সদস্য—এস, কে, বানার্জী, রিপোর্টার ষ্টেটসমেন, ১৯৫ আপার সারকুলার রোড। প্রস্তাবক—শ্রীরামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীবাণীনাথ নন্দী, সদস্য—শ্রীনির্মলচন্দ্র দে, পোষ্ট

আপিস ইন্স্পেক্টর, ১৬ রমা প্রসাদ রায় লেন। প্রস্তাবক—শ্রীশ্রীভিক্রম চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়, সদস্ত—ইরচ জহাঙ্গীর সোরাবজী তারাপুরহালা বি এ, পি এইচ ডি, ব্যারিষ্টার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষা-বিজ্ঞানের অধ্যাপক। প্রস্তাবক—শ্রীরাধেন্দ্র-সুন্দর দ্বিবেদী, সমর্থক—শ্রীবিজয়কুমার রায়, সদস্ত—রায় অমৃতলাল রাহা বাহাহর বি এল, খুলনা জেলা বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যান। রায় বিপিনবিহারী সেন বাহাহর বি এল, পূর্ববঙ্গ উকীল, খুলনা। শ্রীকৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল, খুলনা মিউনিসিপালিটির চেয়ার-ম্যান। শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন বি এল, খুলনা। শ্রীরাসবিহারী সেন, মোক্তার, ঐ। শ্রীশরৎ-চন্দ্র দাস বি এল, খুলনা। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এল, ঐ। শ্রীবিনোদবিহারী ঘোষ বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীকৃষ্ণলাল চট্টোপাধ্যায় বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীকালীপদ ঘোষ বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীকালীপদ বসু বি এল, উকীল, খুলনা। শ্রীঅতিপ্রসাদ সেন ওল্ড এন্ড এন্স, নতুন পোঃ, নদীয়া। শ্রীস্বর্গীকান্ত সেনওল্ড বি এ, এন্স বি, এসিষ্টেণ্ট সার্জন, সাধারণ হাঁসপাতাল, পরা। ডাঃ শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ বসু এন্ড এন্স এন্স, সিন্ডিকাল সার্জন, হাজারীবাগ। প্রস্তাবক—শ্রীদীপেন্দ্রনাথ দত্ত, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্ত—ডাঃ বিপিনবিহারী ব্রহ্মচারী এন্ড এন্স এন্স, ১০ রামরতন বসু লেন। শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায় এন্স এ, বি এন্স, ১৩৭১০ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট। শ্রীবিনয়প্রসাদ বাগচী বি এন্স, উকীল হাইকোর্ট, ৪৬ রাজা রাজ-বল্লভ স্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীললিতরঞ্জন পণ্ডিত, সমর্থক—শ্রীদীপেন্দ্রনাথ দত্ত, সদস্ত—শ্রীচন্দ্রশেখর সেন, ব্যারিষ্টার, ২৪/১১০ কারবালা ট্যাক লেন। প্রস্তাবক—শ্রীস্বর্গীকান্ত মিশ্র, সমর্থক—রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সদস্ত—রায় গিরিজাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় বাহাহর, জমিদার, গোবরডাঙ্গা, বড় তরফ, ২৪ পরগণা। শ্রীজ্ঞানপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, জমিদার, গোবরডাঙ্গা, ২৪ পরগণা, সেজো তরফ। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, জমিদার, সেজো তরফ, গোবরডাঙ্গা, ২৪ পরগণা। প্রস্তাবক—শ্রীপকানন ঘোষ, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্ত—ডাঃ শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বৈজ্ঞ এন্স ডি, ১৩২১২ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সমর্থক—ঐ, সদস্ত—শ্রীরাঘবচন্দ্র শর্মা বি এ, ২ সীতারাম ঘোষের স্ট্রীট। শ্রীনুপেন্দ্রনারায়ণ রায়, ১৬ বনমালী সরকার স্ট্রীট। শ্রীসত্যীশচন্দ্র সরকার। প্রস্তাবক—শ্রীস্বর্গীকান্ত বসু, সমর্থক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সদস্ত—রায় সাহেব শ্রীদীপেন্দ্রচন্দ্র সেন বি এ, বিশ্বকোষ লেন, বাগবাড়ার। শ্রীসত্যীশচন্দ্র বসু জমিদার, ১৬ চন্দ্রনাথ চাটুর্ঘ্যের স্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সমর্থক—শ্রীবাণীনাথ নন্দী, সদস্ত—ডাঃ শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩২ শ্রীকারীটোলা স্ট্রীট। শ্রীকানাইলাল দাস এন্স এ, ১২ শিকদারবাগান স্ট্রীট। শ্রীকীর্তীশমোহন সরকার বি এ, ৪৮/৬ হিন্দু হোটেল। শ্রীকদম্বরত্নবর্ণ চক্রবর্তী, পানিহাটী, ২৪ পরগণা। শ্রীভারতেশ্বর রায়, ১৮ রূপচাঁদ মুখার্জি লেন, তবানীপুর। শ্রীবোপেন্দ্রনাথ বৈজ্ঞ, ২৬ হিন্দু হোটেল। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৮ রাজার লেন। শ্রীশশধর ঘোষ, ২১ রায়কান্ত মিত্রীর লেন। শ্রীধনেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১১ কলুপাড়া লেন, বরাহনগর। পি, সি, ঘোষাল, ৪ গোদী-

শহর বোম্বায়ের লেন, নারিকেলডাঙ্গা। প্রস্তাবক—শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—
 শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়, সদস্য—শ্রীআমীজুদ্দিন খাঁ বি এল, ১৪ চেংলা হাট রোড। শ্রীমহম্মদ
 আলী এম্ এল সি, ঐ। প্রস্তাবক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীতারাপদ
 ঘোষ জমিদার, ১৪ পদ্মপুকুর ট্রাট, খিদিরপুর। প্রস্তাবক—শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
 সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্য—শ্রীভূদেব হালদার, ১৪৪ অপার সাকুলার রোড।
 প্রস্তাবক—শ্রীপারীমোহন দেববর্মা, সমর্থক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সদস্য—শ্রীহেমন্তকুমার সেন
 এ এম্ আই এম ই, শিবপুর। প্রস্তাবক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র
 দত্ত, সদস্য—শ্রীরমাজন ঘোষ বি টে, অধ্যাপক ইন্ডিয়ানারিং কলেজ, শিবপুর, হাওড়া।
 প্রস্তাবক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়, সদস্য—শ্রীললিতমোহন মুখো-
 পাধ্যায়, সম্পাদক উত্তরপাড়া সানস্কৃত-সম্মিলন, উত্তরপাড়া, হাওড়া। প্রস্তাবক—শ্রীনলিনী-
 রঞ্জন পণ্ডিত, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীপ্রকৃষ্ণকুমার বসু, ৭৭ গড়পাড় রোড। প্রস্তাবক—
 শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়, সমর্থক—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীপ্রমথনাথ শীল, ১০৪
 মণিকতলা ট্রাট। শ্রীবিপিনবিহারী দাস গুপ্ত বি এ, ৪ নারিকেলবাগান লেন। শ্রীঅমৃতলাল
 চৌধুরী মৌল, জজ কোর্ট, নবাববাজার রোড, ঢাকা। প্রস্তাবক—ডাঃ শ্রীবনজ্যারিলাল
 চৌধুরী, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীসত্যচন্দ্র বাগচী, বার-এ-টল, ডিব্রুগড়। প্রস্তাবক—
 শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীরাধিকামোহন লাহিড়ী, G. P. O. কলি-
 কাতা। শ্রীতারিণী প্রসাদ গুপ্ত, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ। প্রস্তাবক—শ্রীদ্বাদীনাথ নন্দী, সমর্থক—
 শ্রীসত্যেন্দ্রসেবক নন্দী, সদস্য—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, সলিসিটর, ৬৪ সিকদারবাহান
 ট্রাট। প্রস্তাবক—শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্য—শ্রীহেয়েন্দ্র-
 নাথ বসু বি এ, সেটেলমেন্ট কাননগো, বিজুপুর কোয়ার্টার্স, কুমিল্লা। শ্রীহুয়েন্দ্রনাথ বে বি এ,
 কালীপুর পোঃ, রাজমঙ্গল। প্রস্তাবক—শ্রীরামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—
 শ্রীনারায়ণচন্দ্র ঘোষ, ৩ কালিদাস লেন, বহুবাজার। শ্রীবজ্রবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এ, ৩৮২
 শিবনারায়ণ দাসের লেন। শ্রীপাঁচুগোপাল ভট্টাচার্য্য, বরাহনগর। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মিত্র, ৩ কালিদাস
 লেন, বহুবাজার। শ্রীবতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য। প্রস্তাবক—শ্রীদ্বানোদর দত্ত চৌধুরী, সমর্থক—ঐ,
 সদস্য—শ্রীসত্যচন্দ্র বে এম এ, আন্দুল রাজবাটী, পোঃ আন্দুলমোদী, হাওড়া। প্রস্তাবক—
 শ্রীতারাপ্রসাদ গুপ্ত বি-এ, সমর্থক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু, সদস্য—শ্রীহরিদাস ঘোষ, এম্ এ, বি
 এল, বারলাইব্রেরী, দেওঘর। শ্রীহরিরচণ মুখার্জি বি এল্. ঐ। শ্রীহুয়েন্দ্রনাথ বসু এম্ এ,
 বি এল্. ঐ। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র, ঐ। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চাটার্জি, ঐ। শ্রীনন্দন রায়, ঐ।
 শ্রীভোলানাথ চাটার্জি, ঐ। শ্রীতারাপদ চাটার্জি, ঐ। শ্রীউদারচণ মিত্র, ঐ। শ্রীভূপেন্দ্রনাথ
 দাস, ঐ। শ্রীকুমুদদাস চাটার্জি, দেওঘর কোর্টের হেড ক্লার্ক। শ্রীরাখালদাস মুখার্জি,
 দেওঘর জুলের বিত্তীয় শিক্ষক, শ্রীদৌরেন্দ্রনাথ মুখার্জি, দেওঘর হাসপাতালের এসিষ্টেন্ট
 সার্জন। রায় সাহেব শ্রীরঞ্জনচন্দ্র বানার্জি, ডেপুটি ইন্সপেক্টেণ্ট, পুলিশ, দেওঘর।

শ্রীনিতাইলাল মিত্র, হেলথ অফিসার, দেওঘর। শ্রীআনন্দনাথ মুখার্জি, ইন্সপেক্টর, সি আই ডি অফিস, থাকুড়িলা, দেওঘর। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, মিউনিসিপালিটির ভাইস চেয়ারম্যান, উলিয়ম টাউন, দেওঘর। শ্রীভোলানাথ বানার্জি এম্ এ, বি এল, পুলিশের ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট, দেওঘর। শ্রীঅতুলকৃষ্ণ ভাট্টা, বরদাবাড়ী, ঐ। সমর্থক—শ্রীশীতলচন্দ্র রায়, সদস্য—শ্রীবিক্রমকুমার মিত্র, বি এল, জেলা বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যান, বশোর। রায় বাহাদুর শ্রীরাধিকানাথ দত্ত বি এল, ঐ। প্রস্তাবক—শ্রীদেবেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীগোপালকৃষ্ণ দে বি এ, জমিদার, বড়শুল, বর্ধমান। প্রস্তাবক—শ্রীশশীভূষণ সিংহ বি এ, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীবিধুভূষণ সিংহ, পচবা, হাজারীবাগ। শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষ, ঐ। শ্রীইন্দুভূষণ সিংহ, লক্ষ্মণপাহাড়ী, পাথরগামা, সাঁওতাল পরগণা। শ্রীরমণীভূষণ সিংহ, পচবা, হাজারীবাগ। শ্রীকৃষ্ণগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, পাঁচখুপী, মুরশিদাবাদ। শ্রীকিশোর সিংহ, পাঁচখুপী, মুরশিদাবাদ। শ্রীশশীভূষণ ঘোষ ঠাকুরা, ঐ। শ্রীদীক্ষণারঞ্জন মুখার্জি, পাঁচখুপী। প্রস্তাবক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীভাগ্যধর মল্লিক, ৮১ বাগবাজার ট্রাট। মাননীয় শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় সি আই টি, এম্ এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২ বলরাম বসু ১ম লেন। শ্রীবিরজাচন্দ্র গুপ্ত কবিরাজ, ৫৫ বৌডন ট্রাট। শ্রীঅটলবিহারী ভট্টাচার্য্য, বহরমপুর, খাগড়া, মুরশিদাবাদ। শ্রীসত্যচরণ মজুমদার, দেওঘর, পুরাণদহ। শ্রীপতিচরণ চৌধুরী, ৪৩৫ মসজিদবাড়ী ট্রাট। শ্রীচাক্রক্স মজুমদার, ১৫৪ হরিশ মুখার্জি রোড। শ্রীবামাশ্রম চৌধুরী বি এল, ৫ মহেশচন্দ্র চৌধুরী লেন। শ্রীহরকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণপল্ল, ঢাকা। শ্রীমহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, আমেদপুর, ই আই সুপ। শ্রীবসন্তকুমার সর্বাধিকারী, হেড ক্লার্ক, পি ডব্লু ডি, জলপাইগুড়ি। শ্রীবীবেন্দ্রনাথ সরকার, এম্ এ, কে এন্ কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর। শ্রীমলিনীকান্ত নাগ বি এ, ঐ, কামিষ-বাজার। শ্রীকৃষ্ণ সিং গগড় ১৮২ সোয়ার সাকুলার রোড। শ্রীরঞ্জিত সিং ছধোরিয়া ঐ ঐ। শ্রীজানকীনাথ পাণ্ডে, মুরশিদাবাদ। প্রস্তাবক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীমোহিনীমোহন রায়, মুরশিদাবাদ। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বসু এম্ এ, বুলেক, মালদহ। শ্রীপ্রশান্তকুমার মহলানবিশ, প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক। শ্রীবহুনাথ সিংহ, এম্ এ, অধ্যাপক রিপন কলেজ। শ্রীপ্রশন্নচাঁদ বাগাওয়ার, আজিমগঞ্জ। জাঃ শ্রীবিনয়লাল মজুমদার, ২০ নীলমণি দত্তের লেন। শ্রীজৈশঙ্করনাথ দে, ৩৩ ডিকসন লেন। শ্রীজাবেদনাথ সেন এম্ এস সি, ১১ বাজার লেন। শ্রীশচন্দ্রনাথ সুর, শ্রীপ্রসন্নদেব রায়কত, রাজবাড়ী, জলপাইগুড়ী। শ্রীবিপিননাথনাথ বানার্জি বি এ, বি এল, ঐ। শ্রীরমেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ঐ। শ্রীবিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য বিহারকোট, বি এ, কে এন্ কলেজের সংযুক্ত অধ্যাপক। শ্রীবিনোদ-বিহারী মথুরী। শ্রীযত্নাথ পাল চৌধুরী, ত্রিপুরা। শ্রীনকুলবিহারী দত্ত চৌধুরী। শ্রীদীর্ঘালাল শ্রীমল, ১ হেরৎচন্দ্র দাসের লেন। শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় এম্ এ, বেলগেছিয়া, বেভিকেন কলেজ।

শ্রীকৃষ্ণ সিংহ ছাড়া ও শ্রীরঞ্জিত সিংহ ছাওয়ারিয়া, ১৬০ লোয়ার সাকুলার রোড। প্রস্তাবক—
 শ্রীমুন্সীকুমার পাল, সমর্থক—শ্রীস্ব্যাকান্ত মিশ্র, সদস্য—শ্রীনারায়ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,
 প্রধান শিক্ষক, বাণীগঞ্জ এটস, ট, স্কুল। শ্রীলালগোপাল পাল জমিদার, রাণাঘাট।
 প্রস্তাবক—শ্রীতারিণীচরণ পাল, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীশশীভূষণ দাস, চম্পাপুকুর
 এম্ এই স্কুলের প্রধান শিক্ষক, বসিরহাট। প্রস্তাবক—শ্রীমুন্সীকুমার পাল, সমর্থক—
 ঐ, সদস্য—শ্রীমোলবী মোহনদাস আন্দাচ আলী, ৩০ বেলিয়াপুকুর রোড, টেটালী।
 প্রস্তাবক—শ্রীনরেন্দ্রকুমার বসু, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীবীরেন্দ্রকুমার বসু,
 আই সি এস, বি এ (কেবিজ) এক আর ট এস, মাদারীপুর। শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু
 এম্ এস সি, একট্রা এগিষ্টান্ট কনস্ট্রাক্টর অব করেইট, দার্জিলিং। প্রস্তাবক—
 শ্রীশান্তনুচরণ বিশ্বাস, সমর্থক—ঐ, সদস্য—শ্রীকিশোরীমোহন ঘোষাল বি এল, শ্রীরাধপুর।
 শ্রীপ্রকাশচন্দ্র ঘোষ বি এল, ১০ রামধন মিত্রের লেন। শ্রীসত্যরঞ্জন সেন বি এল, শ্রীরাধ-
 পুর। শ্রীঅক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য্য বি এল, ঐ। প্রস্তাবক—নগেন্দ্রনাথ বসু, সমর্থক—
 ঐ। সদস্য—গোবামী মহারাজ দামোদরলাল কবিচূড়ামণি, ১৬০ হারিসন রোড।
 শ্রীহরিনাথ রায় চৌধুরী, জমিদার, বাকুইপুর, ২৪ পরগণা। শ্রীঅমৃতলাল রায় চৌধুরী,
 জমিদার, ২৪ পরগণা, শ্রীবসন্তকুমার বসু, ৭ বিশ্বকোষ লেন। পণ্ডিত শ্রীরজনীকান্ত
 বিভাবিনোদ, ২ বিশ্বকোষ লেন। শ্রীজ্ঞাননাথ ঘোষ, ৮ বিশ্বকোষ লেন। শ্রীহরিচরণ
 মিত্র, ২ বিশ্বকোষ লেন। শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র দত্ত, জায়রত লেন, জামবাংরার। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রায়,
 জমিদার, টালী, বারাকপুর, টাঙ্ক রোড। প্রস্তাবক—শ্রীচন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, সমর্থক—
 সদস্য—শ্রীবরদাকান্ত সরকার, উকীল ভাগলপুর। শ্রীসারদানাথ চট্টোপাধ্যায়, উকীল, ভাগল-
 পুর। শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীনলিনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীচন্দ্রশেখর
 সরকার, এম্ এ, বি এল, ঐ ঐ। শ্রীসারদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীঅনাদিনাথ ঘোষ,
 জমিদার, ঐ ঐ। শ্রীকেন্দ্রনাথ গুহ বি এল, ঐ ঐ। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বসু বি এল, ঐ ঐ।
 শ্রীদেবতাচরণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ঐ। প্রস্তাবক—শ্রীইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, সমর্থক—
 শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—ডাঃ শ্রীকালীপদ চক্রবর্তী এল এম্ এস, ভাগলপুর। শ্রীবহুনাথ
 বিশ্বাস, যোক্তার ঐ। চাকচন্দ্র চক্রবর্তী, বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীকেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ঐ
 ঐ। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ সেন, ঐ ঐ। শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায়, ঐ ঐ। শ্রীনীরদবরণ রায়, ঐ
 ঐ। শ্রীললিতমোহন রায়, ঐ ঐ। শ্রীঅনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐ ঐ। শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ
 বাগচী, ঐ ঐ। শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ হাজরা, কন্ট্রাক্টর, ঐ। শ্রীকৃষ্ণকমল সিংহ, সুপার-
 ভাইজার, ঐ, ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ঐ ঐ। মহেশ্বর শ্রীঅমরনাথ
 ঘোষ, চম্পানগর, ঐ। শ্রীলালবিহারী রায় চৌধুরী, উকীল, বাকা, ঐ। শ্রীরমেশচন্দ্র
 ঘোষ, কেনারেল মিসিভার, দেওঘর। শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র দত্ত, স্কুল ইনস্পেক্টর, ভাগলপুর।
 প্রস্তাবক—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ

রায় চৌধুরী এল এম এস, ১২৭ হরিশ মুখার্জি রোড, তবানীপুর। প্রস্তাবক—শ্রীবতীন্দ্র-মোহন রায়, সমর্থক—শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়, সদস্য—শ্রীঅজিতকুমার রায়, ৫০ হরিণোব ষ্ট্রীট। শ্রীইন্দ্রকুমার রায়, ঐ। কবিরাজ শ্রীসুরেশ্বর চৌধুরী, ৫ হুকিরা ষ্ট্রীট। শ্রীরমেশচন্দ্র সেন, নউগা, রাজসাহী। প্রস্তাবক—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়, সদস্য—শ্রীগৌরমুন্দর রায়, ১১ নারকেলবাগান লেন। শ্রীহরেন্দ্রমোহন লাভিড়ী, ৭৭ ল্যান্ডডাউন রোড। শ্রীরমেশচন্দ্র দাশ শুশ্রু, ৬০ চক্রবেড়িরা রোড। শ্রীমহেন্দ্রনাথ দাশ শুশ্রু, ঐ ঐ। ডাঃ শ্রীহেমচন্দ্র সেন শুশ্রু, ঐ ঐ। শ্রীরমেশচন্দ্র সেন, ঐ ঐ। শ্রীগিরীশচন্দ্র সেন, ৭২ ল্যান্ডডাউন রোড। শ্রীহর্গাপ্রসন্ন মজুমদার এম্ এ, ৮ চক্রবেড়িরা রোড। শ্রীউপেন্দ্রকুমার রায় এম্ এ, বি এল, ঐ। শ্রীঅবনীনাথ সেন সাহিত্যবিশারদ, এম্পাডক ২৪ পরগণা-বার্তাবহ, (কীসারীপাড়া রোড)। শ্রীমুকুন্দচন্দ্র দত্ত শুশ্রু, ২ রিচী রোড। শ্রীমহেন্দ্রনাথ নিরোগী এম্ এস সি, সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর। শ্রীবহু-নাথ সেন কবিরাজ, ১৪০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। শ্রীহামলাল সেন এম্ এ, ৮৮ বলরাম দে র ষ্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়, সদস্য—শ্রীসুরেশচন্দ্র রায়, ৮৮ বলরাম দে ষ্ট্রীট। শ্রীমধুসূদন চক্রবর্তী, ঐ। শ্রীশশিধরকুমার রায় এম্ এ, ২৩১এ বানার্জি লেন। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১ সাগর দর লেন। শ্রীপকানন মজুমদার, ১২১ চোরবাগান লেন। শ্রীপূর্ণাশচন্দ্র রায়, ৩৮ ক্রীক রো। শ্রীকুশামোদকুমার রায় এম্ এ, বি এল। শ্রীকুমুদিনীমোহন নিরোগী, এম্পারার অফিস, কলিকাতা। শ্রীঅন্নদা-চরণ কাঁরকুন এম্ এ, বি এল। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীকিশোরচন্দ্র নিরোগী এম্ এ, বি এল। প্রস্তাবক—শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়, সমর্থক—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীবিনোদাবহারী চৌধুরী জমিদার, ধরাইল, রাজসাহী। শ্রীপরাজেন্দ্রনাথ সাহা জমিদার, চাপাই, নবাবগঞ্জ, রাজসাহী। শ্রীপোহলচন্দ্র সাহা, জমিদার, ধরাইল, রাজসাহী। শ্রীনটবর সরকার, পেড়ার, মুল্লেক্ কোট, জজপুর, ব্রাহ্মদাবাদ। শ্রীসুশীলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৭৩ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪৮ বলরাম দে ষ্ট্রীট। শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ২ সিমলা ষ্ট্রীট। শ্রীকণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐ। শ্রীমণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, শ্রীকেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, শ্রীপকানন চট্টোপাধ্যায়, ২৩১ মার্কতলা ষ্ট্রীট। শ্রীনলিনীকান্ত রায় চৌধুরী, ১৪১ শ্রীগোপাল মল্লিক লেন। শ্রীবাণীনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১ আনন্দ চাটার্জি লেন। শ্রীবহুনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমণীন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, ৩০৬ মদন মিত্রের লেন। শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, ৬৫ সিমলা ষ্ট্রীট। শ্রীসুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমুকুন্দনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীরমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীউপেন্দ্রনাথ বন্দ্যো-পাধ্যায়, শ্রীঅমিরনাথ গাঙ্গুলী, ১২ গাঙ্গুলী লেন। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দাশ শুশ্রু, ১২ কুছু লেন। শ্রীশচন্দ্র রায়, ১ বহুলবাগান ফাউন্ট লেন। প্রস্তাবক—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, সদস্য—শ্রীনগেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, ৫ ক্রাইস্ট ষ্ট্রীট। শ্রীমুখোদয় সেন
 গুপ্ত, ৬। শ্রীললিতমোহন বসু, ১। শ্রীসত্যপ্রকাশ সরকার। প্রস্তাবক—শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ
 রায়, সমর্থক—শ্রীঅমূল্যচন্দ্র সেন, সদস্য—শ্রীঅবনীকুমার দে, ৭ শিবনারায়ণ দাসের
 লেন। শ্রীমতিমানাথ গুপ্ত, ৪০ মনসাতলা লেন। শ্রীসতীশচন্দ্র সেন গুপ্ত, ৬। শ্রীপ্রমদে-
 চন্দ্র রায়, ৬। শ্রীসুধীরকুমার বড়াল, ৬। শ্রীঅরুণচন্দ্র শাল, ৬। শ্রীরামকিষক
 বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬। শ্রীনীলমণি পরামণিক, ৩২ মনসাতলা লেন। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ
 ঘোষ টি, এম, জি, আফিস, শিবিরপুর। শ্রীমুরেন্দ্রনাথ মিত্র, ৬। শ্রীশচীন্দ্রকুমার সেন,
 ৬। শ্রীউপেন্দ্রনাথ বসু, ৬। শ্রীমুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০ মুন্সীগঞ্জ রোড।
 শ্রীআন্তোব মুখোপাধ্যায়, ৬। শ্রীকামিনীকুমার ভট্টাচার্য্য, ২০ জোড়াপুকুর লেন।
 শ্রীধীরেন্দ্রনাথ বসু, ৫ তরকনার ট্যাক ২২ লেন। শ্রীকলীন্দ্রনাথ মিত্র, বেঙ্গলী আফিস,
 বহুবাজার। শ্রীশচীন্দ্রনাথ মিত্র, ১৪৮ কটন ষ্ট্রীট। শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বসু, ৭৭ গুড়পার রোড।
 শ্রীযতীন্দ্রমোহন দে, ২৩ গোপীকৃষ্ণ পাল লেন। শ্রীব্রজেন্দ্রলাল রায়, টি এম টি আফিস,
 বি এন্ড আর, শিবিরপুর। শ্রীউপেন্দ্রনাথ সরকার, ৬। শ্রীজিতেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, ৮৩ হরীশ
 চট্টাঙ্গি ষ্ট্রীট। শ্রীললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮১১ হাজরা রোড। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ চৌধুরী,
 ৩ কুটির রোড। শ্রীঅমৃতলাল রায়, ৮ মুকিয়া ষ্ট্রীট। শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,
 ৫ তরকনার ট্যাক ২২ লেন। শ্রীসতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৫ রামকমল মুখার্জি ষ্ট্রীট। শ্রীরা-
 কৃষ্ণ গোস্বামী, ৪৬১ মনসাতলা লেন। শ্রীমনোমোহন ঘোষ, ৬। শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দত্ত,
 ৭ লালমাধব মুখার্জি লেন। শ্রীনবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বেঙ্গলী আফিস, বহুবাজার।
 শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মেট্রপলিটন ইনষ্টিটিউশন। কবিরাজ শ্রীধীরেন্দ্রনাথ রায়, রত্ন-
 নাথপুর। শ্রীকলীন্দ্রনাথ রায়, ২০ জোড়াপুকুর লেন। শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার মল্লিক, ৬।
 শ্রীসোহাগচন্দ্র রায় এম এ, ১৬ পাথুরিয়াবাটা বাট লেন। শ্রীকৃষ্ণধন চন্দ্র, ২৩ পার্শ্বতী-
 চন্দ্র ঘোষের লেন। শ্রীউপেন্দ্রনাথ রায়, ৮ প্রতাপ ঘোষের লেন। শ্রীকামাখ্যাচরণ শাস্ত্রী,
 বেঙ্গলী আফিস, বহুবাজার। শ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্র, ৩৭ পার্শ্বতীচন্দ্র ঘোষের লেন। শ্রীনরনরেন্দ্র
 গুপ্ত, ৬৫ সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট। শ্রীবীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ৫৪ সিংহলা ষ্ট্রীট। কবিরাজ
 শ্রীমুরারীমোহন সেন, ৩৪ বারান্দা ঘোষের ষ্ট্রীট। শ্রীঅনাথনাথ রায়, ২ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।
 শ্রীঅতুলকৃষ্ণ দাস, ৪ উরিলিয়ামস্ লেন। শ্রীব্রজেশ্বর রায়। শ্রীকেশবচন্দ্র দাস, ৬২ জয়মিত্র
 লেন। শ্রীসুব্রহ্মনাথ সেন বিএল, ৭০ মুকিয়া ষ্ট্রীট। শ্রীনারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১ তেলীপাড়া লেন,
 ভ্রামবাজার। শ্রীনীলধন মুখোপাধ্যায়, ২১ কালীপ্রসাদ চক্রবর্তী ষ্ট্রীট, বাগবাজার। শ্রীভবানী-
 চরণ চট্টোপাধ্যায়, ২৩এ প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট। শ্রীঅম্বিনীকুমার নাগ, ৬২ মুক্যারামবাবু ষ্ট্রীট।
 শ্রীঅক্ষরকুমার দত্ত, ৩৯ পার্শ্বতীচরণ ঘোষের লেন। শ্রীউমাচরণ ধর, ৩৬ এ। শ্রীসত্যেন্দ্র-
 নাথ বড়াল, ২৭ দর্পনারায়ণ ঠাকুর ষ্ট্রীট। শ্রীকালীপ্র মুখার্জি বি এম সি, ৩৮ পার্শ্বতী-
 চরণ ঘোষের লেন। শ্রীউত্তোদয়চরণ বড়াল বি এল, ৩৭ এ। শ্রীস্বকেশ দে, ২০ এ।

প্রস্তাবক—শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়, সমর্থক—শ্রীঅমূল্যচন্দ্র সেন, সভ্য—শ্রীহরভট্ট দত্ত, ৪ জোড়াপুকুর লেন। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রায়, ৩০ পার্শ্বতীচরণ ঘোষের লেন। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দে, ২৬ কালোসিংহ লেন, মির্জাপুর। শ্রীশুধীরচন্দ্র দাস, ১৩ বজীরাম ঘোষের ষ্ট্রীট। শ্রীগোবিন্দ-চন্দ্র শীল, ৩ বারানসী ঘোষের ২য় লেন। শ্রীভগবানচন্দ্র বসু, ৭ বদরীদাস টেম্পল ষ্ট্রীট। শ্রীকুবুজার শেঠ, অপার চিংপুর রোড। শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন বি এল, কর্ণওয়ালীশ ষ্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, সমর্থক—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সভ্য—শ্রীনগেন্দ্র-নাথ সেন গুপ্ত, ৩২ হারিসন রোড। শ্রীহারিশচন্দ্র দাস গুপ্ত, ঐ। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন, ৬১। শ্রীকুমুদবসু বসু, ঐ। শ্রীঅখিনীকুমার নিয়োগী, ঐ। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেন, ঐ। শ্রীদীনেশচন্দ্র গুহ, ঐ। শ্রীবিজয়কুমার সেন বি এ, ঐ। শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সেন বি এস সি, ঐ। শ্রীবিধুভূষণ রায় চৌধুরী বি এ, ঐ। শ্রীধামিনীমোহন রায়, ঐ। শ্রীসারদাকুমার সেন বি এ, ৩২ হারিসন রোড। শ্রীকালীধর রায় বি এল, ১১১ বৈঠকখানা ২য় লেন। শ্রীসতীশচন্দ্র সেন, ৫০ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট। শ্রীশ্রীচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৩২ বেণীয়াটোলা লেন। শ্রীনিহারেন সেন, এম এস সি, বি এল, ১৬ কপালিটোলা লেন। শ্রীনিহারেনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রায় লেন, জোড়াসাঁকো। শ্রীপ্রিয়নাথ রায়, ১৬১ ক্যানিং ষ্ট্রীট, ইম্বোগেনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, C/o Gramophone Co Ltd, বেলিয়াবাটা। শ্রীবিপিনবিহারী চক্রবর্তী, ২ ওয়েলসলী ষ্ট্রীট। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত, ৭২ আরপুলি লেন। শ্রীঅখিলচন্দ্র দত্ত, Delivery Correspondence Department. জেনারেল পোস্ট অফিস, কলিকাতা। শ্রীঅমূল্যরতন দত্ত, ৭ ক্লাইভ রো। শ্রীভিত্তেন্দ্রনাথ রায়, ৩২ হারিসন রোড। শ্রীরাধেন্দ্রনাথ রায়, ঐ। শ্রীরাধেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত বি এ, ২২ কাঁসারীপাড়া রোড, ভবানীপুর। শ্রীবসন্তকুমার দাসগুপ্ত, কটোয়াকার, কালীশাট রোড। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় C/o মাতৃভাণ্ডার, ২০৬ কর্ণওয়ালীশ ষ্ট্রীট। শ্রীপূর্ণচন্দ্র মৌলিক, ঐ। শ্রীকিশোরীমোহন মৌলিক। কবিরাজ শ্রীহেমরঞ্জন গুপ্ত, ১৬ সাগর ধর লেন। শ্রীশশিমোহন রায়। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত, ৩০ বাহুড়াবাগান ২য় লেন। শ্রীসুধাভূষণ দাস, ১১১ বৈঠকখানা ২য় লেন। শ্রীচন্দ্রকুমার দত্ত, বোরাই চণ্ডীতলা, চন্দননগর। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সেন, ২২৭ অপার চিংপুর রোড। শ্রীঅপূর্বকুমার গুপ্ত, C/o কেশব প্রিটিং ওয়ার্কস, শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট, শ্রামবাজার। শ্রীললিতমোহন গুপ্ত, ঐ। শ্রীহেমচন্দ্র সেন, বহুবাজার। শ্রীপ্রমোদরঞ্জন বসু, ১২ শ্রামপুকুর লেন। শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বীড়ন ষ্ট্রীট। শ্রীনীরোদকুমার রায়, ১২ টেমার্স লেন। শ্রীভবেন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, উকীল, হাইকোর্ট। শ্রীনরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য, সুরীয়া ষ্ট্রীট। ডাঃ শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন পি এইচ ডি, অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সী কলেজ। শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নাগ, ওয়েলিংটন স্কয়ার। শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র নাগ এম এ, ঐ। শ্রীবিশ্বেশ্বর সেন, ৩৬ রামমোহন দত্ত ষ্ট্রীট। শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র তালুকদার এম এ, বি এল, কাঁসারীপাড়া রোড, ভবানীপুর। শ্রীভবরঞ্জন মজুমদার, ৫১০ হারিসন রোড। শ্রীভবেন্দ্রজিৎ সেন গুপ্ত, ৩ পণ্ডিতবা

রোড, ভবানীপুর। শ্রীহরেন্দ্রমোহন গুপ্ত, ১৬ সাগর ধর লেন। শ্রীআশুতোষ দে, ২ সাগর ধর লেন। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৬৫ হারিসন রোড। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন বি এল, মুক্তারামবাবু ষ্ট্রীট। শ্রীকুমুদচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১০ ডকটরস লেন। শ্রীবেদী-কান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৫৬৩০ পদ্মপুর রোড, বালীগঞ্জ। শ্রীবতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। কবিরাজ শ্রীচিন্তাহরণ গুপ্ত, ১৬ হিদাম মন্দির গলি। শ্রীরামনাথ মিত্র, ৩০ কটন ষ্ট্রীট। শ্রীরমেশচন্দ্র দাস গুপ্ত, কুচবিহার। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র সেন গুপ্ত কবিরাজ, ঐ। শ্রীঅজয়ন দাস গুপ্ত এম এ, ঐ। শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ দাস গুপ্ত, হেড মাস্টার, জেনুকিন্স হাই স্কুল, ঐ। শ্রীচিন্তাহরণ সেন গুপ্ত, পণ্ডিতকিংসক, ঐ। শ্রীজুবনমোহন দাস গুপ্ত, শিক্ষক, মেকলিগঞ্জ হাই স্কুল, ঐ। শ্রীঅমূল্যচন্দ্র দাস গুপ্ত বি এ, শিক্ষক, জেনুকিন্স হাই স্কুল, ঐ। শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত বি এ, ঐ। শ্রীশরচ্চন্দ্র গুপ্ত এম এ, তিতৌরিয়া কলেজের অধ্যাপক, ঐ। শ্রীজ্যোতিষনাথ সেন গুপ্ত বি এল, নায়েব, আহেলকার, তুফানগঞ্জ, ঐ। শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত বি এ, ClO ডাঃ শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেন, ঐ। শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত, উকীল, কামারনগর, ঢাকা। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীরমেশচন্দ্র সেন বি এল, ঐ। শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীকরণাকুমার সোম, ঐ। শ্রীমহনমোহন বসাক, কামারনগর, ঢাকা। শ্রীজ্ঞানকীনাথ রায়, ৫২ কামারনগর, ঢাকা। শ্রীধনেন্দ্রনারায়ণ মিত্র বি এল, উকীল, তাত্তিবাজার, ঢাকা। শ্রীজ্ঞানরঞ্জন ঘোষ চৌধুরী, আনন্দবাহুকি লেন, ঢাকা। শ্রীইন্দ্রমোহন বসু, ২৬ গোয়ালনগর, ঐ। শ্রীশৈলেন্দ্রশেখর রায়, ১২৭ বালীতলা, ঢাকা। শ্রীঅধিকাচরণ ভরপদার বি এল, নরিন্দা, ঢাকা। কবিরাজ শ্রীপ্রিয়নাথ দাস, গোয়ালনগর, ঢাকা। শ্রীঅক্ষয়কুমার বসাক বি এল, ঐ। শ্রীগিরীশচন্দ্র দাস বি এল, উকীল, পুরাতন মোগলটুলী, ঐ। শ্রীশ্রীশচন্দ্র দাস, ১২৭ ঐ। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ গুহ, ৪ আসক লেন, ঢাকা। শ্রীবীরেন্দ্রকুমার বসু বি এল, হজাপুর, ঢাকা। শ্রীপরেশচন্দ্র ঘোষোপাধ্যায় এম এ, অধ্যাপক ঢাকা কলেজ, ঐ। শ্রীশশীকমোহন সেন, O/o সেন এণ্ড কোং, পটুয়াটুলী, ঐ। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সেন, চন্নিঘাট, ঐ। শ্রীভারগচন্দ্র মজুমদার বি এল, লালটান লেন, নবাবপুর, ঢাকা। ডাঃ শ্রীবতীন্দ্রমোহন সেন, ঐ। শ্রীভাগবতপ্রসন্ন শশ্বনিধি, ঐ। শ্রীঅবনীমোহন সেন, ঐ। শ্রীপ্রমথনাথ বসু বি এল, বালীটোলা, ঐ। শ্রীবিপিনবিহারী সেন বি এল, ঐ। ডাঃ শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু, পটুয়াটুলী, ঐ। শ্রীঅবনীনাথ দাস এল এম এস, পটুয়াটুলী, ঐ। শ্রীপরেশচন্দ্র বসু এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীঅবনীপ্রসাদ রায় জমিদার, কামারনগর, ঐ। ডাঃ শ্রীশ্রীশচন্দ্র দাস, ফুলঝুরি রোড, ঐ। শ্রীঅক্ষয়কুমার সেন, কামারনগর, ঐ। শ্রীশশীকমোহন দাস গুপ্ত, নবাব বাহাজুরের প্রাইভেট সেক্রেটারি, ঐ। শ্রীজুব্বার গুহ বি এল, উরারী, ঐ। শ্রীঅমূল্যরতন গুহ বি এল, উকীল, ঐ। শ্রীহরিরায় ধর বি এ, পসৌজ স্কুলের সহকারী প্রধান শিক্ষক, ঢাকা। শ্রীপ্রিয়নাথ সেন, শ্রীঅধিনাশচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি এল, লক্ষ্যাদক, বিখবর্ডী, ঐ। শ্রীসুকুমারবিহারী চক্রবর্তী বি এ, লক্ষ্যাদক ঢাকাপ্রকাশ, ঐ।

শ্রীঅক্ষকুল বহু, উকীল, জজকোর্ট, ঐ। শ্রীযোগেশচন্দ্র সেন বি এ, শিক্ষক, পগোজ
 স্কুল, ঐ। শ্রীচারণ্দ্র দাশগুপ্ত বি এ, কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক, ঐ। শ্রীমণেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার
 এম এ, ঢাকা টেনিং কলেজ। শ্রীমনোরঞ্জন ঘোষ চৌধুরী, আনন্দবসাক লেন, ঐ।
 শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত বি এল, উকীল, মালীতলা, ঐ। শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী এম এ,
 কিতরেটর, ঢাকা মিউজিয়ম। শ্রীদীনবন্ধু মজুমদার বি এ, ইম্পিরিয়াল সেমিনারীর হেড
 মাস্টার, ঢাকা। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার সেন এম এ, উকিল ইন্সটিটিউশনের হেড মাস্টার, ঢাকা।
 শ্রীললিতমোহন দাশগুপ্ত বি এ, নবকুমার ইন্সটিটিউশনের হেড মাস্টার। শ্রীপ্রসন্নকুমার
 সেন বি এ, হেডমাস্টার, পগোজ স্কুল, ঐ। শ্রীপূর্ণচন্দ্র বসাক বি এ, উকীল ইন্সটিটিউশনের
 সহকারী প্রধান শিক্ষক, ঐ। শ্রীসত্যভূষণ দত্ত বি এ, সম্পাদক ঢাকা গেজেট, ঐ।
 কবিরাজ শ্রীবতীন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, তাঁতিবাজার, ঐ। শ্রীবীরেশ্বর সেন বি এল, জজকোর্টের
 উকীল, করিমপুর। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল, জজকোর্ট, ঐ। শ্রীবতীন্দ্রচন্দ্র
 মজুমদার, ঐ। কবিরাজ শ্রীনিবারণচন্দ্র রায়, ঐ। শ্রীশচন্দ্র রায় বি এল, উকীল, ঐ।
 শ্রীযোগেশচন্দ্র ষটক, ঐ। শ্রীমনোমোহন বরারি, ঐ। শ্রীবেবেশচন্দ্র বরারি, ঐ। শ্রীগিরীশ-
 চন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, ঐ। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস গুপ্ত, ঐ। শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র খাসনবিশ, ঐ।
 শ্রীনিবারণচন্দ্র সেন এম এ, হেড মাস্টার, ঐ। শ্রীনলিনীরঞ্জন সেন বি এল, হেড মাস্টার,
 উপানী। শ্রীসীতানাথ কর্ণকার বি এ, করিমপুর। শ্রীবসন্তকুমার দাস গুপ্ত, ঐ। শ্রীরঞ্জন
 সেন, ঐ। শ্রীরাজকুমার রায় কলীহার, ঐ। ডাঃ শ্রীহরপ্রসন্ন রায়, ঐ। শ্রীহেমচন্দ্র
 সেন বি এ, হেড মাস্টার, পালং হাই স্কুল, ঐ। শ্রীসুরেশচন্দ্র রায় বি এ, শিক্ষক, ঐ।
 শ্রীসুখান্তেশ্বর মুখোপাধ্যায়, বিহারিয়া, ঐ। শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় বি এ, ঐ।
 শ্রীসোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল, জজকোর্টের উকীল, বরিশাল। শ্রীপরেশনাথ
 সেন বি এ, জিলাস্কুলের হেড মাস্টার। শ্রীবহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, বি এ, ডিমনস্ট্রেটর, বি এন্স
 কলেজ, ঐ। শ্রীকুবনমোহন সেন বি এল, জজকোর্টের উকীল, ঐ। শ্রীবাহাদুর মুখো-
 পাধ্যায়, বি এল, উকীল, ভোলা। ডাঃ শ্রীশঙ্করপ্রসন্ন গুপ্ত, ঐ। শ্রীবজেন্দ্রর রায় মোক্তার,
 ঐ। শ্রীসিকলাল গুপ্ত বি এল, জজকোর্টের উকীল, ঐ। শ্রীসুরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত বি এল,
 উকীল, রংপুর। শ্রীগিরীজাপ্রসন্ন গুপ্ত, ঐ। শ্রীকুবুদ্বিনীকান্ত সেন জমিদার, বরিশাল।
 শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ, বি এল, বরমন্নিংহ, জজকোর্টের উকীল, ঐ। শ্রীভিক্রম ঘোষ,
 জজকোর্ট, ঐ। শ্রীআশুতোষ সেন, হেডক্লার্ক, ঐ। শ্রীবীরেন্দ্রমোহন ঘোষ বি এ, ডেপুটি
 ম্যাজিস্ট্রেট, নেত্রকোণা, ঐ। শ্রীরঞ্জন রায় বি এ, ঐ। শ্রীউবেশচন্দ্র বে বি এল, উকীল,
 জজকোর্ট, কুয়িলা। শ্রীবসন্তকুমার সেন, সাব ওভারসিয়ার, কোহিবা (নাগা হিল)।
 শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বে, মিঃ ডি, এন দাস, বি এল সি, মানসুখ। শ্রীসুবোধচন্দ্র ঘোষ, ইন্সপেক্টর,
 ওয়াটার ওয়ার্কস্, হুগলী। শ্রীবিনোদবিহারী সেন, সেটেলমেন্ট অফিস, বরমন্নিংহ।
 শ্রীরবতীমোহন সেন, বরিশাল। শ্রীকুশলচন্দ্র দাশগুপ্ত বি এল, উকীল, মোরাদনগর,

ঢাকা। শ্রীরাধাকান্ত দাস, বি এল, উকীল, মুন্সীগঞ্জ, ঐ। শ্রীবতীন্দ্রনাথ দাস, বি এল, শ্রীগণেশকান্ত দাস, ঐ। শ্রীঅধিকাংশ সেন গুপ্ত, বি এল, উকীল, মেদিনীপুর। শ্রীমদ্বনাথ দাশগুপ্ত, এম এ, বি এল, ঐ। শ্রীঅন্নদাচরণ চক্রবর্তী, বি এল, উকীল, বাগরা, বহরমপুর। কবিরাজ শ্রীযোগেশকান্ত সেন, ঐ। শ্রীহেমচন্দ্র সেন কাব্যতীর্থ, নবাবপুর, ঢাকা। শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস, তাঁতিবাজার, ঐ। শ্রীরমেশচন্দ্র গুপ্ত, এম এ, কায়ারনগর, ঐ। শ্রীগোরাধহরি ধর উকীল, শাখারিবাড়ার, ঐ। শ্রীনীন্দাকান্ত সেন গুপ্ত, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, পূর্ণিমা। শ্রীকীরোনাকান্ত সেন গুপ্ত, উকীল, ঐ। শ্রীঅধিনীকান্ত সেন, মোক্তার, ঐ। শ্রীভারতচন্দ্র দাস গুপ্ত, ঐ। শ্রীদুর্গাশ্রয় ঘোষ, উকীল, ঐ। শ্রীসুরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত, এলাহাবাদ। শ্রীপ্রমথনাথ দাশগুপ্ত, বি এ, হেডমাষ্টার, লক্ষ্মীকান্ত হাইস্কুল, কলমা, ঢাকা। শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ নিয়োগী, জলপাইগুড়ি। শ্রীবতীন্দ্রনাথ রায়, এল এম এস, মেডিকেল অফিসার, বার্মিংহাম। শ্রীভারতকুমার সেনগুপ্ত, বি এল, মেকলিগঞ্জ, কোচবিহার। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম এ, কোচবিহার। শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর সেন গুপ্ত, বি এল, হেড ক্লার্ক, এবং সেরেস্তাদার, তাইস্ প্রেসিডেন্ট টেট কাউন্সিল, সাধারণ বিভাগ, কোচবিহার। শ্রীকেশবনাথ জোয়ারদার বি এ, ঢাকা। শ্রীকেশবরঞ্জন সেন বি এল, হেডমাষ্টার, ঢাকা। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন বি এ, সহকারী প্রধান শিক্ষক, ঐ। শ্রীমুপেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কোচবিহার। শ্রীনিত্যানন্দ দত্ত, উকীল, নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা। শ্রীঅধিকাচরণ বসু, উকীল, ময়মনসিংহ। শ্রীকুলদাচরণ দত্ত, ঐ। শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন গুপ্ত, আগরতলা, ত্রিপুরা। শ্রীবসন্তকুমার সেন গুপ্ত বি এল, উকীল, নোয়াখালী। শ্রীধীরেন্দ্রচন্দ্র রায় জমিদার, "রায়হাউস", আনন্দচন্দ্র রায় ষ্ট্রীট, ঢাকা। শ্রীভ্রামশঙ্কর দাশগুপ্ত, বি এল, উকীল, বেচারাম দেউড়ী, ঢাকা। শ্রীমনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, রাজার দেউড়ী, ঐ। শ্রীমনসিংহরি বসাক জমিদার, কাটাঝাড়, ঢাকা। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল, উকীল, সুরপুর, ঐ। শ্রীবসন্তকুমার সেন, বি এল, উকীল, বাংলাবাজার, ঐ। শ্রীমহেন্দ্রনাথ মুখুটী বি এল, মুন্সেফ, মুন্সীগঞ্জ, ঐ। শ্রীভ্রামাচরণ সেন, এল এম এস, ময়মনসিংহ। শ্রীমনোমোহন দে বি এল, উকীল, ঢাকা। শ্রীবিপিনবিহারী ঘটক, দক্ষিণপাড়া, পশ্চিমবঙ্গ পোঃ, করিমপুর। শ্রীসতীশচন্দ্র দাশগুপ্ত, ১৬ গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা। শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত বি এ, শিক্ষক, মুন্সীগঞ্জ হাই স্কুল, ঢাকা। শ্রীউপেন্দ্রকুমার চক্ৰ বি এ, জলকোটের উকীল, ঐ। ডাঃ শ্রীঅবনীমোহন দাস এল এম এস, পটুয়াটুলী, ঐ। শ্রীনরেন্দ্রকুমার সেন বি এ, সাবডিভিশনাল অফিসার, বগুড়া। শ্রীঅমূল্যকুমার সেন, গুরারী, ঢাকা। শ্রীউপেন্দ্রমোহন দাস গুপ্ত বি এল, উকীল, পুুলিয়া। শ্রীউবেচন্দ্র দাশগুপ্ত বি এল, উকীল, মুন্সীগঞ্জ, ঢাকা। শ্রীউমাচরণ সেন, বি এল, ঐ। শ্রীকামাখ্যাচরণ সেন বি এল, উকীল, ভোলা। শ্রীসুরেন্দ্রমোহন বসু, সাবডিভিশনাল অফিসার, রাণাঘাট। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, উকীল, বরিশাল। শ্রীবতীন্দ্রমোহন ঘোষ, বি এল, উকীল, হাজারী। শ্রীঅক্ষয়কুমার গুপ্ত, কণ্টাকটার, হাজারীবাগ। ডাঃ শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র

শুভ এক বি, হুজুর, ঢাকা। শ্রীহরেন্দ্রনাথ শুভ এম এ, পাখনা। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার সেন বি এ, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, পোষ্ট অফিস, করিমপুর। শ্রীকালীপ্রসন্ন সেন বি এ, ডেপুটি জেনারেল পোষ্ট মাস্টার, G. P. O. কলিকাতা। শ্রীঅসিতরঞ্জন ঘোষ এম এ, বি এল, ১৭ হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর। শ্রীহরেন্দ্র শুভ এম এ, বি এল, ২০ কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট। শ্রীকবীন্দ্র-কৃষ্ণ মিত্র, ১৮ কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট। শ্রীবিষ্ণুরঞ্জন শুভ বি এল, উকীল, গঙ্গারিয়া, ঢাকা। শ্রীপূর্ণেন্দ্র বহু বি এল, উকীল, নরায়াকার, ঢাকা। মিঃ জে, এন বানার্জি, জয়দেবপুর, ঐ। শ্রীহরেন্দ্র শুভ, সাবডেপুটি কলেक्टर, কাঁদা, মুরশিদাবাদ। রায় বাহাদুর শ্রীমত্যা-চিরণ রায়, উকীল, বহরমপুর। শ্রীহর্গাপ্রসন্ন দাস শুভ বি এল, উকীল, কটক। রায় সাহেব শ্রীললিতমোহন সেন, ওরারী, ঢাকা। কবিরাজ শ্রীমতীশচন্দ্র দাশ শুভ, দিগ্বাকার, ঢাকা। রায় সাহেব শ্রীরাইমোহন সেন, রাজপুর। শ্রীপার্বনীকৃষ্ণ কল্প এম এ, অধ্যাপক, ঢাকা। শ্রীমুণেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক, কলিকাতা। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষ, ৬ কৃকদাস পাল সেন। শ্রীরাধাকান্ত মিত্র, ১২ কৃকদাস পালের সেন। শ্রীস্বধীরঞ্জন সেন, ২০৪ বিজ্ঞাপুর ষ্ট্রীট। শ্রীবিমলকুমার রায় এম বি, ১২ কৃকদাস পালের সেন। শ্রীরাখালদাস রায়, ১১ পদ্মনাথ সেন।

উপহারদাতা ও উপহৃত পুস্তক

Superintendent, Government Press, Madras.—১। Annual Report of the Archaeological Department, Southern Circle, Madras, for the year 1916-17.

Director General of Observations.—২। Report of the Administration of the Meteorological Department of the Government of India in 1916-17.

Superintendent, Government Printing, India.—৩। Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, July 1917. ৪। Do, August 1917. ৫। Do, September 1917. ৬। Patent Office Journal, July to September, 1917. ৭। Report of the Chief Inspector of Mines in India for the year ending 31st December 1916.

Officer in Charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—৮। Triennial Report on the Working of Hospitals and Dispensaries under the Govt. of Bengal for the years 1914, 1915 & 1916. ৯। Annual Report of the Veterinary College and of the Civil Veterinary Department, Bengal, for the year 1916-17. ১০। Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1916. ১১। Report on Inland Emigration for the year ending 30th June 1917. ১২। Report on Wards Attached and Trust Estates in the Presidency of Bengal for the year 1916-17. ১৩। Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the

year 1916-17. ১৪। Report on the Working of the Co-operative Societies in Bengal for the year. 1916-17. ১৫। Indian Education in 1915-16.

Supdt of Archaeology, Hyderabad.—১৬। The Journal of the Hyderabad Archaeological Society, 1917. ১৭। Annual Report of the Archaeological Department of His Highness the Nizam's Dominions, 1915-16 A. D. ১৮। The Daulatabad Plates of Jagadekamala, A. D. 1017.

Director of Statistics in India.—১৯। Review of the Trade of India in 1916-17. ২০। Statistics of British India, Vol. III, Public Health 1915-16. ২১। Annual Report of Statistics Relating to Forest Administration in British India 1915-16.

Director, Geological Survey of India.—২২। Records of the Geological Survey of India Vol. XLVIII. Part, 1, 1917. ২৩। Do. Part 2, 1917. ২৪। Memoirs of Geological Survey of India Vol. XLII. Part 2.

Agricultural Adviser to the Govt. of India.—২৫। Scientific Reports of the Agricultural Research Institute, Pusa, 1916-17.

Secretary, Smithsonian Institution.—২৬। 31st Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1909-10 ২৭। A Contribution to the Comparative Histology of the Femur. ২৮। Preliminary Survey of Remains of the Chippewa Settlement on La Pointe Island, Wisconsin.

Secretary, Indian Science Association.—২৯। Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science Vol. III, Part II, 1917. ৩০। Do " " III " ৩১। Do " " IV " ৩২। Do " " V Mr. A. J. Pugh এবং শ্রীযুক্ত এস. আর. দাস। ৩৩। A Joint Address from Europeans and Indians to His Excellency the Viceroy and Governor General and the Right Honourable the Secretary of State for India.

Mr. H. G. Wyatt.—৩৪। Methods of School Inspection in England.

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী—৩৫। Elio-Metchuikolf and his studies of Human Nature. ৩৬। Fresh Water in Bengal. ৩৭। Fish and Mosquito-Larvae.

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকুমার দেব—৩৮। Preservation of Cows.

শ্রীযুক্ত সরোজকুমার নাগ চৌধুরী—৩৯। Origin of the Durga Puja. ৪০। Hindu Philosophy.

শ্রীযুক্ত রায়েন্দ্রকুমার ক্রিষন—৪১। Speeches and Minutes of the Hon'ble Krishnadas Pal Ray Bahadur 1867-81.

শ্রীযুক্ত কবিরাজ বিরলাচরণ গুপ্ত—৪২। An Account of the Principal Works of the Atreya School of Medicine—1917.

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল দাস—১। সাধন-কবিতা, ২। সাধন-সংগ্রহ (২য় ভাগ), ৩। জীবাণু-জলে প্রজাতি। শ্রীযুক্ত বেদাননাথ সঙ্কর—৪। বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য। শ্রীযুক্ত কেবেশচন্দ্র মলিক—৫। পাণ্ডবগীতা ও ভারত-সাহিত্য। শ্রীযুক্ত রায়ব্রজ গুপ্ত—৬। ভক্তগীতি,

৭। ভালবাসা। শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন রায়চৌধুরী—৮। নিরতি। শ্রীযুক্ত ডি এন্ চৌধুরী—৯। অপূর্ণ বিচার, ১০। নরনারী-জন্মতথ্য। শ্রীযুক্ত কিতৌজনাথ ঠাকুর—১১। ও পিতা নোহসি, ১২। শ্রীভগবৎকথা, ১৩। প্রাণের কথা, ১৪। রাজা হরিশ্চন্দ্র, ১৫। আলাপ, ১৬। শিকা-সম্রাট ও কুবি-শিকা, ১৭। আধিজল। শ্রীযুক্ত হৃদ্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮। পুণ্যপ্রতিমা। শ্রীযুক্ত রমণীরঞ্জন বিজ্ঞাবিনোদ—১৯। তবক ও কোরক। শ্রীযুক্ত বনওয়ারি-লাল চৌধুরী—২০। স্বপ্ন, না পূর্বজন্মস্মৃতি? ২১। ধর্ম ও জ্ঞান। শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত—২২। তত্ত্বসার। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু—২৩। খাতি।

পুঁথি

১ উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ নন্দী—১। চৈতন্তচরিতামৃত (আদি), ১। এই কথা), ৩। এই (অন্তা), ৪। এই (আদি), ৫। এই (মধ্য), ৬। এই (মধ্য), ৭। গীতগোবিন্দ (সটীক), ৮। পদাকবুত (সটীক), ৯। তপস্বীগীতা। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর ঘোষ—১০। চিকিৎসা-সার-সংগ্রহ। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত শান্তনন্দচরণ ঘোষ—১১। পদকমন্তক। জ্যোতি পুঁথি—১২। গুণাস্বতিকা, ১৩। রাগমহী কথা, ১৪। রণাসুতসিদ্ধ, ১৫। গোলোক-বর্ণন, ১৬। আশ্ববোধ, ১৭। এই। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮। নামজন সংস্কৃত পুঁথি (ব্রতমালা), ১৯। এই (মৎসর-পদ্ধতি), ২০। পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠা, ২১। ভ্রাম্যন্তোত্র ও ভ্রাম্যকবচ, ২২। বান্দ্যাকবুত সঙ্গীত ও হৃদয়বরাজ।

৩রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের চিত্র প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

২৮শে শোব ১৩২৪, ১২ই জানুয়ারি, শনিবার অপরাহ্ন ৫।০ টা

উপস্থিতি—

মাননীয় ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্মাধিকারী সূরিন্দ্র, এম্ এ, ডি এন্, সি আই ই। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এম্ বি, এক সি এম্, আট এস ও, মহারাজ শ্রীযুক্ত কুপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানকৃষ্ণ এম্ এ, পি এন্ ডি, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, কুমার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনারায়ণ দেব বাহাদুর, শ্রীপাচকি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজলধর সেন, শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাঃ শ্রীবিপিনবিহারী ঘোষ, শ্রীসমর লাহা, শ্রীভীষ্মবোহন রায়, ডাঃ শ্রীউপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শ্রীবিজেন্দ্রনাথ সিংহ, শ্রীসনোজেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীবোজেন্দ্রকুমার বসু,

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বোষ, শ্রীবীরেন্দ্রনাথ মজুমদার, শ্রীধনেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, শ্রীকেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণ নিরোগী, শ্রীকৃষ্ণদাস মল্লিক, শ্রীমহেন্দ্রকুমার দাস, শ্রীসেখ হবিবর রহমান, শ্রীহর্গাপ্রসাদ মুকুল, শ্রীগোলোকেন্দ্রনাথ দে, শ্রীভারতনাথ রায়, শ্রীনন্দীপোপাল মজুমদার, শ্রীজুবীরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু ব্যারিষ্টার, শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, শ্রীকৈলাসেন্দ্র জ্যোতিষাণব, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ বি এ, শ্রীশ্রী-শ্রীওজানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ব্যমোহন বসু এম্ এ, শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীবাণী-নাথ নন্দী, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ সরকার, শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীনলিনীরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীচাক্রক-সরকার, শ্রীদেবেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, শ্রীবতীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় (চাকুরিয়া), শ্রীবতীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীচাক্রক বসু পুরাতত্ত্বজ্ঞ, শ্রীমদ্ব্যমোহন রায়, শ্রীনরেন্দ্রপ্রসাদ বসু, শ্রীনরেন্দ্রেন্দ্র মজুমদার, শ্রীভারতেশ্বর গুপ্ত, শ্রীদামোদর দত্ত চৌধুরী, শ্রীউপেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীদেবশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীচৌচরণ চন্দ্র, শ্রীকৃতনাথ দত্ত, শ্রীঅবিনাশচন্দ্র রায়, শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু, শ্রীশিবপ্রসাদ দেব, শ্রীরাধারমণ পাল, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুদত্ত, শ্রীরজনীকান্ত দে, শ্রীঅমলেন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীভবেন চৌধুরী, শ্রীবিক্রমবিহারী রায়, শ্রীনকুলেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরামকমল সিংহ, শ্রীভারতপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, শ্রীরায় বতীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, (সম্পাদক), শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত (সহকারী সম্পাদক)।

রায় বাহাদুর ডাক্তার শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানজ্ঞ মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে পরিবর্দের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের ইচ্ছায় পরিবর্দের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্তৃ, এম্ এ, বি এল মহাশয় প্রথমে এই বিশেষ অধিবেশনের উদ্দেশ্য এবং সংক্ষিপ্ত বর্ণনা বুঝাইয়া দেন। তিনি বলেন,—এই সাহিত্য-পরিবর্দ যখন অতি শিশু, তখন ইহা বাহার আশ্রয়ে লালিত, পালিত এবং বর্দ্ধিত হইয়াছিল, বঙ্গ-সাহিত্যের সেই অকৃত্রিম স্রষ্টা, রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর অকালে পরলোকগমন করার বঙ্গ-সাহিত্যের এবং সমগ্র দেশের যে ক্ষতি হই-রাছে, তাহা প্রকাশ করা হুঃসাধ্য। তাঁহার স্মৃতি রক্ষা কর্ত্ত পরিবর্দের এক বিশেষ অধিবেশন আয়োজন করার এক প্রস্তাব গৃহীত হয়। তদনুসারে অন্ত এই সভা আহূত হইয়াছে। বর্গীয় রাজা বাহাদুরের উপযুক্ত স্মৃতি রক্ষাকল্পে চেষ্টা করার কথা আলোচনা হইলে আমার একটি প্রশ্ন মনে পড়ে। প্রশ্নটি এই, কোন সময়ে একজন কাশীবাসী ব্যক্তি তদীয় বন্ধু সমভিব্যাহারে কাশীবাসী বোড়াইতে বোড়াইতে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির দেখাইয়া, তাঁহার বন্ধুকে বলেন যে—“মাতৃভক্ত পান করিয়া এই শরীরটা বর্দ্ধিত হইয়াছে, আমার মাতৃদেবীর নামে এই শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার ভক্ত হুঃদের এক ধারের ঋণ বোধ হয় আমি পরিশোধ করিতে পারিরাছি।” এই কথা শেষ হইতে না হইতেই শিবমন্দিরটি ভূতলসাৎ হইল এবং আকাশ-বাণী হইল যে—“ওরে মূর্খ, মাতৃভক্ত হুঃদের ঋণ কেহ কখনই পরিশোধ করিতে পারে না,

পরিশোধ করার চেষ্টা বুঝা।” পরিষদের পক্ষ হইতে রাজা বাহাদুরের নিকট কৃতজ্ঞতার স্বরূপ পরিশোধ করার প্রয়াস প্রায় ঐ প্রকার। কিন্তু তথাপি আজ পরিষৎ বখাশক্তি, তাঁহার স্মৃতি সন্ধান অস্ত্র এই ব্যবস্থা করিয়া বড় ভালই করিয়াছেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানচন্দ্র মহাশয় বলেন—আজ যে মহাশয়ের স্মৃতি-সভার আমন্ত্রণ উপস্থিত হইয়াছে, তিনি পরিষদের একজন প্রতিষ্ঠাতা। স্বর্গীয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবই অপর কতিপয় ব্যক্তির সাহায্যে প্রথমে বেঙ্গল একাডেমি অফ লিটারেচার নামক সভার প্রতিষ্ঠা করেন। সেই সভাই পরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ নামে পরিবর্তিত হয়। সাহিত্য-পরিষদের যে এত উন্নতি হইবে, ইহা তখন কেহই আশা করেন নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ে তখন বাঙ্গালার স্থান হয় নাই—ইহা তখন অনাদৃত—উপেক্ষিত, এই সময়ে যিনি বাঙ্গালার জন্ত এত চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহার আর কোন উপমা দেওয়া যায় না। তিনি নিজ ভবনে সাহিত্য-পরিষৎ স্থাপন করিয়াছিলেন। আমি ২৪ বর্ষ হইতে ইহার সদস্য হইয়াছি এবং তখন হইতে সভার উপস্থিত হইয়া তাহার কার্যাবলীতে খুব তৃপ্ত হইতাম। কয়েক বৎসর পরে স্থির হয় যে, পরিষদের জন্ত একটি স্বতন্ত্র গৃহ আবশ্যক। পরিষৎ বখন নিজের পায়ে প্রতিষ্ঠিত, তাহার বখন নাম-খ্যাতি হইয়াছে, তখন তিনি সাহিত্য-সভা নামে আর একটি সভার প্রতিষ্ঠা করেন। এই সভা তিনি পরিষদের সহিত প্রতিবন্ধিতা করিবার জন্ত স্থাপন করেন নাই—পরিষদের ও ইহার উদ্দেশ্য একই ছিল। তিনি এই সভার প্রথম পাঠ করিতেন—অস্ত্রকে বিরাগ প্রবন্ধ লেখাঙ্গী পাঠ করাইতেন, দেশের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-মণ্ডলীর নির্মূল পাণ্ডিত্য সাধারণের হিতার্থে ব্যবহৃত করিবার অভিপ্রায়ে তিনি ভিন্ন ভিন্ন জিলা হইতে ‘বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের দ্বারা উপায়ের প্রবন্ধ লেখাইতেন। পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার আদর রাজা বাহাদুর যে পরিমাণে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, অপর কেহ তাহা করিতে পারিয়াছেন কি না, সন্দেহ। এমন কি, অনেক ইংরাজকেও তিনি লাক্ষীর্ণ সাহায্যে এই সভার বক্তৃতা দেওয়াইতেন। তাঁহার চরিত্র অতি নির্মূল ছিল—সে রকম লোক আজকাল দেশে বিরল। এমন বিনয়ী, রাজা-মহারাজাদের দ্বারা বড় একটা দেখা যায় না। তিনি শিক্ষা সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। সেই সকল প্রবন্ধ তিনি নিজে সভার পাঠ করিতেন—অস্ত্রে পড়িলে তাঁহার তৃপ্ত হইত না। তিনি কলিকাতার ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন এবং বাঙ্গালা ইংরাজী অনেক প্রবন্ধ তিনি লিখিয়াছেন। যিনি এমন বিনয়ী, এমন সাহিত্যের পোষক, এমন সঙ্কল্পের আধার, তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন সাহিত্য-পরিষদে থাকে, ইহা সকলেরই বাঞ্ছনীয়, তাহা সামান্য হইলেও আমাদের সন্ধান সাধন।

তৎপরে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্ককৃষ্ণ মহাশয় বলেন,—আমি বক্তৃতা করিব, এরূপ সংকল্প করিয়া আসি নাই; হঠাৎ বেশী কিছু বলিব না। যে মহাপুরুষের স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন উপলক্ষে অজ্ঞ আমরা এখানে সববেত হইয়াছি, তাঁহার প্রতি প্রকা একাংশের

জন্ম হই এক কথা বলিব মাত্র। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের মৃত্যুর ১৬ বৎসর পরে পরিষদে তাঁহার চিত্রের আবরণ উদ্বোধিত হইতেছে। ইহা আরও অনেক পূর্বে হইলে ভাল হইত। বাহা হউক, পরিষৎ যে এ বিষয়ে অবহিত হইয়াছেন, এ অল্প ধন্তবাদ। তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে বেশী কিছু বলা আবশ্যক মনে করি না; কেন না, তাঁহার চরিত্র যে কিরূপ উদার ছিল, তাহা এখানে উপস্থিত সকলেই জানেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে আদ্য ৭১ যে নবজীবনের স্রোত প্রবাহিত, তিনি তাঁহার কর্ণধার ছিলেন। জাতীয় সাহিত্যের নেতৃবর্গ জাতীয় জীবনের উপযুক্ত সাহিত্য প্রস্তুত করিবার জন্য যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠাতাদের মনেও তাহা আগুরুক ছিল। তাহার সফলতার জন্য যে গৌরব, পরিষদের প্রতিষ্ঠাতাদেরও তাহা প্রাপ্য। এইরূপ পুরুষসত্ত্বের স্মৃতিচিহ্ন রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া পরিষৎ উপযুক্ত কাজই করিয়াছেন। এ অল্প পরিষৎকে ধন্তবাদ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—সভাপতি মহাশয় আমাকে কিছু বলিতে আদেশ করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গীর রাজা বাহাদুর সম্বন্ধে আমি বিশেষ কিছু জানি না। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের মৃত্যুর অল্প কিছু দিন পূর্বে তাঁহার সহিত আমার আলোচনা হয়। শ্রীযুক্ত রামেন্দুসুন্দর জিবেরী মহাশয় তাঁহার নিকটে আমাকে পাঠান। আমি দুই দিন তাঁহার বাড়ীতে গিয়াছি; দুই দিনই তিনি আমার নিকট পরিষদের সকল বিষয়ের খবর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ইহা হইতে বুঝিলাম যে সমস্ত বিবাহ সম্বন্ধে পরিষদের উপরে তাঁহার স্নেহ কমে নাই।

তৎপরে রায় বাহাদুর ডাঃ শ্রীযুক্ত চুনীলাল বসু মহাশয় বলিলেন—রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের সহিত অনেক দিন ধরিয়া একত্র খুব ঘনিষ্ঠভাবে লিপ্ত থাকার তাঁহার চরিত্র এবং কাৰ্য্যাবলী দর্শন করিবার আমার বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। তাঁহার জীবন ও চরিত্রে বাহা কিছু বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়াছি, তাঁহার কথিত্যে আজ আপনাদিগের নিকট বলিব। তাঁহার প্রথম বিশেষত্ব—বিভাচর্চার ও শিক্ষার প্রতি ঐকান্তিক অনুরাগ। আমি বখনই তাঁহার নিকট গিয়াছি, তখনই দেখিয়াছি যে, হয় তিনি কিছু লিখিতেছেন অথবা পাঠ করিতেছেন। বিশেষতঃ ইতিহাস সম্বন্ধীয় বই তিনি খুব পড়িতেন এবং পাঁচ জন বন্ধুবান্ধবকে একত্রিত করিয়া ইতিহাস পাঠ করিয়া শুনাইতেন। ইউরোপীয় ইতিহাস সম্বন্ধে আমার বাহা কিছু জ্ঞান, তাহা তাঁহারই জন্য। এই জ্ঞানচর্চার উদ্দেশ্যে সভাবাজার ডিবেটিং সোসাইটি তিনিই স্থাপন করেন। তখন কলিকাতায় এত সভা-সমিতি ছিল না—কাজেই সেই সভার অনেক গণ্যমান্ত শিক্ষিত ব্যক্তি উপস্থিত হইতেন। সেই যে জ্ঞানচর্চা, সেই যে উন্নতি, তাহারই পরিণতিতে সাহিত্য-পরিষৎ সংস্থাপিত হয়। এ অল্প তাঁহার নিকট আমরা সকলেই কৃতজ্ঞ। তিনি সাহিত্য-সভা নামে আর একটি সভা সংস্থাপিত করেন। এই সভার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় বিভাচূষণ মহাশয় কিছু কিছু বলিয়াছেন। সাহিত্য-সভার আরও একটি উদ্দেশ্য ছিল—সংস্কৃত সাহিত্যে যে জ্ঞানরাশি সুপ্রাচীন রহিয়াছে, তাহা বাহির করিয়া সাধারণ্যে প্রকাশ

করা। তাহা ছাড়া ইহার আর একটি উদ্দেশ্যের কথা বিতাদ্বয় মতামত বলেন নাই। সে উদ্দেশ্য এই যে, এই সভার তিনি ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া, তাঁহাদিগের মধ্যে বাহাতে পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রবেশ করে, সে সম্বন্ধে তিনি যথেষ্ট চেষ্টা করিতেন। তিনি বলিতেন, আমরা বতই সংস্কারের চেষ্টা করি না কেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের দ্বারা তাহা বত দিন অসম্ভব হইবে, তত দিন সে সংস্কার-চেষ্টা সফল হবে না, সে সংস্কার হিন্দুসমাজে গৃহীত হইবে না। সেই জন্য ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের মধ্যে বাহাতে পাশ্চাত্য শিক্ষা বিস্তার লাভ করে, তাহার চেষ্টা তিনি প্রাণপণে করিতেন। এই যে বিলাতযাত্রা লইয়া এত গোলমাল—প্রথমে ত কেহ বিলাতে যাইতেই চাহিতেন না এবং যিনি বিলাত চাইতে আসিতেন, তাঁহাকেও কেহ সমাজে গ্রহণ করিতে সাহস করিতেন না। তিনিই প্রথমে এ সম্বন্ধে সত্য করেন—ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মত লইয়া বিলাতযাত্রা যে শাস্ত্র-বিরুদ্ধ নহে, তাহা সপ্রমাণ করেন। (কার্য-সমাজে আজকাল যে বিলাত-প্রত্যাগত ব্যক্তি এক রকম চলিয়া গিয়াছে, ইহা তাঁহারই চেষ্টা—তাঁহারই উদ্দেশ্যে। তিনি দেশের বাহা মঙ্গলকর বলিয়া বুঝিতেন, তাহাই করিতেন। তিনি বাঙ্গালার বিজ্ঞান-প্রচারণার যথেষ্ট সহায়তা করিতেন। বিজ্ঞান সম্বন্ধে—বাহ্য সম্বন্ধে আমি বাহা কিছু করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা তাঁহারই উদ্দেশ্যে এবং যত্নে। তাঁহার সাহায্য না পাইলে বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় আমার কোন পুস্তকই সম্পূর্ণ হইত না। এই সকল এবং আরও অনেক কারণে আমি তাঁহার নিকট চিরকাল ঋণী। তাঁহার চরিত্রে দ্বিতীয় বিশেষত্ব পরদুঃখকাতরতা। পরের দুঃখ-কষ্ট দেখিলেই তাঁহার চিত্ত অবীড়িত হইত—তিনি যথাসাধ্য তাহার উপকার করিতেন। বাল্য বয়সেই তিনি “সভাবাজার দাতব্য-সভা” প্রতিষ্ঠিত করেন। এত সভার অঙ্ক, খজ ও আত্মত্বের অসংখ্যান এবং আরও অনেক রকমে সাহায্য করা হইত। তিনি এই সভা হইতে ছাত্রদেরও অনেক সাহায্য করিতেন। তিনি বাহাদের লেখা-পড়ার জন্য সাহায্য করিয়াছেন, এখন সেই সব লোক সমাজে প্রতিষ্ঠিত। এ জন্য রাজা বিনয়কৃষ্ণের নাম কখন লুপ্ত হইবে না। আমার ক্ষুদ্র শক্তিতে আমি পরহিত-ব্রত বতটুকু সাধন করিতে পারিয়াছি, তাহা তাঁহারই সাহচর্য্যে এবং তাঁহারই নিকট শিক্ষা করিয়া। সুধু মাসিক অর্থ-সাহায্য নয়, হৃদয়িক, ভূমিকম্প, অগ্নিকাণ্ড, জলপ্লাবন প্রভৃতিতে ভারতের যে কোন প্রদেশের অধিবাসীরা যখন বিপন্ন হইয়াছে, তখনই তিনি তাহাদিগকে সভাবাজার দাতব্য সভার মধ্য দিয়া সাহায্য করিয়াছেন। এই সভার ২০ বৎসর বাৎসরিক তাঁহার সহিত আমি একযোগে কাজ করিয়াছি। তিনি চলিয়া গিয়াছেন—তাঁহার সাহায্য-তাড়ারের অবশ্য পুঙ্কর শ্রী আর নাই; তবে আমরা তাঁহার স্মৃতি লইয়া কোন রকমে তাঁহার কীৰ্ত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করিতেছি। তাঁহার চরিত্রের আর এক বিশেষত্ব—মনের বল এবং সত্যের দৃঢ়তা; বাহা সচরাচর আমাদের দেশের লোকের মধ্যে মেলে না। আমি স্বতন্ত্র বাহা দেখিয়াছি, তাহাই বলিব। আমি একবার ব্রহ্মদেশে যাই, সে বার ব্রহ্মে বড় গোলমাল, ইংরাজরাজ সবে ন্যায় ব্রহ্মদেশ লণ করিয়াছেন। আমি তখন মধ্যে মধ্যে সাময়িক বিতর্কপূর্ণ

কার্য্যও করিতাম। একজন ব্রহ্মবাসীর জগিতে একটি উত্তরপশ্চিম প্রান্ত নিবাসী সৈন্তের আত্মুলে কত হয়; এমন কত যে, আত্মুল বাদ না দিলে চলিবে না। তাহাকে ক্লোরোকরম করিতে গেলে সে বলিল—একটা আত্মুল কেন, পাঁচটা আত্মুল কাটিয়া কেলুন, তাহাতে আমার কিছুই হইবে না। কিন্তু আমি কখনই ক্লোরোকরম লইয়া বেহঁস হইব না। তাহাটাই হইল, কথাত দিয়া কর্ম্ম করিয়া বহু কণের পর আত্মুল কাটা হইল—সে ব্যক্তি একটু সুখবিক্রতি পর্য্যন্ত করিল না। রাজা বিনয়কৃষ্ণের ঠিক এই রকম অল্পত মনের বল দেখাচ্ছি। একবার তাঁহার পৃষ্ঠত্রণ হয়—পিঠে ঘুড়িয়া একটা মালসার মত ত্রণ হইয়াছে, জীবন সম্বটা পর। অনেক চিকিৎসার পর কাটাটাই ঠিক হইল—কিন্তু তিনি ক্লোরোকরম লইতে স্বীকার করিলেন না; বলিলেন—আপনারা আমার মনের বল দেখুন, যতক্ষণ টেকা, আপনারা অস্ত্র চালান, আমি একটু সুখবিক্রতি পর্য্যন্তও করিব না। ঠিক তাই; এক ঘণ্টা ধরিয়া ত্রণ কাটা হইল, ত্রণের অধিকাংশ ভাগ কাঁচি দিয়া কাটিয়া বাদ দেওয়া হইল, তিনি স্থির রহিলেন। আমরা তাঁহার সংকল্পের দৃঢ়তা এবং মনের বল দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। তাঁহার আর এক সংসাহসের পরিচর পাই, কলিকাতার প্লেগের সময়। তখন সকলেই কলিকাতা ছাড়িয়া পলাইতেছে। গবর্নমেন্ট বিশেষতঃ, তেঁহার পলাইও না; প্লেগের ঢাকা লও, তাহা হইলে আর প্লেগের ভয় থাকিবে না। এ কথা কেহই শুনিতেছে না। সকলেই কলিকাতা ছাড়িতে উৎসুক। রাজা-মহারাজাদের বাড়িতে কখন যোগ হয় না এবং বিনয়কৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেই বাহিরে যে কোন জায়গায় সপরিবারে বাইতে পারিতেন। কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না এবং সকলে বাহাতে তাঁহার দৃষ্টান্ত দেখিয়া প্লেগের ঢাকা লয়, সেটীকন্ত তিনি নিজে সহধর্ম্মিণী ও পুত্র-কন্যাদিগের সহিত প্লেগের ঢাকা লইলেন। আমরা বলিলাম, আপনার ঢাকা লম্বার প্রয়োজন কি? তিনি বলিলেন, এরোডন নাই বটে, কিন্তু আমি ঢাকা লইলে সকলে বুঝিবে যে, ইহাতে কোন ভয় নাই; তখন অনেকেই এই ঢাকা লইবে। তাঁহার এই দৃষ্টান্ত যে কত মহৎ, তাহা আপনারা সকলে বুঝিতেছেন। তাঁহার এত সমস্ত কথা মনে হইলে তাঁহাকে একজন অসাধারণ পুণ্য বলিয়াই মনে হয়। তাঁহার সব কথা বলিতে পারিলাম না—আরও অনেক বক্তা আছেন; তাঁহারা বলিবেন। আর একটা কথা বলি। তাঁহার বন্ধু-বৎসলতা অসাধারণ ছিল—বন্ধুর জন্ত তিনি সর্ব্বই ত্যাগ করিতে পারিতেন। এই জন্ত তাঁহার কপট বন্ধু অনেক জুটিয়াছিল। ইহাদের নিমিত্ত যে তিনি কত অপাতি, অর্থব্যয় এবং অসম্মান ভোগ করিয়াছিলেন, তাহার সীমা নাই। ইহা সত্ত্বেও তাহার পুনরায় তাঁহার নিকট আসিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিলে তিনি সহায়তা করিতে কখনই পশ্চাদ্গম্য হইতেন না। এইরূপে তাঁহার সহিত আমার ২০ বৎসর যাবৎ পরিচর। তাঁহার জ্ঞানের কথা বলিতে গেলে আমাকে অভিভূত হইয়া পড়িতে হয়। সাহিত্য-পরিবং যে তাঁহার যুতি-রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন, এ জন্ত আমি আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতিবাহার সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে বলিলেন, —রাজা বিনয়কৃষ্ণ বহু দিন লোকাভ্যস্ত হইয়াছেন। আজ তাঁহার বরণকরে চিত্র প্রতিষ্ঠান

আয়োজন হইয়াছে। এ সভার উদ্বোধন চরিত্র বিশ্লেষণ সম্ভব নহে। উদ্বোধন চরিত্র সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা বলিয়াছেন; রায় বাহাদুর চুনীলাল বসু মহাশয় আর সময়ে ঘটনার রেখায়, প্রচার তুলিকায় এবং ভাবের বর্ণে স্বর্গীয় রাজার যে বর্ণচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। আমি অনধিকার-চর্চা করিব না। অনেকে বলিয়াছেন—রাজা বাহাদুর সাহিত্য-পরিষদের অঙ্কতম প্রতিষ্ঠাতা। ‘অঙ্কতম প্রতিষ্ঠাতা’ বলিলে সত্য অসম্পূর্ণ থাকে। তিনিই সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা। সাহিত্য-পরিষৎ উদ্বোধন মানস-হুহিতা না হইলেও উদ্বোধনই পালিত কল্প। কথাটা এতে, রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাবুপরিবর্তনের জন্ত একবার দেওঘর গিয়াছিলেন। সেখানে বাঙ্গালীর প্রাতঃস্মরণীয় রাজানারায়ণ বসু মহাশয়ের সহিত উদ্বোধন পরিচয় এবং ঘনিষ্ঠতা হয়। সাহিত্য-পরিষদের মত একটি প্রতিষ্ঠান গড়িবার জন্ত রাজানারায়ণ বাবুর মনে বরাবরই সংকল্প ছিল। তিনি তখন রাজা বিনয়কৃষ্ণকে সেই ভাবে অনুপ্রাণিত করেন। রাজা বিনয়কৃষ্ণ কলিকাতার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সমস্ত কার্যে পরিণত করেন। উদ্বোধন সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠা হয়। সাহিত্য পরিষৎ রাজানারায়ণের মানসপুত্রী—রাজা বিনয়কৃষ্ণের গৃহে ভূমিষ্ট হইয়াছিল। মহাবীর বিনয়কৃষ্ণ ইহার ধাত্রী হইয়াছিলেন। পরিষৎ ভূমিষ্ট হইবার পর তিনি ইহাকে অপত্য-নির্কিশেষে লালন-পালন ও ‘অপ্রতিভ প্রভাবে শাসন’ করিয়াছিলেন। তিনি ইহার অঙ্কতম প্রতিষ্ঠাতা নন—একমাত্র প্রতিষ্ঠাতা। এই প্রতিষ্ঠানে স্বর্গীয় ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী এবং লিওটার্ড নামক একজন ইংরেজ উদ্বোধন সহযোগী ছিলেন—তখন ইহার নাম ছিল “বেঙ্গল একাডেমি অব লিটারেচার।” এই সভা হইতে প্রথমে একখানি ইংরাজী পত্রিকা বহির হইত; বোধ হয়, লিওটার্ডই তাহার সম্পাদক ছিলেন। বাঙ্গালী ভাষার উন্নতি সাধন করিবার জন্ত সভা, কিন্তু সেই সভা এবং তাহার সুখপাত্র পরিচালিত হয় ইংরাজী ভাষায়, এই বিষয় লইয়া তখন নব প্রতিষ্ঠিত একখানি মাসিকে এই উদ্ভট ব্যবহার প্রতিবাহ—বিজ্ঞপণ্ডিত কঠিন প্রতিবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। কেহ কেহ তখন বাজ করিতে আরম্ভ করেন। ইহারই পর এই সভার সাহিত্য-পরিষৎ নামকরণ হয়। এই সময়ে রাজা বিনয়কৃষ্ণ, কবির নবীনচন্দ্র সেন এবং শিবরাম-পরিব্রাজক শরচ্চন্দ্র দাস আমাকে সাহিত্য-পরিষদে যোগ দিবার জন্ত আহ্বান করেন। তখন আমি ইহার সভ্য হই নাই। পরে আমি সভ্য-প্রার্থীত্ব হইয়া রাজা বিনয়কৃষ্ণের ঘনিষ্ঠ পরিচয় লাভ করি। রাজা বিনয়কৃষ্ণ পরিষৎকে লালন ও পালন করিতেন, তাহা পর্যবেক্ষণ করিয়াছি; উদ্বোধন বিশেষত্ব চিরকাল দেখিয়াছি। রাজা বাহাদুর একজন চমৎকার অর্গানাইজার (organiser) ছিলেন—‘অর্গানাইজ’ অর্থাৎ সংস্থ-বদ্ধ করিবার অদ্বুত ক্ষমতা ছিল বলিয়া তিনি সাহিত্য-পরিষৎকে গড়িয়া তুলিতে পারিয়াছিলেন, ইহা আর কেহই পারিতেন না। আজ উদ্বোধন-সভার একটা শোচনীয় ঘটনার কথাও বলি। স্মরণীয়তঃ পরিষৎকে যেমন তিনি স্নেহে লালন-পালন করিতেন, আবার তেমনই সময়ে সময়ে ত্যাগও করিতেন। সেহঃ পাপমাণ্ডল্যে এবং হরত কল্যাণ কামনা করিয়াই, পরিষৎকে সুপথে রাখা আবশ্যক বিবেচনা করিয়াই তিনি চাপকোর উপদেশের অপর

অংশেরও অনুবর্তী হইতেন। কিন্তু অনেক তাহার বিপরীত বুঝিয়াছিলেন, আজ তাহা অস্বীকার করিয়া লাভ নাই; সত্য গোপন করিবার কোনও কারণও নাই। এই জন্যই তখন পরিষৎ স্থানান্তরিত হইয়াছিল। যে অবস্থায় আমরা পরিষৎকে উঠাইয়া আনি, আজ বুঝিতেছি, তিনি যদি তাহার মূলে সংহতিশক্তি না দিতেন, তবে তাহা এইরূপ একটু বাস্তব অহুতানে পরিণত হইত না। পারষদের গৃহপ্রৱেণ্ডা-উৎসবে যোগদান করিয়া তিনি সচ্ছন্দতা ও সাহিত্য-শ্রীতির পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহার সে খাদ্য কখনও ভুলিতে পারিব না। অনেক বলে দেখিয়াছি, কাজের জন্য তিনি তাহার অপ্রিয় ব্যক্তিকেও আমন্ত্রণ করিয়াছেন, কার্য্য-সিদ্ধির জন্য তাহার নিয়োগ এবং তাহার সাহচর্য্য করিয়াছেন। আমরা যদি পরিষদে তাহার ভাবে অপ্রস্তুত হইতে পারি, তবে তাহার উপযুক্ত স্থান খুঁজিতে পারিব।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয় বালগেন,—অনেকের রাজ্য বিনয়কৃষ্ণের চরিত্র বিশ্লেষণ করিয়াছেন; তাহার আভ্যন্তরীণ আদর্শ আর কিছু বাকি থাকে না। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেওবরে গিয়াছিলেন এবং সেহ সময়েই পারষদের মত একটি প্রতিষ্ঠান গড়িবার জন্য রাজনারায়ণ বাবু তাহাকে উপদেশ দেন। তিনি অনেককেই উপদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন কাজ হয় নাই। বিনয়কৃষ্ণকে যে উপদেশ দেন, তাহাতেই সাহিত্য-পারষদের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। বহু দিবসের পর পারষদের গৃহ-প্রবেশ উৎসবের দিন তিনি এখানে আসিয়াছিলেন। যদি না আসিতেন, তবে আমাদের কোতের আর সীমা থাকিত না। তিনি যে আসিয়াছিলেন, এ জন্য আমরা সকলেই কৃতজ্ঞ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শ্বেপ্তনাথ মিত্র মহাশয় বালগেন,—রাজা বিনয়কৃষ্ণের চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্য সাহিত্য-পারষদের চেষ্টা স্বাভাবিক এবং সুসঙ্গত। সাহিত্য-পারষৎ এবং সাহিত্য-সেবী, সকলেই রাজাবাহাদুরের নিকট কৃতজ্ঞ। তাহার এই স্বাভাবিক-প্রতিষ্ঠার দিনে আমরা মতভেদের কথা ভাবিব না। সুদূর ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া দেখিব। আমি সাহিত্য-পারষদের উন্নতিতে বিশ্বাস করি। সাহিত্য-পারষৎ যে কাজ করিয়াছেন, তাহা বশেষ নহে। বর্তমানে সাহিত্য-পারষদের বাহার্য্য প্রসঙ্গ, তাহারাই হইবার সব নহেন। রাজা বিনয়কৃষ্ণের মত তাহার চরিত্রও এক দিন আমরা এখানে দাঁড়াইয়া কোনও এক সন্ধ্যায় সমালোচনা করিব। আমাদের মতভেদে চিরকাল থাকবে না—কিন্তু সাহিত্য-পারষৎ চিরকাল থাকবে। যখন সাহিত্য-পারষদের কর্মক্ষেত্র আরও বিস্তার লাভ করবে—যখন দেশের সাহিত্য ও চিন্তার ক্ষমতাবল্লভ পরিষৎকে সকলে ভক্তি ও শ্রদ্ধার চক্ষে দেখবে, তখন সাহিত্য-পারষদের আশ্রয়-দাতা ও অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা বিনয়কৃষ্ণের কৃতিত্ব ও গৌরব সেহ সন্ধ্যা লোকে শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিবে। ইন্ডানভারাসটি হান্টিংটনের সম্পর্কে আসিয়া আমি তাহার ধান এবং ছাত্রদের জন্য মঙ্গল কামনা জানিতে পারি। তিনি কলিকাতার উত্তর-বাহাগের ছাত্রদের ব্যাখ্যারিত-করে ১৩০০ টাকা দান করেন; সেহ দানই মার্কাস হোয়ার নির্মাণের বীজ-বরূপ। সকলেই জানেন, মার্কাস হোয়ার হইতে ছাত্রদের কি পারমাণবিক সাহিত্য হইয়াছে। এ জন্য আমরা সকলেই তাহার নিকট কৃতজ্ঞ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয় বলিলেন,—রাত্রি অধিক হইয়াছে। রাজা বিনয়-কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের সম্বন্ধে অনেক কথাই বলা হইয়াছে। আমি এখন কাহাকেও জানি না, যিনি রাজা বাহাদুরের সংগ্রহে আসিয়া কৃপা হন নাই। তাঁহার যে সব গুণ ছিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার নিকট পরিষদের যে গুণ, তাহা অশোধ্য। তাঁহার বাড়ী হইতে বাহাদুর পরিষৎকে তুলিয়া আনেন, তাঁহাদের মধ্যে আমিও ছিলাম। তথাপি আমি বলি, পরিষদের কাহাকেও মনে করিতে হইলে, তাঁহাকেই আগে মনে করা উচিত। তিনি পরিষদের জননী না হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যে ইহার মা ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহারই ক্রোড়ে পালিত হইয়া আজ পরিষৎ ঝড়ান্নীতে চাণ্ডে শিখিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় রাজাই হউন, আর দারকার বংশবৃদ্ধিই কখন, নন্দমোষ যে তাঁহার পালক পিতা, তাহা কখন তুলবার নয়। পরিষদের জার একটি বিশেষ কার্য তাঁহার দ্বারা হইয়াছিল। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ যে আজকাল সুন্দর সুন্দর বাঙ্গালী প্রবন্ধ লিখিয়া মাতৃভাবকে অলঙ্ঘিত করিতে আগ্রহ করিয়াছেন, ইহা অনেকটা তাঁহারই উৎসাহে। বস্তুতঃ পরিষৎ তাঁহার কাছে অনেক বিষয়ে ধনী। তাঁহার চিত্র-প্রতিষ্ঠার দেরি হইয়াছে বটে, তথাপি এত দিন পরে যে পরিষৎ তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন রক্ষা করিয়া তাঁহার অশোধ্য গুণের কথাকথং পরিদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, এ অল্প আমি অনিন্দিত।

তৎপরে শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় বলিলেন,—রাজা বাহাদুরের গুণের কথা অনেকই বলিয়াছেন। আমি সে সব কিছুই বলিব না। আমি বলি, ছেলের নাম রাখিবার সময় পিতা প্রায়ই কাণী চেলের পদ্মলোচন নাম রাখিয়া থাকেন। কিন্তু বিনয়কৃষ্ণের পিতা কি করিয়া তাঁর ঠিক নামটি রাখিয়াছিলেন? তিনি নামেও বা, কাজেও তাই। আমরা এখনই তাঁহার নিকট গিয়া ছ, তিনি আমাদেরকে কোলে জড়াইয়া ধরিতেন। দুঃখ দরিদ্র সাহিত্য-সেবীদিগকে তাহাও মত অমন আর কেহ বস্তু করেন নাই।

তৎপরে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী এবং শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়দের অনিবাধ্য কারণে এই সভার উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে সপাণ্ডুত-সুচক পত্র প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকাড় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—রাজা বিনয়কৃষ্ণের সঙ্গে ১৮৮৮ সালে আমার প্রথম পরিচয়। আমি জীবনে যে সব বস্তু লাভ করিয়াছি, তাহার অনেকই তাঁহার জন্ত। সে কালের বড় লোকদের বৈঠকখানার পণ্ডিত, লেখক, বক্তা, গায়ক প্রভৃতি সব থাকিত, তাহারা বড় লোকের সঙ্গে যেন জড়াইয়া থাকিত, বড়লোকেরা তাদের সাহায্য করতেন। সমাজ-জীবনের এই যে একটা কেন্দ্র, ইহা রাজা বিনয়কৃষ্ণের সঙ্গেই শেষ হইয়া গিয়াছে। তাঁহার বহু-বাৎসল্য—বিবেচনা সমস্তই ছিল। সাহিত্য-পরিষৎ লইয়া এখন স্বগড়া, এখন আমি রাজা বাহাদুরের পক্ষে ছিলাম; আমি প্রতিবাদ করিয়াছিলাম যে, পরিষৎকে তোলা উচিত নয়। বাহা হউক, তিনি পরিষদের নবগৃহ এবেল উপলক্ষে এখানে

আসিয়াছিলেন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জন্য যে আয়োজন হইয়াছে, ইহা সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে। বিনয়কৃষ্ণ কি ছিলেন, সাহিত্যে তাঁহার কিরূপ অমূল্য ছিল, ইহা আজকালকার যুবকলগকে বুঝাওঁয়া দেওয়া উচিত। ইহা না হইলে—ছাই-চাপা দিলে চলিবে না। এই যে সব ছবি দেখিতেছি, ইহা কেন? ইহারা এক একজন জাতীয় ভাবের পুরোহিত—জাতীয় ইতিহাসের স্মরণস্থল। তাই ইতিহাস পুস্তিকার অন্ত—জাতীয় ভাবের উন্মেষের অন্ত এই সব চিত্র আমরা রাখিয়াছি। আজ যদি রাজা বিনয়কৃষ্ণের স্মৃতি-সভায় এই ঘর লোকে পূর্ণ দেখিতাম, তবে বড়ই আনন্দ হইত। সাহিত্য-পরিষদের অনেক উন্নতি হইয়াছে, আরও হইবে; কিন্তু বিনয়কৃষ্ণের বাড়ীতে যে ভাবে সাহিত্য সম্বন্ধে যে আলোচনা হইত, তাহা এখানে হয় না। প্লেগের সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ টাকা নিরাচ্ছিলেন, কিন্তু আমি নিতে পারি নাই। আর একটি কথা বলি। প্লেগের সময় সকলেই পলাইতে বাস্ত, কিন্তু ট্রেন পায় কই? ট্রেনে ভরি ভিড়, শিশু ও মোক্ষীরা খেতে পায় না, ভল পায় না, পথ্য পায় না, ঔষধ কই পায়ই না। রাজা বাহাদুর বাবুদের এই দুঃসহ্য দেখিয়া বললেন, ইহার ব্যবস্থা কল্পিতে হইবে। তৎক্ষণাৎ তিনি ঔষধ, পথ্য, খাবার, ভল প্রভৃতি সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এক দিন শ্রেষ্ঠ দিয়া একটি প্লেগের মড় লইয়া বাটতেছে। বাহকেরা অনেক দূর হইতে বহিয়া আনিতেছে, আর পারে না—একেবারে অচল। রাজা বিনয়কৃষ্ণ ও আমি সেই পথ দিয়া গাড়ী করিয়া আসিতেছিলাম। ঐ দৃশ্য দেখিয়াই তাহাদের কষ্ট বুঝিলাম এবং সমস্ত বিষয়েই বেশ জ্বলন্তবস্ত করিয়া দিলেন। এইরূপ কৃতির লোকের জন্য যে সমাজ-সংহতি ছিল, তাঁহার একে একে সব চলিয়া গিয়াছেন। সে রকম লোক আর হইতেছে না। যে রাজা বিনয়কৃষ্ণ আমাদের জন্য এত করিয়াছেন, তাঁহার স্মৃতি রক্ষা কেবল চিত্র প্রতিষ্ঠা করিলে হইবে না। তাঁহার মহত্ব—তাঁহার চরিত্র দেশবাসীকে না বুঝাইয়া দিলে লোকে তাঁহাকে বুঝিবে না। তাঁহার স্মৃতি রক্ষার জন্য একরূপ ব্যবস্থা করা উচিত, বাহাতে আধুনিক লোকেরা তাঁহাকে বুঝিতে পারে। রাজা বিনয়কৃষ্ণের নিকট সাহিত্য-পরিষৎ অশেষ প্রকারে গঠিত। তাই পরিষদের কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ করি, তাঁহার যেন ছবি আটকাইয়া রাখিয়াই তাঁহার গুণ পরিশোধ না করেন। সে পক্ষে বাহা ভাল কর্তব্য, তাহা পরিষৎ করুন—বাহাতে তাঁহার স্মৃতি প্রতি স্মৃতি আমাদের মনে উদয় হয়।

সকলপক্ষে সভাপতি শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সঙ্গাধিকারী মহাশয় বলিলেন,—এই সভায় উপস্থিত হওয়া আমার অবশ্য কর্তব্য। তাই অনেক কাজ ফেলিয়া বহু পূর্বেই আমি উপস্থিত হইয়াছি। কেন না, ভাবিয়াছিলাম, একটু বিলম্ব করিয়া গেলেই গিয়া এমন জনতা দেখিব, বাহাতে পরিষদের সহকারী সভাপতির পক্ষেও অতি কষ্টে একটু স্থান লাভ করা অসম্ভব হইবে। আমার এ অনুমান মিথ্যা হইয়াছে; ইহা আমার হৃৎপা, দেশের হৃৎপা। আমার আরও হৃৎপা, বিনয়কৃষ্ণের স্মৃতি-চিত্র উন্মোচন-সভায় আমার সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে হইল। সাধারণ-বিজ্ঞাত কারণে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের সম্বন্ধে কোন বক্তৃতা করা আমার পক্ষে সম্ভব ও

উচিত নয়। সুতরাং আমি বেশি কিছু বলিব না। তিনি যে কাজে হাত দিতেন, করেক জন ছাড়া আর সকল আত্মীয়ই তাহাতে প্রাণপণে বাধা দিতেন। ইহা সত্ত্বেও কোন সংকার্যেই তিনি কখন পশ্চাদ্গমন হইতেন না। পরিষৎ হইতে তাঁহার স্থিতি-সভার যে নিয়ন্ত্রণ-পত্র ছাপা হইয়াছে, তাহার প্রকৃৎ যদি আমি দেখিতাম, তবে তাহাতে আমি তাঁহার বর্ণনায় “সাহিত্য-সেবী” লিখিতাম না—“সাহিত্যিক-সেবী” লিখিতাম। সাময়িক সাহিত্যের তিনি যে কত উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহা জানিয়া রাখিবার বিষয়। বিগত বৎসরী অন্দোলনের তিত্তি যে অদৃষ্ট, ইহা তিনি প্রথমেই বুঝিয়াছিলেন; তাই তাহাতে তিনি সম্পূর্ণ ভাবে যোগ দেন নাই এবং তাঁহার দূরদর্শনের প্রমাণ পরে বহুল পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। সাহিত্য-সভা যখন প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন আমি তাহাতে যোগ দেই নাই। ইচ্ছাতে তিনি কখন অসন্তুষ্ট হন নাই; বরং সাহিত্য-পরিষদের সহিত সখ্যক্ৰ রাখেতে সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইচ্ছাতে তাঁহার উদ্যম ক্রমের পরিচয় পাওয়া যায়। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার স্থিত রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিছু বিলম্ব হইয়াছে বটে—কিন্তু তাহাতে ক্ষোভের কোন কারণ নাই। আর এক কথা, বড় মানুষের ছেলেদের মধ্যে—রাজা-মহারাজাদের মধ্যে যে সাহিত্যসাধনা-প্রবৃত্তি এখন বাড়িয়াছে, ইহা পঞ্চম সন্তোষের কথা; ইহা তিনিই আনন্দন করিয়াছেন। আমি তাঁহার পরিবারবর্গের পক্ষ হইতে সাহিত্য-পরিষৎকে ধন্যবাদ দিতেছি। এই বলিয়া তিনি ঠৈলটিয়ের আবরণ উন্মোচন করিলেন। পরিষদে উপস্থিত সকলেই মন্তব্যমান হইয়া আবরণ উন্মোচন-কার্যে সহায়ত্ব দিয়া মৃত মহাত্মার প্রাণ সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

পরিশেষে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ভ্রম-সংশোধন

২৩শ বার্ষিক, ৮৯ বাসিক অধিবেশনে নথিগত প্রস্তাবিত সভাপতির নাম ঐ অধিবেশনের যে কার্যবিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ভ্রমবশত মুদ্রিত হয় নাই। নিম্নে সেই নামগুলি ও প্রস্তাবক ও সমর্থকগণের নাম প্রদত্ত হইল।

প্রস্তাবক—ঈননোগোপাল মজুমদার, সমর্থক—শ্রীকৃষ্ণদাস সরকার, সভ্য—শ্রীমহীতোষ-কুমার রায় চৌধুরী এম্ এ, সিডিকলেজের অধ্যাপক, কলিকাতা। ডাঃ শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ এম্ ডি, ৪১ চাউলপট রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। শ্রীকেশরীপ্রসাদ জয়সওয়াল এম্ এ (অজ্ঞান), ব্যারিষ্টার, বার্কাপুর। প্রস্তাবক—শ্রীপ্রদীপকুমার বসু, সমর্থক—ঐ, সভ্য—শ্রীশিবরাম মৈত্র, ১৫৮ কণ্ঠমালাদেবী স্ট্রীট, কলিকাতা। প্রস্তাবক—শ্রীরামকমল সিংহ, সমর্থক—ঐ, সভ্য—শ্রীকণ্ঠকমল সিংহ বি এ, রসোড়া, কান্দী, মুরশিদাবাদ। শ্রীযোগেশচন্দ্র সিংহ বি এ, বালিয়া, কান্দী, মুরশিদাবাদ। শ্রীবিজয়রাম রায় বি এ, ১৬ নরেন্দ্রনাথ সেন কোয়ার্টার, কলিকাতা। শ্রীস্বয়ংরাজ সাধুবা, ১৫৬ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)



চতুর্বিংশ ভাগ



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ



কলিকাতা

২৪০।১ আশার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত ।



১৩২৪

চতুর্বিংশ ভাগের সূচীপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আরবী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, পি আর এস	২১৩
২। আখ্যাতট ...	কৃষ্ণানন্দ ত্রাণাচারী ...	২০১
৩। আখ্যাতট সম্বন্ধে মন্তব্য ...	নরেন্দ্রকুমার মজুমদার এম্ এ	২১১
৪। আসামের পত্র-পত্রিকা ...	পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ	৩২
৫। আসামের পত্র-পত্রিকা প্রবন্ধ সম্বন্ধে হু একটি কথা	সুনীলকুমার বে এম্ এ, বি এল	১১
৬। ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বীকার্য ...	যোগেন্দ্রকুমার সেন ভণ্ড	১
৭। ঞকারতত্ত্ব ...	বিধুশেখর শাস্ত্রী	১৮১
৮। ঞ সম্বন্ধে মন্তব্য ...	বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল	১২১
৯। ঞ সম্বন্ধে মন্তব্যের প্রত্যুত্তর ...	বিধুশেখর শাস্ত্রী ...	১২৩
১০। জঙ্গনামা ...	ডাঃ আবহুল গকুর সিদ্দিকী	১২০
১১। দ্বিজ রত্ননাথের সত্যনারায়ণের পুথি ...	সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ	২১
১২। বাঙ্গালা শব্দকোষ সমালোচনার উত্তর	রায় বাহাদুর যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম্ এ	৫২
১৩। ভদ্রার্জুন ...	সুনীলকুমার বে এম্ এ, বি এল	৪২
১৪। মগরাহাটের পশ্চিমের রাজা মাটি ...	সুরেশচন্দ্র বসু এম্ এসসি	১৭১
১৫। মুরশিদাবাদের কয়েকখানি লিপি ...	পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ ...	১৯৭
১৬। রামনিধি ভণ্ড ও গীতরত্ন গ্রন্থ ...	সুনীলকুমার বে এম্ এ, বি এল	১০১
১৭। সমাচারদর্পণ ...	সুনীলকুমার বে এম্ এ, বি এল	১৪৯
১৮। সংবাদসাপ্তাহিক ...	সুনীলকুমার বে এম্ এ, বি এল	৩৯
১৯। সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা ...	ভারদ্বাজ ভট্টাচার্য্য ...	২০

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীপ্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ, সংশোধিত ও পরিবর্ধিত বহুং গ্রন্থ। সূচী—স্বপ্ন না হুংথ, সত্য, জগতের অস্তিত্ব, সৌন্দর্য্যতত্ত্ব, সৃষ্টি, অতিপ্রাকৃত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বড়, মাধ্যাকর্ষণ, এক না চই, অমরত্বের উৎপত্তি, বর্ণতত্ত্ব, প্রতীত্য-সমুৎপাদ, পঞ্চকৃত, উদ্ভাষণের অপচয়, কলিত জ্যোতিষ, নিরমের রাজত্ব, সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি, সৃষ্টি, মাধ্যপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পুজা।

মূল্য ২৭ দুই টাকা মাত্র।

২। কল্প-কথা

সূচী—সৃষ্টির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ম্ম—স্বার্থ ও পরার্থ—ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি—আচার—ধর্ম্মের প্রমাণ—ধর্ম্মের অনুষ্ঠান—প্রকৃতি-পুজা—ধর্ম্মের জয়—বজ্র। মূল্য ১০ পাঁচ টাকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

সূচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—অধ্যাপক হেল্মহোলৎজ—আচার্য্য মঙ্গলমল্ল—ডেমেনচন্দ্র বটব্যাল—রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ১০ দশ আনা মাত্র।

৪। শব্দ-কথা (নূতন পুস্তক)

সূচী—ধ্বনিবিচার—কারক প্রকরণ—না—বাংলা কৃত ও তদ্ধিত—বাংলা-ব্যাকরণ—বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা—শরীর-বিজ্ঞান-পরিভাষা—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—রাসায়নিক পরিভাষা—প্রথম বাংলা ভাষায়ন-গ্রন্থ। মূল্য ১০ পাঁচ টাকা।

উল্লিখিত চারিখানি গ্রন্থের প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী,

৩০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা।

৫। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ)

সূচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জামের সীমানা—প্রাকৃত সৃষ্টি—প্রকৃতির সৃষ্টি—পরমাণু—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—আর্য্যজাতি, প্রেরণ। মূল্য ১৭ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এস্ কে লাহিড়ী এণ্ড কোং, ২৬ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মধর্ম্ম ও হিন্দুধর্ম্মের কতিপয় বিশিষ্ট ভাব ও তাহার সহিত বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর সভ্যতায় এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ কর্তৃক সন্ধানিত হইয়াছে। ত্রীককের গোপালদাস সম্বন্ধে আলোচনা এবং তৎসম্পর্কে পাশ্চাত্য মতের সমালোচনা করিয়াছেন। মূল্য ১০ দেড় টাকা মাত্র।

প্রকাশক—শুক্রদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা।



“পুষ্পলি”

(ক্রোরাল হেয়ার অয়েল)

অনমুগ্ধকরী কেশতৈল।

এই তৈল তরল হীরকের তার স্বচ্ছ ও তুষার-সুত্র। ইহা সম্পূর্ণ বিহীন ও নির্দোষ।
জানান্তে মন-প্রাণ প্রফুল্ল করিবে। মস্তক ঘন-রক্ত কেশদামের সৌরভে ও সুবাস “পুষ্পলি”
পরিচয়। ব্যবহারে মাসিক ক্রমে ও কেশের উৎকর্ষ সাধন করে। মূল্য প্রতি শিশি ১ টাকা।

“পার্ল পাউডার”

(সর্বোৎকৃষ্ট টমেন্টে পাউডার)

কতিপয় নির্দোষ পদার্থ সংযোগে ইহা প্রস্তুত এবং অতি মনোরম গন্ধবিশিষ্ট। সর্বদেয়
কোরাল চর্মেও ইহা নিঃস্বল্পে প্রয়োগ করা যায়। শিশুদের অঙ্গে মাখাইলে ঘামাচি ছুঁতে
পারে না। শরীরে অর্থাৎ বা তৈলাক্ত ভাব ইহা ব্যবহারে নিবারিত হয়। মূল্য প্রতি প্যাক
১০ আনা।

“কোল্ড ক্রিম অব্ রোজেস্”

শরৎকালের শেষে তেমন্তের শিশি-পাতের সঙ্গে সঙ্গেই গা, হাত, মুখ, একটু ধস-ধস
করিতে থাকে ও তার পরে টেটক টেতে আরম্ভ হয়। কিন্তু আমাদের ক্রিম মাখিলে আর
সে ভয় থাকে না। ইহার গন্ধ সুধু এবং ইহা মাখিবার পরই ত্বকের তিতর প্রবেশ করে,
উপরে তৈলাক্ত হইয়া থাকে না। মূল্য প্রতি টিউব ১০ সাত আনা।

“এন্টিসেপ্টিক্ টুথ পাউডার”

ইহা ব্যবহারে দন্ত সুপরিষ্কৃত ও সুদৃঢ় হয় এবং মুখের চূর্ণক মট হইয়া নিখাস অথবা
মিষ্টকর সুগন্ধে সজ্জিত হয়। দন্তরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ। নূতন উপাধানে প্রস্তুত, নূতন
ধরণের সুগন্ধ পেটী। মূল্য প্রতি পোটা ১০ ছত আনা।

“কার্বলিক্ টুথ পাউডার”

প্রত্যাহ ব্যবহারে দন্তরোগ অতি উত্তম দস্তখান চূর্ণ। ইহার গন্ধ ও বর্ণ পোশাকের ভার।
মূল্য প্রতি পোটা ১০ তিন আনা।

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্, লিমিটেড্

কলিকাতা

The English Works Of

Mr. Pramathanath Bose

1. "The Illusions of New India"—Price Rs. 3.

"The Book remarkably displays the author's clarity of vision and sober judgment and offers ample food for thought"—

The Amrita Bazar Patrika.

2. Epochs of Civilization—Price Rs. 4.

"In his usual simple, perspicuous and pleasant styles Mr. Bose enunciates in this book a theory of Civilization.....which is laid down for the first time in a definite and categorical form, and fully developed and elaborated by the learned and thoughtful writer"—

The Modern Review.

3. A History of Hindu Civilization under British Rule—Vols. I and II (Vol. III. out of print)—Price Rs. 5.

"A very interesting and instructive work written with considerable knowledge and in a liberal and impartial spirit"—*The Times.*

4. "The Root Cause of the Great War"—Price 12 annas.

"Mr. Bose gives a detached and independent view of the root causes of the war...His is a characteristically Hindu view,—

The Indian Review.

5. "Essays and Lectures on the Industrial Development of India and other Indian subjects, (*Second edition, revised*)" —Price Rs. 2.

"The papers reprinted in the volume...display in a remarkable degree wide and accurate knowledge of Indian problems."

The Hindustan Review.

6. Give the People back their own. (*An open letter to His Excellency the Viceroy and Governor General of India*)—Price 12 annas.

7. "An Eastern View of Western Progress". (Reprinted from the *Westminster Review* and *East and West*)—Price 12 annas.

Apply to Messrs. W. Newman & Co

4, Dalhousie Square, Calcutta.

যক্ষ্ম, প্লীহা, ম্যালেরিয়া জ্বরে ও মেগে

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 1 each bottle of 100. Price 12 As. each.

Batliwalla's Genuine Quinine Tableens gr. 2 each bottle of 100. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Mixture for Fevers, Malaria, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Ague Pills for Malaria, Fever, Influenza etc. Price Re. 1 each.

Batliwalla's Tonic Pills for pale people & nervous breakdown Price Re 1-8 as. each.

Batliwalla's Tooth Powder for Preserving Teeth. Price 4 as. each.

Batliwalla's Ringworm Ointment for Ringworm, Dhobi itch etc. Price 4 as. each.

May be had from all dealers in medicines or from

Dr. H. L. Batliwalla Sons & Co., Ltd.

No. Worli, 18 Bombay.

TELEGRAPHIC ADDRESS:—"Doctor Batliwalla Dadar."

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলী

১। কৃত্তিবাসী রামায়ণ—শ্রীযুক্ত হোমেন্দ্ৰনাথ দত্ত সম্পাদিত। উত্তর ও অৰ্ধাধ্যায়।
মূল্য সবস পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১।

২। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ বসু সম্পাদিত।

৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ বসু সম্পাদিত। সবস পক্ষে ৬০,
সাধারণ পক্ষে ১৪।

৪। ছুতীখানের মহাভারত—শ্রীযুক্ত বনোদবিহারী বিজ্ঞানবিনোদ ও রায় সাহেব শ্রীযুক্ত
কীৰ্ত্তনচন্দ্র সেন সম্পাদিত।

৫। বনমালী দাসের জয়দেবচরিত—শ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত। সবস
পক্ষে ৮০, সাধারণ পক্ষে ১০।

৬। বাহুবলী দাসের পদাবলী—শ্রীযুক্ত মৃণালকান্ত দাস সম্পাদিত। সবস পক্ষে
১০০, সাধারণ পক্ষে ৮০।

৭। জয়নন্দের চৈতন্যমঙ্গল—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ বসু সম্পাদিত। সবস পক্ষে ১৮০,
সাধারণ পক্ষে ৬০।

৮। মণিক গঙ্গুলির ধর্মবঙ্গল—মহাসম্বোধিপাথার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।

৯। ভাগবতভাষ্যের কৃষ্ণপ্রেম-ভরদ্বীপী—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ বসু সম্পাদিত।

- ১০। গৌরগতরঙ্গিনী—শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু ভট্ট সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ১৮, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ১১। কালীপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ১২। নরোত্তমের রাধিকার মানভঙ্গ—সুনন্দী আবিহুল করিম সম্পাদিত।
- ১৩। রামায়ণতত্ত্ব—শ্রীযুক্ত কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব সম্পাদিত।
- ১৪। কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল—শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত।
- ১৫। বৌদ্ধধর্ম—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৮, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ১৬। গীতার ঐশ্বর্যবাদ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত-প্রণীত। সদস্য ও সাধারণ পক্ষে ১০।
- ১৭। নরহরি চক্রবর্তীর ব্রহ্মপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ১৮। শঙ্কর ও শাক্যমুনি—পণ্ডিত কালীদাস বেদান্তবাগীশ সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৮, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ১৯। নব্য রসায়নী বিভাগ ও তাহার উৎপত্তি—মাচাধ্যা শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়-প্রণীত। মূল্য ৮/০।
- ২০। রামায়ণ বসুর প্রতাপাদিত্য-চরিত—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ২০।
- ২১। রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ২২। মিলিন্দ পঞ্চোহা—(মিলিন্দ প্রশ্ন) শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ১০।
- ২৩। নরহরি চক্রবর্তীর নবদ্বীপপরিক্রমা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
- ২৪। বিভাগভিত্তিক পদার্থবিদ্যা—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৩, সাধারণ পক্ষে ৫।
- ২৫। বিজয়পুরের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত-প্রণীত। সকলের পক্ষে ২০।
- ২৬। চাকমা জাতির ইতিহাস—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ-প্রণীত। সকলের পক্ষে ৩ টাকা।
- ২৭। করিমপুরের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় সম্পাদিত। সকলের পক্ষে ৩০।
- ২৮। শতপথ-ব্রাহ্মণ—শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী সম্পাদিত।
- ২৯। পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র-লিখিত।
- ৩০। পরলোকগত কালীপ্রসন্ন বিভাগসাগর—শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর বিভাগবিনোদ সম্পাদিত।
- ৩১। বিষ্ণুসূক্তি-পরিচয়—শ্রীযুক্ত বিমোদবিহারী বিভাগবিনোদ-সম্পাদিত। সদস্য পক্ষে ৮, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ৩২। মারাপুত্রী—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী প্রণীত। সদস্য পক্ষে ৮, সাধারণ পক্ষে ৮।
- ৩৩। প্রাচীন গ্রীষ্মের জাতীয় শিক্ষা—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার প্রণীত। সদস্য পক্ষে ৮।

৯৩৪। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—ঐযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী সম্পাদিত।

৩৫। কবি হেমচন্দ্র—ঐযুক্ত অক্ষরচন্দ্র সরকার প্রণীত। সমস্ত পক্ষে ৯/০।

৩৬। রামাহুজাচার্যের ত্রিভাষা—ঐযুক্ত চুর্ণাচরণ সাখ্যাবেদান্ততীর্থ সম্পাদিত। ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

৩৭। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা—বগীর দ্বার শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সম্পাদিত। ৪ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ২০/০, সাধারণ পক্ষে ৪/০।

৩৮। বাঙ্গালা ভাষা—রায় ঐযুক্ত বোগেশচন্দ্র বিজ্ঞানিধি বাহাদুর সম্পাদিত। (ক) রাঢ়ের ভাষা, (খ) ব্যাকরণ ও (গ) শব্দকোষ—৪ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ৩৯/০, সাধারণ পক্ষে ৫।০।

৩৯। মহিলা ব্রতকথা—ঐমতী কিরণবালা দাসী সংলিখিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০/০।

৪০। রাসায়নিক পরিতাষা—আচার্য্য ঐযুক্ত ডাঃ প্রহ্লাদচন্দ্র রায় ও ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

৪১। কবিত্তুরাণ—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৯/০, সাধারণ পক্ষে ১।০।

৪২। জ্যোতিষদর্পণ—ঐযুক্ত অপূর্ণচন্দ্র দত্ত-রচিত। সমস্ত পক্ষে ১, সাধারণ পক্ষে ১।০।

৪৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৯/০, সাধারণ পক্ষে ১০/০।

৪৪। অক্ষ কবি ভবানী প্রসাদের চুর্ণামঙ্গল—বগীর বোমকেশ মুস্তাকী সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৯/০, সাধারণ পক্ষে ১।০।

৪৫। সঙ্গীতমাগ-করকম—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত, ৩ খণ্ডে সম্পূর্ণ। সমস্ত পক্ষে ২৫, সাধারণ পক্ষে ৩০।

৪৬। চণ্ডীদাসের পদাবলী—ঐযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ৩।

৪৭। তীর্থ-মঙ্গল—ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৯/০, সাধারণ পক্ষে ৪/০।

৪৮। বৃগলুহ—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৬/০, সাধারণ পক্ষে ১/০।

৪৯। সত্যনারায়ণের পুথি—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৬/০, সাধারণ পক্ষে ৬/০।

৫০। পদকল্পতক (১ম খণ্ড)—ঐযুক্ত সত্যশচন্দ্র দাস সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১, সাধারণ পক্ষে ১।০।

৫১। সয়কল-মোতাকরীণ—ঐযুক্ত বহুনাথ সরকার সম্পাদিত। প্রথম খণ্ডের ১ অংশ প্রকাশিত হইয়াছে বাকি।

৫২। মুগলুক-সংবাদ—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৬/০, সাধারণ

- ৫৩। ভীষ্ম-কথন—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১, সাধারণ পক্ষে ১৪০।
- ৫৪। গজাশয়ন—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৬০।
- ৫৫। বোধ পান ও বোহা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ৩১।
- ৫৬। বর্ষপূজা-বিধান—শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৬০।
- ৫৭। মঙ্গলচণ্ডী-পাকালিকা—শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ৬০, সাধারণ পক্ষে ১১।
- ৫৮। চণ্ডীমাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন দাস সম্পাদিত। সমস্ত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ২৪০।
- ৫৯। জ্ঞানসাগর—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সমস্যা পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ৪০।
- ৬০। সারসামঙ্গল—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সমস্যা পক্ষে ৪০, সাধারণ পক্ষে ৬০।
- ৬১। নেপালে বাজালা নাটক—শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়। সম্পাদিত মূল্য সমস্যা পক্ষে ১, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৬২। গৌরাঙ্গ-সম্যাস—মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত। মূল্য সমস্যা পক্ষে ১০, সাধারণ পক্ষে ১০।
- ৬৩। জারবর্ষন (গৌতমহর, ১ম খণ্ড)।—বাসুদেব ভাষা, বিবৃত অহুবাধ, বিবৃতি, টিঙ্গনী প্রভৃতি সহিত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কলিভূষণ তর্কবাসী মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য—সমস্ত পক্ষে ১৪০, সাধা-সভার সমস্ত পক্ষে ২, সাধারণ পক্ষে ২৪০।
- ঔষ্টব্য—তারকা-চিহ্নিত বইগুলি ফ্রাইট গিরাছে।

১। ভাষা-তত্ত্ব

১ম ও ২য় ভাগ

শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেন মহাশয় প্রণীত। ভাষাতত্ত্বের আলোচনাকান্দি-গণের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়। মূল্য দুই খণ্ড ২।

২। সভ্যসমাজের ক্রম-বিকাশ

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এন্স সি মহাশয় প্রণীত। গ্রন্থকার প্রণীত Epochs of Civilization নামক বহুমূল্য গ্রন্থের অধিকাংশ কথাই বাজালা ভাষায় হ্রস্বরূপে এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মূল্য ৬০ দুই আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—পরিষৎ-কার্যালয়

২৪/১১ অশ্বার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

বাক্সালীর আত্মগোপনবের প্রতিষ্ঠা

দক্ষিণারঞ্জনের গ্রন্থাবলী

বাক্সালীর কথাসাহিত্য

*
“বাক্সালীর
স্থিতি ও চূড়ান্ত
বিশ্রামে
ও
উৎসবে”

*
“বিশ্বসাহিত্যে
বাক্সালীর
গৌরবের
চির-উজ্জ্বল
মাণিক”



বঙ্গোপন্যাস



ছেলেদের
শ্রেষ্ঠ নই
সচিত্র

বাক্সালীর
সোণার বই
ঠাকুরমার
ঝুলি

চারু ও হারু
ছেলেদের উপন্যাস
দ্বিতীয় সংস্করণ
প্রথম সংস্করণ—১০

বাক্সালীর রূপকথা
প্রথম সংস্করণ
দ্বিতীয় সংস্করণ পুনর্মুদ্রিত



সচিত্র
সুবধুকুল

সচিত্র
পূজার কথা

ছেলেমেয়েদের
প্রথম সংস্করণ বই
মূল্য—১/০

প্রতি গৃহের জন্য
অশেষ স্মরণ বই
মূল্য—১/০

—কথা-সাহিত্যে—

—প্রকাশিত হইতেছে—

—কথা-সাহিত্যে—

“নিখিল বঙ্গদেশের
পত্নীরতম মেঘ হইতে
উৎসারিত—”

“ঐতিহাস-কথা—ও—ঐতিহাসের গল্প”

“নিখিল বঙ্গদেশের
পত্নীরতম মেঘ হইতে
উৎসারিত—”

সমগ্র গ্রন্থাবলী
উপলব্ধ
লাইব্রেরীতে,



সমগ্র গ্রন্থাবলী
পুঁতে, পাঠো,
পুরস্কারে

আশুতোষ
লাইব্রেরী

সোল এজেন্ট ও প্রকাশক
আশুতোষ লাইব্রেরী

আশুতোষ
লাইব্রেরী

পাইলটাইলী, ঢাকা

অনুরকিয়া, চট্টগ্রাম

